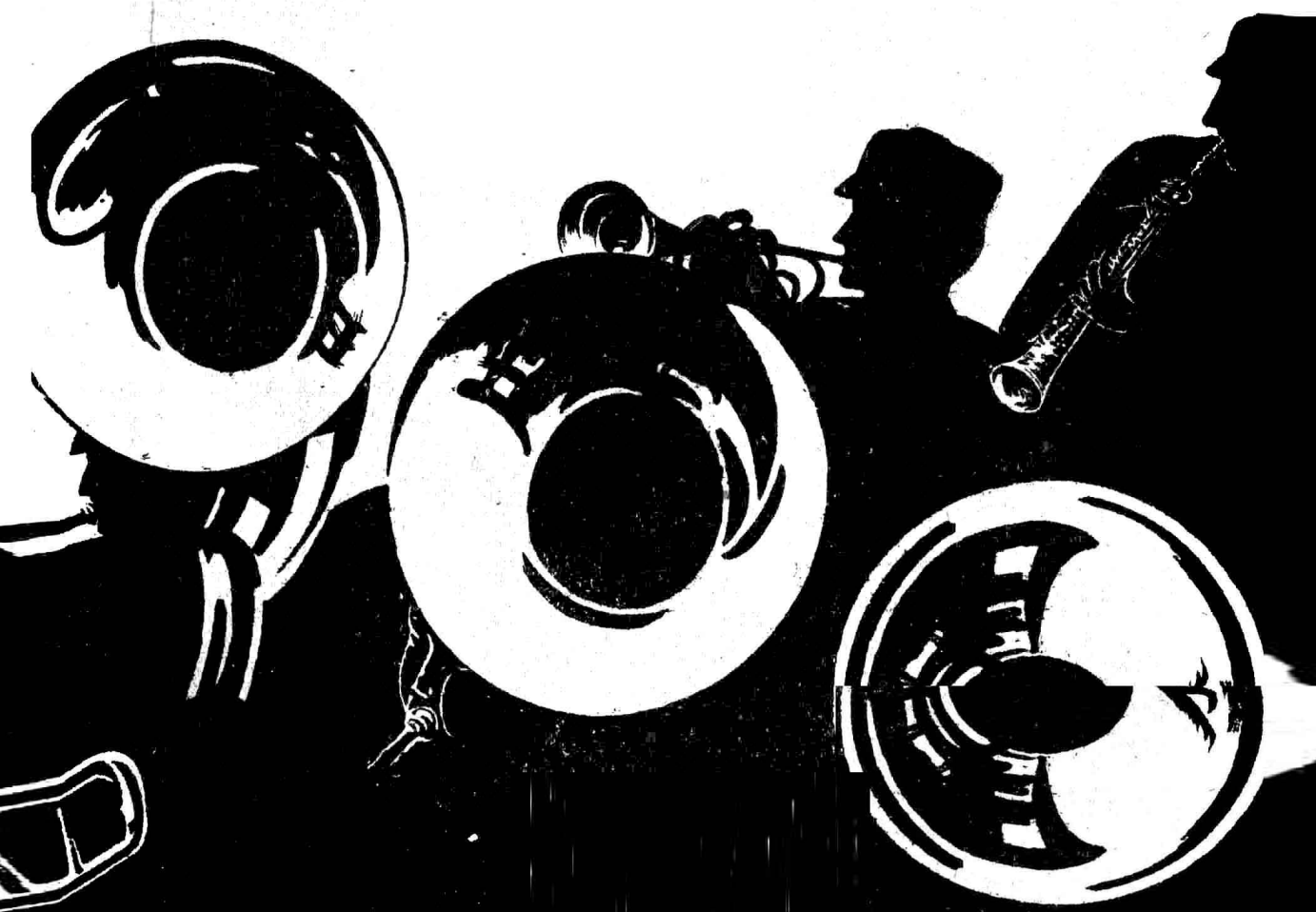


新中國樂器工廠譯編

特 湮 攷
特 朗 排 特

教科書

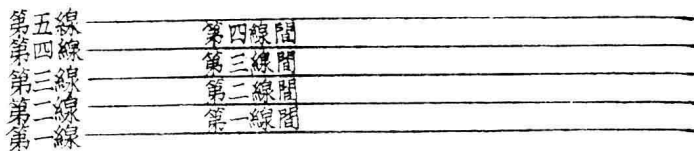


特 朗 排 特 奏 教 科 書

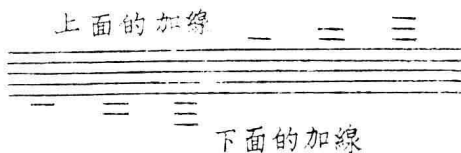
基 礎 樂 曲

音樂用樂譜表示。音符是將我們聽得到的音記載於紙上的記號。音名是cdefga♭七個。這些音記載於同距離而並行的五條直線上。這五條線叫做譜表。

譜 表

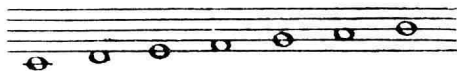


我們隨着必要，可以在譜表的上面或下面附加短線。這短線叫做加線。



音 符

音符記於譜表的線上和間上。



音 部 記 號

音部記號是表示譜表上的音名的，記於譜表首部(必要時也可以記於譜表的中間)

音部記號有下列三種：

- (1) 高音部記號  (2) 低音部記號  (3) C字記號 

各音部記號有種種位置。C字記號有四種位置，即第一線C字記號，第二線C字記號，第三線C字記號，第四線C字記號。



第一線C字記號，第二線C字記號，第三線C字記號，第四線C字記號

高音部記號有二種位置：



第一線高音部記號

第二線高音部記號

低音部記號有二種位置：



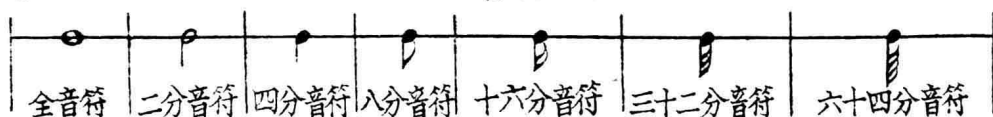
第三線低音部記號

第四線低音部記號

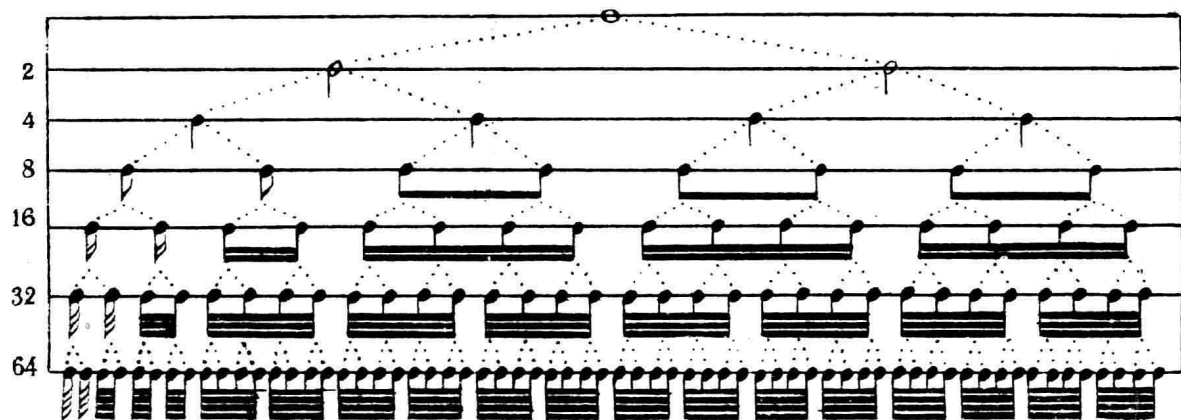
(註) 玖涅特和特朗排特常用第二線高音部記號，所以學者非學習這個記號不可。

音符的時值

音符的時值以音符的形狀表示。音符共有下列七種。

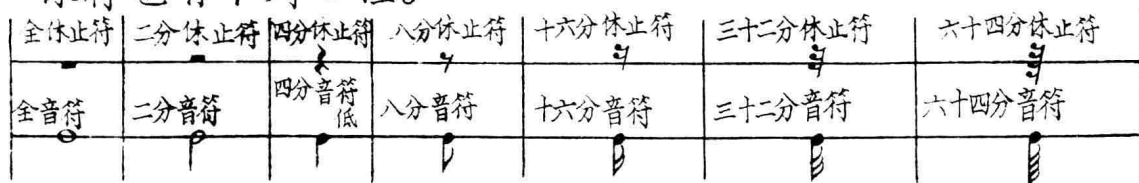


音符的時值表

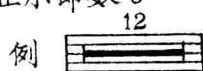


休 符

休符也有下列七種。



數小節連續休止時，可以用數字記休止小節數。



附 點 音 符

附點音符增加原音符二分之一的時值。



複附點音符增加原音符四分之三的時值。

拍子記號

拍子有單拍子和複拍子二種。

單拍子

(1) 四分之四拍子 ----- 例  或 

(2) 四分之二拍子 二分 二拍子 例  或  

(3) 四分之三拍子 ----- 例  或 

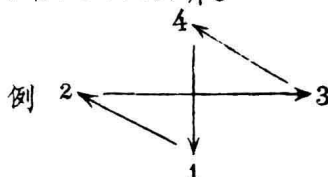
複拍子

(1) 八分之十二拍子 (四拍子) ----- 例 

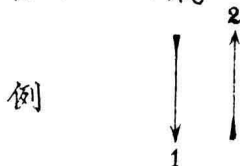
(2) 八分之六拍子 (二拍子) ----- 例 

(3) 八分之九拍子 (二拍子) ----- 例 

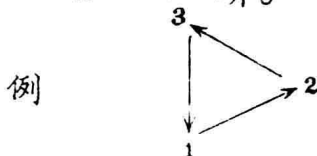
(註) 四分之四拍子和八分之十二拍子當做四拍計算。



四分之二拍子、八分之六拍子當做二拍計算。



四分之三、八分之三、八分之九拍子當做三拍計算。



(註) 拍子名依着一小節內的音符的時值而決定。

四分之四拍子=四分音符四個

四分之二拍子=四分音符二個

四分之三拍子=四分音符三個

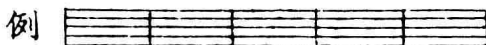
八分之六拍子=八分音符六個

八分之三拍子=八分音符三個

拍子記號記於音部記號和調號右邊。必要時也可以記於樂曲中途。

縱 線

區分小節的線叫做縱線。



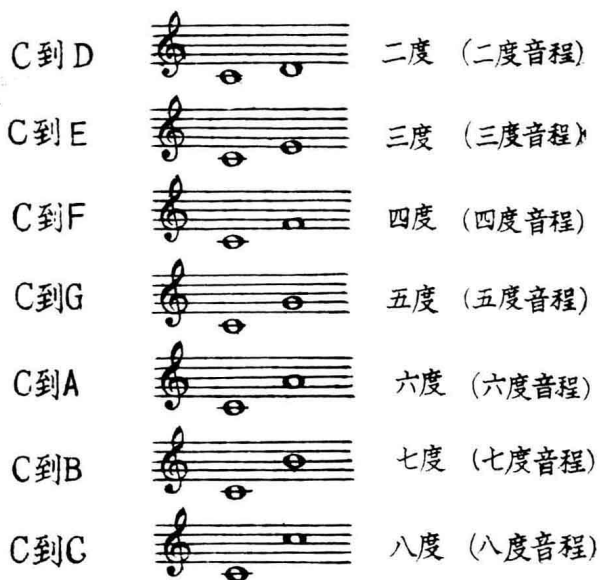
一曲的終結，或段落用複縱線。



一小節內又分為強拍和弱拍。這種區分和音符的時值無關，是為表示節奏所必要的。在二拍子，第一拍是強，第二拍是弱。在四拍子，第一拍和第三拍是強，第二拍和第四拍是弱。在三拍子，第一拍是強，其他二拍是弱。

音 程

譜表上的一音和其他一音符的高度之差叫做音程



二音在同度時，叫做同音。



八度以上的音程叫做複音程。

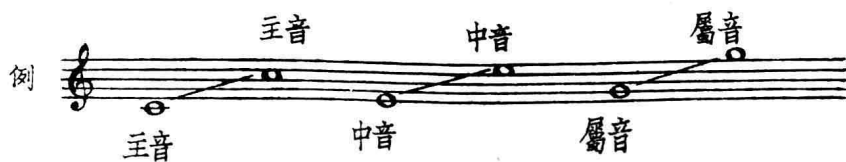


音階的各度

音階的各度各有其名稱。



這種名稱。是單音程和複音程所共用的。



變化記號

變化記號有三種：

- (1) 嬰記號(♯)附有嬰記號的音移高半音。
- (2) 變記號(b)附有變記號的音移低半音。
- (3) 本位記號(♮)附有本位記號的音回到本位。

雙嬰(♯♯或≡或×)移高二半音。

雙變(bb)移低二半音。

臨時變化記號

臨時記號是調號以外，在樂曲的中途臨時附加的變化記號。



臨時記號的效力只可及於同小節內的同名音，次小節的同名音不受其影響。



第三小節的C音雖然沒附加本位記號，它當然是本位的C音。

(註)一小節內前面附加臨時記號的同名音時，後面的音也要變化。



此小節內的所有的C音都要移高半音。

倘若要使後面的C音回到本位時，非附加本位記號不可。

變化記號的位置

變化記號♯.b.發生的次序如下：

(♯)置於由五度上昇五度，或由四度下降四度的音階的度。

(b)置於由四度上昇四度，或由五度下降五度的音階的度。

(♯)的次序是F.C.G.D.A.E.B

(b)的次序是B.E.A.D.G.C.F

(註)(♯)的發生次序是(b)的發生次序的相反。



旋 法

旋法意味着樂曲所用的調子的種類。

旋法有長調和短調。

長 調 (長旋法)

長旋法的音階(長音階)是由五個全音和二個半音組成的。第一個半音在第三度和第四度之間，第二個半音在第七度和第八度之間。

一度到二度，二度到三度，四度到五度，五度到六度，六度到七度之間是全音。



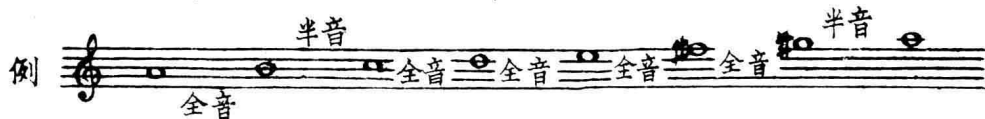
短 調 (短旋法)

短旋法的音階(短音階)第一半音的位置和長音階不同。半音在第二度和第三度之間，最後的半音第七度和第八度之間。

組織短音階有二種方法。



第六度和第七度之間是全音半，不適合於調子。所以有時為避免這種缺憾起見，將第六度移高半音。



調 號

樂曲首部所記的變化記號叫調號。



長調和其關係短調常用同一調號。在短調只為使第七度和第八度之間成為半音起見，換言之為使第七度成為導音，而用臨時記號，將第七度移高半音而已。

變 E 長 調



G 短調 (變 E 調的關係短調)



(註) 各長調的關係短調，其主音在長調主音的短三度下。

C長調 全音 半音 A短調 關係調

變B長調 全音 半音 G短調 關係調

G長調 全音 半音 E短調 關係調

茲將各關係調列表如下。

無調號 一個嬰記號的調 二個嬰記號的調 三個嬰記號的調 四個嬰記號的調

C長調 A短調

G長調 E短調

D長調 B短調

A長調 嬰F短調

E長調 嬰C短調

五個嬰記號的調 六個嬰記號的調 七個嬰記號的調 一個變記號的調 二個變記號的調

B長調 嬰G短調

嬰F長調 嬰D短調

嬰C長調 嬰A短調

F長調 D短調

變B長調 變G短調

三個變記號的調 四個變記號的調 五個變記號的調 六個變記號的調 七個變記號的調

變E長調 C短調

變A長調 F短調

變D長調 變B短調

變G長調 變E短調

變C長調 變A短調

依着調號識別調子的方法

調號是嬰記號時，主音在最後的嬰記號的半音上。

例 G是主音 A是主音 B是主音

在短調(調號是嬰記號時)主音在最後的嬰記號的半音上。

例 E短調 嬰F短調 嬰G短調

調號是變記號時，主音在最後的變記號的四度下。

例 F長調 變E長調 變D長調

(註)在長調發見附有變記號的調的主音，還有比上例更好的方法。

變記號有二個以上時，由最後的變記號倒數第二個變記號的音就是主音。



只有一個變記號的調是 F 長調。

以變記號為調號的短調，最後的變記號的六度下是其主音。



合 一 音

異名音而在平均率是同一音的叫做合一音，或和聲的音。



全 音 階

由全音和半音組成的音階叫做全音階。



半 音 階

只由半音的連續組成的音階叫做半音階。



半音有二種：

成立於異名音間的叫做全音階的半音。



成立於同名音間的叫做半音階的半音。

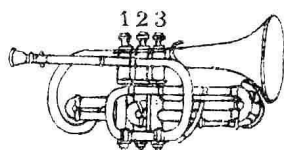


攷 涅 特 (特朗排特)

攷涅特的音域普通是由小字嬰f到三點C的二均半。但近來的吹奏家能吹出更高的音(特朗排特也是如此)。



三個活塞由靠近吹口的開始，叫做第一、第二、第三活塞，並有指法記號。各活塞附有調節調子用的調節管(伸縮管)。為對樂器全部的調子起見，本管也附有伸縮管。

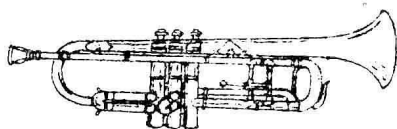


攷涅特普通是變B調，但依着附加管也可以吹奏A調。古昔有八種調子不相同的樂器，但現在只用上述兩種為普通。在吹奏樂是變B調的樂器。改為A調時，各活塞的調節管多少要拉出來，變B調的時候，調節管推進去。

樂 器 的 拿 法

攷涅特用左手拿，拇指須在一面吹奏，一面能動伸縮管的位置。右手的食指挨着第一活塞，中指挨着第二活塞，無名指挨着第三活塞，小指勾着，在能自由動活塞的位置。壓活塞用指尖，不可用指的中部。

學者要將樂器保持水平，頭直，胸輕挺，肘不可過於使勁，而直立。



吹 口

吹口有適合於吹奏高音部的，也有適合於吹奏低音部的。但最好是選擇便於吹奏全音域的。

吹口的邊狹窄的容易使唇疲勞，所以不好。

吹口上唇三分之一，下唇三分之二挨着而置於口的中央。

不過這個規則不是絕對的。依着唇和顎的形狀，非選擇別的位置的人也有。開始練習的人先照這規則練習。倘若不適宜時，再另找相反的方法。若有最適合的位置，只要不難看，就可以決定採用其位置。

一旦有不良的習慣，不容易矯正。若急於矯正，即反而發生不良的結果。

吹口一挨着唇就不可移動。無論高音或低音。吸氣時吹口離開唇。

氣由口的兩側吸。唇不可向前鼓，要往口的兩側鼓。須努力吹出優美的音。

打 奏 法

如上述，吹口挨着唇，口密閉，舌挨着上顎的齒，以發tu音的要領，急速將舌往裡縮，而以如將絲端吹入吹口中的心情，使氣突入。這種舌法叫做突音，或打音，或切音。但實際不是用舌打音，反而將舌向裡縮。舌越強縮，音頭越強。

tu是正確的喇叭的發音法。不可用doua的舌法。

此外還有duqu和其他技巧的舌法，但初學者須專用純正的tu的發音法練習。

呼 吸 法

呼吸有二種作用。一是將氣吸入肺中，一是呼出肺中的氣。吸氣時不可挪動吹口的位置，由口的兩側吸入。短的樂句不可多呼吸。如語言的一句一句須按着長短調節呼吸。要充分吸氣，必須將氣全部呼出，然後吸氣。

呼吸法甚難，要常注意練習。

注 意 事 項

頰不可鼓。

呼吸要靜。尤其是吸氣時不可使下腹部鼓出來。

吹奏時要保持良好的姿勢，不可一面吹奏一面閉眼，或搖動頭，手足，或上體。

吹奏時動腳數拍子的習慣也要矯正。拍子的觀念和節奏的觀念不必依着踏脚依着樂譜的練習，使其自然發達為佳。不明白可以時一面唱着，一面用手數拍手。吹奏連續的八分音符時，往往有人將最後的音延長。



一旦有了不好的習慣，不容易矯正。所以自開始學習起，要努力養成良好的習慣。稍會吹奏，就想使音震動。動樂器，搖頭，感情的吹奏，這是很容易養成不良的習慣的，須絕對避免。所謂震動非靜等其自然發生不可。

樂器的保存法

樂器不可過於磨擦，只在其不腐蝕的程度，每次使用後用柔軟的鹿皮輕輕一擦就好了。若是可能，最好將樂器鍍銀，或鍍鍍。

掃除樂器內部時，將小海綿球由吹插入，強吹使其由下面出來(此時要壓各活塞)，如此反復數次。

活塞和各伸縮管要特別小心擦。

樂器的運搬需要用安全的箱子。

最常使用音樂的標語

Largo ou leuto	緩廣。緩徐。
Larghetto	稍緩廣。
Adagio	緩徐。
Audante	稍緩。
Audantio	稍快。
Allegretto	稍快活。
Allegro	快活。
Maestoso	莊嚴。
Tempo di marcia	用進行曲的速度。
Presto	急快。
Prestissimo	最急快。

使別的運動變化的標語

Moderato.....	中庸。
Un poco.....	稍少。
Non troppo.....	別過度。
Con moto.....	活動。
Vivace.....	快速。
Agitato.....	激動。
Molto.....	極甚頗。
Cantabile.....	如歌。
Ben sostenuto.....	沉暢。
Ad libitum.....	任意。
Sempre.....	一樣。

最常用的其他記號

※.....	連續記號。
Da Capo = D. C.	從首部反覆而奏到Fine為止。
延音記號 = 	表示音的延長的記號。若記在縱線時，表示曲的終結。
停滯記號 =  	表示延長休止的記號。

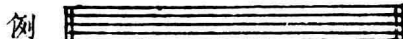
連接 = 	表示弧線內的音要奏得毫無間隙，非常圓滑的意思。
Piano = <i>p</i>	弱。
Pianissimo = <i>pp</i>	甚弱。
mezzo Forte = <i>mf</i>	中強。
Forte = <i>f</i>	強。
Fortissimo = <i>ff</i>	甚強。
Crescendo = 	漸強。
Diminuendo = 	漸弱。
Sforzando = <i>sf</i> 或 	特強。
Solo.....	獨奏。獨唱。
Tutti.....	全部。
Fine.....	終結。

最常用的省略記號



複縱線和復奏記號

複縱線是表示樂句的分離的。



復奏記號是表示其二點之間須奏二次的記號。



復奏記號有附加第一括弧的。這是表示復奏時省略第一括弧，而進於第二括弧的。

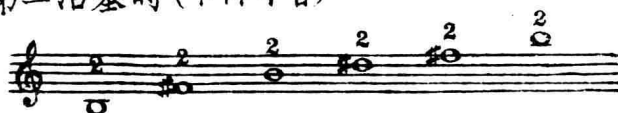


攷涅特和特朗排特的指法

(註) 壓活塞的指的記號如次：0 不壓活塞，1 壓第一活塞，2 壓第二活塞，3 壓第三活塞， $\frac{1}{2}$ 壓第一和第二活塞， $\frac{1}{3}$ 壓第一和第三活塞， $\frac{2}{3}$ 壓第二和第三活塞， $\frac{1}{2} \frac{1}{3}$ 表示應壓三個活塞。



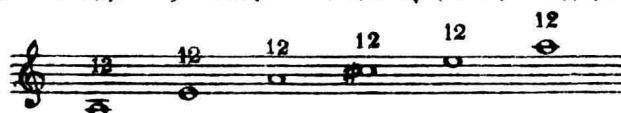
壓第二活塞時(下降半音)



壓第一活塞時(下降一音)



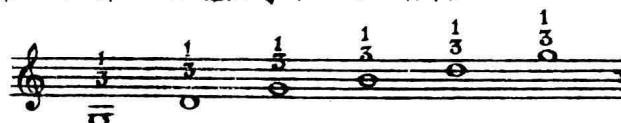
壓第一與第二，或第三活塞時(下降一音半)



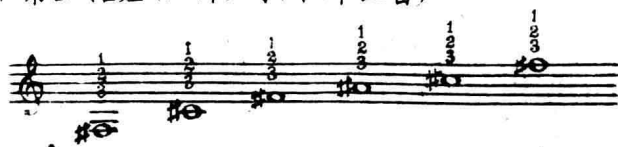
壓第二和第三活塞時(下降二音)



壓第一和第三活塞時(下降二音半)



壓第一第二和第三活塞(全部)時(下降三音)



如上所述，某一音有其特別的指法。那些音隨時採用最容易的指法。普通一般所用的半音階的指法如下。



調音法

調子可以依着伸縮管的伸縮而調節。倘若音過低時，即將伸縮管縮短，過高時即將伸縮管伸長，如此便可調節。



吹DO音和全體樂器對音，然後再看各活塞有無缺點。

第三活塞以稍低為佳。因下面的Re和變Re稍高，要使其音正確的原故。

開始練習時應注意下述事項。起初不可使唇過於疲勞。倘若感覺疲勞立刻休息，始其疲勞恢復，這是很要緊的事情。唇若破，即需要長時間停止練習。結果非再從第一步再出發不可，其損失甚大。

第一 部 基本練習

15

用發 *tu* (讀圖) 音的舌的用法的要領打奏，而每音盡量延長。

Lento

1 *tu* 0

2 *tu* 2

3 *tu* 1

4 *tu* 1/2

> 是強聲記號，要盡量打奏。
每一個音都要呼吸。

Lento

5 *tu* 0

6 *tu* 2

7 *tu* 1

8 *tu* 1/2

附有換氣記號(,)的地方，必須換氣。

Lento

9 *tu* 0 1/2 2 0 2 2 2 0 1 2 2 0

第十曲須一氣吹到附有換氣記號的地方，速度可以稍為改快練習。

Lento

10 *tu* 0 2 2 0 0 1/2 0 1 2 2 0 1/2 1/3