

XUESHENGYOUXIUXINZH
ZUIXINZHOUXINZH

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一



主编：刘亚军

散文篇

最新中华学生 优秀作文

高中卷

分精专名
类品家师
集汇评编
成萃点选

伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 湖 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·散文篇

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



内容提要

随着教育的不断深化,作文教学已成为语文教学的重要工作,为了能使同学们拓宽写作视野和思维空间,达到作文写作上创新的要求,充分发挥自己的写作才能,经过半年多的精心组织,我们编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》,作为奉献给读者的一份礼品。当然,在编选过程中,因时间和人力关系,个别地方难免有不妥之处。但我们相信,我们的辛勤劳动必将给同学们带来实在。

全套书共十六册,每册都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请省内各地著名学校的名师为文章注了眉批,加了评语,以便更好地为读者指津授诀。我们相信,在名师的指导下,同学们的写作水平会有很大地提高。

《散文篇》根据所选作品的内容和形式特点,总共分了四大部分:“景物情语”主要以写景状物为内容,选文优美,景物特点鲜明。“人物情思”主要表现写人记事,抒发人间各种真情的主题。“生活牧歌”以表现生活的感和随想为主要内容。“心灵花絮”则是以表现作者由景、物、人、事等引发的感情流泻或理性思考为主要内容。每一部分前均有名师撰写的写作指导、为同

Lxxhxxsyxxzw





学们授技传艺,给同学们的写作提供了指导和范文。

总之,本书编排体系较为新颖合理,所选文章精美典型,有很强的指导性和示范性,给同学们的散文写作能提供有益的启发和帮助。

编 者



Mu lu 目录

一、景物情语

怎样写景物性散文	2
让春天撞一下你的腰	4
春麦赋	6
内蒙的春天	8
夏	12
我爱柳树	14
景山秋色	16
冰城之冬	18
我爱那银色的秋霜	20
飘落的秋叶	22
四季的帆	25
晨曦	28
山林之晨	31
乡村晚色	33
泰山的早晨	34
月夜	37
秋塘·多变的月	39
风	42
云赋	44



雪	46
晴空下的长江	48
瀑布	50
那里,有一片大海	52
随便走走	54
我漫步在流溪河畔	58

二、人物情思

怎样写记人叙事的散文	61
呵,嫂子	64
我家门前有三棵树	67
家庭给我的不仅仅是爱	71
唱给小妹的挽歌	73
深深的思念	77
伴着琴声的钟	79
温馨	81
一悸风雨	84
都是亲的	86
又逢清明节	88
秋夜静悄悄	92
红棉鞋	95
木屐	98
情	100
父女情	102



十八岁,又见红衣	105
父亲的那座山	108
山那边,打钟的人	110
我的一家	114
脊梁	118
牵挂	120

三、生活牧歌

怎样写生活随感式散文	124
妈妈眼里的我	126
尝试	127
惶惑	129
生命·价值·使命	132
闯入流言里的旋律	135
“当官”,真“累”!	137
成长的烦恼	140
渴望	143
当“小姐”的感觉	147
温馨的回忆	150
又见风筝	153
微笑	155
我爱雨中独行	157
欢笑中的叹息	160
男儿志气:永不低头	163



悠悠水乡情	165
-------------	-----

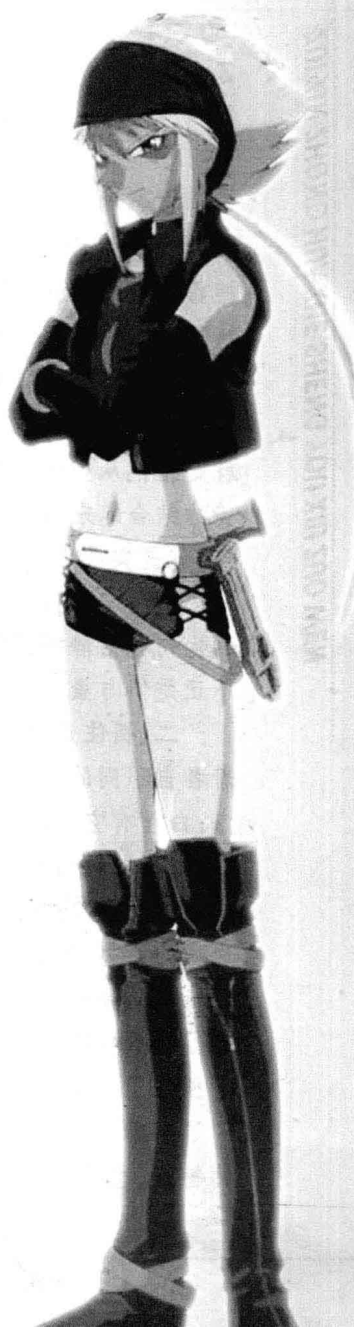
四、心灵花絮

怎样写情理性散文	168
苦恼的青春	170
雾里看花	172
青春畅想	176
眺望爱情	178
心在呼唤	182
我的“望父成龙”梦	185
我心中有一支歌	188
心灵独白	190
让我悄悄地对你说	193
雨之赋	196
生命	198
在水一方	201
月上柳梢头	203
选择	206
清风	207
绿,生命的颜色	210
溪水如斯	212
无名的小河	214

景物情语

一本好书就像一株精心挑选、精心培育的果树。它不是只结一次果，而是年年如此。如果我们一直爱吃，它将不断地提供给我们同样丰硕鲜美、同样令人满意的果实。

——[英]柯尔律治





怎样写景物性散文

自然界中的一山一水、一草一木，或生活环境中的一街一巷、一针一线，都会触发人们的情思，借山水、草木等景物的描写，倾吐自己的情感，袒露自己的胸怀，这类散文就是景物性散文，它的最大特点是“借景抒情”、“托物言志”。这类散文的写作要从以下几方面进行把握。

一、创设意境，情景交融。王国维说：“一切景语皆情语。”因此，写景与抒情必须有机结合。要做到这一点，就要注重意境的创设。所谓意境就是指把从生活中激发、熔炼出来的思想感情，同外界事物、自然景象完美的结合起来，形成一种优美的艺术境界，如朱自清先生的散文《荷塘月色》就是典范之作。作者在现实环境中因厌烦于世事的污浊，从心灵深处渴求一种宁静自由的生活，于是，那月色朦胧下的荷塘便充溢着一股淡淡的忧伤和恬静安谧的氛围，令作者陶醉其中，留恋喜爱之情极为浓重，这不正是情与景的完美结合吗？

二、抓住景物特点，细腻描绘，以景带情。我们身边的各种景物，都有着各自不同的特点，如松竹有它们翠绿坚韧的特点；小溪有清澈幽静的特点；白雪有它纯洁美丽的特点等，即便是同一景物，在不同天气状况、不同季节、不同时间也有不同的特点，而且，这些特点在不同心境的人的内心感受上也会有很大差异，如同样是鼓乐喧天、鞭炮齐鸣的景象，在乐者来说，会感到更大的喜悦；对哀愁者来说，会感到倍加烦忧。因此，所写的景物特点必须要能充分表现在特定环境特定情感下的真实感受，让读者通过景物能体会到作者此时的情感状态，如杨朔的散文《荔枝蜜》，作者抓住了小蜜蜂勤劳、无私奉献的特点，从而激发作者情感的延伸，联想到了辛勤劳动、无私奉献的农民，达到了托物言志的目的，这种勤劳奉献的特点，也正是作者积极的生活观的体现，也正是作者追求的品格、境界。



三、描写景物要注重描写技巧。

1. 选中观景的方位,从不同角度进行观察描写。观察可采用定点观景的方法,以立足点为观察的固定点,或仰视、或俯视、或环视、或平视、或近视、或远眺;也可采用定景移点的方法,从各个角度观察同一景物,并进行描述,使景物特点充分表现出来。对于景观较为宏大的环境,则可采用移步换景的写法,即随着观察者行踪的不断推移,将所见景物一层一层展现在读者面前,如散文《天山景物记》就是采用这种手法,将美丽如画的天山风光描绘出来的。

2. 动静结合,相映成趣。任何事物都不是静止不变的,因此,在写景中要充分把握好动态与静态的有机结合,使所给景物充满情趣。静态描写一般能较为准确地勾勒出景物的形态特征,如景物的形状、姿态、颜色、光泽、气味等特点。静态描写时要处理好景物的烘托关系,如“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”中,作者充分借阳光、火、蓝草等景物烘托出了花之红,水之绿,使诗句充满了春到江南的绚丽色彩。写动态,往往能充分表现出景物的变化、活动、声响、姿态,给读者产生灵动之美的感受。如作文《日出绿海》中写月亮初升时的景象:“忽然,在那片和稻田相连的显得发白的天空中,不知什么时候吐出了一缕红线,这红线不断地向两边扩散,不一会儿就把那片天空染成了红色的纱巾。”“一个红红的、圆圆的东西从稻田上露出了小半张脸。”作者通过运用生动形象的动词,将月亮初升时色彩的变化、形态的显现描绘得生动有趣,让人陶醉。

另外,写景状物性散文一定要追求语言的生动、形象、细腻。只有做到这一点,才会描绘出迷人的意境和事物的特点及作者的感受。因此,要注意富于传达感情的形容词和很传神的动词的运用,并借助比喻、拟人、夸张、通感等多种修辞手法的综合运用,方可取得独特的效果,下面摘录鲁彦的散文《听潮》中的精彩语句,供同学们感悟。

“海在我们脚下沉吟着,诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔;又像是情人的蜜语那样芳醇;低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦;像落花飘零在水上。”

Lxzhxsyxzw



【习作例文】

让春天撞一下你的腰

旁点

用生动调皮的语言表现早春的景象。

表现年轻人追求轻松自由的洒脱风格。

有朝气。自豪之情溢于言表。

这个词语贴切传神。

不知不觉间，春天早已追着你跑了老半天了。不信？你瞧路边那吐着嫩芽的小草，嫩绿间那点缀得繁如星星的野花，以及马路两边那婀娜多姿、柔情似水的垂柳，怎不叫人惊呼：啊！春姑娘简直踩着我的脚后跟了。

脱下累累赘赘的冬衣，穿上那件心爱的毛绒衣，旋转着属于春天的绿色，让我们踏青去。把单车踩得飞也似的快，彻底地放松一下自己，可别留恋“苦行僧”的题海战。这属于我们的日子毕竟不多，把平日那压抑郁闷的心情抛在路边，可别辜负了这蓝天、白云、绿树、红花，还有那一群欢快如雀的伙伴们。

笑声是我们长长的飘带，一路上的春风，极不安分地拂着每个人的脸。嘻嘻，有些痒痒。路边上的人们不时地打量着我们，欢快的热浪也许是已感染了他们。挺起我们骄傲的胸脯，让他们尽情地流露羡慕的目光，让他们尽情地说去吧：年轻真好！

嗨！瞧那片大自然送给我们的草地，虽没有公园中的碧绿、平整，但你却可以尽情地拥抱它，而不用担心“公园草地，请勿践踏”之辞。女孩们总是喜欢在草丛间找一些娇艳的小花，插在女友的发间。瞧着女友羞得绯红的面颊，那欲怒犹笑的神情，让人忍俊不禁。总是免不了不一



场追逐,一阵嬉戏,银铃般的笑声滚得满地都是;男生们总爱炫耀自己,在草地上翻几个跟头,来两套体育课上学来的拳术,有的则踢起了早已准备好的足球。女生们为男生驰骋绿茵的英姿而呐喊的声音一浪高过一浪,惹得这些平日里就颇有些男子汉气概的男生们更是龙腾虎跃。

回归自然时,你可以趟着溪水尽情地摸螺蛳。爬上树去摘那些颇为棘手的松果,追着蜻蜓、蝴蝶满世界跑,而不用担心别人谓其疯癫的指责。若你真勇敢的话,还可以另辟蹊径。登上那些“荆棘丛生”的山岭,你定会有一种前所未有的征服感。伙伴们,可别辜负了春天噢!让春天狠狠地撞一下你的腰,你会发觉一切都是那么美好,不过你得亲自去试一试。

最后可别忘了,回来时,采一朵小小的野花,夹在你的日记本里,这样,你会一年里都有这个春天。

浦青苇

春天确实很美好,但需要自己去寻找,去感受。



名师鉴评

本文作者用轻松愉快的文笔叙写了一群年轻人外出寻春、踏青的欢快场景。作者用拟人化的手法,将春天的生机勃勃的景象描绘得细腻可感。这种早春的气息与年轻人朝气蓬勃的气息有机融合,使踏青活动显得欢快、轻松,很有感染力。

文章语言活泼,节奏明快。写法清新灵活,很有意境。全文气韵流动,充溢着青春的活力和气息。

Lxxhxyxzw





春 麦 赋

旁点

“绿得醉人”充分表现了作者对春麦的喜爱。

拟人手法，将春麦写得活泼可爱，生机勃勃。

以议论过渡，简洁自然。

悄悄地，山绿了，水绿了，树呀草呀全绿了；几回春雨洗过，那满坡满坎的春苗更是绿得醉人。

不是吗？清晨，当微微的南风混着新翻泥土的气息和花香、草味儿，小溪似地徐徐淌来，当你深深吸入一口而心旷神怡地微微颤栗的时候，你可曾留心到那路旁、河边、山湾直至远方奶色的雾蔼里的一畦麦苗？好一派勃勃生机哟！亭亭而立的腰身“沙沙”舒展着，翡翠般的手儿缓缓地摇曳着。是幽幽地绿，是油油地润？不，一切都是刚在露中浸泡过的，倘若摸摸，定沾一指新绿，染一掌清香，留一道沁心铭肺的凉爽。“啊，生命，多么美；生活，多么好！”你一定会情不自禁地叫出声来的。

然而，春苗值得赞叹的远非这一点儿呢。

不信吗？且抬眼望，无论从哪个方向望去，它们在天地间虽算不上高个儿，但谁也不弯下笔挺的腰。它们你携着我，我扶着你，像柔韧韧的屏，惬意地牵动着春风；像神奇的毯，一直铺进天边的白云，送上山巅的红霞，恍然间，你不觉得这一切正化作一位精力充沛的巨人，既顶着天，又立着地么？是的，全然是无边无垠的朴实，无边无垠的团结，无边无垠的奋发向上，无边无垠地诗心颤动！试想想，假定宇宙间突然失去这宏伟的麦浪，那整个春天不也就只剩下一道道干巴巴的土脊了？这岂不是一个绝大



的讽刺?

诚然,在他们身边茶花黄的像金,桃花粉得像霞,梨花白得像雪,甚至柳枝、桑苞、豆苗都能各个以其温弱、柔嫩、小巧而赢得人们的青睐,然而,春苗决不会计较这些的。它们默默地、潜心静气地积累着、创造着——一面尽其所能献给春天以朴实的美,一面执著地坚信着一个金色的信念:我们会成熟的!总有那么一天,我们将结出丰硕的果实,那时,纵然在磨下碾成粉末,在房顶化为腐朽,在灶间燃成灰烬,我们情愿,我们欣慰,我们自豪!因为,我们来到人间,就是为了以自己的生命给别人添一点营养,添一点安慰!

但是,且慢吧朋友,别仅仅以这些讴歌它们。不,不是的!

曾几何时哟,那每一片刚绽开的叶儿,都是那么黄嫩,那么纯洁,那么向往生活,充满着无穷无尽的幻想和希望。然而,生活的利剑几乎击碎了一切美梦。在那可憎恶的严冬里,北风、寒霜、冷雨、飞雪,劈头盖脑地加在了这些刚刚出世的精灵上。但是,春麦还是活起来了,长大了,日趋成熟了。因为,它们深深地扎根于土地,从那里汲取到无穷无尽的乳汁、温暖和生活的勇气;况且,春天终于来了,天气正愈来愈光明……真的,只要想一想祖国母亲一样的大地,想一想来之不易的春天,我们怎么能不生长、生长、更快地生长!……啊,亲爱的朋友,每当抚慰万物的春风吹过你耳畔时,你一定会听到它送来了春麦的心声:“只有深深感受到了生活的痛苦,又从容顽强地战胜痛苦并执著地憧憬明天的人,才算得真正的强者!”

你只管在春天里踏实地、不屈不挠地成长吧,祖国大地千千万万的春麦们。你们的价值,自会在每一个诚实

用拟人手法写春麦心理,表现奉献精神。

排比句感情强烈,很有气势。

语言一转,颂扬春麦是生活的强者。

用呼告手法,使文章立意深化,

Lxxhxsyxzw

7



由物及人，主题
鲜明。

地面对生活的人们心中，溅起朵朵浪花！

四川 袁正青



名师鉴评

1. 作者抓住春麦的三大特点：生机、奉献、强者来构思立意，选材组织，使文章思路清楚，层次分明。篇末用抒情的笔调由春麦联想到具有春麦精神的人，使文章主题深化，更有韵味。

2. 作者在描写时能灵活运用比喻、拟人、排比、呼告、对比等修辞手法，使文章语言活泼生动，富有文采。叙写时灵活运用表达方式，通过称代转换，使文章显得亲切自然。另外，文章各层之间采用简洁的过渡句，使各部分有机连缀成篇，结构紧凑。

内蒙的春天

旁点

“温柔”“刚毅”
两词个性鲜明，
统领全文。

像许多人一样，我深深地爱恋着养育我成长的故土——内蒙古高原；更爱恋这里的春天，因为她用温柔而刚毅的独特性格陶冶了内蒙古人民美的情操。

内蒙的春天是温柔的。

