



JINGDIAN SHIWEN JIANGJIE YU SONGDU

经典诗文讲解与诵读



◎ 孙力平 主编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江工业大学
汉语言文学专业（国家特色专业）系列教材

JINGDIAN SHIWEN JIANGJIE YU SONGDU

经典诗文讲解与诵读



◎ 孙力平 主编



浙江
大学
出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP)数据

经典诗文讲解与诵读 / 孙力平主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-308-08804-6

I. ①经… II. ①孙… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011)第 119933 号

经典诗文讲解与诵读

孙力平 主编

责任编辑 田 华
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州中大图文设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 26.5
字 数 490 千
版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-08804-6
定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

目 录

引言:经典诵读述论	1
一、“经典”释义	1
二、经典的价值	3
三、经典诗文	6
四、诵读之意义	9

第一部分 经典讲解

古典诗歌

诗经·周南·关雎	15
作品解析	15
延伸阐述:《诗经》的赋比兴	17
拓展诵读:郑风·溱洧 邶风·静女 秦风·蒹葭 郑风·将仲子 ..	18
楚辞·九歌·山鬼	20
作品解析	21
延伸阐述:《九歌》的艺术风格	23
拓展诵读:九歌·东君 九歌·湘君	24
汉乐府·上邪	26
作品解析	26
延伸阐述:乐府诗	27
拓展诵读:诗经·邶风·柏舟 陌上桑	28
古诗十九首·行行重行行	30
作品解析	30
延伸阐述:《古诗十九首》	31
拓展诵读:青青陵上柏 迢迢牵牛星 生年不满百	33

蒿里行/曹操	34
作品解析	34
延伸阐述:建安七子	35
拓展诵读:七哀诗 悲愤诗	36
读《山海经》(其一)/陶渊明	38
作品解析	38
延伸阐述:陶渊明的理想之境	39
拓展诵读:归园田居(其一) 咏贫士	41
春江花月夜/张若虚	42
作品解析	43
延伸阐述:《春江花月夜》的功绩	44
拓展诵读:把酒问月	45
将进酒/李白	46
作品解析	46
延伸阐述:“天生我材必有用”	48
拓展诵读:将进酒	49
石壕吏/杜甫	50
作品解析	50
延伸阐述:“三吏”、“三别”	52
拓展诵读:垂老别	53
登高/杜甫	55
作品解析	55
延伸阐述:中国古典文学“悲秋”传统与类型	56
拓展诵读:登楼	58
长恨歌/白居易	59
作品解析	62
延伸阐述:《长恨歌》的主题	63
拓展诵读:琵琶行	64
西塞山怀古/刘禹锡	67
作品解析	67
延伸阐述:咏史怀古诗	69

拓展诵读:金陵五题(选三首)	70
无题(相见时难别亦难)/李商隐	71
作品解析	71
延伸阐述:李商隐的无题诗	72
拓展诵读:锦瑟	73
相见欢(无言独上西楼)/李煜	74
作品解析	74
延伸阐述:“词以境界为最上”	75
拓展诵读:浪淘沙(往事只堪哀) 相见欢(林花谢了春红)	
浪淘沙(帘外雨潺潺)	76
望海潮(东南形胜)/柳永	78
作品解析	78
延伸阐述:“凡有井水饮处,皆能歌柳词”	80
拓展诵读:八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 雨霖铃(寒蝉凄切)	
鹤冲天(黄金榜上)	82
定风波(莫听穿林打叶声)/苏东坡	83
作品解析	83
延伸阐述:以诗为词与以词为诗	85
拓展诵读:卜算子(缺月挂疏桐) 水龙吟(似花还似非花)	86
永遇乐(落日熔金)/李清照	88
作品解析	88
延伸阐述:词“别是一家”	91
拓展诵读:醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 声声慢(寻寻觅觅)	
渔家傲(天接云涛连晓雾)	92
摸鱼儿(更能消几番风雨)/辛弃疾	93
作品解析	93
延伸阐述:词的流派	95
拓展诵读:祝英台(宝钗分) 西江月(醉里且贪欢笑)	
浣溪沙(侬是嶺崎可笑人) 贺新郎(绿树听鹈鴂)	97
迈陂塘(问世间)/元好问	98
作品解析	98

延伸阐述:金庸小说对古典诗词的借用	100
拓展诵读:迈陂塘(问莲根有丝多少)	102
满江红(皎皎昆仑)/李叔同	103
作品解析	103
延伸阐述:以旧风格含新意境	105
拓展诵读:金缕曲(披发佯狂走) 七月七夕在谢秋云妆阁,有感	
诗以谢之 喝火令(故国鸣鹧鸪) 清凉歌	107

古典散文

大学(节选)	109
作品解析	110
延伸阐述:修齐治平	111
拓展诵读:礼记·礼运 管子·牧民	112
中庸(节选)	114
作品解析	115
延伸阐述:大道不离人伦日用	116
拓展诵读:孟子·尽心上 孟子·告子下	117
庄子·逍遥游	118
作品解析	119
延伸阐述:诸子散文	121
拓展诵读:庄子·秋水 庄子·齐物论	121
战国策·唐雎不辱使命	123
作品解析	123
延伸阐述:历史散文	124
拓展诵读:史记·太史公自序	125
三月三日兰亭诗序/王羲之	127
作品解析	128
延伸阐述:儒、道生死观	129
拓展诵读:袁江南赋序	130
归去来兮辞并序/陶渊明	132
作品解析	133

延伸阐述:安贫乐道与委运任化的陶渊明	134
拓展诵读:五柳先生传	136
别赋/江淹	137
作品解析	139
延伸阐述:六朝辞赋	141
拓展诵读:芜城赋	142
滕王阁序/王勃	143
作品解析	147
延伸阐述:骈文	148
拓展诵读:代徐敬业讨武曌檄	149
送董邵南序/韩愈	151
作品解析	151
延伸阐述:赠序	153
拓展诵读:送李愿归盘谷序	154
始得西山宴游记/柳宗元	155
作品解析	155
延伸阐述:贬谪与山水	157
拓展诵读:至小丘西小石潭记	158
醉翁亭记/欧阳修	159
作品解析	160
延伸阐述:六一风神	161
拓展诵读:秋声赋	162
前赤壁赋/苏轼	163
作品解析	164
延伸阐述:闲人与山水	165
拓展诵读:记承天寺夜游	166
答司马谏议书/王安石	167
作品解析	168
延伸阐述:王安石之议论	169
拓展诵读:度支副使厅壁题名记	170

湖心亭看雪/张岱	171
作品解析	171
延伸阐述:晚明小品	172
拓展诵读:飞来峰小记	174
现代诗歌	
七古·送纵宇一郎东行/毛泽东	175
作品解析	176
延伸阐述:现代咏别诗	177
拓展诵读:沁园春·长沙 贺新郎·别友	178
再别康桥/徐志摩	180
作品解析	181
延伸阐述:个性主义诗人徐志摩	183
拓展诵读:雪花的快乐 “我不知道风是在哪一个方向吹”	184
太阳吟/闻一多	187
作品解析	188
延伸阐述:闻一多的爱国主义	189
拓展诵读:叫我如何不想她	190
寻梦者/戴望舒	192
作品解析	193
延伸阐述:望舒诗论	194
拓展诵读:乐园鸟	195
从一片泛滥无形的水里/冯至	196
作品解析	196
延伸阐述:十四行诗	197
拓展诵读:蛇 我们准备着	198
赞美/穆旦	200
作品解析	202
延伸阐述:现实、象征、玄学	203
拓展诵读:吹号者	204

雪落在中国的土地上/艾青	210
作品解析	213
延伸阐述:艾青诗歌中的意象世界	214
拓展诵读:复活的土地 我爱这土地	215
老马/臧克家	218
作品解析	218
延伸阐述:自由与限制	219
拓展诵读:老马 春鸟	220
望星空/郭小川	223
作品解析	230
延伸阐述:“政治抒情诗”	231
拓展诵读:团泊洼的秋天	232
乡愁四韵/余光中	235
作品解析	236
延伸阐述:余光中与他乡愁诗	237
拓展诵读:白玉苦瓜 春天,遂想起	238
回答/北岛	242
作品解析	243
延伸阐述:“相信”与“不相信”	244
拓展诵读:宣告——献给遇罗克 相信未来	245
馈赠/舒婷	248
作品解析	249
延伸阐述:女性诗歌	250
拓展诵读:尽量发光 土地情诗	251
生命幻想曲/顾城	254
作品解析	256
延伸阐述:朦胧诗	257
拓展诵读:童话诗人——给 G·C 中国,我的钥匙丢了	258
重建家园/海子	261
作品解析	261
延伸阐述:第三代诗人	263

拓展诵读:幸福的一日 我是忙碌的	264
------------------------	-----

现代散文

少年中国说/梁启超	266
作品解析	270
延伸阐述:新文体	271
拓展诵读:中国人失去自信力了吗?	272
过客/鲁迅	273
作品解析	277
延伸阐述:“独战的战士”	278
拓展诵读:好的故事	279
故乡的野菜/周作人	281
作品解析	282
延伸阐述:小品文	283
拓展诵读:乌篷船	284
远一程,再远一程/郁达夫	286
作品解析	289
延伸阐述:文学作品都是作家的自叙传	290
拓展诵读:西溪的晴雨	290
早起/梁实秋	293
作品解析	294
延伸阐述:人性论者梁实秋	295
拓展诵读:散步	297
《激流》总序/巴金	299
作品解析	300
延伸阐述:文学的最高境界是无技巧	301
拓展诵读:爱尔克的灯光	302
给我的孩子们/丰子恺	305
作品解析	307
延伸阐述:关于自然	308
拓展诵读:《子恺漫画选》自序(节选)	309

念你们的名字/张晓风	311
作品解析	313
延伸阐述:台湾女性散文	314
拓展诵读:敬畏生命	315
髻/琦君	316
作品解析	318
延伸阐述:心灵因博大而悲悯	320
拓展诵读:下雨天,真好	321
一只特立独行的猪/王小波	325
作品解析	327
延伸阐述:喜剧与笑	328
拓展诵读:小狗包弟	329
我的梦想/史铁生	332
作品解析	334
延伸阐述:过程与结果——关于艺术与人生的一种思考	335
拓展诵读:合欢树	336

第二部分 经典诵读

朗诵概说	341
一、朗读界定	341
二、朗诵的特点	342
三、朗诵的功能	344
四、诗文朗诵的特征	345
五、朗诵的准备	346
六、朗诵的基本技巧	350
七、朗诵的外在辅助	353
古典诗歌朗诵	356
一、古典诗歌朗诵的基本要领	356
二、古典诗歌朗诵的音声特点	358
三、格律诗的朗诵	364
四、古体诗的朗诵	368

五、词的朗诵	371
古典散文朗诵	375
一、从阅读理解到真切感受	375
二、从整体把握到细节入手	378
三、从形象感受到审美意象	380
四、从对比分析到情声和谐	382
五、从具体方法到综合运用	384
现代诗歌朗诵	387
一、明确朗诵身份,把握聆听对象	387
二、调整自我状态,克服固定腔调	390
三、熟悉朗诵作品,合理划分层次	393
四、确定作品基调,依据意境抒情	395
五、掌控诗歌节奏,合理安排停连	400
六、抓住真实感受,力求感同身受	401
现代散文朗诵	403
一、现代散文朗诵的基本要领	403
二、记叙性散文朗诵	406
三、抒情性散文朗诵	408
四、议论性散文朗诵	409
后 记	411

引言:经典诵读述论

一、“经典”释义

“纵观世界各民族文化,凡有较强生命力而且在世界上发生一定影响的传统,都往往有文字记载的历史,有在民族文化和社会生活中占据特殊地位的经典及其评注。古埃及文化、古希腊罗马文化、印度文化、犹太、伊斯兰和基督教文化,都无不如此,中国文化亦不例外。”^①

所谓经典,指传统的具有权威性的著作。传统的具有权威性的著作何以名为“经”、“典”或者“经典”呢?

先从文字上看。东汉许慎《说文解字》说:“经,织从丝也,从系,丕声。”清代段玉裁注:“织之从丝谓之经。必先有经,而后有纬,是故三纲、五常、六艺谓之天地之常经。”^②郭沫若认为“经”的初字是“丕”,而“经”是后起字:“余意丕盖经之初字也。观其字形……均像织机之纵线形。从系作之经,字之稍后起者也。”^③也就是说,“经”的本义是织布机上的纵线,是与织布机上的横线(“纬”)相对的。如没有“经”也就谈不上“纬”,所以“经”是主要的。故刘勰在《文心雕龙》中说:“情者文之经,辞者理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅:此立文之本源也。”^④也正因为经是主要的、重要的,先秦时期儒家就已经把被尊为典范的著作称为“经”。如《荀子·劝学》有:“其数则始乎诵经,终乎读礼。”杨倞注:“经,谓《诗》、《书》。”《庄子·天运》有:“孔子谓老聃曰:‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经,自以为久矣,孰知其故矣。’”其他各家后来也将自家的奠基之作称为“经”,如《墨子》为《墨经》,道家把《老子》称为《道德经》、《庄子》称为《南华真经》。进而记述某一事物、技艺的权威性专书也常称为“经”,如《山海

① 张隆溪:《中西文化研究十论》,复旦大学出版社2005年版,第178页。

② 段玉裁:《说文解字注》,上海古籍出版社1981年影印本,第644页。

③ 郭沫若:《金文丛考》,人民出版社1954年版,第194页。

④ 周振甫:《文心雕龙今译》,中华书局1986年版,第286页。

经》、《水经》、《本草经》、《茶经》、《棋经》、《拳经》等。只不过，在汉代独尊儒家后，按照传统的经史子集四部分类，进入“经部”的只能是以孔子为代表的儒家所编著的书籍，也就是四书五经之“经”、十三经之“经”。

至于“典”，比较好理解。“典”是个会意字，由“册”（简册）和“丌”（类似现在的书架）两个部件构成。《说文解字》：“典，五帝之书也，从册在丌上，尊阁之也。”本意就是指重要的文献、书籍。《尚书·多士》有：“惟殷先人，有册有典。”《尚书·五子之歌》曰：“明明我祖，万邦之君，有典有则，贻厥子孙。”孔安国传：“典，谓经籍。”

“经典”两字连在一起，最早也是指作为典范的儒家载籍，如《汉书·孙宝传》：“周公上圣，召公大贤。尚犹有不相说，著於经典，两不相损。”后来又可指宗教典籍，再扩大为作为典范、具有权威性的著作。进而又有了形容词（“具有权威性的”或“具有典范性的”）的用法，如“经典大片”、“经典老歌”、“经典款式”甚至“经典美女”等。

经典是民族文化的精华，是民族智慧的积淀，包含了一个文化传统最基本的哲学思想、伦理观念、宗教信条、价值标准和行为准则，为一代代人传承下来，因而具有超越时空性，具有永恒的价值。当代西方阐释学大师伽达默尔说：“所谓经典是超乎不断变化的时代及其趣味之变迁的。”^①

经典又非一成不变，其意义在历史的演进中随着人们的评注可能“流转”。正因为经典不断注入了不同时代人们的理解和阐释，经典才能够生生不息、递相传承。经典体现了文化的存在和分量，作为一种文化积淀存在物对于民族精神的建构具有极端重要性。

中国古代文明发祥早，迄今已有五千年。各朝各代都不乏杰出作品，但只有其中的一部分被公认为是“中国经典”。中国传统文化中的基本经典，一般认为包括：

儒学体系的十三经（《诗经》、《尚书》、《易经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》）；道家的《老子》（《道德经》）、《庄子》（《南华经》）；佛学体系的《心经》、《坛经》等；史部的前四史（《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》）、《资治通鉴》等；子部的《荀子》、《韩非子》、《世说新语》等；集部的楚辞、汉乐府，李白、杜甫等文人别集，《昭明文选》等总集，以及《红楼梦》等小说名著和《牡丹亭》等戏曲名著等。

如上所述，经典通常是指传统上具有权威性的著作。那么，近现代以来有没有经典，或者说近现代以来的作品能否称为经典呢？

① 转引自张隆溪：《中西文化研究十论》，复旦大学出版社 2005 年版，第 180 页。

有学者提出：经典要从两个维度上来看。一个是作品本身，在什么意义上才能把这部作品称之为经典；另外一个就是历史的维度，在历史中成为经典，也就是在接受中成为经典。就前者来说，又包括美学和文化的价值。“美学的价值，是指艺术上的独创性、完美性，在人的审美感受中给以美的体验。应当说能够达到这个价值标准的作品，代代都有，包括当代，从美学上来说，比前代强、能够提出新的审美体验的作品其实是很多的，甚至是不亚于以前的大著作，比如说，比《红楼梦》在美学上更提高的作品有的是。……但是仅凭美学的价值成为经典的作品不是很多，它需要另外一个方面的价值支撑。文化价值就比较复杂了。一种是普世性的价值，即人们能够从中普遍体会到的人性的深度、心灵的深度，从人类文明发展上说普遍地对各个不同时代、不同种族的人都有启发性的东西。比如具有莎士比亚作品的心灵深度，托尔斯泰作品的宗教情怀等，但这是非常高的要求。……还有一种经典就是具有传承某种文化意义、文化个性这样一种价值，就是能够把特定民族、国家、族群、地域的文化遗产的价值体现出来，作为一个特定文化象征，这种经典每个种族、每个民族都有，比如从经典的诗词到《红楼梦》，这样的作品很多，它们都体现了我们这个特定文化遗产的价值。”^①如此说来，中国现当代在艺术上具有创新性、完美的作品是有的。其次，从文化价值上说，即使不一定有普世性意义，至少它们也能体现我们民族文化的特点。因此，具有这两点的现当代作品，也不妨视为经典。退一步说，考虑到“经典”的形容词用法，也不能否定现当代有“经典之作”。

二、经典的价值

60多年前，朱自清在其《经典常谈》一开篇就说：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”^②

由此可见，经典的首要价值在于传承民族文化。如果不想完全抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表自己文化传统的典范性文本，是承继传统的一种必要的方式。当代著名学者葛兆光先生说：“现在，我们还要读经典吗？我总觉得，阅读经典，本来是传统接续的一个途径，不要说古代中国思想常常是通过经典的解释与再解释来传统的，就是现代思想，又有多少是天生石猴似的原创版本，而空无依傍呢？所以，阅读经典并不仅仅是历史与文化的普及，常常也是传

① 高小康：《达到经典标准和在历史上成为经典是两个问题》，《社会科学报》2007年9月11日。

② 朱自清：《经典常谈》，《朱自清古典文学论文集》（下），上海古籍出版社1981年版，第595页。

统和思想的提炼。”^①中华民族有悠久的文明史，虽坎坷多难，仍屹立于世界民族之林，文化的薪火传承居功至伟。经典教育，是对中华优秀传统文化血脉的尊重、体认和发扬，是走向中华民族共有的精神家园的必经之路。

其次，就个人而言，阅读经典，是个人教养的一部分。阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡化的过程，它可以改变人的气质。受过经典教育的人，其言行举止、立身处世，其胸襟气度、情怀志趣，都与没有受过这种教育的人截然不同。一句话，经典教育的价值在于有助于完善我们的人格。人类社会的教育，从大的方面说，可归结为两大类：“知识（既包括理工科也包括人文社会科学）教育”和“人文（人文精神、人文素质）教育”，也可以说是“知识（技能）传授”和“精神（人格）培养”。知识教育的目的是使学生“学会做事”，人文教育的宗旨是使学生“学会做人”。然而相当一个时期内，我们却把“学会做事”的知识教育几乎等同为大学教育的全部内容，或多或少忽略或轻视了“学会做人”的人文教育。实际上，学生在大学里不仅要学习知识和掌握技能，更重要的是要从老师的教诲中、在校园的陶冶中，培养影响其一生的思想情操和为人处世之道。^②大学也只有让学生在增长知识的同时，提升其人生信念、精神风尚和志趣追求，才能实现教育的最终目的，达到大学教育的理想境界——促进人格的健全发展，使之“止于至善”。关于人格，似乎很抽象，其实不然：

著名主持人杨澜曾在1998年去美国采访了诺贝尔物理奖获得者、美籍华人崔琦。崔琦出生在河南最贫穷的农村，父母都是农民，但是他妈妈颇有远见，在崔琦12岁那年执意将他送出外读书。崔琦这一走，就再也没能回来，再也没见到他的父母（都在饥荒中去世）。后来他到香港、美国，成了世界名人。访谈中杨澜问崔琦：“你后来有没有想过，如果那个时候你的妈妈没有把你送出去读书，如果你一直留在范庄，今天的崔琦会是什么样子？”杨澜的问题是有诱导性的，是想让他说人如果不接受教育会依旧很贫困之类的话。崔琦的回答大大出乎人们的意料：“我没有那样想。反过来想，我想到就是如果我没有离开范庄，可能我父亲母亲他们年纪大了的那一段生活或者会不同。我想的都是那样的想法，也许有个儿子在，他们会稍微好一点。”崔琦流下了眼泪，杨澜也流泪了。杨澜深受震撼，在多次演讲中谈及此事：“其实我们每个人都有多重性格，是否可以通过成长，追求一个相对完整的人格呢？在世界的很多地方都会听到一个词是 INTEGRITY，这个词就是指人格的完整性。这恰恰是我们教育中所欠缺的部分。其实大家都应该有这样的体会：无论人成功与否，人最大的快乐和痛

① 葛兆光：《现在，还读经典么？》，《中国教育报》2004年4月8日第7版。

② 有人甚至认为：“在我看来，进入大学的主要任务就是养成人格，舍此无大事。”（见叶隼：《大学的精神尺度》，福建教育出版社2011年版，第42页）