

国家「十一五」重点图书出版规划项目
山东艺术学院「山东省非物质文化遗产研究基地」研究项目
山东艺术学院科研成果出版基金资助项目



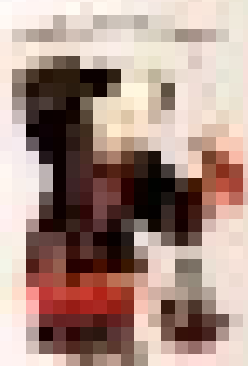
山东民间艺术志

李新华
主编



山东大学出版社

山东民间艺术志



国家「十一五」重点图书出版规划项目
山东艺术学院「山东省非物质文化遗产研究基地」研究项目
山东艺术学院科研成果出版基金资助项目



山东民间艺术志

李新华
主编



山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东民间艺术志/李新华主编. —济南:山东大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5607-4293-9

I. ①山…

II. ①李…

III. ①民间工艺—工艺美术史—山东省

IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263969 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16 8 插页 40.25 印张 940 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 128.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

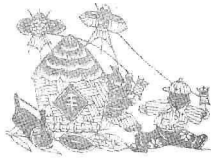
序

山东古称东夷,是我国远古经济文化发展最早的地区之一。早在史前时期,山东半岛就已经有人类活动并达到了相当的文明程度。这一点既为《史记》等古史所记载,又为众多考古发现所证实。1981年,沂源县土门镇骑子鞍山发现的“沂源猿人”化石表明,最迟在四五十万年前,人类已经在这片土地上生息繁衍了。山东地区考古发现的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等史前人类文化遗址中出土的大量史前陶器、细石器表明,早在距今6000~7000年前,山东地区的先民便创造了优秀的文化,山东民间艺术就是其重要组成部分之一。勤劳智慧的山东人民在民间美术、工艺、戏曲、曲艺、音乐、文学等艺术门类中创造出了丰富多彩而又灿烂辉煌的民间艺术形态,在中国民间艺术大家庭中独树一帜。

山东民间艺术分布广泛,面貌多样,兼有黄河文化和滨海文化的特点。黄河文化浑厚古朴,而东部沿海则更加灵巧秀丽。这既有自然环境的因素,也受到齐鲁两国政治经济和文化的直接影响。秦统一全国以后,在山东分置齐郡、琅琊、东海等郡,齐国和鲁国的地域界限被打破,两国的文化开始融会,逐渐形成了厚重多变、丰富多彩的齐鲁文化。同时,与中国其他地区相比,山东的民间艺术又有着内在的统一性,那就是以“礼”为核心内容的鲜明的艺术特色。山东的民间艺术延续的是早期东夷文明的传统,在思想文化上又受到后来礼制文化的影响。这种影响随着儒家学说的确立和发展而日益加深。

山东的民间工艺美术,是丰富多彩的齐鲁文化的重要组成部分,其文化内涵反映出齐鲁人民朴实敦厚、豪放乐观、善良向上的个性特点,在全国的民间工艺美术中独具风貌。其艺术个性明快而简练,粗犷中透出灵秀和纯真,体现出北方人民质朴而爱美的天性;其存在形态传承中孕育着变革,变革中衍生出新的艺术品类,体现出齐鲁人民重传统、求变革的开放心态。在这种特定的文化氛围和人性背景下,齐鲁人民在几千年的生存发展中,创作了无数充满着人文内涵和地域特点的民间工艺品类。这些历史悠久、流传有序的民间工艺品今天仍在民间生存、变革、发展着。

民间工艺美术不同于文人士大夫孤芳自赏式的笔墨怡情之作,而是根植于平民大众,与人民的生产、生活密切相关,充满了浓烈的生活气息,寄托了广大百姓对美好生活的向往和赞颂。民间工艺美术与宫廷艺术、文人士大夫艺术以及宗教艺术等等主流艺术样式又不是截然对立的。中国古代艺术的“成教化、助人伦”的特点,使其在形式和内容上照顾到广大百姓的接受能力。这些艺术形式通过壁画(殿堂壁画、墓室壁画等)、雕塑、版画等形式直接影响到民间艺术的形成和发展;同时,民间艺术中旺



盛的生命力和热烈的色彩及形式感等也会对主流艺术产生一定的启发,这种趋势在近现代尤其明显。

山东民间工艺美术门类众多,涉及面广,涵盖了衣、食、住、行、玩、祭祀等人民日常生活中的方方面面。有的已经濒临失传,有的依然深受广大百姓的喜爱。潍坊地区的民间年画、风筝、嵌银工艺;高密的泥玩具、扑灰年画工艺;胶东地区的剪纸、面模、草条编工艺;鲁西南地区的鲁锦、面塑、印花布、纸扎工艺;淄博地区的陶瓷、琉璃、内画鼻烟壶工艺等,都是具有悠久历史和独特地域文化特点的齐鲁民间工艺品类优秀代表。

山东地方戏曲历史传统久远,剧种繁多,戏曲艺术积淀深厚。根据现有资料记载,曾在山东境内广为流传的戏曲剧种达30多个,约占全国戏曲剧种总数的10%。山东地方戏可大致分为:弦索系统,包括梆子戏、大弦子戏、罗子戏等;梆子系统,包括山东梆子、平调、莱芜梆子、东路梆子及枣梆等;肘鼓子系统,包括柳琴戏、柳腔、茂腔、五音戏等。除以上四大系统的剧种外,其他的剧种形式还有八仙戏、蓝关戏、渔鼓戏、王皮戏、吟诗调、腊花等,但均流行面积不广,亦无职业剧团。由民间演唱形式发展而成的剧种,最著名的是吕剧,两夹弦、四平调等也是其中典型。此外,从外地传入的一些剧种如河北梆子、河南梆子、京剧等,亦在山东境内广泛流传。各种地方戏争奇斗妍,风姿绰约,多元发展,构成了山东戏剧舞台百花齐放的瑰丽景观。

山东曲艺最早见于北宋孟元老的《东京梦华录》,其中写道在汴京瓦肆中“说诨话”的艺人张山人即为山东兖州人,其技艺精湛,“以滑稽独步京师”。山东在明代时,俗曲小令遍及全省,此时大鼓书在鲁中、鲁西北地区产生,山东曲艺步入发展时期,到清代开始出现兴盛的局面,众多不同的曲种争奇斗妍,蔚为大观。山东的曲艺品种十分丰富,约有30个曲种,而所有的曲种基本上都是沿着唱曲和说书两条脉络繁衍发展,大体上可分为唱曲类、鼓曲类、韵诵体说书类等三种类型。

音乐在早期的礼制社会中具有重要的地位,在宗教祭祀、祖先崇拜等仪式中是必不可少的。神话传说中的部族首领大舜,《孟子》曰其为“东夷之人也”,便是一位精通音律、能琴善歌的音乐家。长岛县大黑山岛出土了大汶口文化时期的陶埙,潍坊市姚官庄出土了龙山文化时期的陶埙,日照市东海峪遗址中出土了新石器时期的打击乐器黑陶铃等等。这都表明早在原始社会,生息在这块土地上的先民们,就对声音及其运动规律,有了一定的感知能力,并能创制某些吹打乐器以及从事简单的音乐活动了。

在西周的“礼崩乐坏”的情况下,齐、鲁两大封国仍坚持频繁的礼乐活动。《左传·襄公二十九年》记载,吴国公子季札于公元前544年访问鲁国时,对《齐风》的评论曰:“美哉,泱泱乎,大风也哉!表东海者其太公乎!国未可量也。”对《韶乐》的评论曰:“德至矣哉!大矣,如天之无不帙也,如地之无不载也,虽甚盛德,其蔑以加于此矣。观止矣!若有他乐,吾不敢请已。”生活于春秋末期的孔子在齐国观看了《韶乐》的演出盛况,十分激动,赞叹“不图为乐之于斯也”(《论语·述而》),“尽美矣,又尽善矣”(《论语·八佾》),竟入迷到“三月不知肉味”的程度(《论语·述而》)。经他整理编辑

的《诗经》300篇,“皆弦歌之”(《史记·孔子世家》),说明了《诗经》也是一部“歌词集”。其中的《齐风》11篇、《曹风》4篇就是山东民歌最早的一部分记录,也是山东民歌具有悠久历史的印证。

据已有资料的不完全统计,山东民歌目前有8000首左右,收入《中国民间歌曲集成·山东卷》(人民音乐出版社2000年3月出版)的有1072首。其中包括号子、小调、大型套曲、风俗歌、秧歌、花鼓、儿歌等七个歌种。山东的民歌题材很广泛,从重大的政治斗争到细小的日常生活,从风俗人情到传说故事,从自然景物到儿童嬉戏等,可以说是无所不包。山东民歌的体裁也很多,有号子、吆牛山歌、小调、大调、秧歌、儿歌等多种。

从山东流行的民歌来看,主要由两部分组成,一部分是历史久、流传广、变体多的民歌,多为明清以来的小调;另一部分是各地土生土长的民歌。这些民歌共同展示着山东民歌的风采。

秧歌是山东民间歌舞的基本形式。秧歌音乐由演唱和演奏两大部分组成。演唱主要用于四个方面:一是领唱秧歌,由伞头(有的称岳大夫)演唱,是秧歌队开场表演前的一首歌,曲调简捷明快,全省各地大同小异。内容多为即兴性开场白或祝辞,即“过年话”之类。二是边歌边舞的演唱部分,如惠民的《打岔》、《鸳鸯嫁老雕》等。三是“小场”穿插的演唱之类,如乐陵的《大实话》、临清的《大瞎话》等。四是“小场”表演的秧歌剧,如烟台的《跑四川》,胶州的《锯大缸》、《王大娘探病》等。

山东又是个多剧种的省份,据有关资料,自明清以来,在山东流行的剧中有30余种。山东地方戏曲音乐的音乐体制主要有两种:一种是曲牌体,有的称“联曲体”。多为古老剧种,如柳子戏、大弦子戏、罗子戏等;另一种是板腔体,即在核心旋律基本不变的条件下,通过运用不同的板式(节拍)变换取得变化的一种体制。

据有关资料统计,在山东形成和流行的曲艺有26种,其中有音乐的22种。曲艺音乐就其总体特点而言,有说有唱,说唱结合。因而,有的将曲艺音乐称为“说唱音乐”。曲艺与方言的关系,较之其他艺术更为密切,在演唱方面更加注重咬字吐词和突出方言的本色,因而,曲艺音乐的地方色彩也特别浓郁。

山东的宗教音乐主要集中在佛教与道教中。佛教中的“渔山呗”发源于山东东阿,渔山呗被称为我国“梵呗”之祖。山东也是道教形成与活动的重要地区之一,是影响较大的“全真教”的发源地。道教音乐就像道教本身一样具有土生土长的特点。至于山东的基督教音乐,有些基督教堂、天主教堂开始还用洋鼓洋号,后来就被中国的管子、笛子等所代替,曲目也换成了民间乐曲,如《溜溜锦》、《工尺上》等。曲阜是孔子诞生地,儒教历来以山东曲阜为重镇,孔子卒后的第二年,便开始有了祭孔活动。以乐舞祭孔,则开始于东汉章帝元和二年春(公元82年)。自此以后,沿为传统。20世纪50年代以来有所中断。1984年,曲阜又恢复了沉寂多年的祭孔活动,一直延续至今。

民间文学是广大民众集体创作、口头流传的一种语言艺术。它是广大民众认识生活、寄托愿望的重要形式,表达了他们的思想情感、审美观念和艺术情趣。随着国



家保护非物质文化遗产政策的出台,民间文学作为民间文化的重要组成部分,得到了愈来愈多的重视和应有的保护,已有多项山东民间传说和民间故事进入国家非物质文化遗产保护名录。

几千年来,勤劳朴实的山东人民创作出了无数民间文学作品,形成了民间文学的巨大宝库。在这个民间文学的宝库中,远古时代的神话、历代人物与地方风物的传说、充满智慧与想象力的民间故事、饱含真挚情感的民间歌谣和极富哲理的民间谚语,都极大地展示了人们群众的巨大的文化创造力。对其进行全面的研究,是弘扬中华民族优秀文化的重要途径。

山东民间艺术是我国乃至世界艺术宝库中的重要财富和组成部分。由于历史、政治、经济、文化等种种原因,山东民间艺术的保护和传承在很长一段时期内十分薄弱,有些甚至已经失传或者濒临失传,很多尚存的民间艺术门类的现状也不容乐观,亟须得到有效的保护和传承。另一方面,民间艺术的许多门类在今天仍然有在继承的基础上继续创新的可能和必要性,并且其中很多已经产生了良好的社会效益和经济效益。在我国倡导弘扬优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的今天,山东民间艺术更加凸显出了其独特的魅力和价值,也面临着前所未有的机遇和挑战。在中央和各级地方政府的倡导和引领下,通过社会各界的通力合作,山东民间艺术的保护、传承和创新正在迎来一个崭新的局面,必将在全国乃至世界展示山东民间艺术深沉的历史价值和靓丽的当代风采。

刘德龙

2010年10月20日

目 录

第一章 美 术	(1)
第一节 年 画	(1)
一、山东年画的分类	(2)
二、山东年画的制作工艺	(8)
三、山东年画的主要题材	(11)
四、山东年画的审美特征	(12)
第二节 剪 纸	(17)
一、山东剪纸的主要分布地区	(18)
二、山东剪纸的主要应用	(21)
三、山东剪纸常见的题材	(25)
第三节 皮 影	(27)
一、济南皮影	(28)
二、泰山皮影	(29)
三、山亭皮影	(29)
四、泗水皮影	(29)
五、定陶冯氏皮影	(30)
六、临沂皮影	(30)
七、黄墩皮影	(30)
第四节 彩 扎	(31)
一、山东彩扎的主要类型	(32)
二、山东彩扎的主要分布地区及作品	(34)
三、山东彩扎的制作工艺和艺术特征	(35)
第五节 潍坊风筝	(36)
一、潍坊风筝的历史和现在	(37)
二、潍坊风筝的主要种类	(38)
三、传统潍坊风筝的制作工艺	(39)
四、潍坊风筝的放飞	(41)
五、潍坊风筝的艺术特色	(42)
六、潍坊风筝的主要流派及民间艺人	(43)

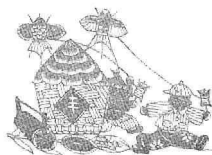


第六节 泥 塑	(47)
一、惠民泥塑	(47)
二、聂家庄泥塑	(47)
三、洛房泥塑	(48)
四、济南泥塑	(48)
五、临沂泥塑	(49)
六、郛城泥塑	(49)
第七节 面 塑	(49)
一、烟台的面塑食品工艺	(49)
二、曹州面人	(50)
三、济南面塑	(51)
四、郎庄面塑	(51)
五、即墨田横喜饽饽	(51)
六、威海豆面灯	(52)
第八节 糖果饅	(52)
第九节 民间玩具	(53)
一、泥塑玩具	(54)
二、面塑玩具	(56)
三、布玩具	(57)
四、竹木玩具	(58)
五、博山琉璃玩具	(61)
六、莒南纸玩具	(62)
七、其他材料和形式的民间玩具	(63)
第二章 工 艺	(64)
第一节 印染织绣	(64)
一、山东民间印花布工艺及主要产地	(64)
二、鲁西南民间织锦工艺	(70)
三、山东民间编织刺绣工艺及主要产地	(73)
第二节 草皮条编	(78)
一、山东的草编	(79)
二、山东的条编	(81)
三、山东的皮编	(82)
第三节 银锡镶嵌工艺	(83)
一、潍坊红木嵌银漆器	(84)
二、威海锡镶	(86)
第四节 陶瓷琉璃工艺	(88)
一、淄博地区的民间陶瓷琉璃工艺	(88)
二、淄博地区的琉璃烧制工艺	(92)
三、枣庄的伏里土陶工艺	(95)



第二节 临清时调	(151)
第三节 临清琴曲	(153)
第四节 平调小曲	(154)
第五节 山东八角鼓	(157)
第六节 俚曲	(158)
第七节 端鼓腔	(158)
第八节 山东大鼓	(160)
第九节 山东花鼓	(163)
第十节 山东落子	(164)
第十一节 山东渔鼓	(165)
第十二节 胶东大鼓	(166)
第十三节 山东快书	(167)
第五章 音乐	(171)
第一节 民间歌曲	(171)
一、民歌中的小调	(171)
二、民歌精粹选介	(179)
三、民歌中的劳动号子	(204)
四、渔号与捕鱼	(212)
五、秧歌中的演唱	(215)
六、鲁南五大调	(221)
七、蒲松龄俚曲	(228)
八、民间儿歌	(236)
第二节 民间器乐	(240)
一、山东鼓吹乐	(240)
二、鼓吹曲精粹选介	(250)
三、菏泽弦索乐——碰八板	(254)
四、王殿玉与擂琴	(259)
五、青州挫琴	(265)
六、山东筝乐	(266)
七、山东柳琴	(272)
八、诸城古琴	(274)
九、王露与《玉鹤轩琵琶谱》	(280)
十、博山锣鼓	(283)
十一、牛屯鼓乐	(284)
第三节 宗教音乐	(286)
一、山东佛教音乐	(286)
二、道教音乐	(289)
第四节 古代乐舞	(295)
一、齐韶乐舞	(295)

二、曲阜祭孔乐舞	(300)
第六章 传统舞蹈	(306)
第一节 载歌载舞	(308)
一、海阳大秧歌	(308)
二、胶州秧歌	(327)
三、鼓子秧歌	(336)
四、柳林秧歌	(357)
五、高密秧歌	(361)
六、梆鼓秧歌	(366)
七、平调秧歌	(370)
八、廖庄秧歌	(371)
九、荷花秧歌	(374)
十、莱西秧歌	(376)
十一、宝山秧歌	(380)
十二、即墨秧歌	(384)
十三、平阴秧歌	(387)
十四、小趟子	(392)
第二节 鼓·灯	(394)
一、磁村花鼓	(394)
二、羊抵头鼓舞	(397)
三、八卦鼓舞	(400)
四、花鼓锣子	(405)
五、蹦伞	(410)
六、福寿灯	(414)
七、逛荡灯	(417)
八、月宫图	(419)
九、九狮图	(422)
十、四蟹灯	(424)
十一、猫蝶富贵	(425)
十二、手龙绣球舞	(427)
第三节 祭祀·征象	(428)
一、打唱板	(428)
二、三皇舞	(430)
三、独杆跷	(432)
四、蹉地舞	(434)
五、闹海	(436)
六、担经	(439)
八、百兽图	(444)
九、绣球灯	(446)



十、抬花杠	(448)
十一、阴阳板	(450)
十二、芯子	(453)
十三、高跷	(459)
十四、双旱船	(467)
十五、烛竹马	(469)
十六、龙灯·扛阁	(472)
十七、盐垛斗虎	(474)
第七章 民间文学	(477)
第一节 神 话	(477)
一、创世神话	(477)
二、自然神话	(478)
三、社会生活神话	(480)
第二节 民间传说	(481)
一、人物传说	(481)
二、风物传说	(507)
三、史事传说	(522)
第三节 民间故事	(525)
一、神奇故事	(525)
二、动物故事	(535)
三、生活故事	(541)
四、寓言故事	(552)
五、民间笑话	(553)
第四节 民间歌谣	(557)
一、劳动歌	(557)
二、仪式歌	(565)
三、时政歌	(570)
四、生活歌	(572)
五、情歌	(575)
六、儿歌	(583)
第五节 谚 语	(588)
一、生产类谚语	(588)
二、生活事理类谚语	(592)
三、时政类谚语	(594)
附 录	(596)
关于编制“山东民间艺术研究成果索引”的几点说明	(596)
全国主要专业期刊山东民间艺术研究重要论文目录索引(1979~2009)	(598)
一、民间美术	(598)
二、民间工艺	(601)



三、民间戏曲	(602)
四、民间曲艺	(603)
五、民间音乐	(603)
六、民间舞蹈	(604)
七、民间文学	(605)
八、民艺综合	(606)
山东省内出版社山东民间艺术研究主要著作书目索引(1979~2009)	(607)
一、民间美术	(607)
二、民间工艺	(608)
三、民间戏曲	(609)
四、民间曲艺	(610)
五、民间音乐	(610)
六、民间舞蹈	(610)
七、民间文学	(611)
八、民艺综合	(612)
山东省内主要期刊山东民间艺术研究重要论文目录索引(1979~2009)	(614)
一、民间美术	(614)
二、民间工艺	(616)
三、民间戏曲	(617)
四、民间曲艺	(625)
五、民间音乐	(625)
六、民间舞蹈	(627)
七、民间文学	(628)
八、民艺综合	(631)

第一章

美 术

第一节 年 画

我国民间年画的产生,与古代在门户上画门神、虎及挂避邪物的习俗有关。最早的年画形式是“门神”。据东汉王充《论衡·订鬼篇》引《山海经》载:“于是黄帝乃作礼……门户画神荼,郁垒与虎,悬第索以御凶。”可见在汉代我国已有年节时在门户上画门神、虎及挂避邪物的习俗。魏晋时画鸡于户也是门画的一种形式。

北宋时期,富庶安定的北宋京城汴梁(今河南开封)城市人口迅速增长,市民对年节贴挂的神像画和喜庆吉祥画的需求增大。由画家复制的神像画和喜庆吉祥画,价格贵,且数量有限,已经不能满足市民在年节的需求。到了唐代,在雕版印刷书籍插图过程中成熟起来的木版雕刻印刷技术,被一些印书作坊的艺人运用于神像画和喜庆吉祥画的复制印刷。北宋沈括《补笔谈》载:“熙宁五年,上令画工摹搨吴道子锤髻版,除夜遗由供奉官梁楷,就东西府给赐。”孟元老《东京梦华录》载:“近岁节市井皆印卖门神,钟馗、桃板、桃符,及财门钝驴,回头鹿马,天行帖子。”可见版印年画在京都开封地区已很常见。另外,在后来成为南宋京都的临安(今浙江杭州)地区也出现了版印年画产地。其后年画作坊开始由开封和杭州两都城向其他地区发展。宋代版印年画产生以后,年画的生产量大提高,使年节贴门神、灶马和喜庆吉祥画的民间习俗进一步发展普及。过年贴年画的习俗,在全国大部分地区已成为不可或缺的习俗。明代中叶以后,全国各地年画产地不断涌现。苏州桃花坞、天津杨柳青、河北武强、四川绵竹以及山东的潍县杨家埠成为全国最著名的五大民间年画产地。明末至清代后期,这些年画产地相继进入鼎盛期。

山东的民间木版年画历史悠久,内容丰富,风格独特。主要产地分布在潍县(今山东潍坊)和东昌府(今山东聊城)两地区,以潍县杨家埠年画最负盛名。清末民初,由于连年战乱和上海胶印月份牌年画的冲击,山东的民间木版年画产地和其他年画产地相继衰败。

建国以后,党和国家极为重视年画事业。20世纪50年代曾两次指示加强全国的年画工作。山东省文化部门根据指示曾多次组织专业人员,对山东省的民间年画进行挖掘整理,改革创新。党的十一届三中全会文艺政策开放后,山东省的民间年画事业得到了前所未有的发展。先后成立了“杨家埠木版年画社”和“杨家埠民间木版年画研究所”等



专门生产研究机构。现在的杨家埠村,已被潍坊市定为潍坊民俗旅游的重要景点,恢复了其年画和风筝生产,成为全国民间年画产地中恢复发展最好的民间年画之乡。

一、山东年画的分类

(一)杨家埠的木版年画

杨家埠位于原潍县(今山东潍坊)县城东北部 15 公里处的古浞河边上。这里的年画起源于明代的中期或后期。关于杨家埠年画的源起有四种说法:据杨家埠老艺人杨万东传说,明末杨家埠曾有料衣太监回家省亲,带回一对彩绘门神,后经临刻传印逐渐扩大,促成杨家埠年画起源。第二种说法认为杨家埠年画是受到天津杨柳青年画的影响,由杨柳青传入技术发展起来的。理由是杨家埠传统年画作品中,有部分作品是半印半画的杨柳青年画风格。杨柳青艺人也传说,杨家埠曾从杨柳青聘请过师傅,亦曾有杨柳青艺人去杨家埠帮助开画店。第三种说法是山东民间艺术研究学者谢昌一先生提出的。他认为杨家埠年画是受到山东西路年画东昌府年画的影响发展起来的。依据是东昌府老艺人传说杨家埠曾有人去过东昌府从事年画业,可能把东昌府的年画刻印技术带回杨家埠。第四种说法是潍坊杨家埠木版年画研究所的张殿英先生提出来的。据张殿英先生考证,杨家埠村的村民是明洪武初年由四川樟潼县迁来的移民。四川在宋代是全国的雕版中心之一,移民中可能有刻书版艺人,迁来杨家埠后利用自己的刻版技术创始了杨家埠木版年画。

以上四种说法各具其理,但促成一种事物起源发展的因素往往是多元复杂的。应该从我国年画发展的整体、杨家埠村的形成背景和周围的地理环境,以及杨家埠传留下来的传统年画资料等多种因素,去考察推想杨家埠年画的起源:

过年贴年画在明代已成为全国普遍的习俗,潍县也不例外。杨家埠地处县城东北十几公里的浞河岸边,土地少而瘠薄,仅靠农业生产难以维持生计。村民大都在农闲季节经营不同的副业来补偿农业生产的不足。如果四川移民中有刻书版艺人利用自己的刻板技术,将翻刻印制当时流行的年画销售作为副业经营,是非常可能的。当年画这种副业给经营者带来客观的经济效益时,带动其他农户效仿经营,促成了杨家埠年画的形成,是合乎常理的。

随着杨家埠年画作坊的不断增多,产生了哪家作坊的年画质量好品种全顾客就多的竞争。于是,各家作坊的艺人们便会努力寻求其他作坊没有的新年画样张,扩大自己作坊的产品品种。如果这时像杨家埠艺人传说的那样“有太监带回一对绘制精彩的宫廷里贴的门神”,自然会成为各家作坊争相翻刻印刷的范本。

清代前期,苏州桃花坞、天津杨柳青、河北武强、四川绵竹等年画产地业已产生,并各具特色。其中天津的杨柳青,由于地处文化发达的大城市且靠近京都,文人集中,有较多的画工绘稿,所以年画品种较多,样子新颖,风格细腻,在我国北方的影响较大。在全国年画产地层出不穷的时候,杨家埠艺人自然会看到杨柳青年画品种多、人才全的优势。为了增强杨家埠年画在全国的竞争力,这时杨家埠去杨柳青聘请师傅或派人学习是合乎