

生存的哲学 · 做人的策略

低调 的智慧

懂藏锋，善守拙

吴力强◎编著

[成功必读枕边书]

人生有限，智慧无穷，
低调中蕴藏的人生智慧值得你去细细品味……

韬晦可以规避风头之险 · 卑微可以消释嫉妒之心
谦和可以涤除唇舌之患 · 淡泊可以弥合沉浮之痛

 海潮出版社
HaiChao Press

生存的哲学 · 做人的策略

低调 智慧

懂藏锋，善守拙

吴力强◎编著

[成功必读枕边书]

人生有限，智慧无穷，
低调中蕴藏的人生智慧值得你去细细品味……

韬晦可以规避风头之险 · 卑微可以消释嫉妒之心
谦和可以涤除唇舌之患 · 淡泊可以弥合沉浮之痛

图书在版编目(CIP)数据

低调的智慧 / 吴力强编著. —北京:海潮出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80213-845-2

I. ①低… II. ①吴… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 243831 号

书 名:低调的智慧

作 者:吴力强

责任编辑:陈开仁

封面设计:点滴空间

责任校对:周健平 徐云霞

出版发行:海潮出版社

社 址:北京市西三环路中路 19 号

邮政编码:100841

电 话:(010)66969738(发行) 66969747(编辑) 66969746(邮购)

经 销:全国新华书店

印刷装订:北京市荣海印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:19

字 数:300 千字

版 次:2010 年 1 月第 1 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80213-845-2

定 价:32.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



前言

跪射俑被称为兵马俑中的精华，中国古代雕塑艺术的杰作。跪射的姿态古称之为坐姿。坐姿和立姿是弓弩射击的两种基本动作。坐姿射击时重心稳，用力省，便于瞄准，同时目标小，是防守或设伏时比较理想的一种射击姿势。

秦兵马俑坑至今已经出土清理各种陶俑 1000 多尊，除跪射俑外，皆有不同程度的损坏，需要人工修复。而这尊跪射俑是保存最完整的，是唯一一尊未经人工修复的。仔细观察，就连云纹、发丝都还清晰可见。

跪射俑何以能保存得如此完整？这得益于它的低姿态。

首先，跪射俑身高只有 1.2 米，而普通立姿兵马俑的身高都在 1.8 至 1.97 米之间。天塌下来有高个子顶着，兵马俑坑都是地下坑道式土木结构建筑，当棚顶塌陷、土木俱下时，高大的立姿俑首当其冲，低姿的跪射俑受损害就小一些。

其次，跪射俑作蹲跪姿，右膝、右足、左足三个支点呈等腰三角形支撑着上体，重心在下，增强了稳定性，与两足站立的立姿俑相比，不容易倾倒、破碎。因此，在经历了两千多年的岁月风霜后，它依然能完整地呈现在我们面前。



既然姿势放低一点，可以“坐”得更稳，那么，做人的姿态低一点，一定可以让我们的人生之路走得更平稳，坎坷更少一些。

应该看到，和形形色色的人打交道，学会察言观色，俯视人心，可以让你少受伤害。凡事糊涂一点，才能够避开意想不到的冷箭。

人有表现欲是好的，但当这种表现欲让自己欲罢不能或者使别人撕心裂肺时，这种表现欲就成为人身上的肿瘤，把你害得体无完肤，血流不止。

有才华是好事，但我们不应过于炫耀自己的才华，炫耀易流于自大，自大则不免招致轻视。展示也应以谦虚的态度流露，以免流于粗俗。露才过甚，为智者所不屑，应该是无言胜有言，以漫不经心的态度去处理它。

必要的时候，学会掩饰自己的真实意图。智而示以愚，强而示以弱，能而示之不能，用而示之不用。

做人总要给自己留有余地，留有退路才好。如果一味莽撞行事，横冲直撞，就会陷入死胡同，既没有退路，也没有出路，只能阻在死路上，哀叹绝路。

要做到凡事不争强好胜，不引人注目，谦虚忍让，吃了亏也不吭一声，不强出头，与人和气，与人为善，少得罪人，多得人心，做到不露声色，心中有数，这样做人做事才是高明的选择。

放低做人的姿态并不是消极，无所作为，无所事事，而是要时刻注意“慎独”，修养自己，磨炼自己，提高自己，振奋精神，脚踏实地，干好每件工作。自豪而不自满，低调而不低沉。

要在“高调做事”和“低调做人”之间找到平衡点，调整到最佳状态才好。高调而不张狂，低调而不怯懦，凡事做到有理、有据、有节，与人为善，乐善好施，总是没有错的。



学会保持适当的低姿态，绝不是懦弱和畏缩，而是一种聪明的处世之道，是人生的大智慧、大境界。正所谓：“唯有埋头，才能出头。”种子只有经过在坚硬的泥土中挣扎奋斗的过程，才能发芽滋长成一株参天大树。

低调是一种修为，是成就大事的一种方式。一个低调的人，身性高洁，意志坚定，又具有超脱欲望、淡泊名利的胸襟。他们想的不是如何求名图利，急功近利，而是想着怎样把事情做好，功到自然成，一切都是水到渠成的事情。

低调做人是我们在社会上加固立世根基的绝好姿态——在行为上保持低调，以韬晦之功可以规避“木秀于林”的风头之险；在姿态上保持低调，以卑微之态可以消释“红眼病人”的嫉妒之心；在言语上保持低调，以谦和之辞可以涤除“祸从口出”的唇舌之患；在处世上保持低调，以淡泊之心可以弥合“世态炎凉”的沉浮之痛。

朋友，当你逐页阅读此书时，相信你能够从中收获做人、处世的智慧。它能帮助你达到心理平衡，营造和谐的人际关系，给自己留下进与退的余地，高与低的空间，借此创造有助于自身发展的社会环境和成功平台，并一步步走向成功的巅峰。



目 录

第一章 高中蕴低,低中藏高

做人不能太高调,应该懂得适度低调。没有适度低调的智慧,只能是明里吃亏,暗里受气,碰得头破血流,千疮百孔。想保护自己,发展自己,就要懂得适度低调的智慧。在高调中适度低调,在低调中把握高调,做到高中有低,低中蕴高,就可以进退自如,在高低之间成就自我。

- ❖ 高调有章法,低调藏智慧 2
- ❖ 练好畅游社会的“规定动作” 4
- ❖ 想出人头地,先练好忍气吞声 6
- ❖ 高调不张狂,低调不怯懦 8
- ❖ 放低做人的姿态,提升做人的境界 10
- ❖ 放下“尊贵的身份”,能赢得更多 12
- ❖ 高调过头易骄狂,难免一败涂地 15
- ❖ 显摆炫耀遭人嫉,潜在危险祸隐藏 17
- ❖ 是人的时候,不要把自己看成神 19



- ❖ 起点低一点,心态会更稳 21
- ❖ 故意犯错,满足别人的优越感 24
- ❖ 成全别人的好胜心,让别人更喜欢你 25
- ❖ 争是不争,不争是争 27

第二章 内藏精明,外示浑厚

胆大如斗,却表现得胆小如鼠;足智多谋,却表现得寡言讷语。智而示以愚,强而示以弱,能而示之不能,用而示之不用,目的就是为了争取主动。真正的聪明人懂得把精明藏于内,浑厚示于外。

- ❖ 大智若愚,是保护自己的智慧 32
- ❖ 争取主动,明白也说不明白 33
- ❖ 低调也要有风度 36
- ❖ 适时进退,把握好低头与抬头的时机 38
- ❖ 露才过甚者有祸,收锋敛芒者有福 41
- ❖ 明修栈道暗度陈仓,做人要曲中取直 43
- ❖ 算来算去算自己,小聪明成为假聪明 45
- ❖ 不怨别人太无情,只怨自己太单纯 47
- ❖ 迁就好办事,妥协与忍让不可少 49
- ❖ 打圆场好做人,息事宁人得人心 52
- ❖ 委婉可以少得罪人 54
- ❖ 尊重别人,满足自己 56



第三章 尊而不显,贵而不傲

用平和的心态来看待世间的一切,修炼到此种境界,为人便能善始善终,既可以让人在卑微时安贫乐道,豁达大度,也可以让人在显赫时持盈若亏,不骄不狂。

- ❖ 自恃功高者败,居功不傲者安 60
- ❖ 得志不意满,后路自然好 62
- ❖ 愚人在掌声中迷失,智者在掌声中清醒 65
- ❖ 眼睛向上看的人,什么都看不见 67
- ❖ 张狂的人得意一时,长久失意 69
- ❖ 贪慕虚荣的人害人害己 70
- ❖ 上台下台都自在,主角配角都能演 73
- ❖ 别人站着的时候,你不要一个人坐着 76
- ❖ 压人者被人压,捧人者受人捧 78
- ❖ 端着架子,别人不会与你亲近 80
- ❖ 没人看得起把自己摆得很高的人 82
- ❖ 对人要有关心之爱,体恤之情 84

第四章 以退为进,有舍有得

学会选择,懂得放弃,是做人的一种智慧,也是一种境界。当某件东西不再属于你时,千万不要强求,强求得到的东西既不牢靠,还会给自己带来新的伤害。放弃是明智者的选择,选择是明智者对放弃的诠释,放弃是选择的跨越,学会选择和放弃才会拥有一份成熟。



- ◆放下一分怨恨，就多一分解脱 88
- ◆容人者得人心 91
- ◆爱是宽容，不是勉强 93
- ◆欣赏反对自己的人 95
- ◆与人不求备，检身若不及 97
- ◆要纠正别人，先纠正自己 100
- ◆责人之心责己，恕己之心恕人 102
- ◆宁可错误鼓励别人 100 次，也不错误怀疑别人 1 次 ... 104
- ◆吃亏不郁闷，把吃亏当做占便宜 106
- ◆冷庙烧热香，用时一当十 108
- ◆以爱报怨，怨自然消失 110
- ◆放别人一马，收感恩一片 112
- ◆信任是人与人之间心灵的桥 114
- ◆缺点的背后潜藏着优点 116
- ◆把对手扶起来 119

第五章 宠辱不惊，不卑不亢

低头不是自卑，不是怯懦，不是软弱，不是无能，不是退缩，它是清醒中的嬗变、理智中的圆滑、愚钝中的机智。低头低得恰到好处，是一种处世的艺术，它能使我们从低处走到高处，从平凡走向精彩。

- ◆藐视无知者，反击无视者 124
- ◆居上要宽，当领导要有好肚量 126



❖ 坏脾气与人“掰”，好脾气与人“和”	129
❖ 感恩者遇上祸，祸也能变成福	131
❖ 不揭人短，学会换一副面孔做人	134
❖ 勇于认错是负责的表现	137
❖ 把微笑送给伤害你的人	139
❖ 顾全别人的面子	142
❖ 提高智商，培养情商	144
❖ 靠自己去成功	147
❖ 丢失自我悲哀，羡慕别人痛苦	149

第六章 管住舌头，语贵含蓄

一句话能把人说得笑，也能把人说得跳。话说得不巧妙不行，太憨实，会招来嗤笑；太絮叨，会招来反感；太直露，会招来麻烦；太幼稚，会令人瞧不起。说得好与坏，决定事业的成与败、人际关系的亲与疏。

❖ 说话有分寸的人，走到哪里都“吃香”	154
❖ 知道多少说多少，不懂装懂惹人笑	156
❖ 简洁是美，说话不要拖泥带水	158
❖ 什么该说什么不该说，心里要有谱	161
❖ 言语伤人胜刀枪，说话尖刻伤人情	164
❖ 语贵含蓄，点到即止赢人心	166
❖ 看破别说破	169
❖ 别弄脏了别人的心情	171



- ❖ 不做无谓的争辩 173
- ❖ 敬人者被人敬,给足别人面子 176
- ❖ 尊重他人,让对方把话说完 180
- ❖ 求人的时候,好听的话不能少 183
- ❖ 给思想转个弯,不固执己见很难得 185
- ❖ 说服对方,先要满足他 188
- ❖ 沉默是金,不说比说更有力 190
- ❖ 不拍自己的肩膀,骄傲自满必翻车 193
- ❖ 真诚为人,以朴实为美 195

第七章 好胜不争,修德养善

若以诚待人,别人也会以诚相待;若敌视别人,别人也会冷眼看你,最真挚的友情和最难解的仇恨都是由这“反射”原理逐步积累而成的。好人之所好,进而跟随他的好;恶人之所恶,进而除去他的恶;想人之所想,进而成就他的想。圣人的功夫,就是善于以自己所想而推及他人。

- ❖ 会吃亏是睿智,能吃亏是境界 200
- ❖ 怎样对别人,别人就怎样对你 203
- ❖ 为别人着想,是人生一等功夫 205
- ❖ 赠人玫瑰,手有余香;掷人泥巴,己手先脏 208
- ❖ 不念旧恶,不添新恨 211
- ❖ 忘怀,最好的解脱之道 213
- ❖ 忍耐的功夫越深,生存的时间越长 216



❖ 赢得有体面,输得有风度	219
❖ 柔软的拒绝,让对方明白你的难处	221
❖ 不是你的千万别拿,否则失去更多	223
❖ 真有本事的人不会说自己有本事	225
❖ 只与自己喜欢的人交往是做人的弱点	227
❖ 自己很重要,但不能代替别人	230
❖ 放下拥有的,得到没有的	232
❖ 保持纯朴,别忘了自己是谁	235
❖ 做人不能忘记忠诚	237
❖ 低调做人但不低调做事	241
❖ 多平淡,少私欲	243

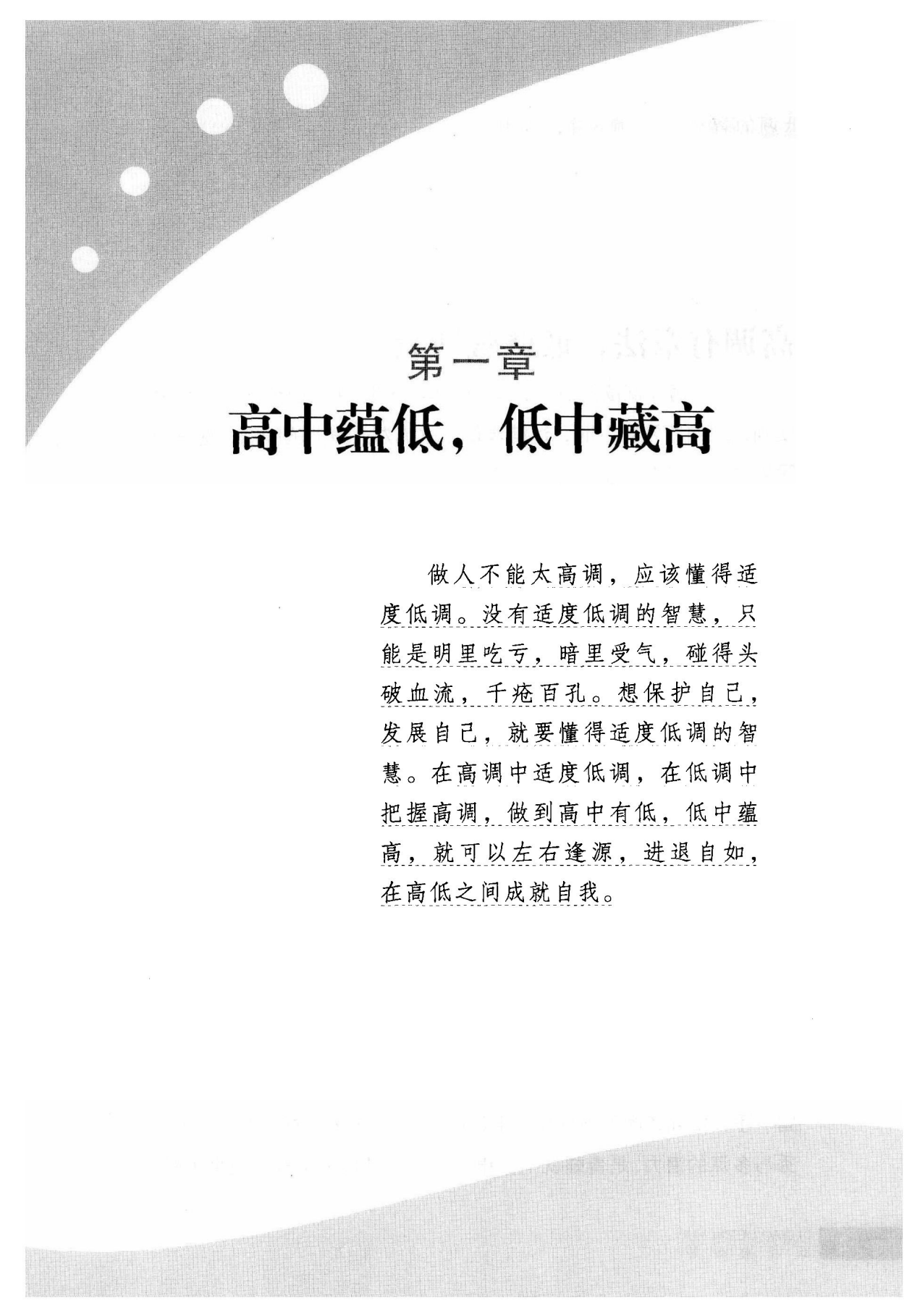
第八章 运筹职场,以低谋高

起点低并不可怕,怕的是境界低,自己看不起自己,将工作卑微化。即使是跑龙套,也要有主角的心态。工作的意义是自己赋予的,再普通、再平凡、甚至被别人“看不起”的工作,只要用心去做,脱颖而出是迟早的事。

❖ 即使是跑龙套,也要有主角的心态	246
❖ 少埋怨社会太势利,多埋怨自己没志气	249
❖ ❖ 从低处起步,向高处看齐	252
❖ 平凡不是错误,平庸绝对错	255
❖ 态度决定一切,埋头把小事做好	258
❖ 适应别人,而不是让别人适应你	261



- ❖ 放下焦虑，少点浮躁 264
- ❖ 重视工作的人，最被老板看重 267
- ❖ 不能决定长度，就努力改变宽度 270
- ❖ 做好小人物，当得大人物 273
- ❖ 想得到帮助，就主动向别人伸手 275
- ❖ 对待难缠的主管，也要抱着平和与学习的态度 278
- ❖ 看重别人的意见，肯定自己的立场 281
- ❖ 物超所值，把自己卖个好价钱 283
- ❖ 接纳每个人，圈子越大机会越多 285



第一章

高中蕴低，低中藏高

做人不能太高调，应该懂得适度低调。没有适度低调的智慧，只能是明里吃亏，暗里受气，碰得头破血流，千疮百孔。想保护自己，发展自己，就要懂得适度低调的智慧。在高调中适度低调，在低调中把握高调，做到高中有低，低中蕴高，就可以左右逢源，进退自如，在高低之间成就自我。

高调有章法，低调藏智慧

——人有表现欲是好的，但当这种表现欲让自己欲罢不能或者使别人“撕心裂肺”时，这种表现欲就成为人身上的肿瘤，应该请医生“妙手回春”了。

人的价值是通过这个社会实现的。哪怕你有爱因斯坦的脑袋，但你要在不毛之地生活一辈子，你那空前绝后的聪慧就如同被风吹起的黄沙，黄沙虽多，却是一钱不值。

活在这个世界上的人，每个人都有强烈的表现欲。只有把自己的特性和长处都淋漓尽致地表现出来，才能在社会里获得人生的最大利益。

中国人最爱说的几个词语是：光宗耀祖、衣锦还乡、出人头地、望子成龙。这几个词的意思是说人活着就应该为了面子，为了让别人另眼相看，活着一定要表现一番。

有人信奉：爱嚷嚷的孩子有糖吃，想要什么，大胆说出来，别委屈了自己；想漂亮一点，就不要心疼钱，好好倒饬下自己，闪闪别人的眼睛；恋爱了，不但要心里爱着对方，还要大声喊出“我爱你”，这样才有成功的机会；工作了，能胜任十分的工作，就要表现出十分的本领，不露一手谁能知道呢？领导和同事都很忙，没工夫去观察你有多好的内秀与多深的潜力；是青蛙就不要谦虚地说自己是没发育好的小蝌蚪；



是千里马就不要等着伯乐到处找你,是韩信就要主动去找萧何;你不亮招,谁能知道你是高手,所以,有本事就尽管高调一些吧。

人有表现欲是好的,但当这种表现欲让自己欲罢不能或者使别人“撕心裂肺”时,这种表现欲就成为人身上的肿瘤,应该请医生“妙手回春”了。

有这样一副对联,写得十分有趣,上联是:做杂事兼杂学当杂家杂七杂八尤有趣,下联是:先爬行后爬坡再爬山爬来爬去终登顶,横批是:低调做人。

低调是谦虚谨慎的态度,不张扬,隐藏自己的能力不显示出来。人都是慢慢长大的,当你经历的事情多了,处理的事情多了,慢慢的你也就懂得了怎么做人,什么时候该沉默,什么时候该放肆。

低调就是不论做什么,一定要自然一点,无需太沉默,亦无需太张扬。说话、办事时多看别人的长处和自己的不足,以求教的口吻说话,以学生和下级的心态办事。

低调是自己选取较低的标准、要求、观点和看法,是对别人低标准要求的反应,不争强好胜,不引人注目,谦虚忍让,知道的装作不知道,吃了亏也不吭一声,不强出头,不主动争取机会,淡泊名利。

俗话说:低调做人,高调做事,低调比较不容易树敌。如果心情平静,处变不惊,这当然是好事。有修养,且懂得忍耐较易成功,很多做大事的人都是坚持再坚持,忍耐再忍耐。

做人要处理好做人的基调,看准时机,应时高调,适时低调,将低调与高调结合起来,这样不论怎样做都不吃亏,赚得好处。

高调似刚,低调为柔。只知刚的人,难免会被折断;只有柔的人,到头来怕成懦夫,有刚有柔者可成大器。

一首只有高音或低音的歌,绝不是好歌。音乐如是,做人如是,低