

duocaiguizhou

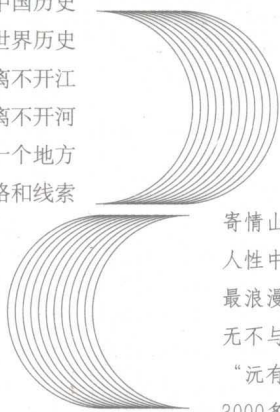
多彩贵州 江河行

jianghexing

江河是孕育人类文明的摇篮
无论是翻开中国历史
还是世界历史
都离不开江
也离不开河
要认识了解一个地方
江河无疑是很好的脉络和线索

伴着江河的脉动

踏遍多彩的贵州



杨茂林 罗中玺/编著

寄情山水

人性中最温暖

最浪漫或者说最深沉的情感诉求

无不与水相关

“沅有芷兮澧有兰”

2000多年前

屈原就曾这样深情赞美过在他流寓之地的江河

沈从文写了一辈子“水边的人生”

他不羁的灵魂与一条长长的沅水密不可分

是的

在地球上

水是一切美好情感的源头

所有古老人类文明的痕迹

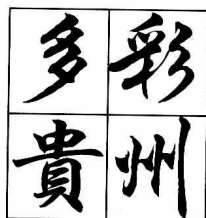
无不依偎于江河怀抱

行走在江河

就是心灵与自然

历史和人文的对话。

贵
州
教
育
出
版
社



江河行

Duo cai Gui Zhou jiang He xing

杨茂林 罗中玺 编著



贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

多彩贵州江河行/杨茂林,罗中玺编著. —贵阳:
贵州教育出版社,2011.11
ISBN 978—7—5456—0289—0

I. ①多… II. ①杨… ②罗… III. ①河流—概况—
贵州省 IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229471 号

多彩贵州江河行

杨茂林 罗中玺 编著 责任编辑 段小鸽 朱 桦

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号

(电话 0851—8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳天马彩印有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 34.5 印张 360 千字

版次印次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5456—0289—0/K·79

定 价 80.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市二七路 17 号 电话:0851—5666178 邮编:550002

序

读到这本书的读者，可能会觉得这是一本不错的游记，一本了解贵州风物与文化的集子。殊不知，其实这本书的背后，倾注了一群电视新闻人大半年的辛苦与汗水，凝结着他们对家乡这片土地的爱。

《多彩贵州江河行》缘起于2009年，也就是纪念新中国成立60周年，贵州电视台与全省9家市州地电视台联手举行的一次大型新闻采访行动，以及由此推出的百集系列报道。之所以要出版这本书，一来是因为电视报道在播出时，社会反响很好，大家认为以江河为线，认识贵州、展示贵州，是一个很有创意的切入角度，在电视之外还有有延展的空间和价值；二来是对参与这次报道的电视新闻工作者是一次嘉勉，鼓励大家努力践行新闻宣传“三贴近”的原则，求实创新，多出精品力作。

图书版的《多彩贵州江河行》与电视系列报道创意角度相同，结构脉络一致，但侧重方向有了新的变化。电视报道为纪念新中国成立60周年而作，以江河沿线地理风貌、文化历史为切入点，落脚于经济社会发展的变化与成就，展现贵州人的精神风貌。图书则以江河为线，串起贵州的自然地理、历史沿革、民族风情、文化风习，侧重于从文化角度推介贵州。同题作品，侧重不同，这既是对不同媒介传播特点和规律的尊重，也是希望为人们品读多彩贵州增添新的视角和内容。

江河是孕育人类文明的摇篮，无论是翻开中国历史，还是世界历史，都离不开江，也离不开河，要认识了解一个地方，江河无疑是很好的脉络和线索。

贵州的江河虽然没有长江、黄河那样的显赫声名与人文经典，但同样不缺少精彩的历史掌故与厚重的文化积淀。由于偏远和落后，贵州在历史上似乎始终处于中国经济、文化主航道之外，因而常常不为外人所知，这在很大程度上影响着贵州人的自信心和归属感。然而，沿着多彩贵州的江河一路探访，你会发现这片土地历史同样悠久，故事同样精彩、文化同样灿烂，其间的自然地理、历史文化、民族风情同样值得人们流连忘返，值得人们发现品评。



目录|CONTENTS

第一章 神秘都柳江 01

□ 都柳江的源头	03
□ 三都：巫性的水族文化	12
□ 神秘的月亮山	21
□ 中国第一侗寨	32
□ 感受从江的生态文化	41

第二章 秀丽清水江 53

□ 斗篷山：一江清水向东流	55
□ 桥城都匀	60
□ 美丽的羽族部落	66
□ 下司古镇	72
□ 苗侗之都凯里	77
□ 苗族文化风情博物馆	85
□ 因水而美的剑河新城	90
□ 苗族环保第一村	95
□ 清水江黔东南门户	102

第三章 红色美酒河 109

□ 鸡鸣三省，东方欲晓	111
□ 生机勃勃橙满园	117
□ 大屯土司庄园三官寨	122
□ 茅台：国酒之都	130
□ 美酒飘香溢仁怀	139
□ 马桑坪与二郎滩	146
□ 土城红色古镇	154
□ 葫市竹海	162
□ 挂在半山腰的古镇	172
□ 十丈洞大瀑布	183
□ 大同古镇与“熊猫餐”	192
□ 沧桑古盐道	201

第四章 峻美盘江 209

□ 一水滴三江，一脉隔双盘	211
□ 从万峰林到万峰湖	217
□ 南明故都，荷香之城	223
□ 种出来的氧吧	230
□ 自然生态的北盘江上源	237
□ 大花苗与音乐村	243
□ 牂牁江与夜郎	250

□ 光照电站和“24道拐”	257
□ 花江峡谷的桥与白层码头	262
□ 南、北盘江的交汇点	271

第五章 雄奇乌江（一） 277

□ 石缸洞：千里乌江的源头	279
□ 草海：黑颈鹤之乡	285
□ 六盘水：中国的凉都	292
□ 夜郎湖：高原三峡	297
□ 平坝：斯纳河与天龙屯堡	304

第六章 雄奇乌江（二） 311

□ 古龙井：乌江的北源	313
□ 可乐：千年沧桑说夜郎	318
□ 赫章：乌江北源第一城	325
□ 韭菜坪：贵州的屋脊	333
□ 七星关：远去的雄关漫道	339
□ 大方：奢香故里	344
□ 九洞天：世界王牌旅游景区	350
□ 支嘎阿鲁湖：古彝圣水	356
□ 织金洞：神话的天堂	362
□ 化屋基：最美丽的乌江画廊	368
□ 贵阳：爽爽的林城	376
□ 修文：王学圣地	384
□ 息烽：红色的烽火	393

第七章 雄奇乌江（三） 401

□ 闻名遐迩的“乌江鱼”	403
□ 尚嵇：古渡口见证历史	409
□ 遵义：中国红色文化名城	419
□ 江界河：一段关于红军的记忆	424
□ 松烟：钱邦芑与“他山文化”	432
□ 构皮滩：岩溶地貌亚洲第一高坝	441

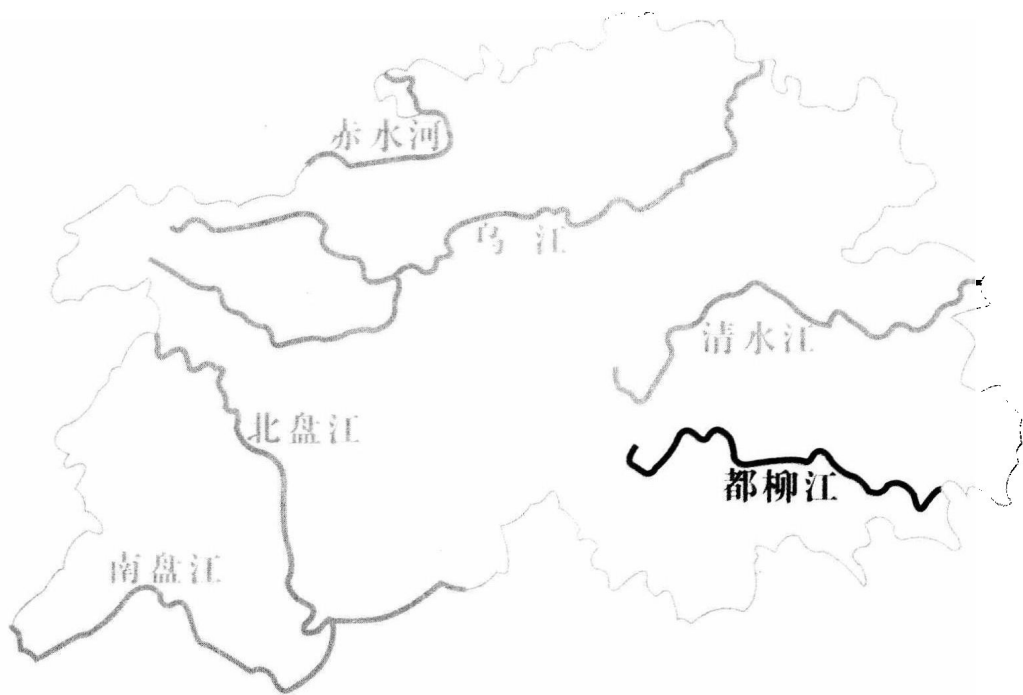
第八章 雄奇乌江（四） 449

□ 河闪渡：乌江最古老的渡口	451
□ 石阡：天下第一汤	461
□ 思南：黔省古代商业重郡	469
□ 潮砥：乌江奇石美如画	478
□ 乌江三峡，百里画廊	485
□ 洪渡：黔东北门户	493
□ 奔向长江	499
□ 附录(记者手记)	505

第一章

神秘都柳江

明代旅行家、地理学家徐霞客把西南起于云南罗平、东北止于湘桂边境的道州，包括贵州南部群山在内的“磅礴数千里”丛立的峭峰，称为“西南奇胜”。都柳江便是蜿蜒流淌在黔南三都、榕江、从江等崇山峻岭中的一条翡翠玉带。近300公里的两岸重峦叠嶂，拥翠堆青，苗村、侗寨、水舍隐现其间，演绎着她那多姿多彩透着古朴、原始、神秘的民族民俗文化。



第一章

神秘都柳江

◎都柳江的源头

如果我们把时间退回到20世纪前半叶，贵州应当算是中国最封闭的地区之一了。

那时候，贵州与外界的联系除了有限而又艰难的水道之外，上通巴渝下达湘桂则多靠被古时称之为驿道的陆



▲都柳江源头

路。明朝时期，被贬任贵州龙场驿驿丞的王阳明有一段话描述当时的驿道为“幽崖之狐成群，阴壑之虺如车轮”。又是豺狐又是蟒蛇，那里是路呢！中国现代文学巨匠沈从文在描写民国20年代末贵州的“黔小景”时也间接印证了300年以前的王阳明的描述。驿道在他的口中白话为“官道”，这条道上“烂泥如膏”发现印有巨大的山猫的痕迹，知道“白天这地方是人走的路，晚上却是别的东西走的路”。1927年，贵州省主席、军阀周西城从香港购买了一辆7座的雪佛莱小轿车。然而，山高谷深的贵州竟然找不到一条可以让它4个轮子同时着地的路面，无法风驰电掣，也难以人挑肩扛，只好让它沿着当年柳宗元载驴进黔南的路线溯江而上，辗转了半月之久，才终于把这个现代化的新玩意弄到了贵阳。而这条承载贵州第一辆汽车的河流就是都柳江。茅盾在他的散文特写集《贵阳巡礼》一文中对贵州的第一辆汽车是从都柳江抬入黔写道：“……据说贵州之有汽车，周西成实开纪元；当时周‘经营’全省马路，以省城为起点，故购得汽车后，由大帮民夫翻山越岭抬到贵阳。然后放它在路上走，这恐怕也是中国‘兴

行汽车史’上一段笑话罢。”

然正是因为这一段“笑话”，才让贵州现代交通史记住了都柳江的名字，也激发了人们对都柳江的好奇和向往。

车行321国道，便可览一江秀色。清澈纯净的江水默默发酵古朴高原的险峻和神秘；堆青拥翠的古榕垂竹，倒映着黔南地区多姿多彩的侧影；奇峰异洞、急流飞瀑、温泉峡谷、山巅上的梯田以及苗村侗寨水舍特殊的地理屏障、古朴如初的人文形态、深邃烟云后的迷惘历史、迥然不同的风情习俗……都柳江，尤如一卷卷重墨敷彩的岭南风情山水画。

都柳江发源于黔南独山县里纳九十九潭，这是一处古朴神奇，风光旖旎的紫林山原始森林区，其位于贵州高原苗岭以南向广西丘陵过渡的斜坡地带，东有三都的瑶人山林地，西有荔波的樟江名胜，在



▲在源头地区，分散在两岸的吊脚楼像是被都柳江串起来的，闪烁着自然地理和人类文明有机结合的五彩霞光。

面积38平方公里的茫茫原始森林中，有许许多多大小不一、形状不等的深潭。有的深潭大到百来个平方米，绿水茵茵深不可测。有的小潭方圆仅为1平方米左右，水深不到1米，而水则清亮见底，潭中不时有许多小鱼在水中游来游去。而都柳江正是来自森林这些深潭，也就是说，这些深潭构成了都柳江的源头。



▲从这些散落于荒野的碾子和作坊，我看到了古代文明在这里曾经的辉煌。

大凡江河源流的地区，或多或少存在一些神秘诡异的事物，特别是在群峰耸立，幽谷纵横，飞云荡雾的贵州。在都柳江源头地带，潺潺的流水中，就有这样一些神秘的所在。

就拿都柳江源头所处的独山县来说，其地名就有些怪异。旧时称之为“毋敛”，“毋敛”是苗语，意思是“这里有一棵大树”，然而，独山却是黔南布依族人口最集中的地方，就是当地的水族，人口也远远多于苗族，因此，让人弄不明白的是，独山旧时何以用苗语

“毋敛”来命名，后来又为什么改名为独山？翻了一遍当地的地方志，在其县境邻近广西一带几个乡的30多个小地名中，有16个含有“瑶”或“徭”字，按常理，这里居住的应该是瑶族。可是整个独山县境却没有一个聚居的瑶族村寨。明代徐霞客游经独山，发现当时的



▲挂在屋里的纸被自然晾干之后，便可以打制成冥用纸而出售了。

人们还过着以物易物的生活，且语言不通，显然都是少数民族，但至于哪个民族，他没提。沧海桑田，让人不明白的事情还在后头。

沿着柳江河的源头，直往深山走去，我们来到了一个叫议寨的村寨。走进这个山寨，首先映入眼帘的便是那些遍布山间的造纸作坊了。其造出来的纸被称为草纸，主要用来制作冥钱。

冥钱，又称阴司纸、冥币、冥钞，是传统拜祭鬼神、祖先时火化的祭祀品之一。根据传统，阴司纸是供地府的鬼魂使用的。亲人希望死者在阴间可以过著美满的生活，便焚烧冥币或其他纸扎祭品给他们。亦有不少人认为，焚烧阴司纸可以贿赂阎王，减少死者在阴间所受的刑罚。

民间传说烧冥钱的习俗来自1800多年前的东汉，说是蔡伦发明造纸术之后，其弟弟蔡莫也想学，但就是学不好，造出来的纸总是黄黄的、糙糙的，卖不出去。为了推销这种又黄又糙的纸张，蔡莫假装重病死去，而其妻告诉所有邻居，若将纸张剪成“铜钱”形状焚烧之，

贿赂神祇，死者即可复活。邻居都不相信，后来蔡妻一烧，蔡果然立刻“复活”。于是，这种黄糙的“纸”便开始成为祭祀的产品并流传开来。当然，祭祀时冥钱以纸的形式普及，那是在唐朝时期。上自王公，下至庶民，皆盛行烧纸钱送葬。这种习俗大概与唐代佛教的盛行有关。有学者认为，烧钱应该是受到印度或中亚习俗的影响。因为印度或中亚人认为，可以用火将祭品传递给鬼神，如婆罗门教中的火神阿耆尼，就有传递物品的能力。



▲穿过古老的寨子，沿路蜿蜒行走，来到天坑边。只见坑内淡淡的雾气往上升腾，给人一种阴森恐惧的感觉。

清澈的溪流缓缓地流过，议寨的人们仍在那茅草房里，在那些水车、石磨、碾子里，重复着昨天的歌谣。多年以来，议寨所属的170多户就有130多户人家从事过这项古老的技术。因此可以这样认为，议寨是“冥府银行”的制币厂，站在这些设备简单的厂房面前，看着那些经幡一样飘荡的黄色纸片，呼吸着空气中那弥漫的腐竹香

味，不禁让人感受到了一种原始古朴的张力。也许是因为生产冥钱“阴气太重”的缘故，都柳江源头在这里也由阳转阴，由地面突然躲入了地下，最后竟消失在一个叫“天坑”的阴曹地府里。

在议寨，有关天坑里收藏有金碗的传说自古以来就成为人们的神秘话题。相传，太平天国的一支后勤部队为保存军队的财政开支，用大量的金条铸造成士兵吃饭的碗，以便分散保管。铸造点就在天坑内。可是石达开在大渡河全军覆没后，铸造厂在一夜之间就销声匿迹了。所以，人们有理由相信天坑里肯定埋藏有大量的金碗。多年来，若干有心者和幻想者想方设法下去都只能望坑兴叹。当然也有下去了的却像都柳江的河水那样永远回不了头的人，至于这些人与河水去了哪里，当地人开玩笑地说，跑到海里去了。

事实上，当地人不经意的玩笑还颇有道理。也许他们并不知晓，他们世代居住的这片土地，在2亿2千万年前，就是一片汪洋大海，与欧洲南部的阿尔卑斯山同处于古提特斯海洋的东西两端。

从议寨往王屯方向蹒跚而行。由于喀斯特地貌的充分发育，将这里变成了山海，变成了视觉冲击力极强的石头世界。在石头的缝隙中，有不知名的山花和野草点缀其间，形成一塌塌小小的盆景。

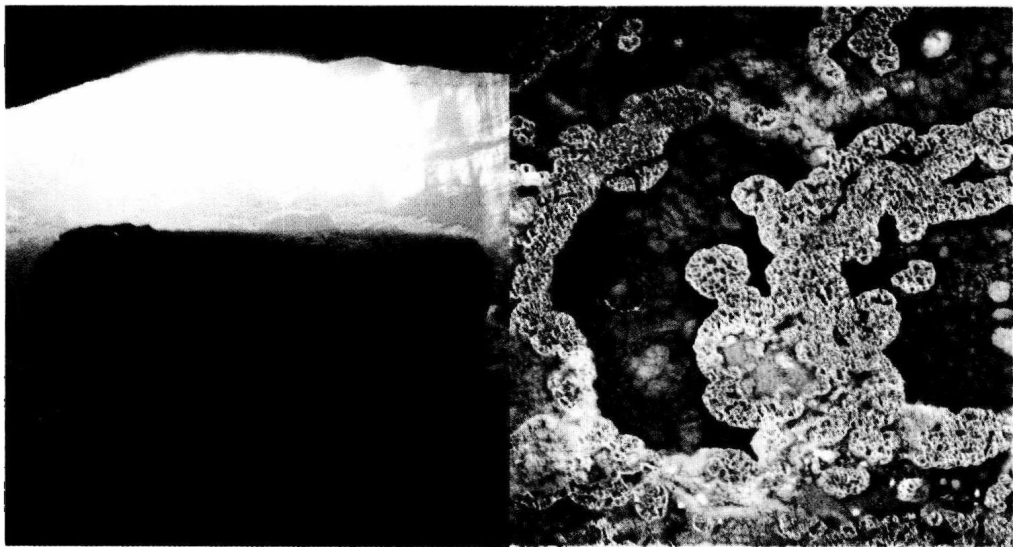
拐过一个山口，正要沿着山道往上爬行时，只见两名顽童正在山头，撩开裤衩，双手捧着那玩意，努力向前挺着，正展开一场撒尿大赛，那尿水像自来水一样从水龙头喷射而出，呈抛物线似的直冲下来。看见有人来了，大概不及将水放完，那水龙头便立即的被关上了，并羞涩的迅速装进裤袋里，不一会功夫，便连同两个小子，无影

无踪了。这一情景让我们想起了少时，想起了少时那些有趣的游戏来。是的，生活在大山深处的人们，不仅仅是小孩，也包括成年男女，山坡上的任何一个地方都可当成厕所，这种身体的开放表现出一种与自然谐和的生存状态，其所表露出来的质朴、无忌、性以及伦理观念，均出自于一种人的自然本性。

路过那孩子尿赛的地方，我们兀地发现，那蛇形一样的尿水下面，竟是一些被人踩得光如墨玉的贝类化石。

贝壳化石说明了这里乃至整个贵州在远古时代都在海洋的包围之中，在经历了若干万年的沧海桑田之后，曾经的大海变成了高山深谷。

一路下行，无数的贝类化石像天上的巨神聚餐时不小心从嘴中跌落下来的饭粒一样，四处散落到了这山坡田地里。



▲ 这是否就是传说中的金碗呢？

▲ 踩着这些石头，我们似乎就是在“海洋”的巅峰上行走。

到了王屯，我们在一家小店休憩。谈起化石的时候，一个村民抱怨说：“化石太多，田里、土里全是，一年下来，锄头铲口都要被这些小玩意损坏好多。”说完，一脚将一枚贝壳化石踢到了屋檐坎下的阴沟里。污水中，小贝壳是否会想念起亿万年前那浩瀚的蔚蓝，那自由而清新的家园？

从王屯我们继续前行，都柳江的水又不知从什么地方冒了出来，大概在阴曹地府中走了一遭，喽罗汇聚了一些小溪小流，使河道在这儿宽了许多。只见两岸桃红柳绿，美不胜收，那柔软的柳枝犹如少女秀发在春风中飘舞。河水清澈见底，鱼儿在水中嬉戏。河对岸的田野上，一望无垠的杜鹃花正舒展着它的热烈与灿烂，小桥与流水、农舍与牛羊又隐约其中，构成了一幅美丽的画卷。

这里便是幸福村。恰如这村落的名字一样，我敢肯定的是，远古时代生活在这里的泥螺、珊瑚、海百合等无数海洋生物，与今日大自然中多姿多彩的鸟类一样，是一个五颜六色的群体。我想，这一群体生活在浩渺无边的海洋中一定会感到自由，感到幸福吧！

随着岁月的流逝，地球地质的变迁，这些幸福的海洋生物其软组织逐渐消亡，但它们却把自己的形体刻在了这些神奇的石头上，懒洋洋而悠闲地接受着时间的洗礼。

也许，这些印有泥螺、珊瑚、海百合等形体的花石头，在质朴的当地人看来一文不值，但它却牵引着无数地质学家考古学子的魂梦。在他们看来，这些花石头不仅是远古海洋的记忆，也许还包藏着无数

惊天的秘密，诸如地球第三次生命大爆发之谜、三叠纪水生物种大灭绝之谜，以及古人类发展过程中的许多秘密，都可能由此破解。当然，要解开其中的谜绝非是一件易事。