

中央美术学院
新世纪书局



■ 郑博元/著

色彩头像 范本传真

COLOR

从平凡到卓越

龙门书局





· 郑博元 王铎/著

素描头像

范本传真

SKETCH 从平凡到卓越
龙门书局

图书在版编目(CIP)数据

央美状元色彩头像范本传真 / 郑博元著. —北京: 龙门书局, 2011.5
(从平凡到卓越)
ISBN 978-7-5088-2929-6

I. ①央… II. ①郑… III. ①水粉画: 肖像画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069342号

责任编辑: 韩超 / 责任校对: 马晓燕
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 孙旭

龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

http://www.sciencep.com

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

2011年07月第一版 开本: 285 × 408mm
2011年07月第一次印刷 印张: 5
印数: 1—4 000 字数: 100 000

定价: 38.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

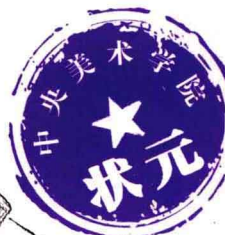


· 郑博元/著

素描半身像

范本传真

SKETCH 从平凡到卓越
龙门书局



· 郑博元/著

线描速写

范本传真

SKETCH 从平凡到卓越
龙门书局

出版服务信息

www.ncpress.com.cn

策划: 中国科学出版集团新世纪书局

责任编辑: 韩超

封面设计: 孙旭

技术支持: book@ncpress.com.cn

在线服务: www.ncpress.com.cn

直销电话: 010-64869353

上架建议 艺术/绘画/范本临摹/色彩

ISBN 978-7-5088-2929-6



9 787508 829296 >

定价: 38.00元

中央美术学院美术考级教材
新世纪书局



■ 郑博元/著

色彩头像 范本传真

COLOR

从平凡到卓越

龙门书局

FROM THE ORDINARY TO THE OUTSTANDING

新世纪书局



· 郑博元 王铎/著

素描头像 范本传真

SKETCH
从平凡到卓越
龙门书局

图书在版编目(CIP)数据

央美状元色彩头像范本传真 / 郑博元著. —北京:
龙门书局, 2011.5
(从平凡到卓越)
ISBN 978-7-5088-2929-6

I. ①央… II. ①郑… III. ①水粉画: 肖像画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.
①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069342号

责任编辑: 韩超 / 责任校对: 马晓燕
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 孙旭

龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

http://www.sciencep.com

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

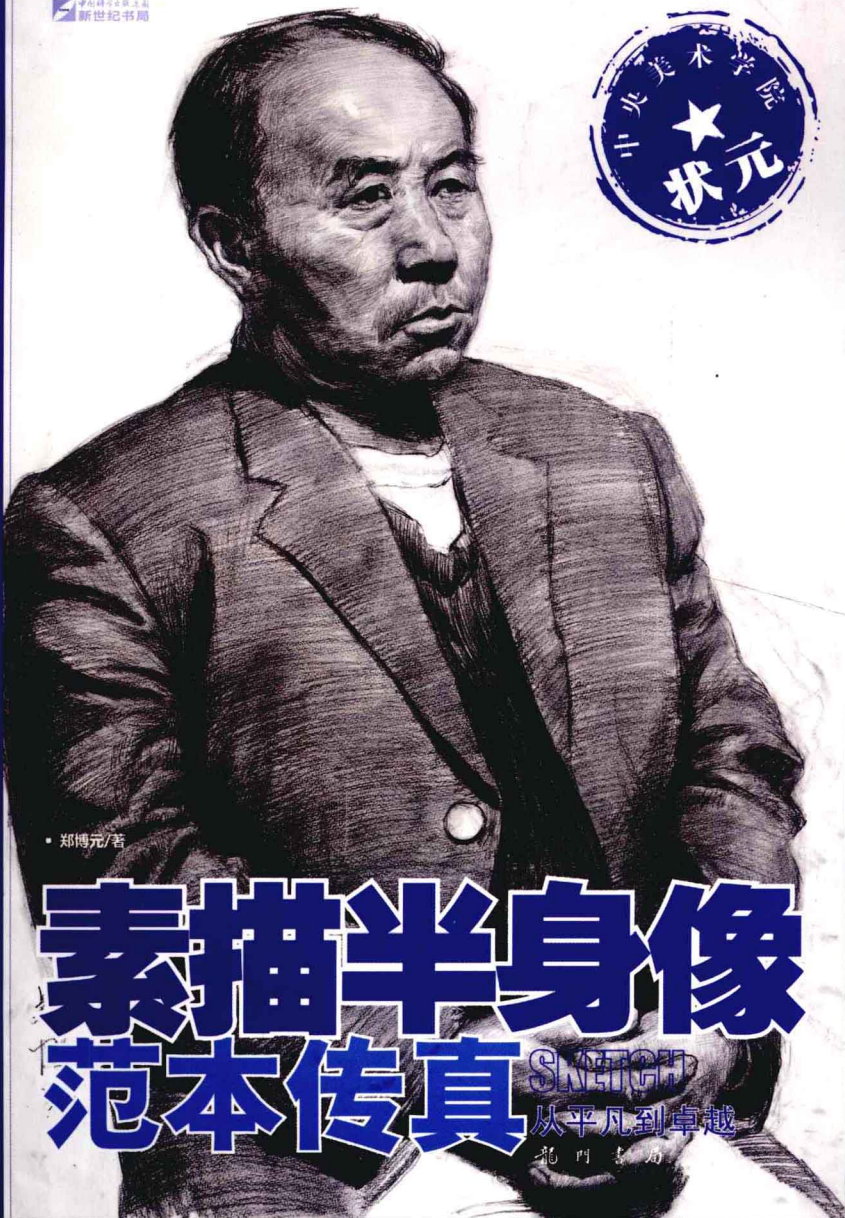
2011年07月第一版 开本: 285 × 408mm
2011年07月第一次印刷 印张: 5
印数: 1—4 000 字数: 100 000

定价: 38.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

FROM THE ORDINARY TO THE OUTSTANDING

新世纪书局



· 郑博元/著

素描半身像 范本传真

SKETCH
从平凡到卓越
龙门书局

新世纪书局



· 郑博元/著

线描速写 范本传真

SKETCH
从平凡到卓越
龙门书局

出版服务信息

www.ncpress.com.cn

策划: 中国科学出版集团新世纪书局

责任编辑: 韩超

封面设计: 孙旭

技术支持: book@ncpress.com.cn

在线服务: www.ncpress.com.cn

直销电话: 010-64869353

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

上架建议 艺术/绘画/范本临摹/色彩

ISBN 978-7-5088-2929-6



9 787508 829296 >

定价: 38.00元



色彩头像

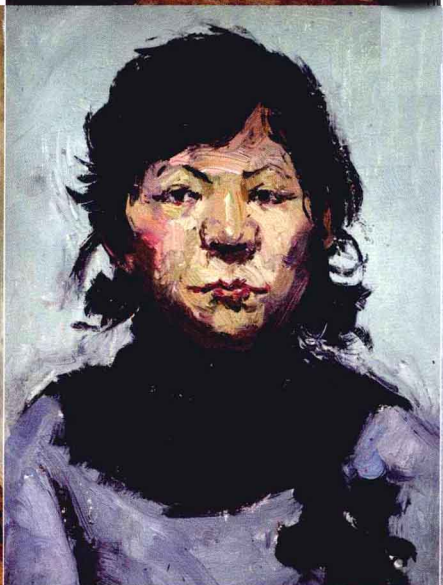
范本传真

COLOR

从平凡到卓越

目录

- | | | | |
|----|-------------|----|----------|
| 4 | 写给考生的话 | 26 | 中年女子 |
| 5 | 梳辫子的女子 | 27 | 穿黄色毛衣的女子 |
| 6 | 色彩头像高分卷抓分要点 | 28 | 女高中生 |
| 7 | 女青年写生步骤 | 29 | 女高中生 |
| 12 | 穿毛领大衣的妇女 | 30 | 女青年 |
| 15 | 女高中生 | 31 | 女青年 |
| 16 | 穿蓝色外套的女青年 | 32 | 女青年 |
| 18 | 红毛衣少女 | 33 | 卷发的中年女子 |
| 20 | 女青年 | 34 | 扎马尾辫子的女孩 |
| 21 | 系蓝色围巾的妇女 | 35 | 女青年 |
| 22 | 戴黄围巾的妇女 | 36 | 女青年 |
| 23 | 女青年 | 37 | 女高中生 |
| 24 | 系白色围巾的女青年 | 38 | 女青年 |
| 25 | 中年女子 | 39 | 小男孩 |



写给考生的话

从平凡到卓越——我的自述

■ 文/郑博元

我在北方一个普通的家庭中成长，每天过着衣食无忧的生活，和大多数同龄人一样，被爸爸、妈妈当成宝贝宠着，他们把最好的都留给我，也许因为这样，自小我对学习毫无兴趣，但画画似乎弥补了我对学习的厌倦。上课的时候我经常会把教科书中的插图人物改头换面。记得我曾把历史课本里的 xx 人加两撇胡子变成了卓别林，把 xx 人的脸上点满了青春痘，就这样，自娱自乐地度过了我的少年期。

因为学习成绩差，最终我上了一所私立高中。原本以为我的人生就这样地混下去。高一的时候，家里发生了变故，爸爸因病去世离开了我和妈妈，从此，我的人生有了第一个转折。因为债务我必须去工作，因为工作上的欺辱和压力，再加上那年我只有17岁，我不得不去想：“活着，到底能做什么？”亲人们告诉我人要有一技之长，有哪个家长不望子成龙，所以妈妈说：“只要你想学习，妈妈就算再辛苦，也要支持你，去做自己喜欢的事吧！”都说选择自己感兴趣的事一定可以做好，除了画画，我真不知道自己还对什么感兴趣，就这样我又一次开始了自己的求学梦。

当时我面临着两大困难，美术院校的专业考试，我属于零起点；文化课，学过等于没有学过。

歌德说：“壮志与热情是伟大的辅翼。”虽然一切从零开始，但是我相信“朝着一定的目标走去是‘志’，一鼓作气中途绝不中止是‘气’，两者合起来就是‘志气’。一切事业的成败都取决于此。”那时我的热情很高，每天6点从家走去画室，晚上10点回到家继续温习文化课。日复一日，年复一年，第四年我终于拿到了中央美院的录取通知书。现在回头看，的确是美丽的人生贵在“坚持”。

凭借我个人的学习经历和多年来的从教经验，我对基础美术的学习做如下总结：

对于每一个刚接触绘画的新手来说，最头疼的问题也许就是如何做到形体和结构准确。都说“台上一分钟，台下十年功。”对于画画，也是如此。也许刚开始看到有些同学用半小时起稿，自己很着急，就想紧跟节奏迎风赶上，其实这是错误的。别人用半小时起稿，我可以用三小时或者一天都在起稿，问题一个一个解决掉才是成功的关键。在我学习期间，我发现了一个练习起形的好办法（速写也适用）。每天坐公交车的时候，我会看车里人不同的特征，这个人的鼻子和旁边那个人有什么不同，这个男孩子的眼睛和那个大爷的眼睛又有怎样的区别。有时候我可能把对方都看得毛骨悚然，紧张兮兮，以为我是一个小偷，呵呵，不过这样下来，我发现在起形上我有了显著的进步。

课上课下，我喜欢看身边优秀的人是如何画的，喜欢问别人为什么。在我学习和任教期间，我都发现同样的问题，就是有很多的同学自己不明白也不问，这样是不会进步的。只要别人哪里画得比自己好，我都会去学习，有时候也会直接问，有时候是看着人家画偷学经验。

在我学习的过程中，我对报考哪所学校总是迟疑不定。不知道该报考哪些学校，或者将来从事什么专业。又怕自己画得不如别人好，报考高等学府就是自投罗网。可是既然都学了，那为什么不报考一所好学校，上个名牌大学。好的学校所提供给我们环境是不一样的，它是优质的，新潮的，是行业的领导者，所以我的野心被放大，目标最终锁定在央美、清华。不登高山，不知道天之高也，不临深溪，不知地之厚也。现在大部分的美术考生都会在临考前一年来京求学，我也不例外。在教学的时候，我发现有很多同学也许是因为人在他乡，又或是人外有人、天外有天的缘故，总是对自己失去信心，产生糟糕的情绪，重者不去上课，这样的行为都是成功的阻碍。这个时候，我们可以换用一种绘画工具，找回最初对绘画的热情，坚持那份执著，或者可以听一些轻松的音乐，总之，心态对于考生来讲也是决定画好一张画的重要因素。我们要把目标放大，要有野心，才会催生热情和执著。但要认清自己，不要被偶然的失败和糟糕的情绪影响心绪。课下可以找一些你感兴趣的艺术家的个传读一读，也许他可以坚定你的艺术梦，使你更有信心。在你不害怕的时候去斗牛，这不算什么；在你害怕的时候不去斗牛，也没什么了不起，只有在你害怕的时候还去斗牛才是真正的了不起。

最后我希望本书可以帮助大家学好造型基础，早日步入理想的艺术殿堂。

PERSONAL SITE:

[Http://www.mmkao221.com](http://www.mmkao221.com)

Email: Zby2004070@163.com



色彩头像高分卷抓分要点

在色彩考试中很多考生不知道具体的评分标准，甚至有时觉得自己发挥得很好，但分数不是很高，下面我们分几点介绍一下。

成绩评定与权重

- 考试时间3小时（大部分院校），满分100分，其中：
- 构图 占20%
- 造型与比例 占30%
- 细节深入与局部刻画 占25%
- 表现手法与技法 占25%

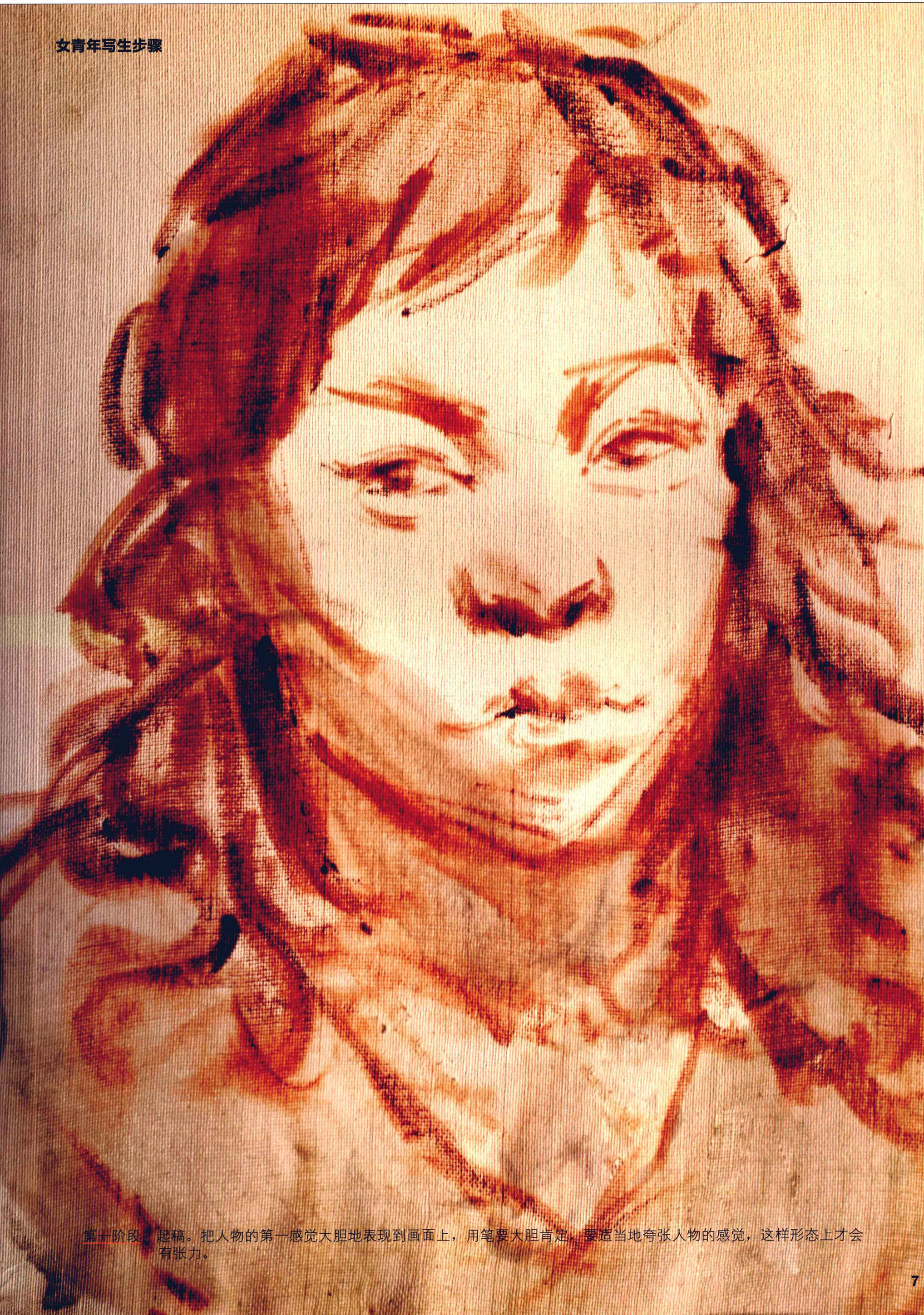
常见误区

1. 很多考生比较喜欢那种超写实的油画。实际上，超写实的画都是长期作业，没有笔触感，所以考生不要盲目效仿。
2. 不是颜色越多就是色彩越丰富，颜色的丰富应该是色彩的冷暖的丰富，任何一个局部对比都要有冷暖对比，没有冷暖对比的颜色，容易把画面画脏画花。

高分试卷的得分要求

1. 形象生动，造型准确。
2. 体块感强，黑白灰强烈。
3. 刻画深入，主次分明。

女青年写生步骤



第一阶段 起稿。把人物的第一感觉大胆地表现到画面上，用笔要大胆肯定，要适当地夸张人物的感觉，这样形态上才会有张力。



第二阶段：大颜色。把主要的大色块之间的关系分开，主要是肤色、头发、衣服和背景。上颜色之前要做到心中有数，哪个最冷，哪个最重，哪个最亮都要有所设定，这样大的关系容易拉开，同时也要注意画面整个色调的协调。



第三阶段：深入。把五官深入地刻画，但轻易不要改变大颜色，把暗部和形体刻画出来时要保留脸上大的笔触。这一步很多同学会把很好的笔触和颜色重新盖掉了，一定要控制住。



第四阶段：调整整体效果。这一步是最关键的；哪个颜色舒服、哪里的形体需要加强都需要在这一步调整，最重要的是调整整个画面的关系。



眼睛的刻画要轻松自然，注意眼神的动态，眉弓要有型而且颜色要透明。

鼻子的刻画要注意鼻底的重色块的处理，不要把开始的大颜色改变，只需勾勾点点就可以把鼻子的形状和体积表现出来。

嘴的刻画要注意口轮匝肌的刻画，这样可以把嘴和脸连接起来。口轮匝肌的颜色一般会比嘴的颜色冷一些，嘴底部的颜色要大胆地重下去，嘴本身的颜色要注意不要过于饱满，否则会脱离整个色调。



