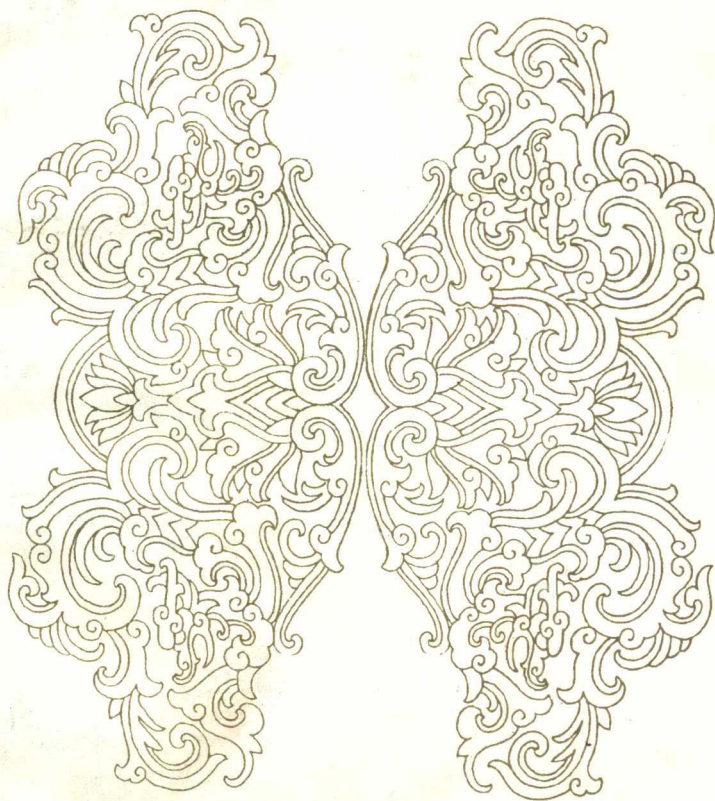


当代满族诗丛

凝思集

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

项冶

·著·

当代满族诗丛

凝 思 集

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

鲁 野
主编 佟明光

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行
(沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号)
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶

封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

含不尽之意见于言外

马成泰

云山苍苍，江水泱泱。

先生之风，山高水长。

宋·范仲淹

五十年代项冶先生主编文学期刊，我初涉文坛有幸结识先生，聆听教诲，受益匪浅。前几年先生小说散文选集付梓之后，又将四十余年诗歌作品遴选结集，为《当代满族诗丛》增加一束奇葩，为后学者增加了一幅鉴镜。

沿着诗人创作轨迹来看，基于传统文化的家学渊源。由于五十年代共和国初创之需，诗人写出的许多新诗，至今仍有欣赏价值和史料价值，可供读者揣摩和品味。诗人创作第二阶段为五七罹难边鄙，安于清贫，心胸坦荡，其诗歌多为感时抒怀之作。“寒冬亦有尽，春讯悄然来。”（《春讯》）粉碎“四人帮”，诗人迎来了创作的第

三个阶段。诗人的事业与创作双飞跃。他的诗无论是数量还是质量，无论是思想意境还是艺术感悟，都有新的转折与突破。

诗人出任省文联副主席在大城市复职。这一阶段的作品大多是入世的。和现实生活紧紧地联结在一起，和广大人民群众心心相印，息息相关，咏怀诗也体现了这一特点。九十年代，诗人离休，这是诗人创作的第四个阶段。公务减少，其创作臻于“随心所欲不逾矩”的境地。年逾花甲，仍以赤子之心自励。“流年浑似梦，白发更赤心。”（《案头》）就是他壮心不已甘于清贫，忠心敬业的精神写照。应该说，这是老诗人给后来人留下的无愧无作的珍宝。人们步入晚年都有怀旧的情结，诗人的这类创作不是重复他人，而是净化诗魂，抒怀醇厚隽永，令人回肠荡气，绕梁不绝。诗人回忆当年在农村的有《打谷场》：“汗水成冰冰又汗，凝光疑是启明星。”还有《忆肖军》：“毕世透明常坦荡，一腔肝胆任折腾。”与老诗人吕公眉先生四十多年的友谊，写了《赠吕公眉先生》：“卅有七年频雪雨，老枝犹自育新苞。”传为辽宁文坛佳话。盘锦是诗人下放劳动之处，故地重游，仍然是铮铮铁骨，乐观爽朗，诗人写下了《去盘锦归来》：“两度流迁幸有知，风凄月冷壮年时。小园春早先植薯，土壁灯昏浸赋

诗。我颈难屈凭议谤，此身荣辱信由之。喜看小友多冠盖，黄叶如花去未迟。”诗人在言志抒情当中仍然关心盛世风情。他的“舟盈粪水门前过，纸满蝇尸柜上排。”描述了风景区卫生环境之恶劣，如一幅漫画。而《有感于下海》写得更为生动风趣。“人家下海我爬山，荆棘丛中未敢闲。老眼有识身憔悴，匹夫移志亦为难。浓霜匝地风衰袂，细羽凌空汗结颜。耳顺之年难耳顺，经冬犹自怯春寒。”

项冶先生继承了我从诗经以来的现实主义传统，白居易、陆游的创作风格对诗人影响较大。白居易 170 首讽喻诗实现了他的“救济人病，裨补时阙”，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诺言，大力提倡学习民歌，反对“淫辞丽藻”，主张“为文者必当尚质抑淫，著诚去伪”，故其诗作“老妪能解”。项冶先生的诗作也可称作诗人的“心史”，显示了与人为善的儒雅之风，关心人生民态，“致书尧舜上，再使风俗淳”，达到天下为公的终极目标。其次，项冶先生主张“不拘词格，不伦何体，其理一也”，故其诗作“寓情于景，情景交融，浑然一体，词浅意深，晓达通畅”。白居易说“非求宫律高，不务文字奇”，扭转了中唐诗风庙堂化的积弊，达到了人民性和艺术性的高度统一。最工七律的陆游也说过：“我

初学诗日，但欲工藻绘”、“汝果欲学诗，工夫在诗外”，所以写出了大量的忧国忧民，期盼光复大好山河的传世诗篇。项冶先生就是不以律害意的实践者。第三，项冶先生是多年为人作嫁衣的编审和文联领导，公务繁忙，能够忙里偷闲、闹中取静创作了小说、散文、诗歌、理论批评、戏剧研究等作品，是难能可贵的。而其诗作往往是在公务和行旅之中顺口吟来、信手拈来，嬉笑怒骂皆成敦厚文章，皆成可诵可唱的歌诗，证明了诗人的真诚和深厚的功底。记得罗曼·罗兰的《约翰·克利思朵夫》一书中有句话：“他们（法国人）把说真话叫作诗！”就是这个道理。以上是学习项冶先生诗作的笔记，难却先生隆情厚谊，僭称作代序吧。

目 录

含不尽之意见于言外(代序)…… 马成泰(1)

一九七〇年至一九七九年

青岛栈桥(外一首)……	(1)
春雨……	(3)
白求恩墓……	(4)
村居(二首)……	(5)
相思引……	(7)
题照……	(9)
旧馆……	(10)
大明湖(二首)……	(11)
小巷(二首)……	(13)
黑虎泉头(二首)……	(14)
趵突泉……	(15)
答问(二首)……	(16)
和友人……	(17)

读老舍遗诗	(18)
香山	(19)
春讯(外一首)	(20)
初购电视	(22)
诵难	(23)
自勉	(24)
送子赴试(二首)	(25)
经锦州旧地	(26)
营口西炮台	(27)
四十八岁生日(外一首)	(28)

一九八〇年至一九八九年

舟头	(30)
中山陵	(31)
两行(减字木兰花)	(32)
苏州小巷	(33)
莫愁湖(如梦令)	(34)
长安行	(35)
题画牡丹	(36)
朝阳(二首)	(37)
过三峡	(39)
祝辽宁诗词学会成立(外一首)	(41)
悼亡友	(45)
谒三孔(三首)	(46)

悼一车祸身亡农民老友	(48)
昔日同学聚会有感	(49)
水库晨思(外二首)	(50)
飞机上赠友人	(52)
三山一韵(三首)	(53)
新疆行(四首)	(55)
十三陵地宫	(57)
出访纪实(沁园春)	(58)
归来	(60)
西湖小景(二首)	(61)
花甲口占	(62)

一九九〇年至一九九五年

案头	(63)
四卷颂	(64)
湖畔	(65)
漫忆(三首)	(66)
打油七言八句(五首)	(68)
悼萧军	(71)
九门口(外一首)	(72)
怀友人	(74)
重游张家界(四首)	(75)
参观老龙口	(77)
镜泊湖	(78)

赠公眉先生	(79)
赠友人留学生公子	(80)
祝戏剧界友人寿(外一首)	(81)
去盘锦归来	(83)
山居	(84)
画家村(三首)	(85)
夜兴急就(外一首)	(87)
病榻偶得(二首)	(89)
诗境(外一首)	(91)
赠文友(二首)	(93)
题《桃花扇传奇》	(94)
题自画山水(二首)	(95)
《儒林外史》	(96)
读一评价历史文章有感	(97)

附 录

宏伟的蓝图(1955 年)	(98)
在庄严的国徽下(1956 年)	(101)
绣球花开(1956 年)	(104)
平凡人的经历(1979 年)	(109)
赠外国友人(1989 年)	(117)
后记	(119)

青岛栈桥(外一首)

昨夜奇寒风雨狂，
晓晴乍暖沐晨光。
滩头浪息石桥净，
亭角珠弹藤叶香；
海市迷蒙疑幻境，
山城叠翠试新装。
潮汐淘去人间怨，
多少白帆越远洋。

读一作品

风雪初停读华章，
映窗暮色已苍茫。
旧案灯昏春意淡，
新书纸暖墨痕香；
梦里依稀花似锦，
醒来犹觉笑声长。
镜中有客霜盈鬓，
茶冷杯倾溅衣裳。

春 雨

昨夜逢好雨，
今朝雾笼堤。
塘深蛙跃急，
草浅燕飞低。
荒甸开苗圃，
沙丘辟菜畦。
河弯林似带，
路远马蹄疾。

白求恩墓

洋海江河水，
涓涓天下通。
西都抗暴政，
东国斗元凶；
跃马烽烟里，
拯民水火中。
志坚质高洁，
永为后人铭。

村居(二首)

层层浓翠环泥舍，
初绽葵花散柳花。
有径篱边鸡漫步，
无尘梁上燕来家；
瓜畦粪水昨添足，
豆蔓新荚今又发。
饭饱锄悬浑入梦，
醒时瓠影上窗纱。

伏雨连绵昨夜晴，
河深水暖碧沙清。
田头挥汗人争泳，
波面徜徉鸟跃空；
细草滩边豚呼集，
垂杨桥畔马归腾。

荷锄偕步炊烟里，
一路谈夸笑语生。