

名师速写本

① 于鸣辉速写

于鸣辉 著



图书在版编目(CIP)数据

名师速写本. 1, 于鸣辉速写 / 于鸣辉著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7595-2

I. ①名… II. ①于… III. ①速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112420号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 陈 红

版式设计: 胡 姣 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.5

字数: 153千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

名师速写本

① 于鸣辉速写

于鸣辉 著

 中国纺织出版社



步骤一 先用概括的线条轻轻地勾画出对象的基本轮廓，要注意人物动态和画面构图。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 以头部比例为参照，推画出上半身和双手。要注意头、颈、肩的衔接关系，衣纹的表现要顺应人体的结构变化。



步骤三 画出双腿，要注意双腿的相互关系。为了丰富画面层次和质感，可以用手指擦出一些柔和的调子。



步骤四 画出双脚。最后从整体效果出发，对一些局部进行调整，这一步要局部服从整体，这样才能使画面更加和谐、完整。



胡斌
2011.6.7
北京中国纺织出版社
坐姿女青年 (完成)



步骤一 先用长线条轻轻地勾出对象的基本形态。然后从头部入手，进行具体刻画，脸部的结构转折处可略加调子。



步骤二 画出人物的上半身、双臂和双手，要注意头、颈、肩三者的衔接关系，在用笔上要有虚实变化。



步骤三 画出短裤，可略施一些明暗调子，以丰富画面上的层次与节奏变化。用线时要考虑到内在的人体结构。



步骤四 画出小腿和双脚。最后从整体效果出发对一些局部进行调整，该加强的地方加强，该减弱的地方减弱。



孙浩鹏
素描
于2009.7.16

站姿男青年（完成）



步骤一 先用概括的长直线轻轻勾出对象大的外形轮廓，要抓住人物大的动势。然后从头部入手进行深入刻画。



步骤二 画出人物的上半身和双手，用笔要轻松、概括。衣纹要有聚散、疏密、虚实变化，手要画得整体、准确。



步骤三 画出人物的左腿和左脚。画裤子时紧贴腿部的线条要实一些、重一些，悬空处的线条要虚一些、轻一些。



步骤四 画出右腿和右脚。最后从全局着眼，对画面上的细节进行丰富和完善，使整体效果趋于完整。

2011.6.7
马海良
头像
素描
2011.6.7



坐姿男青年（完成）



步骤一 用长线条轻轻勾出对象的基本形态。然后从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的神态特征。



步骤二 画出上半身。画衣纹时，紧贴人体的线条应多用中锋，悬空处的线条多用侧锋，线条要表现出结构的转折变化。



步骤三 画出左手和双腿。双腿要前实后虚，裤子上的衣纹要表现出人体的内在结构，用笔要有节奏感和韵律感。



步骤四 画出双脚。最后从全局着眼对细节进行丰富和完善，要注意线条的长短、曲直、疏密、虚实变化及取舍。



2010.8.6.
钟子
烟台职业学院

站姿女青年（完成）



步骤一 先用长直线轻轻地勾出人物大的外形轮廓及各部位的比例关系。然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出人物的上半身、双臂和双手。画手时要注意手腕、手掌和手指的衔接关系，画抓住整体外形。



步骤三 画出人物的左腿和左脚。短裤和凉鞋上可略涂一些明暗调子，以丰富画面层次。



步骤四 画出右脚和椅子。最后从整体关系出发对一些局部进行加强或减弱，使画面效果更加完整。



2011.6.7
明辉画
余莉花于
北京

坐姿女青年（完成）



袁同学
马建宇
2008.10.20

坐姿女青年



画画的女青年



托腮而坐的男青年



二〇〇九年九月
鸣鹤画手
山东青岛
曲翠英同学