



抗美援朝保家衛國

研究

抗美援朝保家衛國

研究

• 抗美援朝纪念馆专辑 •

一九九三年七月 创刊号

编辑出版

抗美援朝保家卫国 研究编辑部

名誉顾问

洪学智 杨得志 杨成武

王 平 杜 平

顾 问

孟照辉 吴 晨 阮家新

曹汉章 刘仲文

编辑委员会

主 任 李双和

副主任 魏宝贵 苗维利 张 忠

刘大囤 肖 勉

委 员 齐德学 鲍明荣 曲爱国

陈文渊 杨金河 张义生

唐庆雄 程源泉 李鸿璧

任洪奎

编辑部

主 编 肖 勉 宋群基

副主编 梁秉祥 齐清江

编 辑 谢长平 尹继波 孔 艳

美术编辑 王佩忠 陶继东

1993 • 7

抗美援朝保家衛國

毛澤東主席題詞

抗美援朝紀念塔

鄧小平同志題詞

抗美援朝紀念館

郭沫若題詞

中期兩國人民共同
 努力，奮不顧身的抵
 抗了帝國主義的侵
 略，烈士們鮮血結
 成的友誼，是永遠
 光榮，永垂不朽
 的！
 一九五七年
 李學智

志願軍的功績

與日月同輝

洪學智

一九五〇年十月廿二日

中國人民志願軍用鮮血
 譜寫了保和中華祖國的
 勝利之歌

紀念中國人民志願軍赴朝作戰五十週年特書在展覽

一九八五年十月於南京

杜

中

花美援
保家衛國

阮美信行張金銀

李忠民

血汗鑄成中朝友誼
生命換來世界和平

楊得志

一九六六年十月二十日

用鮮血凝成的
中朝友誼萬古
長青

王平

一九六七年
九月十日

目 录

●领导人题词●

创刊词.....	编辑部	7
----------	-----	---

●专论●

在抗美援朝纪念馆奠基典礼上的讲话.....	洪学智	8
光辉的一页.....	孟照辉 齐德学	9

——纪念抗美援朝战争胜利四十周年

●陈列艺术●

历史在这里闪光.....	阮家新 曹汉章	11
--------------	---------	----

——抗美援朝纪念馆陈列馆的陈列艺术

抗美援朝战争的宏伟画卷

——全景画《清川江畔围歼战》的创作.....	任梦璋	14
------------------------	-----	----

抗美援朝纪念馆空军馆布展设计特色.....	秦长庚	18
-----------------------	-----	----

●建馆综述●

鸭绿江畔的历史丰碑

——扩建抗美援朝纪念馆纪实.....	唐庆雄	29
--------------------	-----	----

集体智慧的结晶 军民共建的成果.....	宋群基	29
----------------------	-----	----

●建馆资料●

抗美援朝纪念馆陈列大纲.....	陈列组	34
------------------	-----	----

《抗美援朝纪念馆陈列大纲》审定会纪要.....	宋群基 执笔	42
-------------------------	--------	----

抗美援朝纪念塔塔文.....		44
----------------	--	----

抗美援朝纪念馆建馆碑文.....		45
------------------	--	----

●建馆组织●

抗美援朝纪念馆扩建指挥部组成人员.....		46
-----------------------	--	----

抗美援朝纪念馆陈列艺术委员会组成人员.....		47
-------------------------	--	----

●文物介绍●

抗美援朝纪念馆首次展出的珍贵文物.....	马秀云 李玮林	
-----------------------	---------	--

抗美援朝纪念馆一级文物简介.....	孔 艳	
--------------------	-----	--

解方同志的照像机.....	尹继波	
---------------	-----	--

友谊的见证.....	李玮林	
------------	-----	--

断 桥.....	孔 艳	48
----------	-----	----

封面：“和平万岁”纪念章

封二：抗美援朝纪念馆奠基典礼.....	尹继波摄影	
---------------------	-------	--

封三：《志愿军战歌》介绍.....	马秀云 谢长平	
-------------------	---------	--

封底：雕塑《毛泽东和彭德怀》.....	刘 林	
---------------------	-----	--

宁作全摄影

创刊词

编辑部

“抗美援朝，保家卫国”，八个金光灿灿的大字，高高镶嵌在新落成的抗美援朝纪念馆序厅英雄群雕的正上方。这是毛泽东主席四十多年前的手书，首次在这里同广大群众见面。值得庆贺，值得纪念！

抗美援朝，保家卫国，做为一场震惊世界的战争，做为一次规模宏大的全国性群众运动，生动地显示了站起来的中国人民的坚强意志、博大胸怀、雄伟气魄和团结奋进的无穷力量；充分地展示了中华民族自尊、自信、自立、自强的民族精神和崇高的正义感、自豪感，强大的战斗力、凝聚力；大大地提高了中华人民共和国在国际事务中的地位、作用、影响和声誉；它以极其辉煌的业绩，为中国历史谱写了光辉灿烂的篇章。

抗美援朝，保家卫国，作为中国历史的光辉一页，蕴藏着极其丰富的内涵，展现出无限宽广的领域。我们有责任去研究、探讨它在中国乃至世界历史上的价值、意义、地位和作用；我们有义务去挖掘、整理中国人民和中国人民志愿军的丰功伟绩和英雄壮举；现实更要求我们去宣传、弘扬这一宝贵的历史精神财富，教育人民，激励后代，振奋民族精神。

《抗美援朝保家卫国研究》，做为学术性综合刊物，正是以此目的为己任，应运而生。我们选定毛泽东主席手书为本刊刊名，选择在朝鲜停战协定签字四十周年纪念日创刊，意义深远。它概括地体现了本刊的办刊宗旨、指导思想、研究领域和基本内容。在新的历史条件下，本刊将以党的十四大精神为指导，坚持党的基本路线，坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，总结历史经验，继承文化遗产，进行学术交流，成为进行爱国主义、国际主义、革命英雄主义、革命传统和国防教育的阵地，为推动改革开放和现代化建设服务。

《抗美援朝保家卫国研究》，将成为全国军事、史学、博物馆、陈列艺术等各界同仁和原志愿军老首长、老英雄、老战士的共同园地。热忱希望大家同心协力，精心耕耘，使它健康成长，在建设有中国特色社会主义的伟大事业中，做出有益的贡献！

一九九三年七月二十七日

在抗美援朝纪念馆奠基典礼上的讲话

洪学智

同志们：

在中国人民志愿军赴朝参战四十周年之际，抗美援朝纪念馆奠基典礼在丹东市隆重举行，我代表中共中央、国务院、中央军委对纪念馆工程奠基表示热烈祝贺！

抗美援朝战争是第二次世界大战后规模最大的一场反侵略的正义战争，为了支援朝鲜人民反抗美帝国主义的斗争，保卫中华人民共和国的安全，保卫亚洲和世界的和平，先后有一百多万中华儿女志愿挺身而出，雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，与兄弟的朝鲜人民并肩作战。在两年零九个月的浴血奋战中，中国人民付出了巨大的民族牺牲，同朝鲜人民共同赢得了震惊世界的伟大胜利。

在抗美援朝战争中，中国人民表现出的爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神，表现出的民族自尊心、自信心，受到世界上维护正义与和平的人民的普遍赞颂，成为今天我们建设具有中国特色的社会主义的宝贵精神财富。为永远纪念伟大的抗美援朝战争，缅怀中国人民志愿军几十万革命先烈和他们的丰功伟绩，激励子孙后代继承发扬爱国主义和国际主义精神，振奋民族精神，维护世界和平，中共中央、国务院、中央军委批准在丹东市建立抗美援朝纪念馆。

丹东市作为当年抗美援朝战争支援前线的战勤基地，经受了战火的严峻考验，不仅对赢得战争的胜利作出了重大贡献，而且对志愿军怀有深厚的感情。辽宁省、沈阳军区及丹东市以极大的热情和历史责任感，收集、珍藏了一万余件抗美援朝的珍贵文物，对筹建抗美援朝纪念馆作了大量工作，为今天胜利奠基创造了条件。

建立抗美援朝纪念馆，是全国人民关注的一件事情，意义十分重大。希望辽宁省、沈阳军区及丹东市，本着勤俭办一切事业的原则，精心组织，精心规划，精心施工，高标准、高质量、高效率地把抗美援朝纪念馆建设好，使之宏伟、壮观、肃穆，成为人们瞻仰凭吊的英雄丰碑。最后，借抗美援朝纪念馆奠基典礼的机会，我们向牺牲在抗美援朝战场上的烈士们的英灵致敬！向所有参加抗美援朝的中国军人和英雄人民致敬！向和我们并肩作战的英雄的朝鲜军民致敬！

让我们在以江泽民同志为核心的党中央领导下，同心同德，艰苦奋斗，为建设有中国特色的现代化的社会主义祖国而努力奋斗。

（1990年10月24日）

光辉的一页

——纪念抗美援朝战争胜利四十周年

● 孟照辉 齐德学



1953年7月27日，朝鲜停战协定签字，历经两年零九个月的抗美援朝战争胜利结束，至今已整整四十年了。在抗美援朝战争胜利四十周年之际，抗美援朝纪念馆建成开馆，这是非常值得祝贺的一件重大事情。

抗美援朝战争是新中国历史上的光辉的一页，也是一百多年以来，中国人民反对外来侵略历史上最光辉的一页。

四十多年前，新中国刚刚诞生，困难重重。一向热爱和平的中国人民，非常希望有一个和平的国际环境，以恢复经济建设和教育科学文化事业。然而，1950年6月25日，朝鲜内战全面爆发后，美国当局竟违反联合国宪章规定，立即派出武装部队支援南朝鲜军作战，公然干涉朝鲜内政。与此同时，还派遣它的海空军部队占领中国领土台湾，进入台湾海峡，把侵略矛头直接指向新中国。以美国为首的打着所谓“联合国军”旗号的干涉，使朝鲜战争日益扩大化。1950年10月上旬，美国当局不顾中国人民的一再警告，悍然令其军队越过朝鲜北纬38度线，向中朝边境进攻，以其空军轰炸中国东北边境地区的城镇乡村，将战火烧到了鸭绿江边。朝鲜民主主义人民共和国处境危急，中国大陆的安全受到严重威胁。美国当局蓄意向中国人民挑战，中国人民不得不起而应战。根据朝鲜民主主义人民共和国政府的请求和保卫中国国家安全的需要，中共中央和毛泽东主席作出了组成中国人民志愿军，“抗美援朝，保家卫国”的重大战略决策。10月19日，中国人民志愿军在司令员兼政治委员彭德怀的率领下，开赴朝鲜战场，同朝鲜人民军并肩抗击美国侵略者。

中国人民志愿军在中共中央和毛泽东主席的正确领导下，在中朝两国人民的全力支援下，靠落后的武器装备，发挥人民军队的战略战术特长和特有的政治工作优势，以顽强的战斗意志，克服了各种难以想象的困难，艰苦卓绝，浴血奋战，同朝鲜人民和军队一起，终于打败了完全现代化装备的美国军队，取得了抗美援朝战争的伟大胜利。1953年7月27日，迫使以美国为首的“联合国军”在停战协定上签字。

抗美援朝战争的胜利，有力地打击了美国侵略者，保卫了朝鲜民主主义人民共和国和中华人民共和国的安全，为维护亚洲和世界和平做出了的贡献；并极大地激发了中国人民社会主义建设的热情，促进了国民经济的恢复和发展。全国各族人民经过努力，于1952年下半年提前半年完成了国民经济恢复工作，并于1953年开始了经济建设的第一个五年计划。同时，也为中国人民进行长期和平建设打下了良好的基础。

抗美援朝战争的胜利，充分显示了已经站起来的中国人民反抗侵略的决心和力量，充分表现了中国人民崇高的爱国主义、国

际主义精神和中华民族的浩然正气。刚刚站起来的中国人民，在极端困难的情况下，敢于同头号资本主义强国美国进行较量，本身就大大出乎侵略者决策当局的预料；中国人民志愿军依靠落后的武器装备竟然取得了战争的胜利，更是出乎侵略者决策当局的预料。战争中，中国人民志愿军打出了中华人民共和国的国威和军威，显示出中华民族的无穷威力，震动了全世界，中华人民共和国的国际威望空前提高。从此，不但美国，而且全世界都不得不对新中国刮目相看，都不得不认真考虑中华人民共和国在亚洲和国际事务中的地位和作用。

抗美援朝战争的胜利，再次表明了得道者多助，失道者寡助，弱者也可以打败强者。它极大地振奋了中华民族的民族精神，也极大地鼓舞了全世界人民，特别是殖民地半殖民地国家和人民反对帝国主义、反对殖民主义的斗争。

抗美援朝战争的胜利，使中国人民志愿军经受了现代条件下作战的锻炼，特别是取得了以劣势装备战胜优势装备之敌的宝贵经验，提高了我军作战能力和军事战术水平，极大地推动了我国国防建设和军队现代化、正规化建设的发展。

抗美援朝战争也给中国人民许多启示，其中重要的一条，就是必须加强国家的经济建设和国防现代化建设，提高国家经济实力和军队的现代化作战能力。只有如此，国家的安全才更有保证。抗美援朝纪念馆的建立，就是告诉中国人民不要忘记这段光辉的历史，并以此做为进行爱国主义、国际主义和革命英雄主义光荣传统教育的一个阵地，激励后人永远奋发向前，坚定不移地全面贯彻党的“一个中心、两个基本点”的基本路线，大力发展国民经济，把我国建设成为具有中国特色的，现代化的富强、民主、文明的社会主义国家。

（作者单位：中国人民解放军军事科学院）





● 阮家新 曹汉章

历史在这里闪光

——抗美援朝纪念馆陈列馆的陈列艺术

抗美援朝纪念馆的筹建工作，经过各方面两年多的共同努力，已基本就绪，定于今年七月二十七日——抗美援朝战争胜利四十周年的日子正式开馆，是很有意义的。

抗美援朝这一伟大历史事件，无论对新中国的崛起，还是对第二次世界大战后的战略格局，都有着深远的影响。四十多年前，一些敌视新中国、敌视民族解放运动的势力，对我们实行严密封锁，以武力和战争相威胁，妄图把刚刚诞生的新中国“掐死在摇篮里”。中共中央、毛泽东主席决定“抗美援朝，保家卫国”，以正义战争来援助朝鲜，反对侵略，保卫我国安全，保卫世界和平，是非常英明的。结果我们胜利了，打出了国威军威，“东方巨人”确实站起来了。世界对我们刮目相看了，这就大大提高了我国的国际地位，争得了对国际事务的发言权，至少远东和亚太地区的事务，没有中国参与对话是不行的。在某种意义上可以说，我们就是以这种方式冲破封锁而开始走向世界的。同时，抗美援朝又对我国的国内建设产生了不可估量的推动作用。一个长期受欺侮的被人瞧不起的民族，一旦获得独立、自由和解放，掌握了自己的命运，恢复了自尊和自信，便释放出炽烈的热情和巨大的能量，奋发图强，在恢复经济、改造社会等各方面，创造出一个又一个“奇迹”。因此，中共中央、国务院、中央军委决定建造这么一个纪念馆，把这段辉煌的历史，生动而浓缩地再现出来，传之后代，使子子孙孙能在这里学习、缅怀，受到启迪、激励，是十分必要的。丹东（那时叫安东）作为与朝鲜半岛接壤的边境城市、英雄城市，纪念馆建在这里，也是理所当然的。

我们中国人民革命军事博物馆，能参与抗美援朝纪念馆的筹建工作，尽自己的一分力

量和心意，感到很荣幸，无论从军队和地方的关系来说，还是从兄弟馆之间的关系来说，这都是义不容辞的。

中央军委委托辽宁省委、省政府、沈阳军区审定的陈列大纲是我们工作的蓝本。现在完成的陈列，贯彻了大纲的指导思想，使书面大纲立体化、形象化了。总的说，陈列的史实是准确的，内容是合乎历史唯物主义的，结构和布局是合理的，艺术上和工艺上是精心设计，精心施工，有所创新的。我们力争按大纲要求，做到正确的思想内容和完美的艺术形式相结合，达到较高的水平，以此奉献于先人，寄望于后人。

具体地说，以下几个方面是我们在陈列工作中着重思考和把握的重点：

（一）突出中共中央和毛泽东同志的雄伟胆略、英明决策和斗争艺术；突出毛泽东军事思想在新条件（新的作战对象、新的战场条件、异国作战等）下的运用和发展；反映军事斗争与外交斗争交互运用的特点和策略。这是整个陈列的灵魂。现在陈列的毛泽东起草或修改的文电、文献，是说明这些问题的最好见证。有些毛泽东的文电手迹，是中央档案馆提供并经中央办公厅批准，在本馆首次展出的。

（二）讴歌中国人民伟大的国际主义与爱国主义精神；讴歌中国人民志愿军高度的革命英雄主义和革命乐观主义精神；体现抗美援朝运动的广度和深度，颂扬人民战争的伟力。现在十个展厅中陈列的约1600件珍贵文物和历史照片，大部分都是这方面的内容，贯穿陈列的始终，构成陈列的主体，有许多非常感人的典型事例和典型人物。

（三）恰当表现对外关系。在朝鲜半岛上进行的这场战争，是一场国际性的局部战争，为世界各国所重视，涉及许多对外关系和外交斗争的问题，陈列中都给予了客观的符合历史情况的反映。其中较多的是反映中国人民志愿军与朝鲜人民、人民军并肩作战，反映朝鲜人民对我志愿军的支援和关怀，为此专设了一个友谊馆。

（四）全面反映，重点突出，照顾团结。这是军委领导同志指示的一条重要原则。我们是这样具体掌握的：整个抗美援朝斗争，以军事斗争（作战）为重点；每一个战役以主要作战方针为重点；全国人民对前方的支援，以东北为重点，等等。但同时该关照的问题都关照到，大的方面不遗漏。例如所有参战部队（军以上）及主官都在各阶段战斗序列表中列出；兵团以上主官都有活动照片出现；后勤部队、空军，考虑到他们在保障交通、保障供给、保障后方安全等方面的重大作用，都用了专版予以反映，其它各兵种也有一块专版反映；所有的英雄、模范和特等功臣，都有名单（特级和一级英雄有瓷像）出现；各省、市都有在抗美援朝战争中牺牲的烈士名册和统计数字出现。我方被俘人员在敌方战俘营中的英勇斗争，也给予了肯定，并用了一块专版反映，这也是第一次。可以说，凡参与了抗美援朝这一伟大斗争并做出贡献的所有方面、所有省市、所有部队，在陈列中都占有一席之地。这样做，既反映了抗美援朝的广度和深度，也有利于全党、全国、全军的团结。

（五）在陈列艺术和设备制作上，我们力求与抗美援朝这一时代壮举相适应的大手笔，大气势，采用若干新材料，新工艺，力求达到博物馆陈列的较高水平，同时又注意勤俭节约，朴素大方，便于使用，便于维修。现采用的大壁柜，使基本陈列设备与建筑结为一体，把许许多多、各式各样的展品融为一体，整体感强，使整个陈列厅显得整洁，舒展，明快，高雅。自然采光与人工照明结合，便于参观，也便于维护展品。这种设备在全国博物馆中还很少见。陈列中的美术作品，大都出自名家之手。还有一些制作品采用了石质和铜质，工艺也较好，提高了陈列的档次，增加了凝重感。此外，还有若干复原景观、沙盘、模型、电

动图等，使陈列丰富多采。总的看，陈列艺术基本上达到预想的效果。

(六) 关于序厅。序厅是整个陈列的有机部分，是给观众的第一印象。对序厅的思想性和艺术性要求都是很高的。这次建馆过程中，陈列艺术委员会两次开会讨论序厅设计，还召集一些专家 and 老同志座谈，又向军委、军区、省委领导汇报，听取意见，可见对序厅的重视。我们根据军委委托沈阳军区和省委确定的方案进行具体创作设计，时间很紧。现在序厅里的六件东西，高度概括，对全馆陈列起到统率和画龙点睛的作用。

序厅中间最显著地位，观众迎面便可看见的，是毛主席和彭老总手拉手的石雕，一个是作出抗美援朝英明决策的全党全国的领袖，一个是威名赫赫的志愿军统帅，造型符合人物的身份、性格与表情，有动态，有呼应，有生活气息，有真实感，表明两者在出兵问题上的一致性、坚定性，也表明两者的战友情谊。中央军委首长曾提出在这个馆中要突出彭德怀的战场统帅地位，这座石雕能起到这样的作用。像这样情景的领袖人物在一起的雕塑艺术作品，这还是第一件。

石雕背后是宽15米、高8米的铺满整个墙面的大型花岗岩浮雕，总面积约为120平米，表现志愿军出国作战和祖国人民支援的宏大场面，有勇往直前、排山倒海之势。这样规模的花岗石浮雕，也不多见。浮雕上端镶嵌着毛主席手写体“抗美援朝，保家卫国”八个金光闪闪的大字，鲜明地把整个馆的主题映入观众眼帘，使观众进馆后的第一瞥就留下深刻印象。

两边的墙面上，一边是大型铜铸“抗美援朝纪念章”和《志愿军战歌》，一边是大型铜铸“和平纪念章”和志愿军入朝参战军以上部队序列表。这几件是对全馆内容的高度概括，可以引导观众由此而“进入”历史。

从序厅合成后的效果看，基本上达到原方案的要求：庄严、雄伟，主题鲜明，有一定思想性和艺术性。观众可以在这里景仰领袖，缅怀先人，品味历史，欣赏艺术。

抗美援朝纪念馆的建成，是从中央到辽宁省及其他各省，从中央军委到沈阳军区及其他各大军区、空海军，是丹东市、丹东驻军及参与这项工程的军队和地方各级各方面共同努力的结果，也是军地共建精神文明的一个硕果。

热烈祝贺抗美援朝纪念馆的建成和开幕！

历史在这里闪光！

(作者单位：中国人民革命军事博物馆)



抗美援朝战争的宏伟画卷

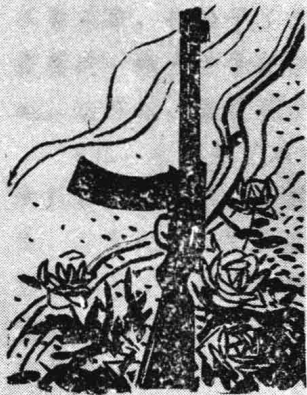
——全景画《清川江畔围歼战》的创作

从美术史上看，全景画这种艺术形式，自产生至今已有二百多年的历史。它的主要特点，在内容上，适于表现重大的、具有历史意义的主题与题材，善于表现波澜壮阔、宏伟巨大的场面和气魄，起到振奋民族精神、激发爱国热忱、陶冶人们性情的作用。在表现形式上，通过绘画和塑型，将实物与画面融为一体，再配以灯光、音响，把多种艺术手段和现代技术结合起来，形成综合性艺术效果。观众置身其间，如身临其境，产生强烈的临场感，留下至深的艺术享受和难忘的印象。全景画对中国观众本很陌生，但自1989年我国第一幅全景画《攻克锦州》诞生以来，观众争先观看，使我国观众对全景画产生了浓厚的兴趣。

一、内容的确定

抗美援朝战争史，在陈列馆中，通过历史照片及大量文物已有全面反映。而全景画馆必须在众多的战争中，选取一个具有重大典型意义的、能体现整个抗美援朝战争特点的关键战役作为全景画的主题和表现内容。根据中央委托辽宁省委、省政府、沈阳军区审定通过的《陈列大纲》，经过战史研究专家的讨论，确定在五次战役中，选取第二次战役中西线战场的一场战争，即《清川江畔围歼战》，因为这是扭转朝鲜战局的关键一战。当时战争敌我态势是，美军已占领了平壤，又北进到清川江一带，企图赶在鸭绿江冰封前抢占全朝鲜。我志愿军于1950年10月出国赴朝鲜第一次战役后，提出为粉碎敌军再犯企图，决定东西两线均采取诱敌深入，先歼其侧翼一路，而后猛烈扩战果的作战方针。我军选定西线战场，集中38军、39军、40军、42军、50军、66军共六个军和炮兵一个营零八个连，于清川江西起新安州，东至军隅里、凤鸣里、价川、南至龙源里、三所里地区包围歼敌。遵照毛主席电报指示和彭德怀司令员的部署，1950年11月末，我38军插入三所里和龙源里，断敌南逃退路；在方

任梦璋



圆数十里的丘陵与山间，造成“关门打狗”之势。当美军发现我军在敌后三所里出现十分钟时，惊呼：“麦克阿瑟从天上落到了深渊。”清川江战斗，围歼敌人精锐部队二万余人，美军留下了大批辎重战车。此次战役迫使美军一直退到三八线以南，奠定我志愿军在朝作战胜利的基础。战后，彭德怀司令员在嘉奖令中称赞：中国人民志愿军万岁！38军万岁！

全景画确定《清川江畔围歼战》为题，再现了抗美援朝战争第二次战役中西线关键一仗的历史场面，体现了毛泽东的军事思想和彭德怀的指挥艺术。在艺术创作中，整个设计和总体画面与地形塑造上，集中体现“围歼”的思想。

二、创作的概况

抗美援朝纪念馆全景画馆，直径44米，高24米；画面周长132.15米，高16米，画面面积为2114平方米；画面离中央看台14米为地面塑形，其面积为1100平方米。看台为电动旋转看台。

全景画的创作与全景画馆的馆建工程同步进行。全景画创作组组建后，于1991年5月在丹东参加第一次陈列艺术委员会，看了抗美援朝纪念馆总体设计方案，总结了辽沈战役《攻克锦州》全景画创作经验，制定了今后两年的创作计划及各阶段工作日程。

为完成全景画创作任务，我们做了大量的准备工作。首先，阅读了大量抗美援朝战争历史资料，包括《中国人民志愿军抗美援朝战史》、《抗美援朝战史》、《三十八军在朝鲜》、《抗美援朝战争回忆》、《谁是最可爱的人》以及大量的有关影片、录相和图片。全面熟悉和了解抗美援朝战争中几次战役的整体情况，从而对《清川江畔围歼战》有个宏观认识，以正确把握主题思想。

其次，现场考察朝鲜战场遗址。为了取得第一手资料和感性认识，在省委关怀下，组成以省委宣传部副部长林岩同志为团长的抗美援朝纪念馆考察团，于1991年10月28日起朝鲜进行战场实地考察半个月，得到了朝鲜劳动党的重视和支持，派人派车，专程陪同，在清川江一带当年第二次战役发生的现场，龙源里、三所里、松骨峰、军隅里、凤鸣里等地收集了战场地形资料，作了环形拍照。四十年前的战场，今天虽已变化，但基本地形态势仍有借鉴意义；掌握了这次战役中几个典型战场的方位，确定了全景画的视点，也就是全景画看台的中心立脚点。站在这一点上可以环顾到四面八方的数个小战场。这次现场考察，对于我们的创作构思，起到了重要作用。我们以实际生活为依据，又从艺术上作了高度浓缩处理。如画面上重要的部位龙源里离三所里本不远，但因山高挡住视线，在创作时，我们将山头降低，露出三所里和大同江。画面上的几个战场之间，不一定全看到或看不清，但根据表现需要，我们构图时将它们拉近、集中，使之源于生活又高于生活和自然，既使地理方位上合理，又体现了本质的真实，取得了自然可信的艺术效果。有了实际生活依据，画面确定在战斗最激烈的1950年11月31日下午三点左右这个时间内。这时，南面龙源里为逆光、清川江与军隅里全部受光，西面松骨峰为左面受光，东面三所里为右面受光。由于掌握了地理方位和阳光的照射方向，使人物、战车、武器、装备也都符合所在的战场特定的统一光线之中。

再次，采访当年参战的指战员，充实部队生活。我们创作组的成员中，有部队画家、也有学院的专家教授。到生活中去，到部队中去学习，熟悉和了解部队指战员的战斗生活，了解抗美援朝战争中，尤其是第二次战役中的光辉战绩和英雄事迹，体验指战员的思想感情，

是完成创作任务当务之急。1991年12月我们到38军，访问了当年参战的老同志，他们有的是当年龙源里狙击敌人的连长，现副师长张友喜；还有当年的指导员、营教导员，他们回忆讲述当年营连一线指战员英勇奋战、可歌可泣、催人泪下的英雄事迹，使我们创作增加感性认识，对指战员思想境界有了进一步理解。我们还访问了高级指挥员原某大军区副司令刘海清，当年他是113师师长带兵插入三所里、龙源里，还有几位当年的师政委、团长等，使我们加深了对毛泽东军事思想的理解。创作组还于1992年和1993年先后两次去64集团军红军团深入基层连队，组织战士着装模拟作战演习，熟悉冲锋、狙击、突围、肉搏、拼刺种种战术动作，使画家们增加了形象感受、把握了具体战斗姿态和表情，活跃了全景画的创作思路，为艺术创作提供了宝贵素材，并且积累了生动的形象资料。

在创作中，为了准确地把握主题思想，我们虚心请教中国人民解放军军事科学院的军史专家。他们多次从理论和军史高度为我们深入分析和论证，还为我们提供志愿军参战各军军史，介绍了各次战役的回忆文章，提供了美军所拍摄的电影及录相资料，作为我们创作的参考。还要感谢空军研究所为全景画创作提供了当年美军使用过的飞机机型编队和模型，为我们的全景画创作提供了真实可靠的依据。

最后，我们进行了艰苦的艺术探索。《清川江畔围歼战》全景画创作，从构思、画素描稿到色彩定稿，历经一个长期艰苦与反复推敲的探索过程。素描稿阶段从1991年12月起至1992年6月，先后完成三遍，总计6个月，完成了13米长、1.7米高素描稿。其间，建馆指挥部组织了一次由省、军区领导，军事顾问、军史专家及陈列艺术委员会委员参加的审稿会，提出了许多重要的、宝贵的修改意见。从1992年6月起至1992年11月，又用5个月时间，完成了周长30米、高3.5米的油画色彩稿。其间，建馆指挥部又一次组织省、军区领导，军事、军史专家及陈列艺术委员会委员参加的审稿会，根据领导和专家的意见，我们又进行了全面修改，最后定稿。

1992年11月创作组到丹东准备正式制作。11月21日全景画馆举行画布入馆式，140米长的画布，由140名解放军指战员抱着，一字长龙似的进入全景画馆，标帜全景画创作进入一个新阶段；天津工业用呢厂四位技师用一个星期的时间把13400支线一一连起来，形成圆形的无缝画面。12月7日也是个难忘的日子，这一天，一百多名战士和工人顺利地将画布吊装成功；接着完成画布底色制作。1992年12月末开始按全景画通过的油画稿照片打格放大，全面进行绘画制作，直至今日，已画了六个多月。在此期间，地面塑形也同步进行。先做好大炮、枪支、战车、坦克等模型，后到现场指挥焊地形支架、铺铁网、盖石膏、布置地貌实物，使实景与画面融为一体。地面塑形完成后，再配以灯光、音响，使全景画更增加感人艺术魅力。全景画创作，从构思开始到最后完成，用了两年时间，比《攻克锦州》全景画创作加快一年。创作组的同志不但用智慧和技艺，还用艰苦的劳动来完成的。每天要登升降车，高空作画，挥动长棍缚的画笔或刷子，沾上油色，有几斤重，常常累得满身是汗，有时昼夜赶班。但创作组全体创作人员怀着对中央、对人民、对历史负责的感情，对艺术努力探索，精益求精的精神，齐心协力，团结协作，切磋推敲，历经艰苦道路，竭尽全力去完成这一宏伟的历史画卷。

三、艺术特点

由于《清川江畔围歼战》是发生在朝鲜的丘陵和山地的运动战，不同于《攻克锦州》发