

百年传奇

邵逸夫大传



耿晓星 韩梦泽 / 编著

读邵逸夫传奇人生，学做人做事做生意

电影鼻祖、娱乐圈教父、慈善大家邵逸夫打造了“邵氏”、“无线”这两个电影、电视王国。

他还热心慈善，捐款几十亿。这位老人所经历过的百年，远比他所拍摄的任何一部影视作品都要精彩。



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



邵逸夫

大传

百年传奇

耿晓星 韩梦泽 / 编著

读邵逸夫传奇人生，
学做人做事做生意



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

百年传奇邵逸夫大传 / 耿晓星 韩梦泽 编著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5609-7130-8

I. 百… II. ①耿… ②韩… III. 邵逸夫—传记 IV. K825.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第092786号

百年传奇邵逸夫大传

耿晓星 韩梦泽 编著

责任编辑：娄一镭

封面设计：刘红刚

责任校对：张 嵘

责任监印：熊庆玉

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）87557437 （010）84533149

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：720mm × 1070mm 1/16

印 张：18.5

字 数：285千字

版 次：2011年9月第1版第1次印刷

定 价：35.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

2007年11月19日，香港将军澳电视广播城。灯火璀璨，群星争妍，香港无线电视台40周年台庆正在此举行。

今年的亮灯仪式，仍由邵逸夫亲自主持。

全台艺员精心准备，倾力出演。这是因为，今天不止是无线台成立40周年，更是邵逸夫老人100岁诞辰。

台上争辉斗妍，老人微笑着，静静观看。但他的内心正波澜起伏，百年岁月，不禁在眼前一一掠过。

这位老人，使香港成为“东方好莱坞”，被称为香港电影黄金时期领军人。

这位老人，创建了TVB，缔造了一个电视王国的辉煌史。

这位老人，为内地和香港的教育、医疗事业，捐款数十个亿。

这位老人，曾获英国女王颁发的CBE勋衔，并被赐爵士头衔；国际行星中心和国际小行星命名委员会根据中国科学院紫金山天文台的申报，正式批准将该台发现的编号为2899的小行星命名为“邵逸夫星”；美国旧金山市将每年的9月8日定为“邵逸夫日”；香港特区政府曾为他颁发GBM勋衔……

这位老人所经历的百年，远比他所拍摄的任何一部影视作品都要精彩，并且，这一传奇还在继续上演。

第一章○家史风采

第一节 出身颜料世家 渐涉娱乐事业	2
第二节 搭上海“小舞台” 创“天一”大世界	4
第三节 醉翁用心良苦 仁楞不畏艰难	6

第二章○电影鼻祖

第一节 表现传统文化 “天一”崭露头角	10
第二节 “六合”联手围剿 “天一”遭受重创	12
第三节 寻路以退为进 山客远下南洋	15
第四节 艰辛重整旗鼓 狮城再图大业	17
第五节 欣逢仁厚长者 异乡得遇红颜	30
第六节 为购先进器材 渡洋九死一生	34

第三章○一波又起

第一节 内地风云突变 “天一”南迁香港	42
第二节 有声片初问世 《白金龙》受追捧	46
第三节 当嗟人心难测 突遭灭顶之灾	48
第四节 村人义不容辞 “天一”雄风再现	51
第五节 不意南洋沦陷 公司举步维艰	54
第六节 村人无心恋战 逸夫毅然赴港	59

第四章 ○ 风云港岛

- 第一节 何惧风起云涌 进港再图伟业 70
- 第二节 选香港清水湾 建东方好莱坞 73
- 第三节 得全能大管家 影坛双雄争霸 76
- 第四节 互挖角频出招 换台柱倾力捧 85
- 第五节 奠基作反响佳 古貂蝉今立功 96
- 第六节 李翰祥再发力 借东风上层楼 104

第五章 ○ 多事之秋

- 第一节 《倩女幽魂》铩羽 国际巨奖无缘 110
- 第二节 参与选美活动 扭转被动局面 114
- 第三节 翰祥誓雪前耻 数奖以证实实力 119
- 第四节 伯乐慧眼识人 “梁祝”一炮而红 124
- 第五节 蛟龙不甘离塘 翰祥另立门户 132
- 第六节 维铭突遭绑架 运涛坠机身亡 139
- 第七节 可叹红颜薄命 佳人魂归九天 143

第六章 ○ 霸业初成

- 第一节 邵氏影城竣工 影视大亨初成 154
- 第二节 黄梅调呈败势 武打片辟天地 160
- 第三节 逸华位高权重 文怀另作他图 180
- 第四节 “嘉禾”得摇钱树 “邵氏”失李小龙 189
- 第五节 翰祥重返“邵氏” 风月再建奇功 199
- 第六节 制片公司迭起 群雄逐鹿中原 207
- 第七节 影业盛极而衰 逸夫淡出影坛 212



第七章 ○ 电视大亨

- 第一节 慧眼独具转行 称雄电视王国 216
- 第二节 “亚视”新招迭出 “无线”以静制动 221
- 第三节 两强荧屏对决 节目异彩纷呈 228

第八章 ○ 邵氏智慧

- 第一节 识人独具慧眼 用人委以重任 246
- 第二节 不计仇成霸业 心胸宽聚人才 250
- 第三节 工作永不松懈 事业永难言败 253
- 第四节 耄耋再战商场 雄风不减当年 255
- 第五节 传奇情感经历 摆脱传统窠臼 262

第九章 ○ 慈善大家

- 第一节 醉心慈善事业 关注教育医疗 268
- 第二节 设立邵逸夫奖 功在千秋万代 274

第十章 ○ 蓬舟吹取三山去

- 第一节 练气功养身体 游山水兴致高 278
- 第二节 百年华人之瑞 贺寿万千星辉 280
- 第三节 爵士淡出江湖 TVB易权他人 282

邵逸夫大事年表 284

参考书目 287

第一章 家史风采





第一节 出身颜料世家 渐涉娱乐事业

19世纪末的中国上海，尚称不上国际大都会。但十里洋场车如流水马如龙的繁华，还是迷乱了一个18岁少年的眼睛。他这是第一次随父亲来上海，一眼就爱上了这座城市，决心要把宁波老家的漂染行开到上海来。

这个少年叫邵玉轩。

十一年后，邵玉轩29岁。这时，他的父亲已经去世三年。他并没有忘记父亲在世时的叮嘱：要脚踏实地，不要好高骛远，老老实实守在家乡。但他更没有忘记自己18岁时的梦，并决意要把这个梦变成现实。他举家从宁波搬到上海，把一块“邵氏锦泰昌”的招牌，稳稳地悬挂在黄浦江附近的一间屋前，开始了在上海的打拼。

“锦泰昌”是家漂染行，很快就被邵玉轩经营得风生水起，在上海站稳了脚跟。同时，他还关心时政，同情并支持孙中山的革命活动，在当时的上海工商界颇为活跃。1920年他在上海病逝时，康有为、虞洽卿等许多名重一时的风云人物，均为其题词致哀。

邵玉轩血液里的不安定因素，决定了邵氏家族后来的辉煌。他的开明、活跃、求新务实精神，通过血脉，延续到了他的后人身上。

邵玉轩的故事还没讲完。

一天，邵玉轩和朋友出去玩，一起看了场电影。电影没有声音，也没有色彩，是黑白默片。但当时电影刚传入中国，属于新鲜事物，众人皆惊叹不已。看去就是一块普通的白布，可是灯暗下来，再打开机器，白布上就有了人在走动，有了花草树木，有了飞禽走兽，实在神奇。

邵玉轩在大家啧啧称奇的时候，迅速冷静下来，开始思考另外一些问题。他敏锐地察觉到这个新兴事物所蕴涵的商机。他多方探询拷贝的价格，计算一部影片可以放多少场，一场大约多少观众，刨去成本可以盈利多少。最终的计算结果令他惊喜，他认为倘若经营得法，这是远比染料行更有前途的事业。遗憾的是，邵玉轩生前并没有实现这一心愿。

1907年，邵玉轩的第六个孩子在宁波镇海县的祖庭降生。邵玉轩并不知道，就是这个孩子，将完成并光大他进军电影业的宏愿。



邵玉轩为这个孩子起名邵仁楞。因排行第六，大家习惯叫他“老六”。及至后来声誉渐隆，人们仍然很少称呼他的名字和职务，都是尊称一声“六叔”。邵仁楞长到18岁，与父兄商量，为自己起了一个号：逸夫。从此，他以此号行走江湖。曾有人问他，为什么取这样一个号，邵逸夫如是作答：宁波人从小就立志做大事，而这大事就是经商，注定了忙碌。我取名逸夫，就是想闹中求静，安安逸逸度过一生。

邵玉轩一共有五男三女八个孩子。邵氏兄弟为“仁”字辈，老大仁杰，自号醉翁，老二仁棣，自号村人，老三仁枚，自号山客，以及老六仁楞，老八仁葆。这些颇具归隐之意的名号，大约代表了他们内心的向往。但有趣的是，这几兄弟后来均干出了一番事业，从而注定了他们一生都在奋斗中，不得清闲。五兄弟无一继承父业，全部进入了娱乐圈。邵玉轩遗憾之余，亦当欣慰。他生前的心愿，终于被他的后人完成，更被六子邵逸夫发扬光大。

邵逸夫从小就常听父亲和哥哥们分享看电影的快乐和心得，还不时畅谈创办电影公司的构想。“电影”两个字，很早就在他心里扎了根。

但真正引领他走上电影这条路的，是他的大哥邵仁杰。

邵仁杰，号醉翁，被圈里人尊为“邵老大”。邵醉翁原本学的是法律专业，毕业于上海神州大学法律系。做了几年律师之后，他转入金融界，任中法镇兴银行经理。从父辈那里承袭下来的不安现状的性格，使他不甘守着稳定职业安稳度日，而是选择了经商。但时运不济，此次经商以他的工厂倒闭告终。

失败并没有令他一蹶不振，相反，邵醉翁的头脑愈发清醒，思路也更加明晰。他意识到经商并非自己的强项。这时，一直关注演艺圈动态的邵玉轩，在长子经商失败之后，告诉邵醉翁，上海的一家娱乐场所“小舞台”，因为经营不善，正准备抵押出卖。

父子俩不谋而合。

邵醉翁早已留意到这家开在法租界的娱乐场所，并通过调查研究，分析出它经营失败的原因所在。他信心满满，认为自己能让这家苟延残喘的场所重新焕发出鲜活的光彩。

在父亲的支持下，邵醉翁和上海演艺圈的几个朋友一商量，决定收购“小舞台”。

1920年，邵玉轩逝世。他没有正式进军电影业，却对邵氏家族叱咤电影界起了决定性作用。

1921年，邵醉翁正式收购了“小舞台”。

第二节 搭上海“小舞台” 创“天一”大世界

邵醉翁首先将“小舞台”的名字改为“笑舞台”。一字之别，原本局促的格局一下变得开阔，并体现了舞台活动的宗旨——娱乐大众。

同时，他确定了经营方向。“小舞台”原本有戏剧、曲艺、评书、弹词、杂耍等各种演出，偶尔还会放一两部旧电影。他抓住上海人爱赶时髦、喜欢新鲜事物的特点，决定将杂耍等娱乐形式移走，只上演文明戏和放映电影。

文明戏即话剧，从西方传入中国。上海观众爱其新鲜高雅，“笑舞台”的生意日渐红火。

这给了邵醉翁信心，也让他由此接触到许多新的事物。他的思路被打开了。邵醉翁本来就喜爱戏剧艺术，常常自己写剧本，他的“笑舞台”里上演的许多剧目，剧本就出自他手。但自从接触到电影之后，他心里明白，电影是一个大的趋势，必将占领文明戏的市场。于是，邵醉翁暗自筹划，准备自己拍电影。

在邵醉翁躊躇满志准备在电影业大展宏图的时候，邵逸夫还是个懵懂少年。那时候，他还没有“逸夫”这个号，只叫邵仁楞，在美国人开办的“青年会中学”读书，会讲一口流利的英语。因为父兄的开明，他经常出入于上海各娱乐场所。初时，他痴迷于当时流行的文明戏。但渐渐地，它被一种新的艺术形式取而代之，那就是电影。

上海，是电影传入中国的第一站。邵醉翁以他特有的敏锐，及时抓住了这一商机，成为最早一批涉足此道的人。而邵醉翁虽然知道六弟聪明伶俐，且热爱电影，却因为他年龄尚小，并未让他参与。邵氏家族的电影事业，最初是由老大邵醉翁、老二邵村人、老三邵山客兄弟三人开创的。

1925年6月14日，上海横滨桥一带鼓乐喧天，热闹非凡，邵家亲友纷至沓来，为一家新电影公司的诞生助兴。



邵醉翁容光焕发，在隆重的剪彩仪式上向所有人大声宣告：我的影片公司取名为“天一”，就是要敢为人先，争做天下第一，决不做第二！

“天一”是一个家族式的影片公司。邵醉翁亲任总经理兼导演，二弟邵村人任会计兼编剧，三弟邵山客任发行部经理。很快，他们推出了第一部作品《立地成佛》。

《立地成佛》讲述了一个无恶不作的军阀，最后放下屠刀立地成佛的故事；主旨是劝人向善，指点人生困惑。这是一部真正由“天一”自编、自导、自演的影片，由邵村人、高梨痕编剧，邵醉翁导演，演员多是“笑舞台”原班人马。但是，因为题材新颖，情节曲折，虽然没有大明星的加盟，上映后大受欢迎，票房火爆。“天一”借此掘得第一桶金。

一炮打响，邵醉翁被成功鼓舞着，乘胜出击，后来又接连推出观众喜闻乐见的多部影片；并扩大规模，招聘了美工、服装、道具、音响、化妆、摄影师等，并将胡蝶、陈玉梅、陆剑芬等当红女星罗致门下。一时间，“天一”之名震撼了上海滩。



第三节 醉翁用心良苦 仁楞不畏艰难

此时的邵逸夫，看着兄长们热火朝天地干事业，而这事业又恰是他所钟爱的电影，早已经在学校坐不住了。因为父亲生前之愿是希望他上大学，所以他只是徒然羡慕，不敢抛下学业与哥哥们并肩战斗。

他这些心思自然逃不过邵醉翁的眼睛。邵醉翁对这个六弟观察多年，时时暗自惊叹。他发现邵逸夫虽然年少，却聪明异常，尤其对电影一行，似乎前缘注定，极有悟性。其间许多技术上的东西，一点就通，一学就会。他认定，六弟是个电影天才。

恰在此时，“天一”刚刚开业，急需人手。邵醉翁考虑再三，将邵逸夫叫至跟前，淡淡说道：“老六，你学业不忙的时候，就到公司来帮忙吧。”

邵醉翁用心良苦。他深知造就一个天才，须从点滴做起。所以，他并未给邵逸夫任何特权。邵逸夫初到公司，只是干后勤。

后勤工作烦琐而辛苦：要打扫卫生，要管理道具，还要干各种杂务，谁都可以支使。演员和摄影师的脾气都很大，为了借一件道具，他跑几十里的路，一头大汗地回来，却还要挨骂，因为耽误了时间。他不敢向哥哥们抱委屈，因为哥哥们一样会骂他连这点儿事都做不好。

当时的戏院，正片放映之前，往往加映新闻片。所以，干了一段时间后勤，邵醉翁又派他到放映组，去跑片源，也就是哪里有新鲜事儿，就赶紧去抢拍。这同样是非常辛苦的活，摄像机扛在肩上，四处奔走，要具备相当灵敏的新闻嗅觉，还要有极好的体力。那时候，邵逸夫每天都被汗水浸得全身湿透。

邵逸夫全无怨言。他爱电影，珍惜每一个锻炼的机会。他踏踏实实地做着每一件事，虚心地向每一个人学习。两年下来，他干遍了公司的所有部门。

邵醉翁见此，感觉时机成熟了。他发现这个倜傥少年经过历练，愈发成熟稳健，眉宇间透出自信和干练。邵醉翁暗暗点头，知道六弟堪委以重任了。他



告诉邵逸夫：“从今以后，你就开始做摄影吧。”

邵逸夫喜不自禁。他深知，对一家电影公司而言，摄影师是举足轻重的人物。当时“天一”的头牌摄影师是徐绍宇，邵逸夫从此寸步不离徐邵宇。他悟性好，又不怕辛苦，重活累活抢着干，在徐绍宇身边跑前跑后，很快就掌握了拍摄的关键技术，能够独立操机了。

这时，邵逸夫试探着和大哥商量，想尝试拍剧情片。当时，公司正在筹拍上下集大型电影《珍珠塔》。邵醉翁沉吟半晌，决定让六弟放手一搏，让他和徐绍宇共同拍摄《珍珠塔》。

邵逸夫不敢怠慢，倾尽全力投入拍摄。每个镜头，他都和演员一样入戏。《珍珠塔》由邵醉翁、裘芑香执导，邵村人、裘芑香编剧，取材中国旧式小说。演员阵容相当强大，都是上海影界的当红人物。电影上映后，反响相当不俗。

第一次，邵逸夫的名字出现在银幕上、海报上。《珍珠塔》成功了，邵逸夫从此正式成为“天一”的摄影师。

随后，邵逸夫独立拍摄了《孙行者大战金钱豹》。这是邵逸夫真正的成名之作，由胡蝶主演，上映后大受欢迎。此后，他一发不可收，连续拍摄了多部电影，部部不凡。

第二章 电影鼻祖



第一节 表现传统文化 “天一”崭露头角

邵醉翁以其独到的商业眼光，确立了“天一”影片公司的宗旨：注重旧道德、旧伦理，发扬中华文明，力避欧化。当时，五四运动的热度尚未消退，新派人士都在反封建、批孔孟，邵醉翁却偏偏反其道而行之。他自有道理：越在这种时候，人们越会呼唤传统。果然，许多老派人士在哀叹世风日下、人心不古的同时，对“天一”的影片大加赞赏。

“天一”第一部影片《立地成佛》的成功，证实了邵醉翁的思路是对的。他乘胜追击，又连续推出《女侠李飞飞》、《忠孝节义》两部影片。这两部片子仍按照“天一”宗旨，推崇侠义贞洁。其中，《女侠李飞飞》讲述民国期间几个富家公子与小姐婚恋的故事，囊括了才子佳人、侠肝义胆诸多情节。而邵醉翁在策划之初，就意识到此剧必会走红，因而不惜重金请来当时京剧名伶粉菊花任女主角。粉菊花当时正值妙龄，才貌双绝，誉满艺坛，故影片一经上映，几乎场场爆满。

“天一”的影片，内容虽是倡导旧道德、旧伦理，其表现形式却一直引领潮流。例如，《女侠李飞飞》是中国第一部武侠片，后来的《梁山伯与祝英台》、《珍珠塔》等则引发了古装片热潮，每部片子都是一上映就引起轰动。

当时，社会片、伦理片、言情片已成泛滥之势，邵醉翁慧眼独具，去向中国传统文化要素材。他们挖掘民间故事、坊间唱本、京剧剧目、古典小说，将在民间广泛流传的故事用电影的形式表现出来，即所谓“稗史篇”。

稗史是指记载间巷风俗、民间琐事及旧闻之类的史籍，故事和人物家喻户晓，自然大受欢迎。“天一”接连拍出了《梁山伯与祝英台》（又名《梁祝痛史》）、《花木兰》、《白蛇传》、《狸猫换太子》、《唐伯虎点秋香》等脍炙人口的影片，而每部片子一经问世，都会引起追捧热潮。一时间，上海一半以上的影院都在放映“天一”的影片，而且场场爆满。《梁山伯与祝英台》还