

# 2008 中国最佳儿童散文、诗歌

ZHONGGUO ZUIJIA ERTONG SANWEN SHIGE

谭旭东 选编

创造儿童文学新经典

引领儿童阅读新主流



YZLI0890121466

湖南少年儿童出版社



2008 中国最佳儿童散文、诗歌



YZLI0890121466



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

2008 中国最佳儿童散文、诗歌 / 谭旭东选编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2008.12

(2008 年度最佳作品系列)

ISBN 978-7-5358-4137-7

I. 2… II. 谭… III. ① 散文—作品集—中国—当代 ② 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210724 号

## 2008 中国最佳儿童散文诗歌

---

责任编辑: 吴双英 吴 蓓 封面设计: 桂 人

装帧设计: 陈 筠 质量总监: 郑 瑾

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

邮 编: 410016

电 话: 0731-2196340 2196334(销售部) 2196313(总编室)

传 真: 0731-2199308(销售部) 2196330(综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南航天长宇印刷有限责任公司

---

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 17.25

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



童年要文学的滋养，这是不言而喻的。优秀的儿童文学作品不但可以提高儿童的认知能力、审美能力和创造性思维能力，还能培养儿童对母语的情感，以及他们对自我的认同和对他人的关注。正是基于这样的理由，我和湖南少年儿童出版社决定合作选编这样一套适合儿童课外阅读，也适合成年人收藏的儿童文学图书。

我读过一位西方学者关于如何阅读一本书的著作，在那本书的第一章里，有一段话阐述了“阅读的人”（readers）的概念：

所谓的“阅读的人”，是指那些今天仍然习惯于从书本中汲取大量资讯，以增进对世界的了解的人，就和历史上每一个深有教养、富有智慧的人别无二致。当然，并不是每个人都能做到这一点。即使在收音机、电视机出现以前，许多资讯与知识也是口传或观察而得。但是对智能很高又充满好奇心的人来说，这样是不够的。他们知道他们还得阅读，而他们也真的身体力行。

这段话给予了我深刻的印象，因为它告诉了我，什么是“阅读的人”，为什么人们需要文学。

的确，今天我们生活在电子媒介时代，生活在一个知识与信息迅速更新换代的时代。可想而知，在这样一个时代，知识很容易老化。如果没有创造性思维能力和通过想象建构世界的的能力，仅仅满足于做一个“知识人”，而不去做一个“智慧的人”，就容易被淘汰。那么，如何成为一个“智慧的人”呢？我以为，必须重视文学阅读，因为智慧除了需要科学知识来启迪，还需要优秀的文学艺术作品来滋润。优秀的

文学作品是作家、诗人们的创造性劳动成果，是他们意象化地提炼生活的产物，是他们张扬想象力而构建的象征性世界，是他们用丰富的情感浇灌的花朵，对我们心智的成长有着不可忽视的作用和价值。

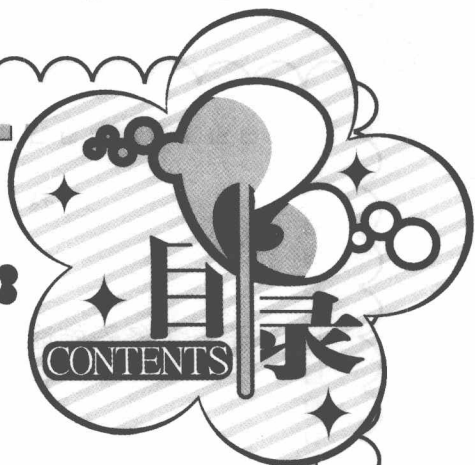
近两三年，我在北京多家媒体上发表了一系列文章，呼吁用优美的文学作品，尤其是那些文学经典润泽童心世界，也呼吁重视儿童的文学阅读，以抵制信息时代的“浅阅读”，结果得到了很多人的认可和赞同。不少儿童文学作家和少儿图书编辑也觉得，我们有责任给儿童读者提供精美的精神食粮，让他们童稚的天性在丰富多彩的生活空间里得到张扬，让每一个生命在其最初的时段就萌发智慧与美德的种子。

这套年度儿童文学选本，就是我倡导“儿童阅读文化”的一个文学实践。不了解儿童文学创作情况的人，往往以为中国作家缺少原创力。事实上，如果认真阅读国内的各种儿童报刊，就不难发现，其实每年都有一大批作家和诗人在为

儿童认真写作，他们以不同的文学形式（如小说、散文、童话和诗歌）来展示童年生活经验，来探索童心世界，来表达自己对儿童的尊重和对童年的怀念。他们的视角可能各不相同：有的从自己童年的记忆出发，有的则临摹身边孩子们的童年；有的采取老师的视角，有的模拟家长的口吻，还有的则用第一人称，俨然把自己当做一个儿童……无论如何，他们都是满怀激情，满怀爱意，满怀希望地为儿童写作的。

这本书是2008年儿童散文和童诗的一个最佳集成，里面收录了许多著名作家的作品，还收录了一批优秀的儿童文学新锐作家的作品。这些作品的选编是极其认真严格的，相当一部分是作家自荐的，但也经过了我的认真挑选，它们分别发表于不同的儿童报刊，具有着不同的风格和内涵，传达着不同的美感体验。相信不单儿童读者会非常喜爱这本选集，而且成年人读者也会从中得到滋养和启发。

谭旭东



CONTENTS

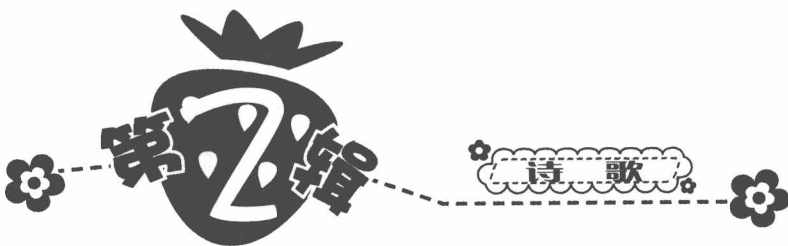
# 第7辑

散文

|            |           |
|------------|-----------|
| 大自然的歌      | 张秋生 / 002 |
| 绿手指        | 毕淑敏 / 005 |
| 第三只眼睛      | 张之路 / 008 |
| 有一种错误叫长大   | 王立春 / 010 |
| 童心之美       | 姍 姍 / 013 |
| 牵着炊烟的手     | 蒲灵娟 / 022 |
| 啄破硬壳       | 董恒波 / 025 |
| 大饱口福       | 薛卫民 / 027 |
| 儿子给我的幸福    | 石华莉 / 032 |
| 黑蚕茧        | 高巧林 / 035 |
| 七岁阳光       | 王晓俭 / 039 |
| 放牧滇金丝猴     | 杨保中 / 042 |
| 蓝蓝的屋顶 蓝蓝的梦 | 舒辉波 / 052 |
| 澎湖散记       | 罗 妹 / 060 |
| 妹妹, 我好想你!  | 程 清 / 064 |

|                |           |
|----------------|-----------|
| 我上初小的时候        | 樊发稼 / 068 |
| 掌心的纹路          | 残 雪 / 071 |
| 燕子之怒           | 宋燕生 / 073 |
| 关于一个冬天旅途中的温暖回忆 | 彭学军 / 078 |
| 我的快乐在远方        | 张 洁 / 080 |
| 灯火的温情          | 萧 袤 / 083 |
| 青春那么暖          | 安 宁 / 085 |
| 暖暖的星星索         | 宋晓杰 / 090 |
| 少小时候           | 陈 静 / 097 |
| 记忆豆            | 吴 然 / 104 |
| 舅舅和枪           | 薛 涛 / 106 |
| 教小林子学中文        | 彭兴庭 / 108 |
| 一个人，静静地想念外公    | 牧 笛 / 111 |
| 我和奶奶           | 金 璐 / 115 |
| 苦涩的快乐          | 孙卫卫 / 122 |
| 冰上翱翔的日子        | 孙幼军 / 124 |
| 哈娜，哈娜          | 李东华 / 130 |
| 天堂有棵枇杷树        | 丁立梅 / 138 |
| 船没了，走着去        | 阮 梅 / 140 |
| 凤凰沱江小河         | 李嘉琳 / 144 |
| 炉灰墙里的桃花        | 翌 平 / 147 |
| 空中吊篮           | 宗介华 / 158 |
| 这个春天           | 张 洁 / 161 |

|               |           |
|---------------|-----------|
| 十四岁那年，我逮住只山狸子 | 刘国霖 / 167 |
| 手影里的奶奶        | 高巧林 / 171 |
| 鲜花簇拥的路        | 唐德亮 / 176 |
| 绵软花事          | 袁 瑛 / 179 |
| 石缝间的生命        | 林 希 / 185 |
| 歌溪            | 吴 然 / 188 |
| 年轮            | 佟希仁 / 190 |
| 太阳的味道（外二篇）    | 谭旭东 / 192 |
| 乡村童话          | 李宏声 / 195 |
| 草原上的花朵        | 张锦贻 / 198 |



## 第2辑

### 诗 歌

|            |           |
|------------|-----------|
| 小贝壳（外一首）   | 樊发稼 / 201 |
| 亲爱的小猫咪     | 唐池子 / 203 |
| 今天我想飞      | 高 凯 / 206 |
| 梦里·梦外（外一首） | 王宜振 / 208 |
| 没意思的城里（三首） | 王立春 / 212 |
| 土地与少年（外一首） | 刘泽安 / 217 |





|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 你注意听过树叶吗? (外一首) | 王霞 / 220  |
| 路过              | 许颖易 / 224 |
| 阳光是一种语言 (外一首)   | 张怀存 / 227 |
| 乘着蒲公英去远方        | 左炜 / 229  |
| 鸟巢与福娃 (二首)      | 商泽军 / 232 |
| 陕北秧歌 (外一首)      | 王宜振 / 237 |
| 母亲的眼神           | 阮梅 / 241  |
| 生活的音符 (组诗)      | 李德民 / 244 |
| 与一本好书相见恨晚 (外一首) | 屏子 / 249  |
| 写你的名字 (组诗)      | 金波 / 251  |
| 梦中的动物和植物 (外二首)  | 张晓楠 / 254 |
| 窗口里的那盏灯         | 张勃 / 260  |
| 七彩童心 (组诗)       | 唐德亮 / 263 |
| 有一朵花还没有开        | 任军 / 267  |
| 荷叶              | 林乃聪 / 268 |

第1輯



散文  
san wen



# 大自然的歌

张秋生

虽说生于上海，长于上海，但上海离海还很远。小时候我最远到过长兴岛，那儿仅仅是长江口，离海还有段距离。

但自从少年时代我读了俄国诗人普希金的《渔夫和金鱼的故事》，就开始向往大海，向往那渔夫生活着的一望无际的大海。想象着那海边的碧浪，是如何从“微微泛起波涛”到“蓝色的大海不平静起来”，乃至“天昏地暗，海面上掀起愤怒的海浪……”

以后，读了高尔基那篇著名的散文诗《海燕之歌》：“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔……”对大海更有一种悲壮而神秘的感觉。

阅读给了我大海的最初的了解。

真正见到大海，我已经开始步入中年。

记得那一年去胶州湾，从烟台、威海、海阳到青岛，我一路都和大海做伴，经常在海边一坐几个小时，才真正是接触了大海。

以后又有机会去普陀山、鼓浪屿、三亚观海。

随着改革开放，和国外有了更多的交往，我曾乘船去日本，在海上航行了三天，朝朝暮暮和大海做伴。

以后又有机会去香港，去祖国的宝岛台湾，去法国的尼斯、戛纳和意大利领受地中海的风光……

随着和大海有更多的接触，我更深沉地热爱着大海，热爱着海边金色的沙滩，热爱着那呼啸而来的层层碧浪。

当我漫步海边，把一串串深深浅浅的脚印留在沙滩上的时候，我会变得非常宁静，非常沉默，而我的内心深处，却像海浪一样奔腾不息……

我在大海边上，能捡到贝壳，捡到海星，捡到像彩虹一样美丽的七彩卵石。

我还能捡到愉快，捡到惊叹，捡到激动和奇妙的想象。当然，同时也捡到了自己对大海、对生活的热爱。

在大海的万顷碧波前——

我会想起普希金，想起高尔基……

我会想起我读过的许多有关大海的文学作品。

我觉得——

大海像诗，有着丰富多彩的韵律；

大海像散文，日出日落，风起浪涌，无限壮观；

大海像童话，给人各种奇思妙想……

大海的潮起潮落，在我的脑海里留下许多晶莹的卵石、七彩的贝壳……

记得那一年去北戴河参加一个会议，我在海边的旅舍里住了好多天，会游泳的朋友们天天泡在大海里，海边的阳光把他们晒得似一块块黝黑的岩石。

我不会游泳，但也整天活跃在海滩上。我卷起裤腿，捕捉着一个个迎面而来的浪花；我注视着海滩上欣喜若狂的人们，仿佛回到了自己的童年。

一个个精彩的镜头印入我的眼帘；

一个个奇妙的比喻跳出我的脑海；

一个个创作的灵感，在我的心中像浪花一般飞溅，我把它们记入我随身带着的小本本上。

就在北戴河的海湾，我写下了一组像童话、像散文、也像诗的作品，我给它取了个富有诗意也很有童话色彩的总题目——





《太阳，你是粉刷匠吗》。

奇怪的是，每当我读着这些作品，勾起我思念的，不仅仅是大海，还有森林、草原、田野、群山……

我会想起，每当我走过森林、山野，那些树木、落叶、小木屋，那些雏菊、小溪、灌木丛……也会和我说话。

这时的森林和山野，多像一本打开的童话诗，多像一曲贝多芬的田园交响曲。

我欣喜地读着这本有着奇妙色彩和迷人芳香的书，欣赏着这美丽的图画，和用风、雨、阳光谱成的动人乐曲。于是，我也会唱出心中的歌，像一只快乐的小鸟……

我想，不管大人还是孩子，只要内心有着丰富的情感，在和大自然的接触中，都会有着同样的感受。

那就让我们拿起笔来，一起讴歌这美丽的大自然……

原刊于《少年文艺》写作版

2008年第1期

### 入选理由

在作家的笔下，大海是童年的梦，大海也是成年的诗与画。或宁静，或波涛汹涌的大海，时常给予作家美妙的灵感和丰富的情感。透过作家的文字，读者也能感受到大自然优美的歌声。





## 绿手指

○ 毕淑敏

美国某小镇，有一位老奶奶，长着“绿手指”。千万别以为她是个妖怪或有什么特异功能，这是当地人对好园丁的称赞。

一天，老人在报上看到一条消息，园艺所重金悬赏纯白金盏花。老奶奶想：金盏花，除了金色，就是棕色，白色的？不可思议。不过，我为什么不试试呢？她对8个儿女讲了自己的决定，但遭到他们一致反对。大家说：“你根本不懂种子遗传学，专家都不能完成的事，你这么大年纪的人，怎么可能呢？”然而老奶奶却决心一个人干下去。她撒下金盏花的种子，精心侍弄。金盏花开了，全是橘黄的。老奶奶在中间挑选了一朵颜色稍淡的花，任其自然枯萎，以取得最好的种子，第二年把它们栽种下去。然后，再从花朵中挑选颜色浅淡的种子栽种……一年又一年，春种秋收循环往复，老奶奶从不沮丧怀疑，一直坚持。儿女远走了，丈夫去世了，生活中发生了很多的事，老奶奶处理完这些事之后，依然满怀信心地栽种金盏花……

20年过去了。有一天早晨，她来到花园，看到一朵金盏花，开得奇特又灿烂。它不是近乎白色，也不是很像白色，是真的如银如雪一样的纯白。100粒种子寄给了那家20年前悬赏的机构。她甚至不知道这则启事是否有效，在这漫长的岁月里，是否早就有人培育出了纯白金盏花。

等待的日子长达一年，因为人们要用那些种子验证。终于，

园艺所所长打电话给老奶奶说：“我们看到了你的花，它是雪白的。因为年代久远，资金不再兑现，您还有什么要求吗？”

老奶奶对着听筒小声说道：“只想问一问，你们可还要黑色的金盏花？我能种出来……”黑色的金盏花至今没有开放，因为老奶奶去世了，世人再没有了这种笨笨的坚持。

但愿你我还能长出新的绿手指。

原刊于《少年月刊》

2008年第1期

### 入选理由

这篇散文写得非常细腻，也非常温暖。简单的语言描述了一位老奶奶的执著与坚持，却能够深深地打动读者的心灵。







## 第三只眼睛

张之路

我小的时候，院子里有一位邻居是位设计机器的老教授，我经常到他家里去玩。有一次，我在他的房间里看到一棵白色的小松树，那树很小，就像我童年的拳头那么大。那树是用一块乳白色的木头加工而成的，用刀从下面往上削，木皮就自然地弯曲翻卷起来，成为树的枝叶。我非常喜欢。看看房间里没有别人，我就悄悄把小树带回了家。到了晚上，我开始后悔和害怕起来，想把小树送回去，可是小树已经被我的手弄得黑乎乎的了。第二天上午，教授的大女儿忽然来到我家，我害怕地躲进了卫生间。客人走了，我的母亲把我叫出来，我知道我要倒霉了。母亲却微笑着递给我两样东西，说是人家送给我的礼物。一只上了弦就可以跳跃的铁皮小鸡，还有一本图画书！客人根本没有和母亲提到我偷拿人家小松树的事情。我松了一口气，不明白人家为什么送我礼物！直到长大之后，我才明白了教授的用心，我很感动，但是这感动迟到了好多年。

如今想来，他们以这样的宽容和细心关爱一个幼小稚嫩的心灵，这是我的运气。

我小的时候很少能吃到块糖，但我的姐姐很有办法。那会儿她是小学生，我只有五岁。大人们不在的时候，她将家里的白砂糖放到一个大铜勺里在炉火上加热，等糖融化以后，再将它们倒在一块早已准备好的玻璃上，糖自然地流淌成云彩一样的形状，趁糖还没有完全凝固，她用刀划上小格子，以便一会儿分着吃。