

美术学院最新应考范本丛书
MEISHUYUANYIAOXIAOZUIXINYINGKAOFANBENCONGSHU



素描几何体

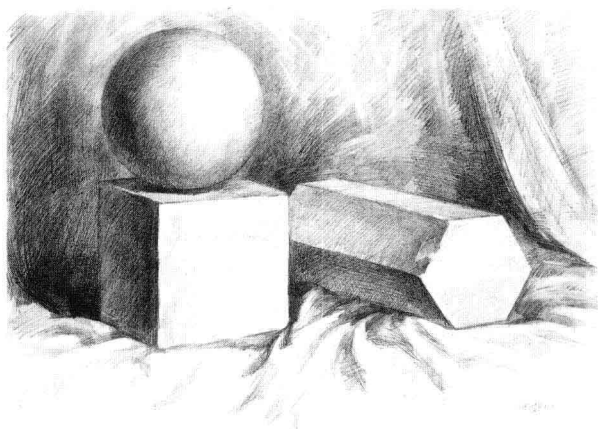
张起壮 著

西泠印社

美术院校最新应考范本丛书

素描几何体

张起壮 著



西泠印社

责任编辑：陈学章
装帧设计：朱益群
姚 慧
电脑制作：应丽娜
责任出版：陈学章

美术院校最新应考范本丛书

素描几何体

西泠印社出版发行

(杭州东坡路 90 号)

印刷：浙江余杭市人民印刷有限公司

全国新华书店经销

开本：787 × 1092 1/16

印张：3

印数：10001—20000 册

2000 年 11 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

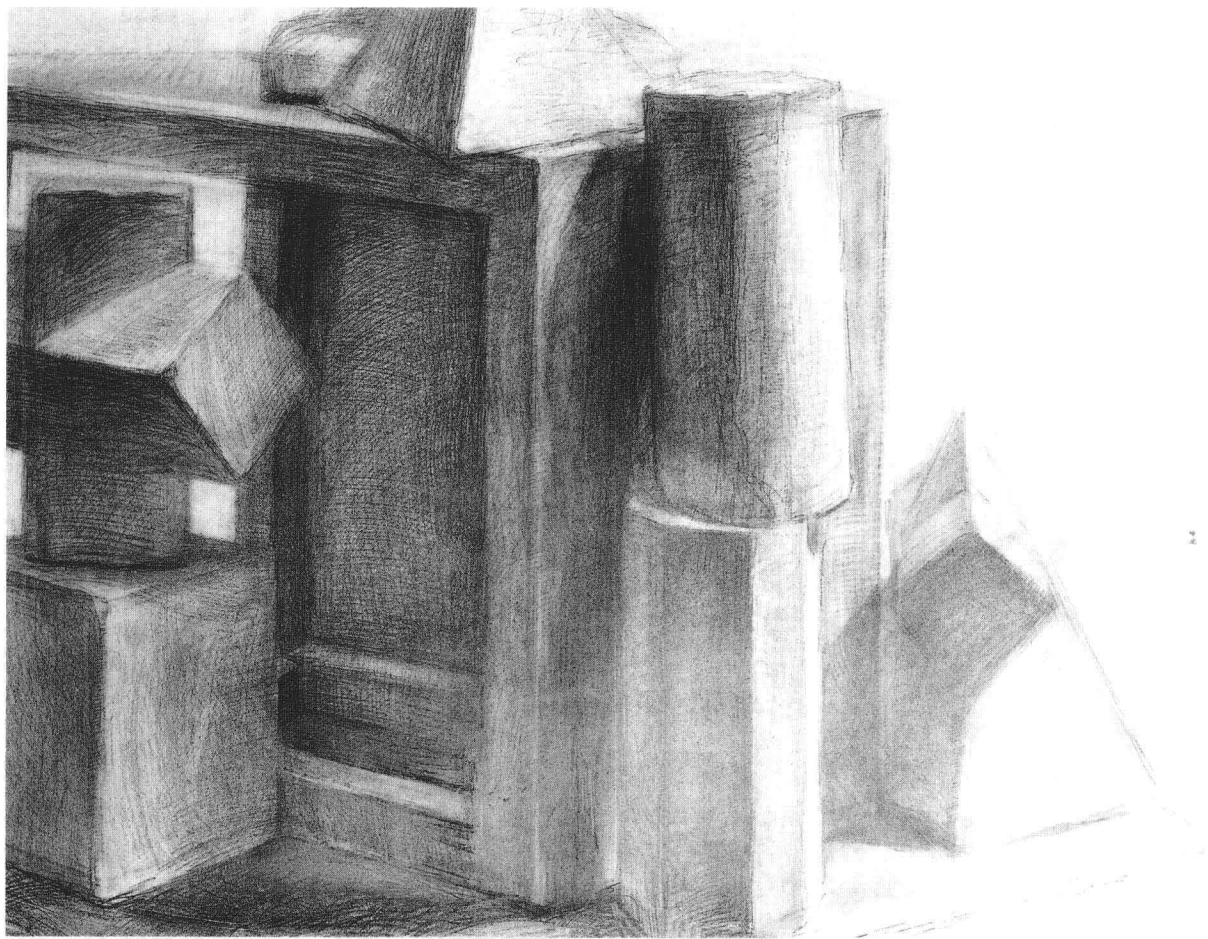
ISBN 7-80517-468-7/J · 469

全套 15 册·本册定价：9.00

素描几何概论

素描是造型艺术领域中最基本的基础之一。素描几何体又是素描训练中最基础的部分。它的目的是通过系统训练使学生掌握一套正确的观察方法、理解方法,以及正确表现物体能力及正确作画步骤。

几何体是所有不同的物体最基本形式的一种概括,有圆、正方体、圆柱体、多面体、圆锥、角锥等不同的几何形体。掌握住几何体最简单的结构、比例,体现形体透视变化和明暗变化的规律,是初学者首先认识和掌握的。画好几何形体对在今后的素描学习训练起到重要作用,为今后的学习和发展打下坚实的素描基础。



作画工具

画好素描需要许多种工具，现在我们介绍几种必须掌握的几种工具。

铅笔：素描用铅笔一般使用中华牌高级绘图铅笔，一般分为软性和硬性两种属性。8B、6B、5B、4B、3B、2B、B类铅笔属软性，颜色较深、HB、属中性。H、2H、3H、4H、5H、6H类属硬性铅笔、颜色较浅。

炭笔：对初学者不易使用。炭笔的优点是效果强烈、明快、作画速度快。缺点是不易修改、易画脏、画黑、易磨损、画好后须喷定画液加以固定。

图钉：为了把纸更牢的固定在画板上，可选用图钉、胶带纸、夹子，这样素描纸不会卷起，更利于作画。



橡皮、橡皮泥：橡皮的选择有多种，有偏硬的橡皮，有软一些的，选择绘画专用橡皮和白色长方形的香橡皮为最佳。橡皮泥的优点是可以更好的擦干净铅笔和炭笔的粉尘表现力较强。



素描纸：现在商店卖的素描纸有从国外进口的有国产纸张，学生在选择素描纸时应选择纸张结实、较厚、细腻、不起毛，可以反复擦的纸。尽量不要用那些粗糙、文路粗纸张薄、橡皮擦过易起毛的纸，尽可能选择高级纸张，以个人喜好即可。

画板：画板的选用亦非常重要，初学绘画者可选用4开纸大小的三合板或五合板，文化用品商店有专用绘图画板。

画架：在我们作画时一般都是把画板放在画架上，一般站着画素描采用高画架。采用坐姿时则用小画架。画架的作用主要是把画板固定住，且能向后调节倾斜角度。



作画姿势

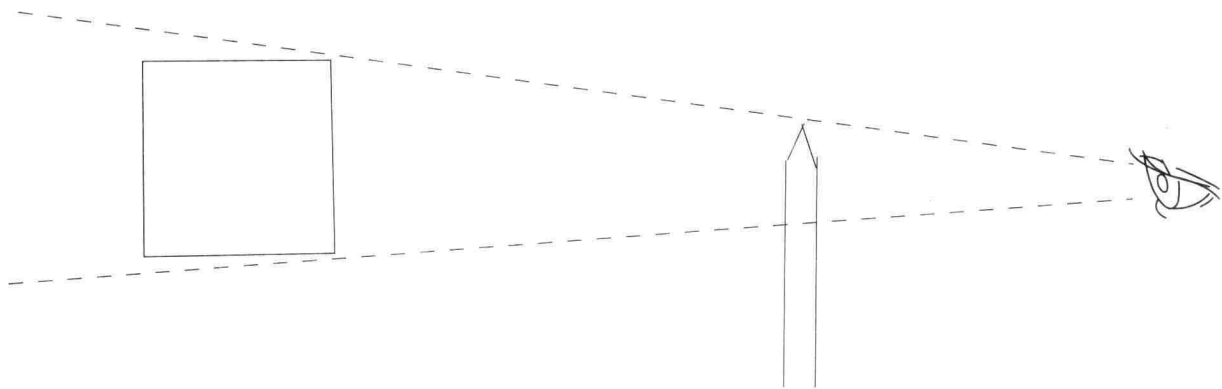
当摆好物体，准备齐全作画工具后，就可以开始做画了。作画时保持坐姿端正，画板略显倾斜，作画者和画板之间距离保持在1尺至1尺半距离，眼睛和画板呈垂直 90° 角度，保持上、下、左右不至画变形。初学绘画者在开始学画时首先要养成一种良好习惯对观察物体和画面起到一定的作用，为今后从事专业绘画打下良好的基础。

正确的观察方法

我们学习素描首先是要养成正确的观察方法。在观察形体变化和明暗关系时，主要是靠比较，要对几何形体有一个总的感受和印象，不能看一点画一点，只画局部而忽略整体，要从整体出发，把握几何体总体的形象，做到从整体到局部，再从局部到整体的作画方法，这样才能保持正确的观察方法。

观察形体比例

初学者在作画时,对物体比例的确定可以用一种简单的方法去测量;伸直拿笔的手臂,睁开一只眼睛观察物体,先将笔端平或垂直,拇指尖在笔杆上端定出物体的高度和宽度,将测出的高度、宽度和倾斜的角度进行比较,就能把所要画的形体比例画准确了。在学习素描的同时要学会用眼睛观察、锻炼眼睛的敏锐观察力。在今后的学习中会起到重要作用。



素描线条的运用

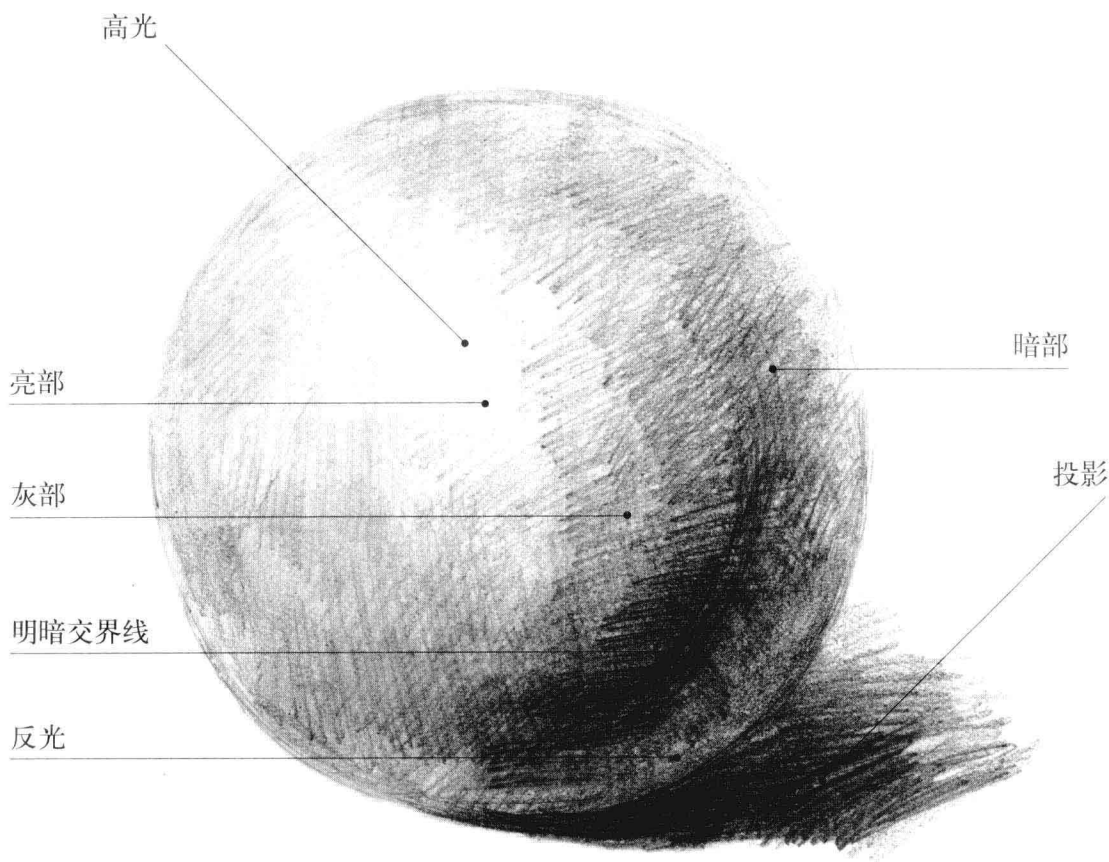
石膏几何体的塑造,需要用线的组织,几何体是一个较为简单的形体。在平面上画出立体的物体,除了靠正确的结构和透视外,还有如何用线和面的表现。线条的运用有粗细、软硬、轻重、浓淡、虚实、长短等变化及线条的不同排列方法来表现物体,要使石膏几何形体画的生动立体必须熟练掌握运用线条的变化才能在素描训练中更好的塑造形体。

素描的体积与空间

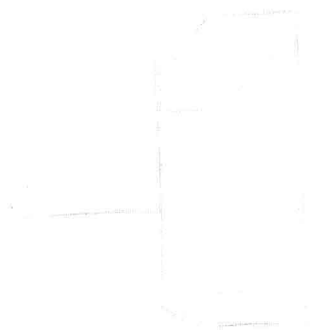
素描的体积是指物体在空间中的长、高、宽形成的体积,空间是物体在空间中远近的透视变化。初学者首先要树立物体的立体观念,变二维空间为三维空间,从平面表现到立体表现。形是平面的概念,体则是空间的感念,几何体在空间中都以三维空间存在,高度、宽度和深度、三者缺一就不可能成为立体,所以我们要改变平面观察,树立立体观察的方法。

素描明暗关系

素描明暗关系是对物体体积的立体表现在我们掌握形的基础上,处理好明暗虚实关系是素描的重要环节。明暗是光线作用于空间的表现,在光源的照射下,形成五大层次,主要是受光面、中间面、明暗交界线、反光、投影即素描术语中的“五大调子”由于石膏几何体是白的,明暗关系对石膏的塑造尤为重要,在塑造中应先从明暗交界线入手,强调明暗大的关系,容易把握整体关系。对于初学者来说,在处理几何体的色调时,要将黑、白、灰层次关系拉开,加强前后虚实关系,更有利于表现不同空间中的几何体。



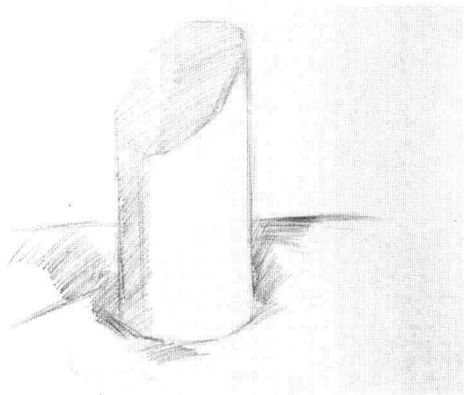
各种几何形体的作画方法及作画步骤:



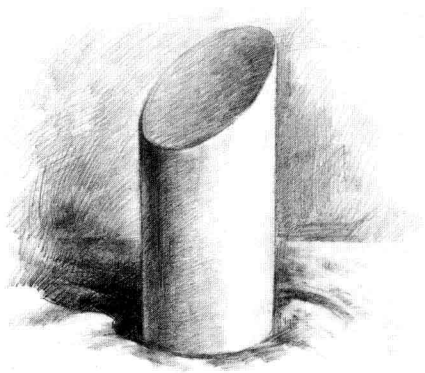
①构图: 首先用虚线画出几何体在画中的位置, 定出上下左右几点用直线进行连接。



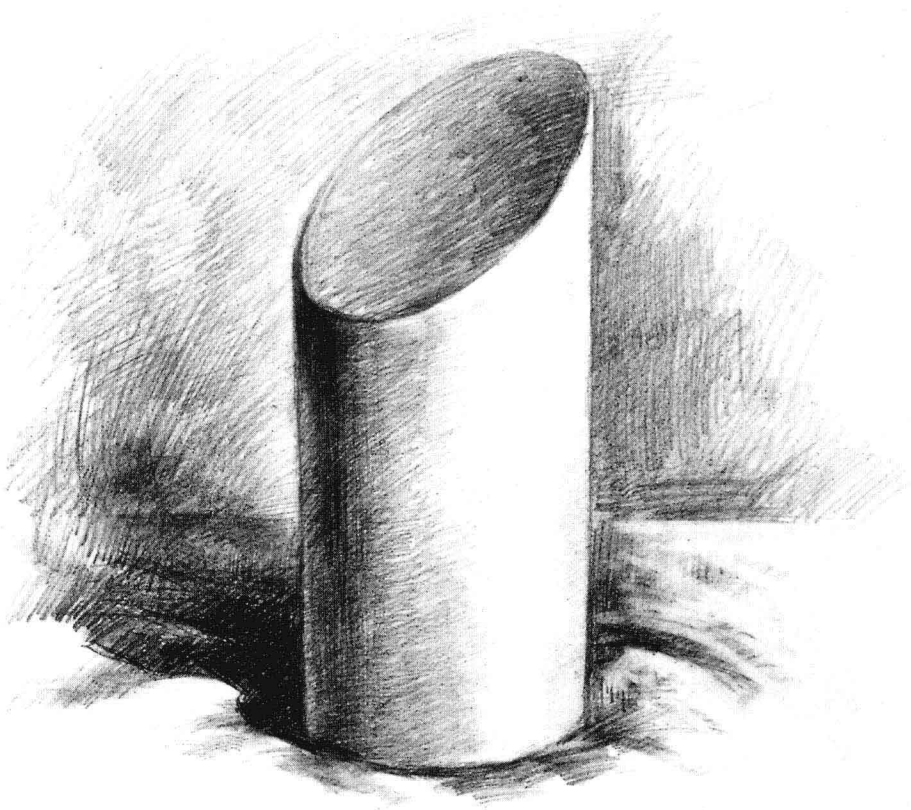
②起稿: 根据光线方向, 画出几何体的基本形, 进行肯定, 找出明暗交界线, 投影的位置。



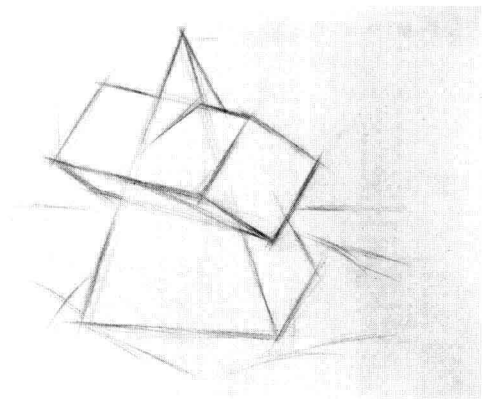
③明暗关系: 在肯定形的基础上画出几何形体大的明暗关系, 找准透视, 进行整体比较、深入刻画。



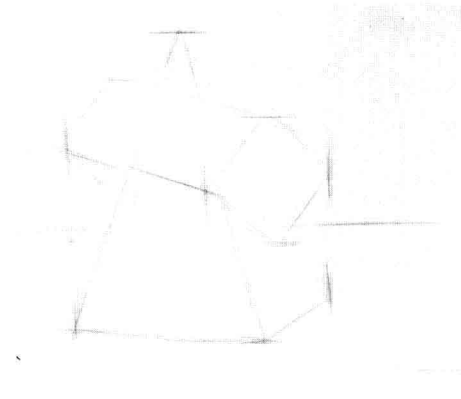
④深入: 在明暗关系的基础上, 画出灰度、亮度、投影、衬布、注意整体观察, 整体深入及画面效果。



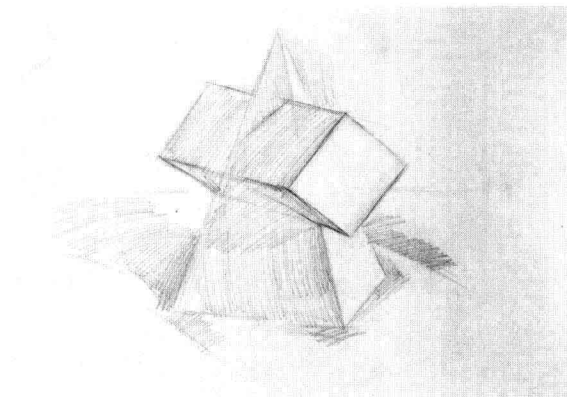
张起壮



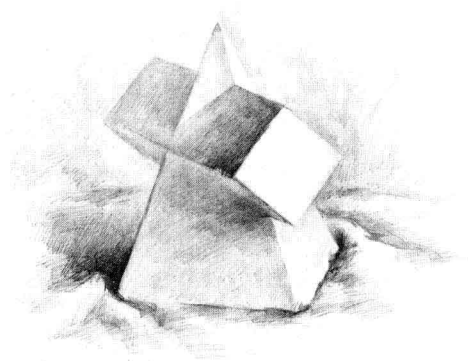
①构图：首先用虚线画出几何体在画中的位置，定出上下左右几点用直线进行连接。



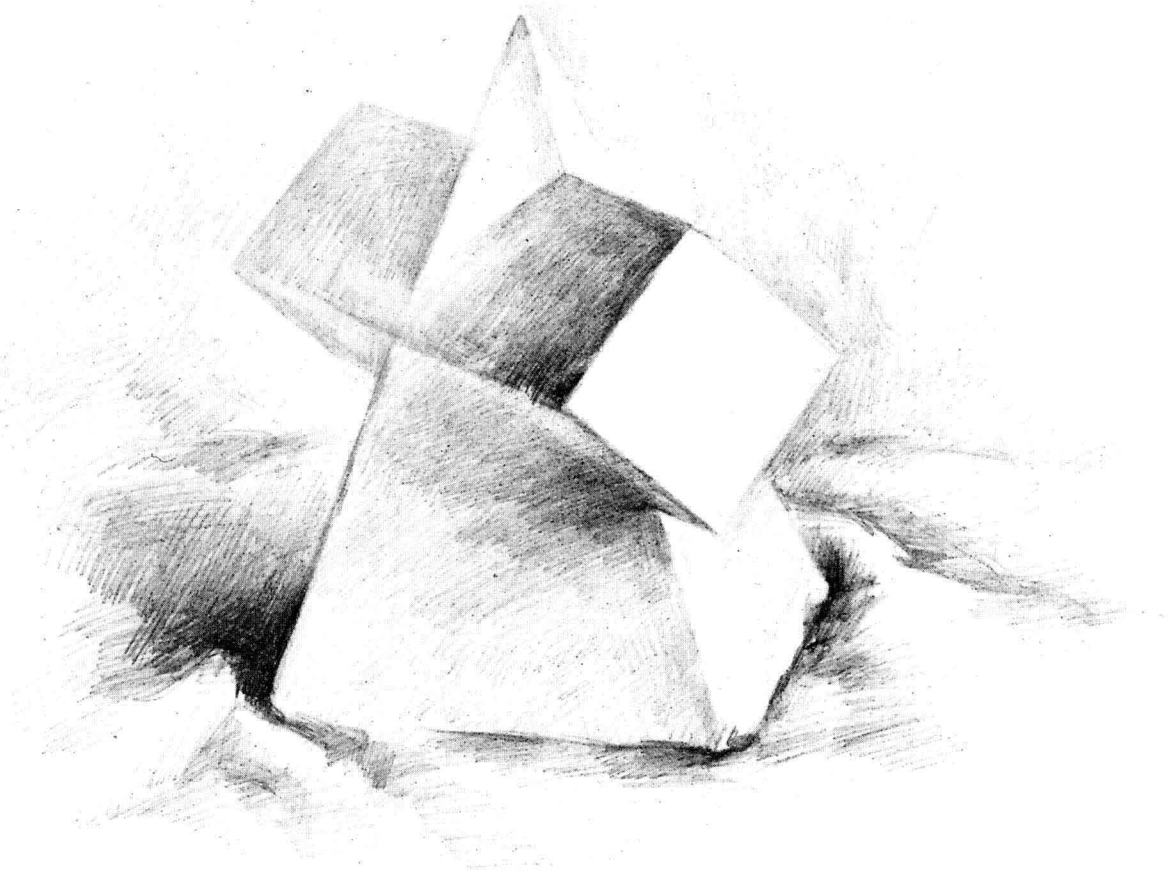
②起稿：根据光线方向，画出几何体的基本形，进行肯定，找出明暗交界线，投影的位置。



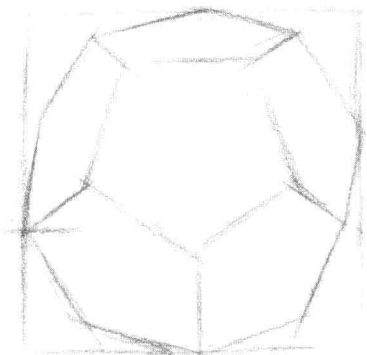
③明暗关系：在肯定形的基础上画出几何形体大的明暗关系，找准透视，进行整体比较、深入刻画。



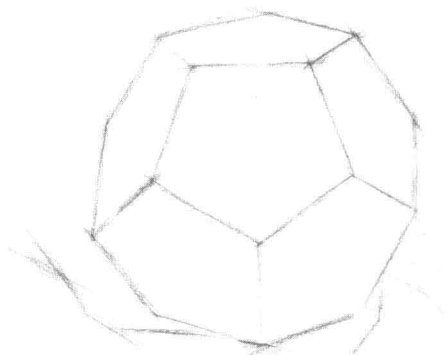
④深入：在明暗关系的基础上，画出灰度、亮度、投影、衬布、注意整体观察，整体深入及画面效果。



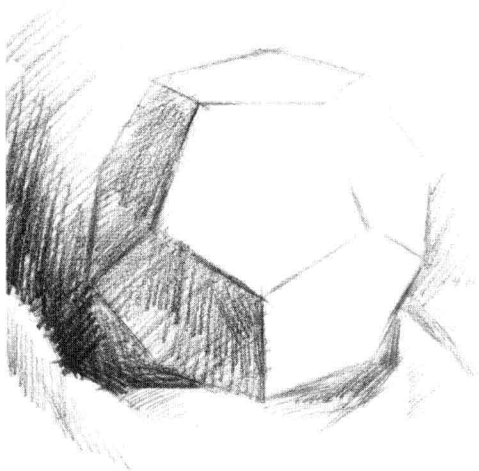
张起壮



①构图: 首先用虚线画出几何体在画中的位置, 定出上下左右几点用直线进行连接。



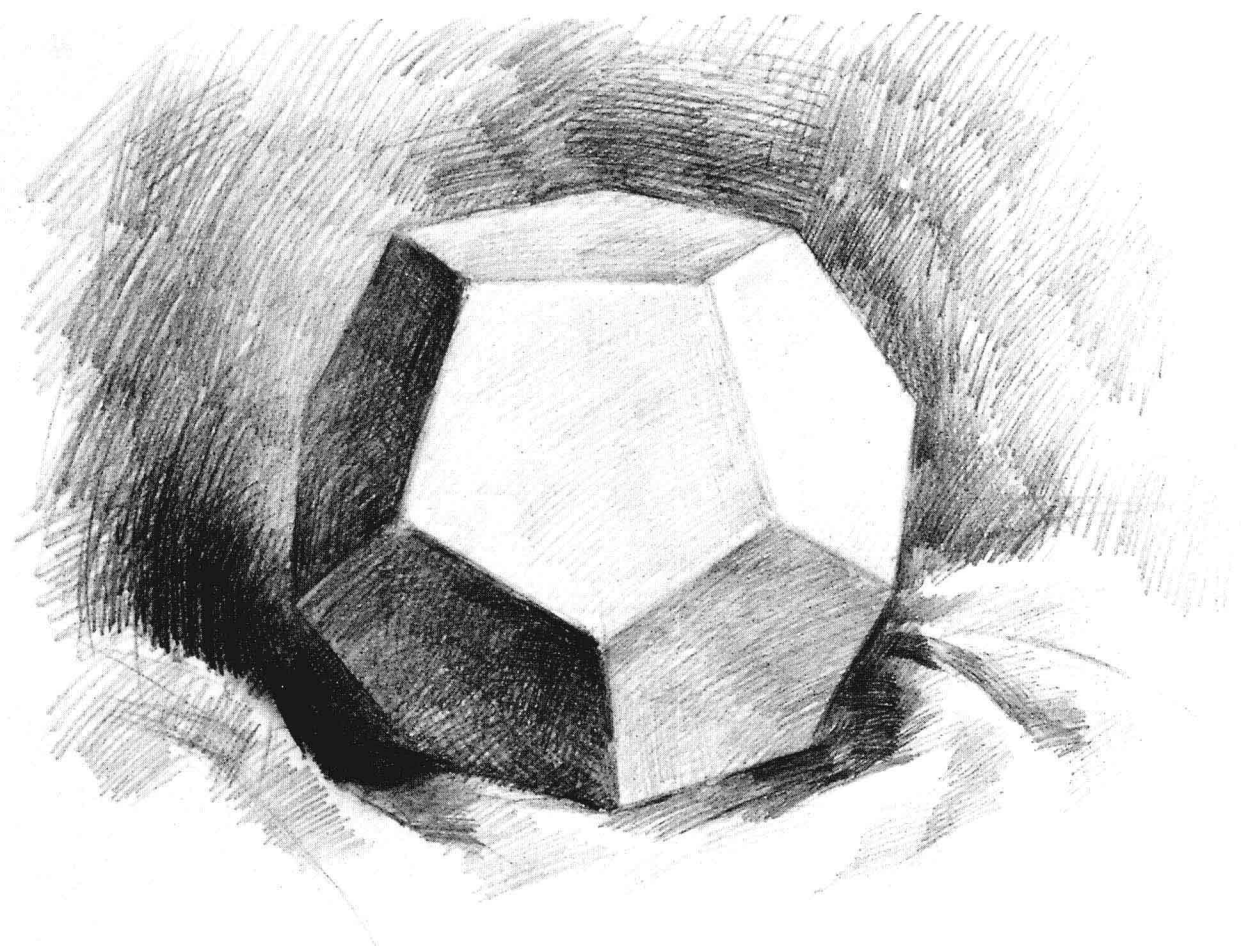
②起稿: 根据光线方向, 画出几何体的基本形, 进行肯定, 找出明暗交界线, 投影的位置。



③明暗关系: 在肯定形的基础上画出几何形体大的明暗关系, 找准透视, 进行整体比较、深入刻画。



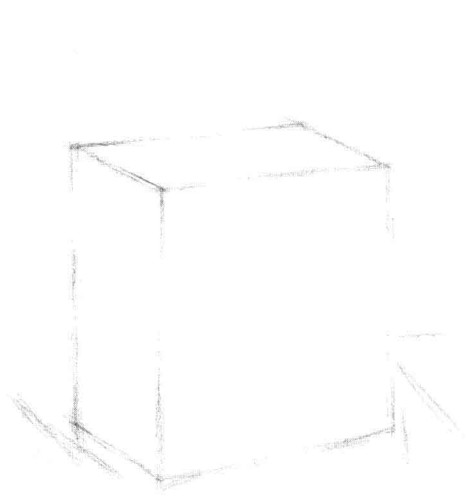
④深入: 在明暗关系的基础上, 画出灰度、亮度、投影、衬布、注意整体观察, 整体深入及画面效果。



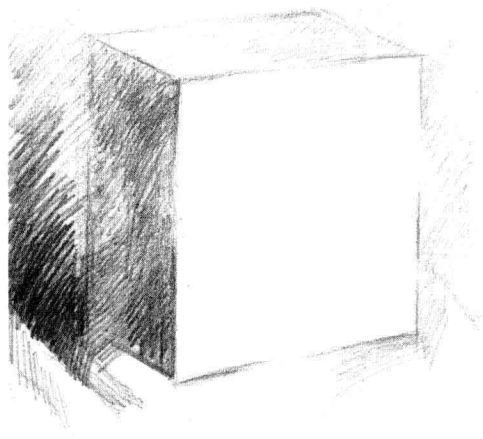
张起壮



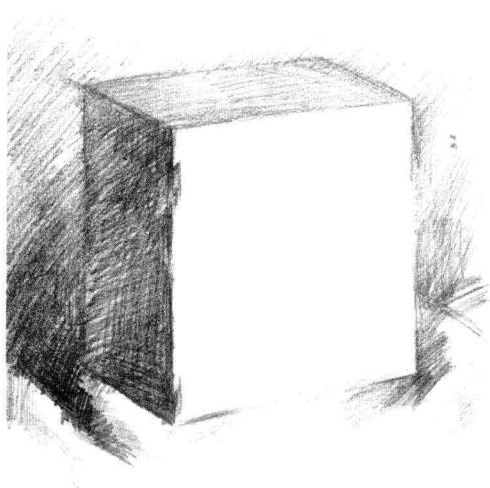
①构图: 首先用虚线画出几何体在画中的位置, 定出上下左右几点用直线进行连接。



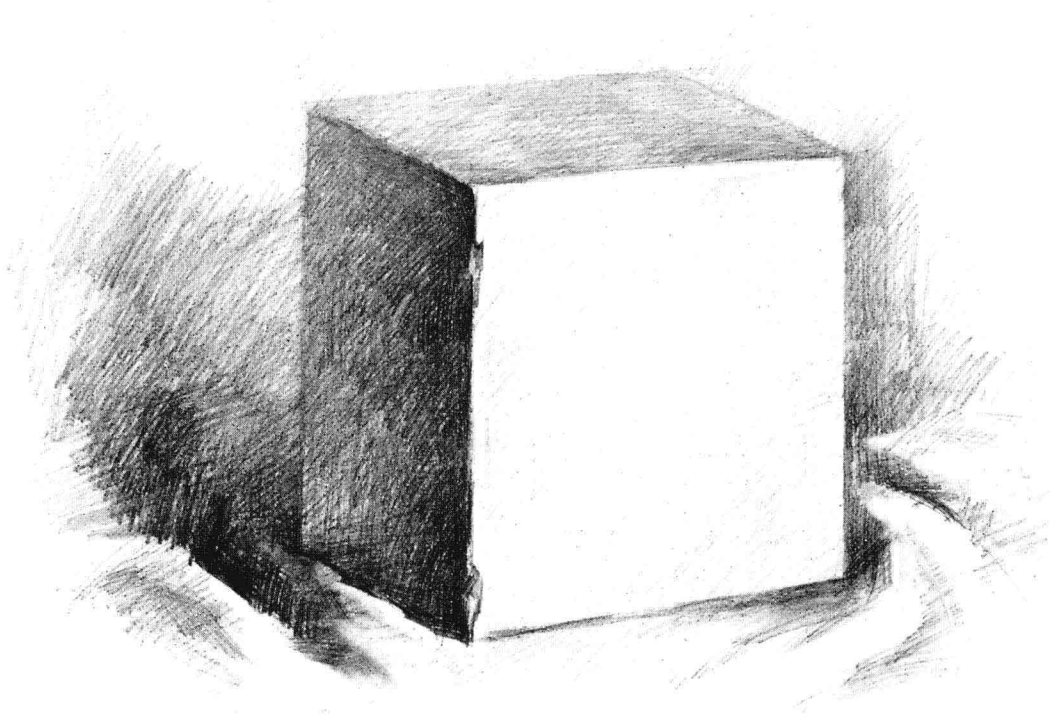
②起稿: 根据光线方向, 画出几何体的基本形, 进行肯定, 找出明暗交界线, 投影的位置。



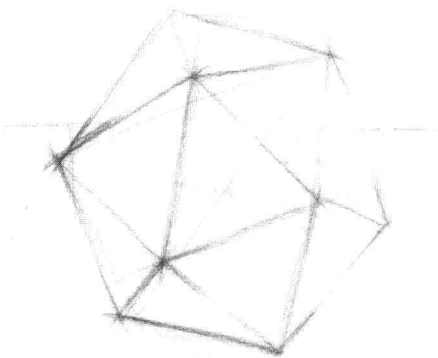
③明暗关系: 在肯定形的基础上画出几何形体大的明暗关系, 找准透视, 进行整体比较、深入刻画。



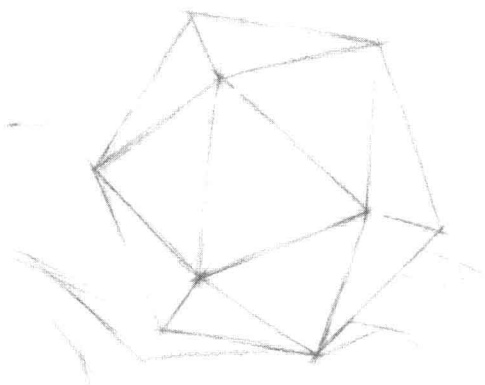
④深入: 在明暗关系的基础上, 画出灰度、亮度、投影、衬布、注意整体观察, 整体深入及画面效果。



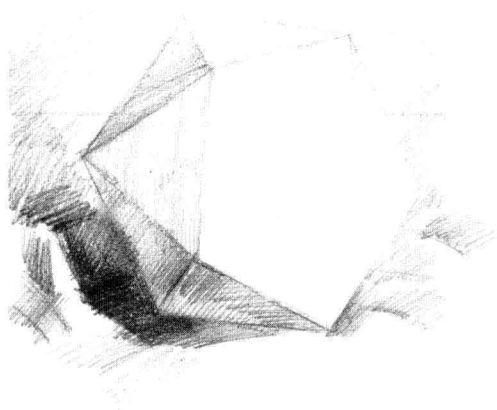
张起壮



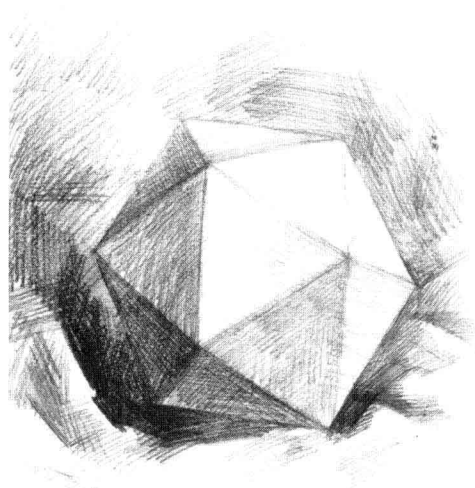
①构图: 首先用虚线画出几何体在画中的位置, 定出上下左右几点用直线进行连接。



②起稿: 根据光线方向, 画出几何体的基本形, 进行肯定, 找出明暗交界线, 投影的位置。



③明暗关系: 在肯定形的基础上画出几何形体大的明暗关系, 找准透视, 进行整体比较、深入刻画。



④深入: 在明暗关系的基础上, 画出灰度、亮度、投影、衬布、注意整体观察, 整体深入及画面效果。