

初中名著 零距离

契合中考名著题型
归纳名著阅读精华



主编◎文 澜

新课标中考必考**16**本名著

初中名著 零距离

归纳名著阅读精华



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中名著零距离 / 文澜主编. — 南京 : 南京大学出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 305 - 08525 - 3

I. ①初… II. ①文… III. ①阅读课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121256 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 初中名著零距离

主 编 文 澜

责任编辑 王联容 编辑热线 025 - 83621412

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 17.25 字数 437 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 08525 - 3

定 价 28.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

编委会

主 编 文 澜

执行主编 张 行 刘 林

编 委 王 岚 徐 溪 王友标 张发庄
宋兰芳 杨增棋 邱兼顾 彭太宝
邱祖晖 陈 军 周 祥



序 言

王步高

课外阅读是学好语文最重要的环节，语文水平主要是读出来的，而不是教出来的，更不是靠补课补出来的。语文课只解决精读问题，更多的泛读要靠课外。如果一个学生只学了课本上的文章，即使学得不错，考得很好，语文水平也高不到哪里去。语文课本只起识字与阅读引导的作用，为课外阅读作示范。语文课本只是一杯水或一桶水，课外阅读面对的才是大江与大河。

中学语文是承担这样三重任务的，其一，为学生就业和社会交往打下语言与文学基础，也即母语的基础，这是十分重要的。劳动部 2003 年提出人的技能有三千种，而核心技能仅八种，而语言交际能力居首位。其二，为学生继续学习打下母语基础。由于高等教育的发展，上大学已非难事，读硕士、博士，也非高不可及，楼盖高了，对基础的要求也相应提高，博士生做得出实验写不出论文的情形，已屡见不鲜。其三，要为少数学生未来成为文学家、作家打下坚实的基础，如今文化人没文化，已很普遍，歌坛上文学水准十分低劣的作品大行其道，这就是昨日我们培养的语文水平低下的学生创作的，我们今日也还会继续培养大量新文盲“作家”。而要完成上述三项任务，光靠语文课和课本上的那点文章是远远不够的，必须大量阅读课外书籍。

建国六十多年来，我们教育界有四大教育观影响巨大，必须予以纠正：

一是反对一味强调“少而精”。语文学习“秘诀”很多，真正有用的只有“多读”“多写”两条。学好语文，靠一杯水不行，要尝试给学生“一条河”，一条可以追根溯源的河，可以中流泛舟，也可浅涉辄止。课外阅读应承担起这

样的任务。

二是不赞成一味强调“学以致用”。我以为这是危害中国教育最甚的一种教育思想,貌似正确,其实不然。学当然是为了用,但有直接有用和间接有用之别,也有马上见效与长期见效之别。“文革”中把“学以致用”发展为“急用先学,立竿见影”,可谓实用主义之典型。“立竿见影”的知识实际上是一种浅显的小技能,大家去追求“立竿见影”,便浮躁,便浅薄,便没有人文精神,只能是“快餐文化”。文学是人学,它追求的是一种美,一种艺术境界,一种精神,这对造就和谐的人及科学大师、艺术大师是必要的素养,也是知识分子的基本素养之一。

三是不要不加分析地反对“不求甚解”。中小学语文常常强调“求甚解”,字字落实,句句落实,每一种语法现象都落实。这样做似乎很扎实,但信息量很小,视野很狭窄。课外阅读可以深一些,学生从“不求甚解”到每有所会,然后渐入佳境。其实,任何学习都是从“不求甚解”开始的,幼儿园的孩子看图识字认识了“太阳”“月亮”“星星”等字,在现实中也会用,但与天文学家比起来,对这些天体的了解不仅是“不求甚解”,甚至连皮毛也算不上。孩子们初背古诗也是如此,中学生读《红楼梦》也如此。如果只读一遍便能“求甚解”,就不会去反复读,也就算不得真正领会了。

四要反对“厚今薄古”。“厚今薄古”观是受“新文化运动”中“全盘西化”论影响而产生的。中国文学的发展是由古到今的,学习文学则常常是由今及古。越是上古语言障碍越大,小学、初中几乎很少涉及《诗经》《楚辞》,高中涉猎也不多。古代文学的历史远比现代文学长得多,优秀作品也得多。

为提高未来一代全民族的母语素质,一定要提倡学生多读、苦读、多背。教育部规定《名著阅读书目》,应当说是一大进步,是对语文课本的补充,也是对课堂教学的补充,对学生拓展阅读、开阔视野有一定作用。也应当看到,教育部规定的课外阅读书目数量很少,应当说它只是一个最低限度的必读书目。尤其中国古代文学除四大名著外一本也没有。不练毛笔字,钢笔字也写不好;不读古文,白话文也学不好。五四新文化运动对中国革命起了巨大的推动作用,也产生了鲁迅、胡适等大批文豪与巨匠,但其否定文言、否定汉字、否定民族文化的过激言论也产生了极大的破坏作用,影响至今。

我在东南大学任教时,我希望中文系本科生能背诵《老子》《大学》《中庸》《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《古文观止》,对于一个文学家与作家,这是补练“童子功”。我国当代文史学者(包括我本人)普遍“经学”功底不够,便难成大才,难成大师级的人才,其重要原因是“童子功”不够,与我们的老师

一辈相比,差距很明显。

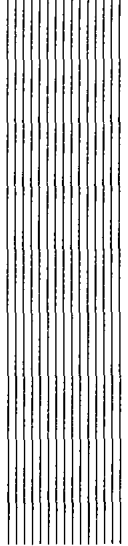
真正练“童子功”应从中小学开始。即使不想成为文学家、作家的也如此,有母语“童子功”,也是科学上成才的基础。当今我们不仅没有一流的文学家、作家,也没有堪称大师的科学家,其原因是相似的。

本套《初高中名著零距离》便是为初高中学生课外阅读教育部指定书目作参考。可在读原著之前阅读,对原著的作者、写作背景、主要内容、特点有粗浅的认识,然后再去读原著,读完以后再来看看本书,做做有关习题,对照本书对作品的分析理解,想想对你还有哪些启示,必要时再去翻阅原书某些章节。也许你会认同本书的观点,也许还能得出比本书更深刻的见解,本书只是“一家之言”,学生读书如能有自己的见解,也可“独树一帜”,我们很希望看到后一种情况。

祝愿同学们通过课外阅读,语文水平有较大的提高!我曾先后就读于南京大学、吉林大学、南京师范大学,又工作于东南大学和清华大学,希望同学们成为我的校友,更欢迎你们成为清华学子!

2011.7.13 于秦淮河畔

王步高 原东南大学中文系二级教授,退休后任教于清华大学,为全国大学语文研究会副会长、江苏省大学语文研究会会长、江苏省高校教学名师、“东南大学校歌”的词作者。其主编的《大学语文》系列教材被列为“十五”“十一五”国家规划教材,获全国高校优秀教材奖;其主持的东南大学“大学语文”“唐宋诗词鉴赏”课均被评为国家级精品课程,并获得国家教学成果奖。享受国务院特殊津贴。



目 录

第 1 篇	西游记	001
第 2 篇	水浒传	025
第 3 篇	朝花夕拾	053
第 4 篇	傅雷家书	073
第 5 篇	骆驼祥子	082
第 6 篇	伊索寓言	098
第 7 篇	安徒生童话	112
第 8 篇	格林童话	127
第 9 篇	格列佛游记	137
第 10 篇	鲁滨逊漂流记	148
第 11 篇	海底两万里	165
第 12 篇	简·爱	175
第 13 篇	钢铁是怎样炼成的	196
第 14 篇	童年	213
第 15 篇	培根随笔	223
第 16 篇	爱的教育	231
第 17 篇	昆虫记	242
第 18 篇	名人传	254

一、背景提示

《西游记》的故事源于唐僧取经的真实历史事件。唐太宗贞观三年(629年),年仅二十九岁的青年和尚玄奘带领一个弟子离开京城长安,到天竺(印度)游学。他从长安出发后,途经中亚、阿富汗、巴基斯坦。过高昌国时,那里的居民非常推崇佛教,国王见他们是从大唐来的和尚,非常高兴,愿封他们为护国法师,加上黄金百两、骏马千匹。最后弟子动摇了,留在了高昌国,而玄奘偷偷溜了出来向西逃去,不料被高昌国士兵截住。没想到他们是前来护送玄奘西去取经的。士兵送给玄奘一匹白马和一些文书,玄奘感激不已。他向王宫方向拜了几拜,就骑马西去了。玄奘历尽艰难险阻,最后到达了印度。他在那里学习了两年多,并在一次大型佛教经学辩论会任主讲,受到了赞誉。贞观二十年(646年),四十六岁的玄奘回到了长安,带回佛经六百五十七部。这次西天取经,历时十七年,行程几万里,是一次传奇式的万里长征,轰动一时。

二、作者附识

吴承恩(1510—1582),字汝忠,号射阳山人,淮安府山阳(今江苏省淮安市)人。吴承恩的曾祖父、祖父都是读书人,任过县学的训导、教谕。但到了他父亲吴锐这一辈,由于家境贫困,入赘徐家,“遂袭徐氏业,坐肆中”,当起了小商人。尽管如此,吴家却不失读书的传统。据说其父吴锐虽为商人,但为人正派,而且好读书,好谈时政,这自然对吴承恩产生较大的影响。吴承恩从小就很聪明,很早入了学,少年得志,名满乡里。天启《淮安府志》卷十六说吴承恩“性敏而多慧,博览群书,为诗文,下笔立成”。但成年



后的吴承恩却很不顺利，在科举进身的道路上屡遭挫折，到四十多岁才补了一个岁贡生，五十多岁任过浙江长兴县丞，后又担任过荆王府纪善，这是同县丞级别差不多的闲职。

吴承恩创作《西游记》大约是中年以后，或认为是在晚年，具体时间无法确定。除《西游记》外，他还创作有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志》。现存《射阳先生存稿》四卷，包括诗一卷、散文三卷，吴承恩逝世后由丘度编订而成。

三、内容概要

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他从东海龙宫得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属的名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议把孙悟空召入上界做弼马温。当孙悟空得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，孙悟空连败巨灵神、哪吒二将，又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，悟空被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，往西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号“三藏”。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被戴上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒两人西行，在鹰愁涧收服白龙，白龙化作唐僧的坐骑；在高老庄，悟空收服猪悟能，唐僧为他起了个别名“八戒”，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收服了沙悟净，唐僧叫他“沙和尚”，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变身，欲取唐僧性命，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，赶走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮子精推入井内淹死，狮子精变作国王。国王的鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来观音菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，执意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧又因悟空打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖分别变作唐僧、八戒和沙僧的模样，欲上西天骗取真经。真假悟空从天上杀到地上，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认两人真假，直到到雷音寺如来佛处，假悟空才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。在火焰山悟空欲求铁扇公主的芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往落伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏两怪，扑灭了大火。比丘国王受由白鹿化身的国丈的迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空打退了妖

邪,解救了婴儿。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人,孙悟空施法术,把国王、后妃及文武大臣头发尽行剃去,使国王回心向善,改灭法国为钦法国。在天竺国,唐僧被由月宫玉兔化身的假公主抛彩球打中,被她招为驸马,悟空识破真相,会合太阴星君擒伏了玉兔,救回流落在城外孤布金寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地拜见佛祖,却因不曾送人事给阿傩、伽叶两尊者,只取得无字经。唐僧师徒只得返回雷音寺,奉送唐王所赠紫金钵做人事,才求得真经,返回本土。不想九九八十一难还缺一难未了,在通天河又被老鼋四人翻落河中,湿了经卷,至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安,真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛,悟空被封为斗战胜佛,八戒受封净坛使者,沙僧受封金身罗汉,白龙马加升为八部天龙,各归本位,共享极乐。

四、情节浓缩

章 回	重要情节概括
1. 花果山称王(第一~四回)	东胜神州傲来国有一座花果山,山顶耸立着一块仙石,受日精月华,产下一石猴。石猴身手不凡,异常勇敢,被推为水帘洞洞主。后来,石猴四海拜师求艺,在西牛贺州得到菩提祖师的传授,得名孙悟空,学会了七十二般变化,一个筋斗云,可行十万八千里。归来后自号“美猴王”,去东海龙宫借兵器,得大禹定海神针,化名“如意金箍棒”,可大可小,重一万三千五百斤。又去阴曹地府,将猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状,玉帝欲遣兵捉拿孙悟空。太白金星建议,把孙悟空召入上界,授他弼马温一职,在御马监管马。猴王开始不知官职大小,后知实情,觉得委屈了自己,于是打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空,美猴王连败巨灵神、哪吒二将。太白金星第二次到花果山,请孙悟空上天做齐天大圣,管理蟠桃园。
2. 猴王闹天宫(第五~七回)	孙悟空偷吃了蟠桃,又搅了王母娘娘的蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹逃离天宫。玉帝再次派李天王率天兵捉拿孙悟空,双方激战不下,观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负。太上老君使暗器击中悟空。悟空被擒。玉帝使刀砍斧剁、火烧雷击,不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置于丹炉锻炼,七七四十九日开炉,孙悟空依然无伤,在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来,把孙悟空压在五行山下,饥时,给他铁丸子吃,渴时,给他熔化的铜汁喝。
3. 取经化众生(第八~十二回)	如来因南赡部州贪淫乐祸,多杀多争,于是派观音菩萨去东土寻取经人,去西天取经,劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。观音菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人,将来做东土取经人的徒弟,又度白龙给取经人做脚力。 泾河老龙因赌卦少降雨水,触犯天条当斩,求唐太宗救命。魏征丞相梦斩泾河龙,太宗的魂被迫入阴司对证,还生后修建“水陆大会”,请陈玄奘主行法事,开演诸品妙经。观世音显像,点化陈玄奘去西天取真经。唐太宗封玄奘为“御弟圣僧”,赐号“三藏”。三藏唐僧出关而去。

(续表)

章 回	重要情节概括
4. 收服四徒弟(第十三~二十二回)	唐三藏西行,刚出边界即落入魔洞,得太白金星解救。在五行山揭去如来的压帖,救出孙悟空,赐号“行者”。因孙悟空打死劫径的强盗,唐僧数落他,悟空一怒而去,观世音化作老母,传给唐僧一顶嵌金花帽,一道紧箍咒,哄骗悟空戴上金花帽,金箍嵌入悟空肉中,唐僧一念动咒语,悟空就头疼难忍,以此作为唐僧约束悟空的手段。师徒两人西行,在鹰愁涧收服白龙,白龙化作唐僧的坐骑白龙马。两人继续西行,来到高老庄,庄主女儿被一个长嘴大耳的妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞,得知妖怪为天蓬元帅,因调戏嫦娥被贬下界,误投猪胎,经观音收服,赐名“猪悟能”,在此等候取经人,遂引其拜见唐僧,赐号“八戒”,做了唐僧的二徒弟。在流沙河中,他们又收服了在此等候东土取经人的水怪沙悟净,赐名“沙和尚”,做了唐僧三徒弟。师徒四人跋山涉水,西去取经。
5. 三打白骨精(第二十七回)	师徒四人来到宛子山前。在宛子山波月洞内,有一个千年尸魔白骨精,凶残、狡猾并善于伪装。为使自已长生不老,它一心想吃唐僧肉。它利用孙悟空外出的机会,一变村姑,二变老妇,三变老翁,迷惑唐僧,悟空三打妖精,唐僧大怒,逐走悟空。后来,黄袍怪擒住唐僧、沙僧。八戒经白龙马苦劝,到花果山请回孙悟空,降伏妖魔。
6. 莲花洞降妖(第三十二~三十五回)	行至平顶山,莲花洞两妖之一的银角大王率众巡逻,捉住八戒。之后,银角大王变作一跌折腿的道士躺在路上,唐僧让悟空将其背起。那妖遣来三座大山压住悟空,将唐僧、沙僧拿到洞中。土地、山神等搬开大山,使悟空脱身。悟空变成老道士,在哪吒太子的帮助下,用假葫芦换了妖怪的真葫芦。几经周转将银角大王装入葫芦。金角大王用扇子扇出烈火打败悟空。悟空钻入洞内,窃得净瓶和扇子,将金角大王装入净瓶。悟空屡经磨难,终于降伏两怪。
7. 乌鸡国除妖(第三十七~三十九回)	乌鸡国国王被狮子精推入井内淹死,狮子精变成国王。国王的鬼魂求告唐僧搭救,八戒从井中背出尸身,悟空又从太上老君那里讨来金丹,救活国王。假国王大恐,又战不过孙悟空,于是变为唐僧,但因不会念紧箍咒而被识破。三人正欲将妖怪打死,被赶来的文殊菩萨制止,并将狮子精带回。狮子精本是文殊菩萨的坐骑青毛狮子,因乌鸡国国王曾将化斋的文殊菩萨囚禁了三日,因此如来佛派遣青毛狮子来乌鸡国以报前恨。
8. 大战红孩儿(第四十~四十二回)	牛魔王和铁扇公主的孩子红孩儿据守火云洞。一天,他变成七岁的孩童,欺骗了唐僧。当唐僧让悟空背上红孩儿行路时,悟空背的只是个假的红孩儿,红孩儿的真身早已跳到九霄云外,并刮起一阵旋风,趁机劫走了唐僧。悟空赶到火云洞和红孩儿一场恶战,红孩儿斗不过悟空,便从口中喷出烟火烧退悟空。悟空请来龙王兄弟灭火,却不能熄灭他的三昧真火。悟空见不能取胜,便到南海请观音菩萨。菩萨降服了红孩儿,把他带回南海让他做了善财童子。
9. 通天河遇阻(第四十七~四十九回)	行至八百里的通天河,四人夜宿在河边村里一老者家,听他说此地有一灵感大王,惯施甘雨,只是每年需吃一对童男女,今年轮到吃他的女儿与他弟弟的儿子。悟空自己变童男,让八戒变童女,在庙里等候那妖怪。那怪被八戒举耙打下两片鱼鳞,逃回水宫。妖怪冻结河面。诱唐僧踏冰过河,使其落入水中。八戒、沙僧将怪引出水面,那怪斗不过悟空,便潜入水中不出。悟空请来观音,收服妖怪。观音言明那怪是自己莲花池中的金鱼,走脱成精。菩萨将金鱼收回南海。

(续表)

章 回	重要情节概括
10. 女儿国遇蝎精 (第五十三~五十五回)	唐僧、八戒饮子母河河水受孕,悟空取了解阳山落胎泉水,解了两人的胎气。到了女儿国都城城关,一行人被女官接入馆驿,女王欲招唐僧为夫。悟空让唐僧假意应承。四人入城,女王在宫中设宴款待,宴后,倒换关文,差三徒前往西天。唐僧邀女王同乘龙车出城为三徒送行,趁机与三徒共投西方。路旁忽闪出一女,弄风摄走唐僧。三徒赶至琵琶洞,悟空化身蜜蜂飞入山洞,发现是蝎子精捉住了唐僧。悟空与女妖相斗,被螫中头部,求救于观音。观音让悟空请天神昴日星官,星官现出大雄鸡原身,使妖怪现了原形,死在坡前。
11. 真假美猴王(第五十六~五十八回)	西行途中唐僧被一伙强盗吊在树上,悟空救下唐僧,打死强盗。唐僧念起紧箍咒,使悟空疼痛难忍,之后又赶走了他。悟空去见观音被留,六耳猕猴趁机变作悟空模样,打倒唐僧,抢走了行李和关文,又令小妖分别变作唐僧、八戒、沙僧模样,欲上西天骗取真经。真假悟空从天上杀到地下,菩萨、玉帝、地藏等均不能辨认真假,直到雷音寺如来佛处,假悟空才被佛祖说出本相,猕猴精被悟空打死。
12. 三借芭蕉扇(第五十九~六十一回)	师徒四人路过火焰山,要想过山,只有向铁扇公主借芭蕉扇灭火后才能通过。孙悟空前往芭蕉洞找铁扇公主借扇。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往落伽山做童子,不肯借。悟空初次借扇,被铁扇公主用芭蕉扇扇得无影无踪。灵吉菩萨得知实情,给他一粒“定风丹”。悟空第二次来借扇,公主又用扇扇他,悟空口含定风丹,一动不动。公主急忙回洞,闭门不出。悟空变作一只小虫,乘公主喝茶之际进入铁扇公主腹中。公主腹疼难忍,答应借扇,但给的是一把假扇。第三次,悟空变成牛魔王的模样,骗得真扇。牛魔王到家得知真相后急忙追赶,悟空与牛魔王大战。八戒、沙僧上前助战,最后把牛魔王打得现出原形。悟空用芭蕉扇扇灭山火,师徒翻越火焰山。
13. 误入盘丝洞(第七十二~七十三回)	盘丝洞中七女妖把前来化斋的唐僧吊上房梁,又从腰眼中冒出丝绳,将庄门网住。众女盘丝绊倒八戒回洞。悟空用毫毛变众鸟,灭了守洞毒虫,救出唐僧,七女走脱。七女妖去其师兄道观避难,见唐僧等来,暗请道士为己报仇。道士以毒茶毒死唐僧、八戒和沙僧。悟空撞破蛛网,打死七女妖——蜘蛛精。那道士两胁下千眼齐放金光,罩住悟空。悟空与之相斗,依黎山老姆所说,请来毗蓝婆菩萨。菩萨用金针破金光,入观救活唐僧三人,又将道士现出的原身大蜈蚣带走。
14. 狮驼山遇险(第七十四~七十七回)	途径狮驼山,山中三位魔王很神通。悟空变作小妖进洞,不慎被鹏怪看破捆翻,装入宝瓶。瓶内相继出现烈火、蛇和火龙,他忙拔下救命毫毛变成钻子透过瓶底钻出,被狮怪张嘴吞下。狮怪饮药酒欲毒死悟空。悟空饮酒后撒起酒疯,将狮怪折磨得死去活来。悟空迫使狮怪答应送唐僧过山。象怪拦住,以鼻卷去八戒,卷住悟空。悟空拿住象鼻将其牵回,迫他答应让唐僧过路。三魔定计,在前面的城池拦住三徒大战,众小妖趁机将唐僧抢入城内。八戒被怪咬住,沙僧被象卷住,悟空纵筋斗云欲走,被鹏怪飞上抓住。三怪将师徒放入笼内蒸时,悟空脱身,救出唐僧等,却被魔头察觉,又将唐僧等人捉回。悟空拜请如来,如来令文殊、普贤两菩萨分别收服青狮和白象为坐骑。如来使鹏怪落在自己头上,现了原身,使他皈依。

(续表)

章 回	重要情节概括
15. 两国救众生(第七十八~八十五回)	比丘国国王被寿星坐骑白鹿化身的国丈迷惑,欲用一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空打退妖邪,解救出婴儿,寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万个僧人,孙悟空施法术,把国王、后妃及文武大臣头发全部剃去,使国王回心向善,改灭法国为钦法国。
16. 天竺收玉兔(第九十三~九十五回)	在天竺国,唐僧被月宫玉兔化身的假公主抛彩球打中,假公主欲招他为驸马。悟空识破真相,大战妖怪,妖怪因敌不过悟空,钻入山洞,又被悟空寻见。太阴星君到来,称那是月宫的玉兔,擒伏了玉兔,将其带回。悟空救回流落在城外孤布金寺的真公主。
17. 师徒成正果(第九十八~一百回)	师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地,拜见佛祖,却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者,只取得无字经。唐僧师徒只得返回雷音寺,奉送唐王所赠紫金钵做人事,才求得真经,返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满,四人在通天河又被老鼋翻落河中,湿了经卷,至今《佛本行经》不全。唐三藏等把佛经送还大唐首都长安,真身又返回灵山。师徒四人终成正果,三藏被封为旃檀功德佛,悟空被封为斗战胜佛,八戒受封净坛使者,沙僧受封金身罗汉,白龙马加升为八部天龙,各归本位,共享极乐。

五、人物梳理

主要人物	精要分析	性格特征
唐僧	小说里的唐僧是虚构的人物,与历史上的真实人物玄奘法师是有区别的。小说里的唐僧,俗姓陈,名祿(音译),小名江流,法号玄奘,号三藏,原为佛祖第二弟子金蝉子投胎。他是遗腹子,由于父母凄惨、离奇的经历,自幼在寺庙中出家、长大,在化生寺出家,最终迁移到京城的著名寺院中落户、修行。唐僧勤敏好学,悟性极高,在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定,前往西天取经。在取经的路上,唐僧先后收服了三个徒弟:孙悟空、猪八戒、沙僧。	诚实善良,一心向佛,胆小怕事,迂腐,鉴别能力差。
孙悟空	又名孙行者、悟空,外号“美猴王”,号称“齐天大圣”,是唐僧的大徒弟,会七十二变、腾云驾雾。一双火眼金睛,能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩;一个筋斗能翻十万八千里;使用的兵器如意金箍棒,能大能小,随心变化,小到绣花针,大到顶天立地。他占花果山为王,自称“齐天大圣”,搅乱王母娘娘的蟠桃盛会,偷吃太上老君的长生不老金丹,打败天宫十万天兵天将,又自不量力地与如来佛祖斗法,被压在五行山下五百多年。后来经观世音菩萨点化,保护唐僧西天取经,三打白骨精,收服红孩儿,熄灭火焰山,一路上降魔斗妖,历经九九八十一难,协助唐僧取回真经,修成正果。他嫉恶如仇,不怕困难,坚韧不拔,英勇无畏,取经后被封为斗战胜佛。	调皮好动,武艺高强,勇敢机智,坚忍不拔,嫉恶如仇。

(续表)

主要人物	精要分析	性格特征
王母娘娘	住在瑶池,所以又叫瑶池娘娘,是玉皇大帝的妻子。她在瑶池开蟠桃盛会,宴请各路神仙,不料被齐天大圣孙悟空搅乱了蟠桃盛会。她种的蟠桃最为神奇,小桃树三千年一熟,人吃了体健身轻,成仙得道;一般的桃树六千年一熟,人吃了白日飞升,长生不老;最好的九千年一熟,人吃了与天地同寿,与日月同辉。她是天宫最受尊奉的女神仙,在天上掌管宴请各路神仙之职,在人间管婚姻和生儿育女之事。	慈祥。

六、主题概括

《西游记》是一部神魔小说,它通过神话的形式,表现了丰富的社会内容。首先,西天取经故事表现了神魔小说的两大主题:寻找与追求,斩妖与降魔。《西游记》把二者巧妙地联系和结合起来。它告诉人们:为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标,为了完成一项伟大的事业,必然会遇上或多或少、或大或小、各种各样的困难和挫折,必须去顽强地战胜这些困难,克服这些挫折。其次,它曲折地反映出现实的社会矛盾,表达了人民的愿望和要求。在孙悟空身上,反映了广大人民群众反抗专制压迫,战胜邪恶和征服自然的强烈愿望。小说深深地植根于富有斗争传统的中国人民生活的土壤之中,是中国广大人民群众长期斗争生活的艺术概括,是理想和现实相结合的产物。

七、艺术特色

1. 表现出积极的浪漫主义特色

《西游记》想象新奇,上天下地,出神入化,可以说达到了登峰造极的地步。它以诡异的想象、极度的夸张,突破时空、生死,突破神、人、物的界限,创造了一个光怪陆离、神异奇幻的境界。而这个幻想境界并不是凭空假设,向壁虚构的,大多都写得入情入理,令人信服。许多情节或如现实的影子,或含生活的真理,甚至连妖魔都写得“极似世上人情”(《李卓吾先生批评西游记》批语)，“作《西游记》者不过借妖魔来画个影子耳”(第七十六回总批)。这部小说在极幻之文中,含有极真之情;在极奇之事中,寓有极真之理。

2. 神性(幻想性)、人性(社会性)、物性(自然性)三者的有机结合

与小说在整体上“幻”与“真”相结合的精神一致,《西游记》塑造人物形象也自有其特色,即能做到物性、神性和人性的统一。作者注意把人物置于日常的平民社会中,多色调地去刻画其性格的复杂性。如猪八戒的刻画,勇敢中带着怯懦,憨厚中带着奸诈,他的形象,体现了人类普遍存在的欲望和弱点,比孙悟空更具有日常生活中人物的真实性,读起来让人感到亲切。这种人物形象,是过去的文学作品中所未有的,他的出现,显示出作者对人性的固有弱点的宽容态度,也显示出中国文学中的人物类型进一步向真实、日常和复杂多样的方向发展。

3. 语言优美高超,既诙谐有趣,又隽永有味

《西游记》作为一部娱乐性很强的神魔小说,中间穿插了大量的游戏笔墨,使全书充满着喜剧色彩和诙谐的气氛。这种游戏笔墨,突破了天堂与尘凡之间的界限,填平了神魔与凡人之间的鸿沟,它使“神魔皆有人情,精魅亦通世故”,淡化了宗教观念所赋予的神秘性,增强了他们身上的世俗性。小说中的所有神魔,即使是雷公阎王、凶神厉鬼,也丝毫不让人感到敬畏或恐惧。他们不过是一群披着神秘观念的外衣,而内心却充满人情世故的有血有肉的形象,就是高贵如玉帝、威严如如来、清高如老君、圣洁如观音、不苟言笑如唐僧,他们的一举一动,一颦一笑,都充满人情味和世俗情调,甚至显得滑稽可笑、风趣动人。作品中有些游戏笔墨是信手拈来,或用以调节气氛,增加小说的趣味性;或为讽刺世态人情的利器,显示了相当高的水平。

4. 小说虽然是长篇巨著,但却是由许许多多的短篇小故事连缀而成的

郑振铎曾说,这个组织像蚯蚓似的,每节都能独立,砍去其一节一环,仍可以生存。小说情节此起彼伏,环环相扣,串珠成链。作者就是通过这样既联系又独立的四十几个小故事组成了五光十色的西行历险图,构置出艺术大厦的长廊,让人目不暇给。

八、精彩指引

(一)

[阅读提示]

这个故事叙述的是孙悟空只是拿着一根金箍棒,就把玉皇大帝派遣的天兵天将打得一塌糊涂。后来还是如来佛祖帮忙,才保住了玉皇大帝的位子。

孙悟空去阴曹地府,把猴属的名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿,太白金星建议,把孙悟空召入上界,做弼马温。当孙悟空知道弼马温只是个管马的小官后,便打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,孙悟空连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃,搅闹了王母娘娘的蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空,孙悟空被擒。玉帝请来佛祖如来,才把孙悟空压在五行山下。

大闹天宫的故事让我们看到了现实社会的投影,故事里寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神,奋起金箍棒,横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概,反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量,表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

[名篇片段]

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

富贵功名,前缘分定,为人切莫欺心。正 绑在降妖柱上,刀砍斧剁,枪刺剑刳,莫想伤大光明,忠良善果弥深。些些狂妄天加谴,眼 及其身。南斗星奋令火部众神,放火煨烧,亦前不遇待时临。问东君因甚,如今祸害相侵。 不能烧着。又着雷部众神,以雷屑钉打,越发只为中心高图罔极,不分上下乱规箴。 不能伤损一毫。那大力鬼王与众启奏道:“万

话表齐天大圣被众天兵押去斩妖台下, 岁,这大圣不知是何处学得这护身之法,臣等