

世纪珍藏

CD 赠乐谱

王安明二弦艺术

广东省当代文艺研究所音乐成果系列之三

潮州音乐精选——王安明大师弦艺绝响

主编 陈浚辉 费邓洪



广东省当代文艺研究所出品
汕头海洋音像出版社出版发行

A

- ① 柳青娘（四串调）8:18
- ② 浪淘沙（轻六调）7:34
- ③ 平沙落雁（轻六调）6:47
- ④ 玉壶买春（轻六调）6:36
- ⑤ 小桃红（外江）7:12
- ⑥ 迎仙客（外江）5:19
- ⑦ 昭君怨（重六调）6:49
- ⑧ 梅花椿（重六调）6:32

B

- ① 巴山调（轻六调）5:33
- ② 七月半（重六调）5:33
- ③ 凌霄花（重六调）4:03
- ④ 双鸳鸯—梳妆（重六调）2:14
- ⑤ 宜春令—皇姑问卜（轻六调）3:04
- ⑥ 郎清月—小放牛（轻六调）3:46
- ⑦ 五月五（轻六调）3:54
- ⑧ 百日红—金焦叶（重六调）2:10
- ⑨ 到春来（外江）6:56
- ⑩ 半夜梦（重六调）3:33

王安明二弦艺术

潮州音乐精选——王安明大师弦艺绝响
广东省当代文艺研究所音乐成果系列之三

总策划：张小军
音乐顾问：赵宋光
策划：王琮 费邓洪 陈浚辉
主编：陈浚辉 费邓洪
监制：陈蔚
编辑：王培瑜 陈博 方健雄 丁章鹏
后期音响：李宇星
编务：谢洁青 王逾
封面设计：陈新瑜

ISBN 978-7-88535-031-4



9 787885 350314 >

ISRC CN-F17-03-241-00/A·36

定价：82.00元（CD赠乐谱）



广东省当代文艺研究所出品
汕头海洋音像出版社出版发行

HLJ-252

王安明二弦艺术



广东省当代文艺研究所出品
汕头海洋音像出版社出版发行

2008年

广东省当代文艺研究所**音乐成果**系列之三

总 策 划： 张小军

音乐顾问： 赵宋光

策 划： 王 琮

费邓洪

陈浚辉

《**王安明二弦艺术**》

主 编： 陈浚辉 费邓洪

监 制： 陈 蔚

编 辑： 王培瑜 陈 博

方健雄 丁章鹏

后期音响： 李宇星

编 务： 谢洁青 王 谧

封面设计： 陈新渝

前言

潮州音乐作为潮汕地区民间器乐的一个乐种,包括潮州锣鼓乐、潮州弦乐、潮州庙堂音乐、潮州笛套音乐等。

潮州锣鼓乐是广泛流行于潮汕地区的民间吹打乐,包括潮州大锣鼓、潮州小锣鼓、潮州苏锣鼓和潮州花灯锣鼓等。它是从唐代继承演变而来。潮州弦乐是潮汕民间最古老最普及的音乐品种,包括弦诗乐和细乐。弦诗乐以潮汕民间丝弦、弹拨乐器演奏古诗谱而得名,代表性的乐曲有:《月儿高》、《昭君怨》、《寒鸦戏水》、《小桃红》、《平沙落雁》、《黄鹂词》、《锦上添花》、《大八板》、《玉连环》、《凤求凰》等,俗称“潮乐十大套”。潮州细乐以三弦、琵琶、箏为组合演奏,有时也伴以椰胡、竹笛、洞箫等。传统细乐有硬、软套之分。潮州的庙堂音乐,属寺院、善堂法事颂佛拜忏所唱奏的音乐,分为“禅和腔”和“香花板”。潮州笛套音乐是指一种流行于潮阳棉城的以大横笛为主奏的锣鼓乐。

潮州音乐有“轻六”、“重六”、“活五”、“反线”和“轻三重六”等五种不同的“调”,其名称是来自古老的“二四谱”,这些“调”

的差异是由于演奏时按弦的轻与重所产生近于半音升降而形成的不同调式、调性变化。

潮州音乐根植于潮州方言区，流行于粤东、闽南以及上海、台湾、港澳远及东南亚等侨区，源远流长。历代中原汉民族多次南徙，中原音乐文化也随着不断的传播入潮，在与潮汕百越先民音乐文化相互渗透和融合中，形成潮州地区音乐文化的远古源流，并先后承受了唐宋的燕乐、法乐的熏陶，受宋元的南戏（弋阳、昆腔等），明清的正字、潮音、西秦、汉剧等多种剧种音乐的影响。清代以来，潮汕地区的丝竹乐、鼓吹乐都有过发展，乡镇普遍有半职业性的“吹首馆”、“八音馆”等民间乐社组织，清末潮汕享有盛名的揭阳《拍鸡》、潮阳的《得胜令》，都是各地具有代表性的演奏曲目。这时期潮汕乐社林立，较出名的有汕头的“公益社”、“以成社”，澄海的“咏怀天”，普宁的“钧天”、潮州的“友声”，揭阳的“榕江”等。并涌现出众多的潮乐名师：洪沛臣、王泽如、郑映梅、李嘉听、饶淑枢、魏松庵等。

1949年后，潮州音乐在内容、形式上都发生了很大的变化。相继成立了“汕头市潮乐改进会”和专业演奏团体，如“潮州市民间音乐团”等，集中了张汉斋、邱猴尚、周才、陈仙花、杨广泉、王安明、吴越光、林运喜、林毛根等众多潮州音乐名师以及新音乐工作者张伯杰、郑诗敏等，他们对潮州音乐的传播、发掘都作出了不可

磨灭的贡献。

广东省当代文艺研究所音乐研究室长期以来担负着全省各地区民间音乐的收集、汇编、整理和研究，近年来完成了国家重点科研课题《中国民间歌曲集成·广东卷》、《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》和广东省重点科研课题《广东省志·文化艺术志》。陆续出版了《广东音乐精选》、《广东汉乐精选》、《广东客家民歌》、《吕文成广东音乐曲集》、《何柳堂、何与年、何少霞广东音乐曲集》等科研成果。2005年更以“广东省当代文艺研究所音乐成果系列”为题出版了《岭南琴韵》——杨新伦大师琴艺绝响，得到学术界和社会的一致好评。

今天，我们再次推出“广东省当代文艺研究所音乐成果系列之二”《杨广泉二弦艺术》——杨广泉大师弦艺绝响，“系列之三”《王安明二弦艺术》——王安明大师弦艺绝响。分别收录了杨广泉先生生前演奏的8首经典作品和王安明先生生前演奏的18首代表作品，并以CD配赠乐谱的形式一同出版，内容丰富、精致，堪称世纪绝响，在学术界将产生巨大影响，也必将在大江南北引发新一轮的潮州音乐热潮。

感谢广东省财政厅给予此项研究的财力支持；感谢赵宋光教授的精心指导；感谢省文联张小军副主席、王琮副所长的热情策划；感谢汕头艺术研究室王培瑜先生提供珍贵的音响资料和编辑工作；

感谢汕头海洋音像出版社陈蔚、方健雄、丁章鹏等先生为本专辑的出版提供了许多方便条件。向为此项研究提供资料和参与编辑的费邓洪、刘丹纹、陈博、纪华勤、郑舒宁、谢洁青、李宇星、王谧等同行致以衷心的感谢！

陈 浚 辉

2008 年 12 月



1982年，王安明在汕头市第四次文代会上当选为
汕头市音乐家协会主席，上图左1为潮乐名家胡昭、左2
杨广泉及市文艺界领导、右1为市文联主席张群。

目 录

前 言	陈浚辉 (1-4)
王安明先生简介	(7-8)
潮州音乐的守护者——王安明	刘彤文 (9-14)
二 弦 简 介	王安明(15-19)
二 弦 艺 术	王安明(20-50)
王安明先生演奏谱	王培瑜记谱(51-119)

CD1:

1、柳青娘	(四串调) 8:18	(51-57)
2、浪淘沙	(轻六调) 7:34	(58-62)
3、平沙落雁	(轻六调) 6:47	(63-68)
4、玉壶买春	(轻六调) 6:36	(69-72)
5、小桃红	(外 江) 7:12	(73-77)
6、迎仙客	(外 江) 5:19	(78-80)
7、昭君怨	(重六调) 6:49	(81-84)
8、梅花椿	(重六调) 6:32	(85-90)

CD2:

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 1、巴山调 | (轻六调) 5:33 | (91-93) |
| 2、七月半 | (重六调) 5:33 | (94-98) |
| 3、凌霄花 | (重六调) 4:03 | (99-100) |
| 4、双鸳鸯 | (重六调) 2:14 | (101-102) |
| 5、宜春令-皇姑问卜 | (轻六调) 3:04 | (103-104) |
| 6、郎清月-小放牛 | (轻六调) 3:46 | (105-106) |
| 7、五月五 | (轻六调) 3:54 | (107-110) |
| 8、百日红-金蕉叶 | (重六调) 2:10 | (111-112) |
| 9、到春来 | (外 江) 6:56 | (113-117) |
| 10、半夜梦 | (重六调) 3:33 | (118-119) |



1977年，王安明在广州中山纪念堂的演出照。



王安明先生简介

王安明（1918-2006）生于广东揭阳炮台，著名潮州音乐演奏家、潮剧名头手、潮州音乐大师。1980 年以来历任汕头市人大代表；广东省文联委员；广东省音乐家协会副主席、顾问；汕头市音乐家协会首任主席、名誉主席；汕头市潮乐研究会会长；汕头市曲艺团顾问。

1932 年读完乡里私塾小学，先后拜林美洲、马玉高先生为师。1938 年起当纸影班头手；1942 年起成为“潮剧四大班”之一的老正顺香班头手；1949 年后任汕头市（正顺）潮剧团副团长、艺术指导、头手乐师；1956 年起任广东潮剧团头手；1959 年随中国民间艺术团出访苏联、匈牙利、捷克等东欧国家，并参加莫斯科广播电视音乐会，为东欧观众演播《狮子戏球》、《抛网捕鱼》等潮州音乐；1960 年随中国广东潮剧团访问柬埔寨、缅甸及香港等地；1978 年任汕头戏曲

学校音乐教师；1989 年应邀到美国洛杉矶潮州会馆传授潮州音乐，被洛杉矶移民局授予“安邦明义”文化使者称号。

自上世纪 50 年代以来，王安明先后灌录了大量潮州音乐唱片，其中有上海百代公司的《游花园》、《梅花桩》；中国唱片公司的《潮乐十大套》、《潮乐名家名曲》、《半空彩凤》；海洋音像出版社的《逍遥乐》、《凤求凰》、《关公醉宴》、《摇钱树》；太平洋影音公司的《骑驴歌》等。代表曲目有《浪淘沙》、《狮子戏球》、《平沙落雁》、《昭君怨》、《关公醉宴》、《玉壶买春》、《窗外松声》等。

作为老牌潮剧头手，王安明有丰富的潮剧音乐舞台经验，其率先在正顺潮剧团采纳大提琴、改律黑管，并对二弦、唢呐音色进行改良；作为朴素的民间音乐大师，为使潮州音乐、潮剧音乐后继有人，王安明几十年来执教严谨，桃李满门，编写有《潮州二弦》教材，先后培养了艺术上颇有成就的许多专业技术人才和民间乐社骨干，如广东潮剧院的黄双寿、郑炳钊、李先烈、郭鳞书；原揭阳潮剧团的蔡若辉、吴培辉；汕头戏曲学校教师徐伟进；汕头音乐曲艺团蔡锐辉；汕头市艺术研究室王培瑜等；国内外民间乐社中较突出的还有林流波、周右铭、淡贤兄、杨少根等等；而郭鳞书弟子，已成长为潮汕音乐界中首批专业一级演奏员。

“呕心沥血为潮乐，浪淘沙又小桃红”是王安明在潮汕传统音乐事业上孜孜以求的真实写照。

潮州音乐的守护者 王安明

王安明先生是当代潮州音乐最具代表性的人物之一，1918 年出生于广东省揭阳市。这是一座不大的城镇，到处却洋溢着音乐的气氛，在居民的小屋、户外的树荫底下，常常可见三二成对，五六成群的人边喝着工夫茶，边拿着乐器在那休闲的“玩乐”。王安明就是在这样的音乐氛围中成长。少时的王安明聪明伶俐，也和其他男孩子一样顽皮、好动，但音乐对他却有极大的吸引力，只要听到乐声，这个顽皮的男孩却能马上丢掉正在玩兴的东西，驻足聆听，一小时过去了、两小时过去了，丝毫不觉得疲倦，慢慢地他既然能背唱出众多的潮州弦诗。家里的大人觉得这孩子既然那么喜欢音乐，干脆就让其学吧，于是便让王安明去拜普宁县著名的艺人马玉高先生学习潮州音乐。由于其天性对音乐具有很高的悟性和记忆力，经马玉高先生一点拨，很快就掌握了潮州音乐演奏的要领，尤其是对潮州二弦和唢呐的演奏，深得先生的喜爱。为此，马先生经常带他参加当地私伙局的演奏活动。时隔不久，王安明已在当地小有名气。

1936 年，18 岁的王安明为了减轻家里的生活负担，到当地一木

偶剧团当头手（潮州音乐的演奏一般由二弦领奏，演奏二弦的人俗称“头手”），当时木偶剧团所演出的剧目内容大多是神话故事或由名著改编的故事，如《三国演义》等，所用的配乐都是潮州弦诗乐，且要求乐手们要根据故事情节和剧中的情绪，即兴伴奏，这对乐手来说难度是相当大的，要是乐手没有积累一定数量的潮州弦诗，那是无法胜任的。但这却难不倒王安明，潮州弦诗他从小就背了一肚子了。他不但能根据剧情的内容和情绪自如地即兴伴奏，而且往往还融进了自己的创作，使音乐与剧情更加融洽，更加深动，给木偶剧的表演增添了许多光彩。在木偶剧团几年的演出实践，使王安明积累了许多丰富的演奏经验，打下了扎实的基础。1941年，王安明转入潮剧大戏班“老一天香”工作，至此，他一生都在为潮州音乐而奋斗。五年后，他成了潮剧六大班的“老源潮剧团”的头手，时年才28岁，但已是远近闻名的潮州音乐名家了。1948年，30岁的王安明担起驰名海内外的潮剧六大班之首“老正顺潮剧团”头手，并兼任潮剧作曲。这时王安明的艺术造诣已日趋完善，名扬海内外，成了潮剧音乐界举足轻重的人物之一。

1949年后，王安明长期任职于“老正顺”潮剧团和汕头市潮剧团。新中国的建立，为王安明的音乐生活开拓了新的天地，使他从一名艺人成长为倍受人民尊敬的音乐家，焕发出艺术的青春，经常参加社会的音乐活动，由于其在工作上的成绩和在艺术上的成就，1956年被

大家推选为“老正顺”潮剧团副团长，次年又加入了中国音乐家协会广东分会，成为汕头市最早的一名广东音协会员。1958年王安明作为广东民间艺术团的成员赴苏联、匈牙利和蒙古等国家访问演出，其高超的演奏技艺和对音乐艺术独特的诠释，令异国的艺术家们刮目相看，深受欢迎。1959年，王安明改编并演奏的潮州音乐《狮子戏球》获得极大成功。该曲的音乐十分形象，旋律活泼，优美动听。《狮子戏球》一曲公开出版后，即成为国内众多专业音乐团体经常演奏的曲目。1960年，王安明再次随中国潮剧团（主要由广东潮剧院一团组成）赴香港、柬埔寨和缅甸等国家演出，同样获得了巨大成功，受到当地华人的热烈欢迎。

从1949年到1966年“文革”前，这17年是王安明在艺术上的高峰期。这时期他除了从事演奏活动外，还与一些新音乐工作者，如著名潮州音乐理论家张华、张伯杰等一起共同对潮州音乐进行研究和创新，开始运用新音乐理论知识与传统音乐的结合，对一些传统的潮州音乐曲进行改编整理，使这些传统乐曲更富有艺术生命力，取得极大的成功。尤其是他率先大胆的在潮剧乐队中吸收西洋乐器，如大提琴、单簧管等，这一举措对潮州音乐发展起到了积极推动作用，得到了充分的肯定。

1966年“文革”开始后，王安明被视为反动技术权威，下放到汕头市轻工机械厂劳动。这对一个音乐家来说，没有音乐等于没有生命，

处在人生逆境之途的王安明并没有因此而畏怯，反而想尽一切办法苦心钻研潮州音乐，积极参与组织潮州音乐乐馆（私伙局）的活动。同时还广收门徒，为培养潮州音乐后备人才尽自己最大的努力，现已成为著名潮州音乐演奏家的郑炳钊、李先烈、王培瑜、郭林书等就是这一时期他一手培养起来的学生。1973年，王安明返回汕头市潮剧团继续从事演奏和创作活动，但此时的潮剧团也只能演演那些所谓的“革命样板戏”了。

1976年“文革”结束后，王安明重返离别多年的艺术舞台，并于1977年应广东省歌舞团之邀，前往广州指导该团排练潮州音乐，并领衔在“广州春交会”为海内外来宾演奏。他非凡的技艺和丰富的乐感博得省城艺术家们和交易会来宾的赞赏，影响十分广泛。1978年，60岁的王安明被调往广东汕头戏曲学校任教，从此他作为一名园丁，辛勤的耕耘在潮州音乐这快园地上，为潮州音乐教育事业做出了应有的贡献。

1985年，在中国音乐家协会广东分会第三届代表大会上，68岁的王安明当选为副主席。次年，汕头市为了振兴潮州音乐，相继成立了汕头市潮乐研究会和汕头市音乐家协会，这位德高望重的音乐家被大家一致推选为会长和主席。

20世纪70年代末至90年代，王安明还多次作为汕头市音乐代表团的成员赴广州参加省音乐周的活动，并演奏了其代表作《平沙落

雁》、《昭君怨》、《浪淘沙》等。他还曾应美国洛杉矶和香港等地之邀，前往传授潮州音乐，均受到热烈的欢迎。美国移民局还给他赠送了一面“安邦明义”的锦旗，香港的许多乐馆也纷纷邀请他出任艺术顾问，对扩大潮州音乐在海外的影响尽力尽责。

作为著名的潮乐演奏家和作曲家，王安明多次应出版社和音像唱片公司之约，录制出版了大量音乐作品。如中国唱片社广州分社就为其录制出版了由他亲自改编、整理并演奏的潮州音乐《狮子戏球》、《浪淘沙》、《昭君怨》、《平沙落雁》以及《潮州音乐十大套》、《潮州音乐 MTV》、《名人名曲》专辑；上海唱片公司为其录制出版了《梅花桩》；汕头海洋音像出版社也为其录制出版了《王安明》唱片专辑三套。他创作的潮州音乐作品大多由汕头潮剧团公演，如《游西湖》、《红鬃烈马》等。除此之外，王安明还发表了一些有研究价值的学术论文，如《潮州音乐的音韵》，编写了《二弦演奏法》等教材，这些音乐作品对潮州音乐的发展起到了一定的促进作用。

2006年5月1日王安明先生因病在汕头逝世，享年88岁。他从艺70多个春秋，对潮州音乐的发展和传播都做出了卓越的贡献。他是一位出色的、不可多得的潮乐演奏家。他的二弦行弓刚健有力，音色明亮而甜美，刚柔并蓄。他吹奏的锁呐行调流畅刚劲，音色饱满厚实。王安明先生的演奏气派大度，潇洒利落，流畅自如，精细工巧。他十分讲究演奏的发音，强调“音之神韵”，这是其对潮州音乐演奏