

全国教师教育课程资源专家委员会审定

新课程  
初中版

有效教学

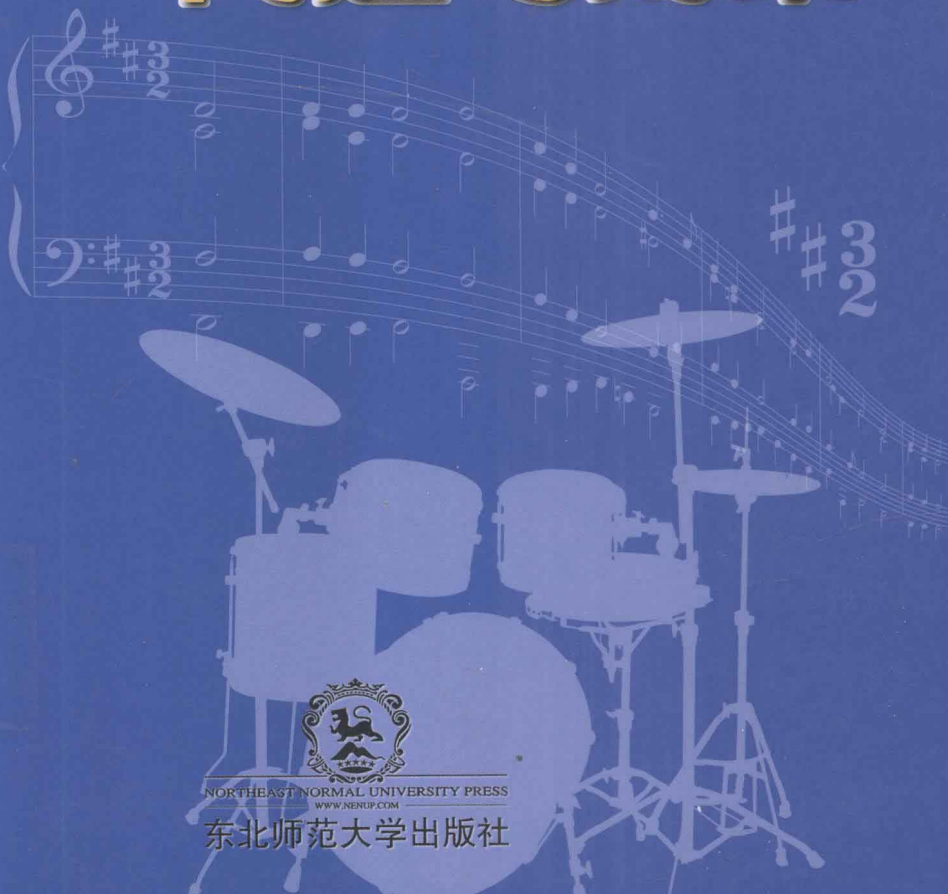
YOUXIAOJIAOXUE

官思渡 / 著

# 初中音乐教学中的

CHUZHONG YINYUE JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

## 问题与对策



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

有效教学  
YOUXIAOJIAOXUE



# 初中音乐教学中的

CHUZHONG YINYUE JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

# 问题与对策

官思渡/著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版社

□责任编辑:张正吉

□责任校对:袁 忆

---

### 图书在版编目(CIP)数据

有效教学——初中音乐教学中的问题与对策/官思渡著.  
长春:东北师范大学出版社,2010.8(再版)

ISBN 978-7-5602-4941-4

I. 有... II. 官... III. 音乐课—教学研究—中学  
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068865 号

---

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号(130024)  
电话:0431—85687213  
传真:0431—85691969  
网址:<http://www.nenup.com>  
电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

---

东北师范大学出版社激光照排中心制版  
北京旺鹏印刷有限公司印装  
2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 5 次印刷

---

纸型规格:700 mm×1000 mm 16 开  
印张:15 字数:355 千

---

定价:29.80 元



## 总

## 序

在很多学者眼里，学术是一个严肃的概念，具有专属的性质，学术研究是特定时空中特定社会群体的专属工作。按此逻辑，中小学教师的研究肯定不是学术研究，充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶（Ernest L. Boyer）认为学术应该有着更为广阔的含义，他提出一种新的学术范式，将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动，既可以表现为作学术报告，也可以表现为在教室里上课，它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考，并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”，即学术研究呢？

在普通教师的视角中，他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益，对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代，瑞安（Ryan）等人则通过对教师课堂教学的观察，得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素：“热情与理解”对“冷漠与疏远”，“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”，“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为，教师的特点越是接近积极因素的一端，其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期，一些学者经过反思提出，教师的好品质不能完全代表有效教学，判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找，从而开始对教师课堂教学行为的研究，即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期，有关好教学的研究出现了一个新的转向，即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后，人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为，教学质量是一个综合的概念，有五个方面的因素影响到教学的有效性：教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；教师教学法的技能，包括使用有效教学策略的意识与能力；教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质；教师的移情能力与尊重他人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度和创新思维的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否

有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述。其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略。第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略。第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎



# 目 录

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. 张开有效教学歌声的翅膀 .....             | 1   |
| 2. 茉莉芬芳一（确立教学目标） .....           | 17  |
| 3. 茉莉芬芳二（教学过程设计） .....           | 25  |
| 4. 茉莉芬芳三（单元教学再设计） .....          | 36  |
| 5. 海滨音诗一——从歌曲《大海啊，故乡》看教学设计 ..... | 48  |
| 6. 海滨音诗二——从《海滨音诗》看以音乐为本的综合 ..... | 64  |
| 7. 你受感动了吗——“欧美揽胜”单元教学设计 .....    | 82  |
| 8. 一节优质课的启发——“非洲掠影”带来的思考 .....   | 94  |
| 9. “绿色呼唤”中同花异彩更美丽 .....          | 104 |
| 10. 有效教学中资源的重组与运用 .....          | 119 |
| 11. 捕捉、判断、重组与有效利用 .....          | 130 |
| 12. 提高欣赏教学的有效性 .....             | 140 |
| 13. 器乐教学一、二、三 .....              | 158 |
| 14. 初中音乐活动与创造 .....              | 175 |
| 15. 课堂教学“110” .....              | 184 |
| 16. 课堂教学用语的有效使用 .....            | 194 |
| 17. 有效城乡教学交流 .....               | 208 |
| 18. 有效教学评价 .....                 | 218 |
| 后 记 .....                        | 234 |

## 1

# 张开有效教学歌声的翅膀

## ● 概 述

歌唱教学是音乐教学中的重头戏，如何科学合理地安排课堂教学内容，制定教学目标，运用有效的教学方法、手段引导学生积极参与歌曲教学的实践活动，并通过学习引导他们掌握一定的乐理知识和音乐表现技能，提高他们的学习兴趣、演唱表现能力和审美能力，是本文探讨的中心。

歌唱教学是初中音乐教学中的一项重要内容，也是音乐课的基础部分。良好的歌唱教学对于实现音乐教育的整体目标具有十分重要的作用。在音乐艺术活动中，歌唱是最容易被人们接受理解的艺术表现形式之一，也是学生最喜欢的一种艺术形式。它能直接抒发感情，愉悦身心。歌曲源于生活，又高于生活，它是人们表达内心丰富情感的艺术形式。对歌曲的传情作用，古人就有“言之不足，歌以咏之”之说。歌曲优美的行腔中含有鲜明生动的语言，使人一听就觉得意明情深，生动感人。而那些题材丰富、内容健康、形象鲜明的歌曲，能够直接感染教育学生，提高他们的音乐文化素质，陶冶他们的情操，启迪他们的心智，促进他们身心的健康发展。

既然中学音乐教学中歌唱教学是一个非常重要的教学内容，那么如何搞好歌唱教学是每位中学音乐教师都必须积极面对和思考的问题，怎样才能顺利有效地进行歌唱教学，是一个值得广大音乐教师探讨的问题。

首先我们要明确的是歌唱教学的目的和具体要求。《课程标准》在“知识与技能”中明确指出：“音乐基本技能——培养学生自信、自然、有表情地歌唱；学习演唱、演奏的初步技能；在音乐听觉感知的基础上识读乐谱，在音乐表现活动中运用乐谱。”具体说，通过初中三年音乐课的学习，在歌唱方面学生应当做到能主动地参与各种演唱活动，养成良好的歌唱习惯，能够自信地、有表情地演唱歌曲，积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应，了解变声期嗓音保护的知识，懂得嗓音保护的方法，能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪和意境；能对自己、他人、集体的演唱作简单评价，能够有感情地背唱一些歌曲……做到以上相关要求，非一日之工，它须要教师在明确的教学思想的指导下，结合学生生理心理特点，以有效的教学方式，通过持之以恒的三年初中歌唱教学，使学生在顺利度过自己变声期的同时，掌握一定的歌唱技巧，积累一定的歌唱知识，为今后自己终生学习打下良好的基础。

当然，歌唱教学不是孤立的，它是一门综合课，它融合了歌曲演唱的技能技巧以及与音乐相关的姊妹艺术的知识。以唱歌为主的综合课目的不单单是为了学会一首歌曲，而是通过歌曲这一载体，在潜移默化之中，拓宽学生的知识面，加深学生的情感体验，从而获得美的精神享受的过程。《音乐课程标准》中指出：“创设与歌曲表现内容相适应的教学情境，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂”。怎样在歌唱教学中突破常规，创设情境，能够让学生以情带声地演唱，怎样体现“以歌曲演唱为主的音乐综

合课”中演唱的主体地位，怎样“用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦”，是我们在歌唱教学中要重视的研究课题。进入初中阶段的学生已步入青春期，心理正处于一种半成熟半幼稚的矛盾状态，往往不愿像在小学一样渴望在老师同学面前展现自己；而一些教师由于受师范院校专业教学的影响，在自己的教学中过多重视音乐知识技能的传授和训练，教学方式过于简单，忽视了对学生兴趣、爱好的引导；初中学生正随着变声期的困惑、社会上流行音乐的影响，存在着对教材歌曲的抵触等等因素，往往造成教师在教学中难以调动学生的学习积极性，难以带领学生真正走进音乐作品，更加难以带领学生去表达这些作品的音乐情感。长此以往，学生就会渐渐失去对音乐课的兴趣，从而形成喜爱音乐但不喜欢上音乐课的被动局面，也为中学以歌唱为主的综合课教学增加了难度。因此，教师在正确指导思想下的教学方法、手段以及精心设计等是非常重要的。现任教的中小学音乐教师，大都是从各大专院校毕业的。在校期间，很多是以美声唱法为主。学生对教师的演唱会反响热烈，但如果直接把这种唱法用于课堂教学，不但教得费劲，缺少可行性，而且学生学的兴趣也不高，影响正常教学。我们的音乐教学是面对全体学生的教学，我们的教学主要是陶冶孩子们的情操，培养他们的音乐兴趣爱好，从而使他们成为一名有一定音乐素养的音乐爱好者，并不是培养专业的歌唱人才，所采用的教学方法不同于专业学习，这一点教师一定要有明确的认识。我们在教唱歌曲的时候常常会发现有的学生精神涣散，缺乏学习的热情。造成这一现象的原因很多，如：应试教育的机制使音乐学科仍然处于不受重视的地位，学习音乐的作用和价值未能被学生、家长、社会充分认识，教材内容缺乏时代感，过于强调思想性和民族性，令学生难以接受。这些都会削减学生学习的兴趣和信心。同样，教师未能发挥应有的主导作用，不能够很好地理解《课程标准》的意图，理解教材教学内容，理解学生所需，包括教师本身对具体作品的了解和喜爱程度等相关因素，这也是在教学中不能激发学生学习热情的主要原因。

在教学过程中，教师要注意在唱歌教学中首先培养学生的感受音乐作品的能力，培养他们表现作品的能力，培养他们的创新意识和实践能力。歌唱课并不意味着简单地教学生唱会乐谱和歌曲了事，重要的是让学生从歌曲中发现美，并找出表现美的方法，通过教学准确表达歌曲的节奏、音准、旋律，这是音乐技能要求。对歌曲进行“二度创作”应贯穿于教学之中。“二度创作”是表演者根据歌曲的感情提示，在演唱过程中，从速度、力度、音色、演唱形式和方法等方面对音乐作品进行再处理的过程。整个教学过程必须由师生共同完成，要特别注重学生的主动参与和教师的正确引导。在教唱中，对待学生学唱中的错误，我们首先应该从心里肯定他们敢于开口参与教学实践活动的精神，其次还可以以正确地范唱、聆听等多种方法加以反复比较和引导，让学生自己发现，自觉改正。音乐情绪的表现对教师而言应当贯穿于教学活动过程的始终，可以通过教师的富有表情地示范演唱，钢琴伴奏的情绪烘托提示等进行；对学生而言，可以通过引导他们对作品的欣赏体验、歌词所表达的思想感情的分析等，讨论怎样唱才能表达歌曲的思想感情和作品所隐含的内在美等。在教师引导下将音乐诸要素（如各乐句的快、慢、强、弱、渐强、渐弱……）与歌曲的表现结合在一起，带着感情再演唱，同学们会享受到用自己的思维劳动创造出来的美，演唱的情绪会更加热烈，课堂气氛会更加活跃，学习情趣也会达到高潮。

不同的年龄段用不同的教法，初中音乐教师就不能用童声唱法来教学生了。现在的初

中音乐课一般是每周一节，老师如果用美声唱法教学生，学生一下子掌握不了，会造成挤压嗓子的现象，或一首歌一律用假声来唱，更有些学生纯粹不敢张口。原因不外乎有两种：一、害怕高音唱不上去，同学笑话；二、觉得老师教的美声唱法不是很好听，不感兴趣。对于这些情况，音乐教师可以以多种方法引导学生，是能够收到良好的效果的。当然对于特别喜欢唱歌的并有特长的学生，可以另外组织他们参加兴趣小组，个别辅导。在歌曲教学中，教师可以让学生多聆听欣赏，首先从感性上认识歌曲。聆听欣赏的歌曲可以用音像资料，更可以是教师自身的演奏演唱——这更能够缩短与学生的距离，在展示自身良好专业素质的同时获得学生的敬重，为后面的教学打下基础。聆听欣赏是很好的方法之一，初中学生，随着年龄的增长，慢慢地由知其然向知其所以然过渡，这就给我们创造了一个良好的时机，抓住学生的求知心理，逐步加以引导，让学生由感性认知过渡到理性认知。这其中包括对歌曲的演唱，也包括上述诸多的音乐要素，如提高识谱能力，掌握相关的乐理知识等。音乐有许多要素，如旋律、节奏、音色、调式、曲式、力度和速度等，它们在歌曲中都有自身的意义。在聆听欣赏的基础上，教师应引导学生展开联想和想象，体味任何一首歌曲，都离不开联想和想象，否则就没有美感。联想和想象来源于生活。在唱《美丽的山谷》时，学生如身临其境，联想到穿森林，越峡谷，登高山，问候日月星辰；在唱《大海啊，故乡》时，学生的思绪可以奔大海，向海洋，迎日出，送黄昏，逐云追浪……动人的情景，丰富的想象，不由得使学生不热爱歌曲。总之，歌唱教学并不仅仅是学唱教科书所提供的具体歌曲内容的过程，更是一个展示音乐美的过程——学生在接受美的过程中得到美的感受，在美的感受过程中了解美的诸多因素，在懂得美的诸多因素后自身去尝试表现美、创造美……

歌唱教学看起来似乎简单，真正做好却不容易。我们常常遇见这样的情况：在一些公开教学课中，不少教师喜欢选择音乐欣赏课的教学，因为这种类型的课相对比较稳定，对学生的检测反馈相对比较可靠，借助多媒体的帮助，教师的教学设计和学生活动比较容易开展。而歌唱教学则是当堂显性效果，学生的歌声对教师歌唱教学是一个明确的反馈和检测，因为歌唱教学直接牵涉到许多方面——教师的键盘基础、声乐技巧、相关音乐基础知识、敏锐的听觉反应、歌唱教学的方法以及解决学生歌唱中所遇到的问题的能力……因此一些教师往往避开歌唱教学这一课题。下面我们就一些教学实例片段共同分析探讨这一话题——怎样才能进行有效的歌唱教学。

### 教学设计一（江苏教师提供）

单元教学内容（苏少版初中音乐教材七下第二单元）：

单元名称：美丽的山谷（由“表现与实践”、“感受与鉴赏”和“活动与创造”三个模块组成）

建议教学课时：2课时

本课课题：森林中的回声（第一课时片段）

教学目标：有感情地演唱歌曲《森林中的回声》，注意用准确的强弱表现出回声。

教学难点：了解歌曲调式以及有关音乐要素。

教学重点：运用一定的歌唱技巧表现歌曲。

教材分析：《森林中的回声》是一首大调式单二部曲式的歌曲，歌曲由一群活泼可爱的少先队员闯入森林，与回声展开的对话开始，诙谐风趣。整首歌曲采用不同音色、不同音量的对比，塑造出天真可爱的少先队员形象和活泼神秘的森林回声的形象。

**教学过程：****教唱歌曲《森林中的回声》**

师：大自然不但把秀丽多姿的美景融于动人心弦的音符之中，而且赋予我们人类最美妙动听的歌喉。接下来让我们用歌声和大自然对话。

一、听录音《森林中的回声》。

二、师：刚才我们听了这首歌曲，你们都有哪些感受？歌曲中主要运用怎样的音乐要素描出森林中的回声？

生：声音一会儿大，一会儿小。

生：有些像一问一答……

师：大家说得很好。“声音大”、“声音小”能不能再用音乐的语言说得更加准确一些？

生：应当说“声音强”、“声音弱”会更好。

三、师：非常好！在这首歌曲中，作曲家采用了强弱对比的手法，刻画出森林中的回声的音乐形象。下面我们就学唱苏联作曲家阿·列平创作的《森林中的回声》，在歌曲中体会作者是如何运用力度记号的变化来塑造“回声”形象的。

**四、歌曲教学。**

师：请大家注意这些音乐符号。

1. 力度记号：在音乐中，强用 *f* 表示，弱用 *p* 表示，很强用 *ff* 表示，很弱用 *pp* 表示，此外还有中弱 *mp*，渐强  $<$ ，渐弱  $>$ ，这些都是力度记号。力度记号是塑造音乐形象、营造气氛、表达思想的一个重要手段。

2. 请学生回答问题：*f* 代表谁的形象？*p* 代表谁的形象？（用 *f* 塑造少先队员的形象，用 *p* 塑造神秘的回声的形象。）

3. 学唱歌曲，用“la”跟琴轻唱歌曲旋律。（注意声音要有质感）

4. 尝试随琴练唱歌谱。

5. 歌词演唱（先轻声唱准后再放声唱好）。

6. 歌曲艺术处理。

（1）分角色学唱。

A. 学生扮演少先队员，教师提问：老师是怎样唱回声的？（声音轻）

B. 教师扮演少先队员，学生担任回声。

（2）第一段男生演唱发问句，女生演唱回答句，第二段由一位女同学领唱发问句，第三段齐唱。

（3）进一步熟悉歌曲，演唱一、三段歌谱，注意结束处几个“再见”的力度的变化。

（4）注意力度对比，演唱全曲。

……

**【评析】**

教学目标中“用准确的强弱表现出回声”设计目标较高，有一定难度，最好采用分层目标；在教学难点中应当增加如何引导学生用声音恰当表现出回声，而对调式的了解不须要作为教学难点对待。在歌曲学唱中，教师采用“分角色”的方法，生动而形象，激发了学生的学习兴趣，同时在教师歌声的启发下，让学生了解人声与回声的演唱要求，增强音乐表现力。然后由学生自己演唱，这种方法较好。在歌唱教学的安排上，顺序最好作一下调整，首先进行歌唱学习，在有了一定的音乐感受之后，再进行复习讲解。

力度记号以及人物形象的力度分析,这样学生能够更好地理解和主动参与。本段开始的设计为欣赏作品,可以使学生先在欣赏中感受音乐,后在演唱中表现音乐。在教学过程中,教师要注意双基的渗透,注重学生演唱能力、表现能力的培养。教师要通过歌曲恰当的艺术处理激发学生的学习热情,通过有表情的演唱使学生享受到美的愉悦,感受到情感的陶冶。

## 教学设计二

单元教学内容(苏少版初中音乐教材九上第一单元):

单元名称:国威国魂

建议教学课时:2课时(由“表现与实践”、“感受与鉴赏”和“活动与创造”三个模块组成)

- 第一模块:1. 歌曲演唱:《中国进行曲》、《今天是你的生日》。  
2. 竖笛演奏:《友谊圆舞曲》。  
3. 相关知识介绍:中国锣鼓、交响诗、部分西洋乐器等。
- 第二模块:1. 音乐欣赏:《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》、《芬兰颂》。  
2. 相关作品背景及作者介绍。
- 第三模块:创造活动——露一手、音乐沙龙。

### 该单元的设计意图以及分析:

本单元是初三年级学生的第一课,也是学生在初中阶段最后一年音乐课学习的开始。本学期教学时间与初一初二相同(18周),教学内容也与初一初二相同,总共安排了六个单元(初三下学期教学内容为四个单元)。教师本学期引导学生在初一初二已有的基础上继续学习,并要在教学过程中经常性复习回顾曾经学习、接触过的知识,进一步掌握音乐技能技巧,在较完整的教学时间里为同学们在初中三年的音乐课学习作最后的总结提高,为学生后期的音乐学习和发展奠定基础。(初三下学期已临近中考,有效的实际教学时间有限,一般不超过8周)。本单元以《国威国魂》为主题,选择了以歌唱祖国为主题的歌曲和乐曲,多侧面、多角度表现博大的爱国情怀。学生通过演唱、演奏以及音乐欣赏等,加深对国家、民族的深刻认识,并学会用恰当的方式表达自己的真挚情感,在音乐的渗透和感染下,学生的民族自豪感和自信心进一步得到升华。本单元从学习时间上看接近十月一日国庆节,学生可以将本单元音乐课学习的内容与课外活动、文艺演出结合起来,通过音乐实践活动,学生不但能够提高学习积极性和学习效益,还能够充分培养学生的表现能力、想象能力、创造能力,在展示自身的同时培养和提高合作精神以及团队精神。这对于学生终身发展是有良好的影响和作用的。

### 单元教学目标:

1. 从不同的作品以不同的表达方式所抒发的爱国情感中感受和体验崇高的民族精神,并在音乐美的感染下,增强民族自豪感和自信心。
2. 欣赏《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》和《芬兰颂》,体验和感受歌曲和乐曲中凝重的国威和深厚的爱国之情,并能尝试分辨乐曲的结构和不同节拍所表达的不同情绪。
3. 充满感情地演唱《中国进行曲》、《今天是你的生日》,有选择地用合适的方式和声音演唱不同风格的歌曲,在歌声中表达对祖国、五星红旗的崇敬和热爱之情。在八孔竖笛吹奏练习中掌握升fa、升sol和高音la三个音的吹奏方法。

4. 在创造活动中积极展示音乐学习的收获与特长；拓展思维，展开想象，并能对音乐作品作出自己的评价；在实践活动中体验不同的舞曲风格并能尝试模仿，体现自己的创意。

#### 单元教学重点难点：

1. 有感情地演唱《中国进行曲》、《今天是你的生日》，有选择地用合适的方式和声音演唱不同风格的歌曲。

2. 通过欣赏音乐作品《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》和《芬兰颂》，体验和感受歌曲和乐曲中所表达的感情，尝试分辨乐曲的结构和不同节拍所表达的不同情绪。

#### 教学内容分析：

##### 演唱：

1. 《中国进行曲》是一首进行曲风格的歌曲，全曲节奏铿锵有力，用威武雄壮的行进速度唱出中国向着新世纪勇往直前的豪情壮志。全曲由主歌和副歌两个部分组成。主歌部分有两个乐段：第一段（1—9小节）以饱满的热情和强劲的节奏唱出了中国拥抱曙光、勇往直前的壮志雄心；第二乐段（9—17小节）旋律雄壮激昂中略带宽广、抒情，唱出了中华儿女满怀豪情地走向辉煌的精神状态。副歌部分富有号召性的乐句，突现出全曲的高潮，展现出中国向着未来、向着希望昂首前进的气势。

学唱《中国进行曲》时，可结合视谱教学。由于大部分学生对该作品较陌生，所以教师可以在歌曲学唱前作一定的引导，如：播放阅兵式和天安门升旗仪式的视频或音频材料，引导学生开启联想的翅膀，在强劲有力的民族精神感染下，学生能由衷地产生一种强烈的民族自豪感，在此基础上再进入歌曲教学；也可以就播放本歌曲的录音伴奏，通过聆听、感受、哼鸣等去猜测并判断这样的音乐用于表现何种情绪或场景更合适。在完成此任务的过程中，学生已对音乐的情绪、旋律有了大致的感受和了解，在此基础上进行歌曲的学习会为学生提供便利。

2. 《今天是你的生日》是一首分节歌形式的歌曲，采用单二部曲式结构、变拍子的节奏，唱出了儿女们对祖国母亲的深情祝愿。第一乐段（1—10小节），采用中低音旋律，深情委婉，尤其是切分节奏的使用，更使歌曲显得跌宕起伏，歌声流露出中华儿女对祖国母亲的深厚情意。第二乐段（11—21小节），旋律猛然跃上高音区，节拍由二四拍变为四四拍，以十六分音符同音反复的形式，表现了儿女们祝福祖国的赤诚之心，接着旋律蜿蜒下行，淋漓尽致地表达了儿女们内心深处千言万语汇成的一句话：祝福你——祖国！最后歌曲移高八度，拉宽音调演唱“希望的歌”，更显荡气回肠，沁人心脾。

《今天是你的生日》是一首学生比较熟悉的歌曲，教唱时可灵活进行，让学生跟着演唱录音直接唱词，并通过聆听对比等手段，在演唱中引导学生逐渐学会用恰当合理的声音来抒发对祖国母亲的祝福，并讨论这首歌曲用怎样的演唱形式才能更好地抒发对祖国的深情祝愿。

#### 音乐欣赏：

##### 1. 《红旗飘飘》

这是一首具有流行乐风格的歌曲，它用质朴的语言、平稳而流畅的旋律唱出了人们内心对五星红旗的敬仰。歌曲采用了ABC的三段体结构：A段（1—16小节）以朴实无华的旋律、亲切诉说的口吻，抒发了人民与五星红旗血脉相依的真挚情感；B段（17—25小

节) 歌声充满激情, 让每一个中国人都为五星红旗感到无比的自豪, “五星红旗”同一旋律的三次重复, 强烈地刻画了红旗的神圣和伟大; C 段(25 小节—最后) 是第二段情感的延伸和发展, 突出了鲜艳的五星红旗是中华儿女永远不变的信仰这一主题, 表现了在五星红旗的感召下所产生的精神升华。

## 2. 《祖国颂》

《祖国颂》原是 1957 年拍摄的文献纪录片《1957 年国庆节》中的插曲。这是一首单乐章、颂歌体裁的混声合唱曲, 乐曲为 ABA 的三段体结构。A 段以四部合唱开头, 旋律缓慢、开阔, 具有宽广、宏大的气势; 中段是优美、抒情的复调伴唱下的朗诵, 具有秦腔的特点; 接下来转为四二拍旋律, 速度明显加快, 节奏明快且富有弹性, 描写了祖国壮丽的山河和人民无比激动、兴奋的心情。B 段是女高音、男高音、男女高音的领唱的分节歌形式, 再配以充满激情的合唱, 展现了祖国大地工农业生产一派欣欣向荣、蒸蒸日上的喜人景象。再现段是第一段的缩减再现, 节奏由四四拍转为六八拍, 旋律更为宽广、壮丽, 表现中国人民对祖国繁荣幸福的生活充满了自豪与信心。

同一题材的两首歌唱祖国的歌曲, 学生可能会喜欢《红旗飘飘》。从学生的年龄特点以及现代快节奏生活的角度去分析, 这是很正常的, 因为无论从节奏、旋律以及表现形式或歌词上看, 《红旗飘飘》的音乐表现更外显一些, 不须要更多的思考就能够感受到它的情感所在, 这正是现代音乐的特点之一; 而《祖国颂》所表达的音乐情绪则内敛、复杂得多。教师在教学中可以从此处入手, 引导学生学会运用音乐诸要素对两部作品进行理性的分析。

聆听《红旗飘飘》、《祖国颂》、《威风锣鼓》、《芬兰颂》, 感受不同表达形式所抒发的爱国情感, 体验和认知音乐作品中雄壮的国威和民族自豪感。我们可进行对比性欣赏, 也可有选择地欣赏, 或以此为基础进行拓宽欣赏。

### 教学设计与过程实例: (第一课时, 江苏教师提供)

| 本课教学设计的主要思路 |      |                                                                                                                                                                                             |
|-------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | 教学目标 | 1. 准确并富有表情地演唱《中国进行曲》, 在歌声中表达对祖国、五星红旗的崇敬和热爱之情。<br>2. 欣赏《今天是你的生日》、《祖国颂》、《红旗飘飘》, 通过聆听、欣赏、参与体验和感受同一题材不同表现形式的声乐作品中所凝聚的国威和深厚的爱国之情, 并能尝试分辨乐曲的结构和不同节拍所表达的不同情绪。<br>3. 尝试对相同题材不同表现形式的作品运用音乐要素的手段进行分析。 |
| 2           | 教学重点 | 演唱歌曲, 了解音乐风格并尝试分辨乐曲的结构和不同节拍所表达的不同情绪。                                                                                                                                                        |
| 3           | 教学难点 | 准确并富有表情地演唱《中国进行曲》。                                                                                                                                                                          |
| 4           | 学生活动 | 尝试对相同题材不同表现形式的作品运用音乐要素的手段进行分析。                                                                                                                                                              |
| 5           | 教学对象 | 初中三年级。                                                                                                                                                                                      |
| 6           | 教学内容 | 演唱《中国进行曲》, 欣赏并参与演唱《红旗飘飘》, 欣赏《今天是你的生日》、《祖国颂》。                                                                                                                                                |
| 7           | 教学评价 | 在创造活动中积极展示音乐学习的收获与特长; 以个人、几人组合、小组组合等形式演唱歌曲, 并能对他人的演唱作出自己的评价。                                                                                                                                |
| 8           | 课时   | 本课为该单元第一课时。                                                                                                                                                                                 |

续 表

| 本课教学设计的主要思路 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9           | 教材分析 | <p>1. 演唱《中国进行曲》。这是一首进行曲风格的歌曲，用威武雄壮的行进速度唱出中国向着新世纪勇往直前的豪情壮志。全曲由主歌和副歌两部分组成。演唱时要突出强拍，把握好乐段间情绪的对比。</p> <p>2. 欣赏并演唱《红旗飘飘》，这是一首具有流行乐风格的歌曲，它用质朴的语言、平稳而流畅的旋律，唱出了人们内心对五星红旗的崇敬。歌曲采用 ABC 的三段体结构。演唱要求有激情，自然流露。</p> <p>3. 欣赏《今天是你的生日》，这是一首分节歌形式的歌曲，采用单二部式结构，变拍子的节奏，唱出了儿女们对祖国母亲的深情祝愿。</p> <p>4. 欣赏《祖国颂》。它原是 1957 年拍摄的文献纪录片《1957 年国庆节》中的插曲，这是一首单乐章、颂歌体裁的混声合唱曲，乐曲为 ABA 三段体结构。</p> |

## 【简析】

这是一个以歌唱为主、欣赏为辅的教学活动设计。首先值得肯定的是：该教师能够考虑到将不同教学内容重新组合——将欣赏内容改为演唱，将演唱内容改为欣赏。对于教材教学内容的使用，我们教师有权依据学生的知识结构和认知能力，在不影响教学目标达成的前提下重新组合。在教学材料的安排上该教师也颇有独到之处：《红旗飘飘》是一首具有现代风格的歌颂祖国的歌曲，教师根据目前学生的特点将欣赏改为“欣赏十部分演唱”，从而加深学生对音乐作品的感受。此外，教师引导学生在课堂教学中尝试对相同题材不同表现形式的作品运用音乐要素的手段进行分析这一设想，也有助于学生较完整、客观、全面地接触和了解各种不同风格的音乐作品。教学内容安排适中，重点突出。

## 教学过程（第一课时教学实录片段，同一教师）：

| 主要教学内容        | 1. 演唱《中国进行曲》。<br>2. 欣赏《红旗飘飘》、《今天是你的生日》、《祖国颂》。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                   |                                                                                                                                                      |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教学过程及时间分配     | 教学内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 学生反应及效果                                                                                           | 课堂教学随析                                                                                                                                               |
| 1. 导入（约 5 分钟） | <p>教学导入（课间播放《今天是你的生日》）</p> <p>师：今天老师给大家带来了一首歌。你们可以选择，是希望老师给大家播放歌曲的录音还是老师为大家演唱？</p> <p>生：老师来演唱。</p> <p>师：那好，希望老师唱的歌曲同学们能够喜欢。</p> <p>师范唱《今天是你的生日》（自己钢琴伴奏或者用伴奏带）。</p> <p>师：谢谢同学们对老师的鼓励。刚才老师为大家演唱的歌曲有哪一位同学知道是什么名字？你们听了有什么感受？</p> <p>生一：《今天是你的生日》。</p> <p>（若学生不能回答，教师介绍。）</p> <p>生二：老师唱得很好听。</p> <p>生三：我听到后面都想跟老师一起唱了，可惜不会……</p> <p>生四：老师唱得非常好，我也想唱得这样好听。但我觉得这首歌有的地方好像挺高的，自己可能唱不上去（有学生附和）。</p> | <p>首先学生对教师为大家演唱以热烈的掌声表示欢迎。学生并没有因为教师的美声唱法而感到奇怪反而非常高兴老师能够为大家演唱。在听教师演唱的过程中，绝大多数学生非常专心，有极少数学生还随自己</p> | <p>教师把欣赏作品《今天是你的生日》作为教学的导入，以范唱的形式在上课一开始就紧紧吸引住学生，学生在上课一开始就以良好的情绪、集中的注意力与教师的教学活动同步起来。应当说设计意图与实际效果是一致的。教师以良好的基本功吸引了学生，成功地激发了学生的求知欲望和学习要求（如生三：我听到后面都</p> |

续 表

| 教学过程<br>及时间分配            | 教学内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 学生反应<br>及效果                                                                      | 课堂教学随析                                                                                                                                                   |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 导入<br>(约 5 分钟)        | <p>师: 感谢同学们对老师的肯定和鼓励。我们每一位同学肯定也都希望自己的歌声美妙动听, 只要你们掌握一定的歌唱方法, 用你们的心, 用你们的真挚的感情, 是完全可以歌声去打动人心的……同学们在过去的学习中, 也学习过一些歌唱知识。现在我们来回忆并且谈一谈有关歌唱的注意事项……</p> <p>生: 不要高声喊叫……</p> <p>师: 很好, 我们同学正处在变声期, 更要注意嗓音的保护。</p> <p>师: 除了刚才我们应当注意的, 还有那些补充呢?</p> <p>生继续各抒己见, 教师补充完善有关歌唱的注意点。</p> <p>师: 好, 现在我们结合刚才谈到的一些歌唱知识, 来进行发声练习。首先每个人都能做到的是保持正确的歌唱姿势, 同时注意自己的呼吸和气息支持……</p> | <p>熟悉的旋律轻声哼唱。</p> <p>教师演唱结束学生再次热烈鼓掌, 课堂气氛很热烈。对教师提出的问题学生能够做到认真听和积极回答。</p>         | <p>想跟老师一起唱了, 可惜不会。) 这节课的教学导入设计应当说是很成功的, 效果是很好的。</p>                                                                                                      |
| 2. 新课<br>过程一<br>(约 3 分钟) | <p>发声练习: 50 30 10   50 30 10   </p> <p>教师提示正确的姿势以及呼吸方法。</p> <p>发声练习音域为: 小字组 a——小字二组 d。</p>                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>学生根据教师要求进行发声练习, 能够尽量努力按照教师要求去做。</p>                                           | <p>学生能够有意识地注意姿势以及呼吸方法, 注意不要大声喊叫。发声练习音域定为小字组 a——小字二组 d 非常合理, 符合学生生理情况, 为教师“注意气息, 不要大声喊叫”要求的落实提供了有利条件。学生根据教师要求进行发声练习, 能够尽量努力按照教师要求去做。发声练习为下面的歌唱教学作好准备。</p> |
| 过程二<br>歌曲教学<br>(约 15 分钟) | <p>师: 今天, 我们来学唱《中国进行曲》, 先请同学们听一听这首歌曲的演唱录音。在听的过程中请大家思考这首歌曲用了什么样的速度、力度, 蕴含着怎样的情绪, 反映的是什么主题内容。</p> <p>1. 听录音演唱。(同时设问: 此歌曲与刚才老师演唱的歌曲有何相同和不同之处? 提示: 速度、力度、音色、形式等。)</p> <p>生一: 一首是女声独唱歌曲, 另一首是齐唱歌曲。</p> <p>生二: 老师演唱的歌曲比较抒情, 这首歌曲比较雄壮有力, 是进行曲速度。</p> <p>生三: 第二首歌曲很有力量, 但中间有的部分是比较抒情的。</p> <p>生四: 这两首歌曲都是歌颂我们祖国的。</p> <p>师: 大家说得很好! 《中国进行曲》, 这是一首 2/4 拍的</p>   | <p>在学环节 1、2 的时候, 学生听得比较认真, 听完歌曲之后在回答教师问题的过程中积极思考, 发言踊跃。教师肯定的评价以及讲解也加深了学生对作品的</p> | <p>歌唱教学过程比较详细完整。首先在环节 1 播放这首歌曲的录音, 使学生对这首歌有最初步的印象; 要求学生对该作品的简单分析可以促使学生更加集中地聆听歌曲并且积极思考; 在教师带领下学生对该歌曲的速度、力度、情绪等方面的分析可以使学生对</p>                             |

续 表

| 教学过程<br>及时间分配            | 教学内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 学生反应<br>及效果                                                                                                                                                                                                         | 课堂教学随析                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 过程二<br>歌曲教学<br>(约 15 分钟) | <p>进行曲风格的歌曲,用威武雄壮的行进速度唱出中国人民向着新世纪勇往直前的豪情壮志。下面老师再把这首歌曲弹奏一遍,请同学们为老师的弹奏画拍,并在熟悉该歌曲旋律的同时,尝试分析这首歌曲可以分为几个部分。</p> <p>2. 教师钢琴弹奏该歌曲,学生画拍(一段)。</p> <p>师:歌曲可以分为几个部分?</p> <p>生:歌曲可以分为三个部分。</p> <p>师:大家听得非常仔细,回答得也很好。这首歌曲由主歌和副歌两部分组成,请大家打开书,翻到第二页。1—17 小节为主歌部分,17—25 小节(只有一段歌词的)为副歌部分。可是为什么同学们听出来有三个部分呢?这是因为主歌部分分为两个乐段。下面我们再来听一下歌曲的录音伴奏,请你们仍然画拍,同时注意一下:歌曲的三个部分在情绪表达上有何不同?(播放音乐伴奏录音,学生画拍聆听。)</p> <p>生:主歌部分的第一段雄壮有力,第二段有点抒情,到了副歌又开始变得雄壮有力啦。</p> <p>师:回答得很好!那么我们在学唱和演唱过程中也应该有所注意,对吗?……好,听完这首歌曲,我相信同学们一定会被音乐所表现的昂扬斗志所感染,现在我们来学唱这首歌曲。</p> <p>3. 歌曲乐谱学习。</p> <p>(1) 跟琴学唱 1—17 小节。(教师提示用 la 学唱 1—9 小节旋律;用 lu 学唱 9—17 小节旋律;同时提示第 9 小节的弱拍起的转换。)</p> <p>(2) 副歌部分乐谱视唱(教师同学生一起用清唱的形式完成。指挥提示:弱拍起。)</p> <p>(3) 完整乐谱演唱。(la+lu+唱名的综合进行;教师提示歌曲的情绪、节拍、强弱等,对个别不当之处教师通过放慢速度、单独练习等方式予以解决。)</p> <p>4. 朗读歌词。</p> <p>5. 词曲结合演唱。</p> <p>6. 师:刚才大家已经基本能够演唱这首歌曲了。下面我们来讨论一下,怎样才能把这首歌唱得更好,表现得更有感染力呢?</p> <p>生一:应当唱得响一些。</p> <p>师:你能够说说为什么吗?</p> <p>生一:因为这首歌很有力。</p> <p>生二:不应全部都唱响,那样就没有意思了。</p> <p>生三:我也同意,应当有强有弱,那样才好听,才能感染人……</p> <p>众学生对如何唱这首歌纷纷发表自己的意见(速度、力度、强弱对比等)。</p> <p>师:刚才几名同学发表了自己的意见,很好。这首歌曲是很有力的,但正如刚才同学说的:有强有弱地去</p> | <p>印象以及歌曲演唱的要求。</p> <p>在环节 3、4、5 歌曲学习的过程中,由于教师采用了“la+lu+唱名”的综合的有针对性的教学,学生掌握及表现该歌曲的情况基本良好。</p> <p>在环节 6 中,学生敢于发表不同意见,并且对教师“怎样才能把这首歌唱得更好呢,表现得更有感染力呢”的问题提出自己的意见和看法。课堂学习氛围很好。</p> <p>最后环节 7 完整演唱《中国进行曲》的过程中,整体把握较好。</p> | <p>这首歌曲从内容到风格从一开始就有比较准确的定位,为后面的演唱打下良好的基础。</p> <p>在环节 2 中教师再次弹奏这首歌曲,其目的与效果可以有以下几点:首先,同学们继续熟悉该歌曲旋律,为下面的歌曲教学进一步作好准备;其次,将音乐知识的学习贯穿在歌曲教学之中并且尽可能让学生自己去发现有关副歌的特点;另外在分段时候也便于学生了解歌曲的结构以及情绪要求。</p> <p>在环节 3 歌曲学习过程中,由于有前面环节 1、2 的前期准备,学生对学习该歌曲已有一定的了解,再加上教师“la+lu+唱名”的综合进行,这时整个歌唱教学活动的开展显得比较顺利。</p> <p>在环节 6 中,教师要求同学们感悟并讨论用怎样的声音、速度和力度来表现,充分体现出教师对学生的尊重,调动学生学习积极性,对同学发表的意见及时给以指导。教师对生一“应当唱得响一些”及时以“说说为什么”加以纠正并给全体同学正确的“强、弱”以及表现</p> |

续 表

| 教学过程<br>及时间分配                  | 教学内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 学生反应<br>及效果                                                                                 | 课堂教学随析                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 过程二<br>歌曲教学<br>(约 15 分钟)       | 表现, 那样才好听, 才能感染人……好, 我们来总结一下大家的建议。<br>教师对学生的意见进行了及时的评价以及进一步的讲解, 提出“演唱时要突出强拍, 把握好乐段间情绪的对比”的要求。<br>7. 按照歌曲要求的情绪、速度、力度, 完整演唱《中国进行曲》。                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                             | 音乐作品的准确概念, 并综合学生的意见, 对更好地表现本歌曲提出了具体的要求。<br>通过前几个教学环节的铺垫, 环节 7 完整演唱《中国进行曲》收到良好的效果。                                                                                                     |
| 过程三<br>欣赏以及<br>演唱<br>(约 10 分钟) | 师: 大家演唱得很好。下面我们来欣赏一首作品。请大家在听的过程中思考几个问题: (1) 该作品的表演形式; (2) 该作品的风格; (3) 该作品表现的主题内容; (4) 该作品的结构。<br>1. 欣赏《红旗飘飘》(一段)<br>2. 讨论:<br>师: 听完这首作品, 请大家谈谈老师请大家思考的问题。<br>生一: 刚才我们听的这首歌曲, 演唱形式属于声乐。<br>生二: 我觉得这首歌曲跟刚才我们唱的《中国进行曲》风格不一样, 但是也很好听, 作品表现的主题和《中国进行曲》一样, 都是歌颂祖国的。<br>生三: 我觉得像流行乐风格, 语言很质朴, 我们听过这首歌。                                                             | 学生热情很高, 很明显大多数学生都比较喜欢这首歌曲, 因此当教师说有些部分大家一起唱的时候, 有少数学生鼓起了掌。<br>学生在环节 2 的参与讨论、在环节 3 的“听第二部分 (B | 在过程三的设计中, 我们看到教师把音乐欣赏与歌唱结合在了一起。在过程二中, 同学们学习了《中国进行曲》, 学生在进行了 20 分钟左右的歌唱之后, 教师及时在内容上转换了安排, 尽管都是歌唱内容, 在过程三以欣赏形式出现。同时结合上首歌曲的风格, 在部分内容上安排学生演唱, 并有所表演。这样, 既提高了学生的欣赏兴趣, 又满足了学生希望演唱不同风格歌曲的愿望。 |
| 过程三<br>欣赏以及<br>演唱<br>(约 10 分钟) | 生四: 歌曲好像有三部分。<br>师: 大家说得不错, 刚才我们欣赏的是歌曲《红旗飘飘》。演唱形式同学刚才说的是声乐形式, 回答正确, 从刚才听到的作品看, 具体说是混声合唱, 这首具有流行乐风格的歌曲, 它用质朴的语言、平稳而流畅的旋律并在打击乐器密集节奏的烘托下唱出了人们内心对五星红旗的仰慕。歌曲采用 ABC 的三段体结构。刚才在听的时候, 我注意到有一些同学小声跟着哼。下面我们再来欣赏一遍这首作品, 选择其中一部分大家一道学唱好吗?<br>生: 好!<br>师: 你们希望从哪里进入集体演唱呢?<br>生: 中间部分。<br>师: 好, 这首歌曲的第一部分是领唱, 我们在第二部分轻声跟着唱, 歌词是: “五星红旗, 你是我的骄傲, 五星红旗, 我为你自豪, 为你欢呼, 我为你祝福, | 段), 师生小声跟唱”活动中都表现得较为主动。对于教师最后的要求, 包括第三部分从“红旗飘呀飘, 红旗飘呀飘”自由地用肢体表现情感都能进行参与和尝试, 并比较投入。          | 在如何引导学生演唱的问题上, 教师设计了环节 2 的分析和环节 3 的听“第二部分 (B 段), 师生小声跟唱”活动, 通过有计划安排, 使环节 4 “欣赏并参与演唱及表现”得以实现而不是流于形式。教学时间安排 10 分钟比较合适 (完整一遍大约 4 分钟)。                                                    |