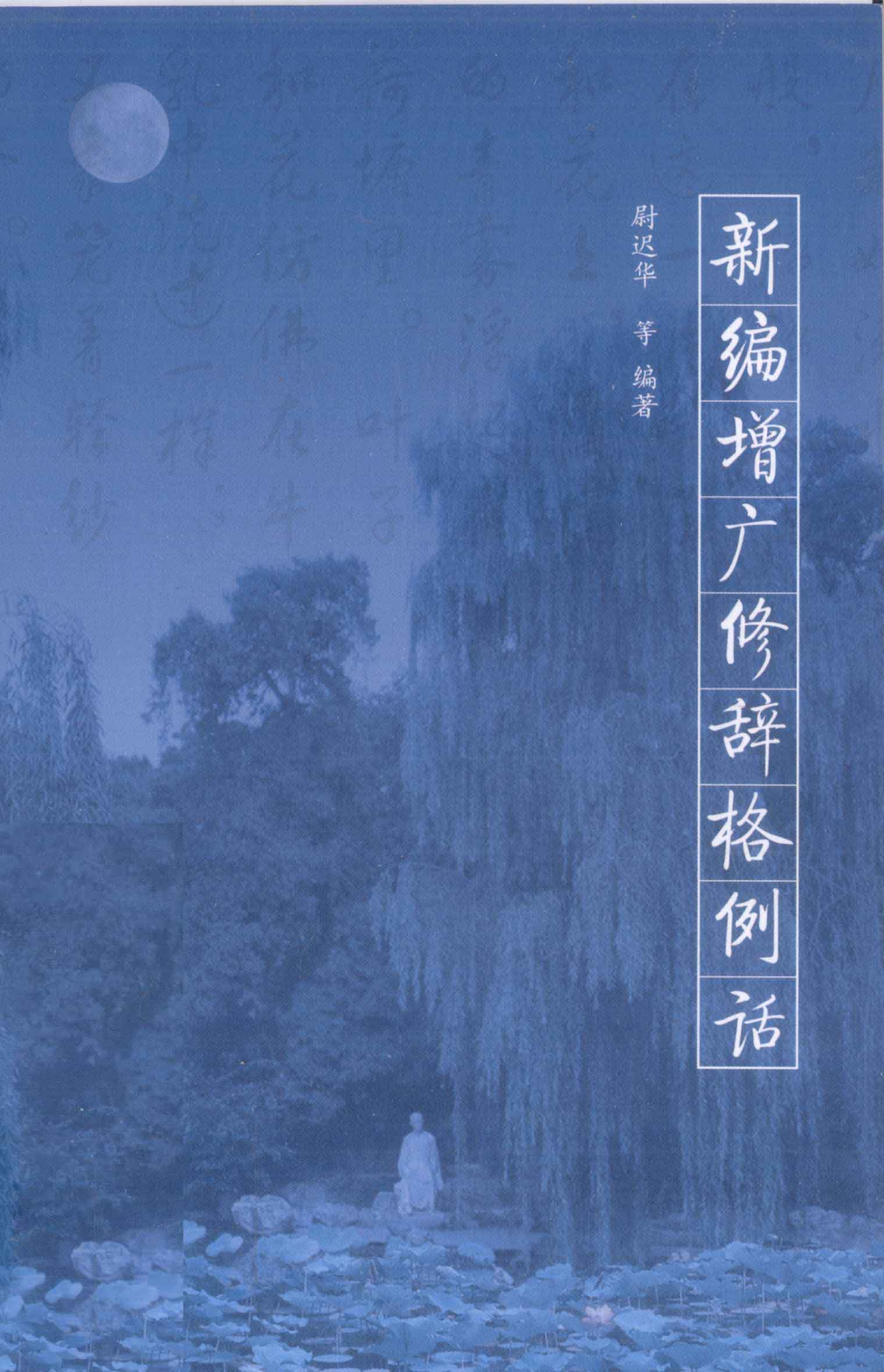


新编增广修辞格例话

尉迟华 等 编著



新	编	增	广	修	辞	格	例	话
---	---	---	---	---	---	---	---	---

尉迟华

邓晖

姚建红

李玉山

李怀吉

高志俊 编著

内 容 简 介

学习、运用修辞知识,对提高阅读欣赏水平、提高书面和口头表达能力非常有效。本书按拼音字母排序,介绍了 95 种修辞格,对于每一种修辞格的定义、作用和分类进行了详尽介绍,还通过精选的例句来说明其实际应用。

本书是继唐钺先生的《修辞格》专著之后,专门研究修辞格及其用法的通俗读物。本书适合大学中文系师生、中小学语文教师、文字工作者和文学爱好者阅读参考。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

新编增广修辞格例话/尉迟华等编著. —北京:清华大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-302-25996-1

I. ①新… II. ①尉… III. ①汉语—辞格 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 115033 号

责任编辑:黎 强

责任校对:王淑云

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:140×203

印 张:6.375

字 数:171 千字

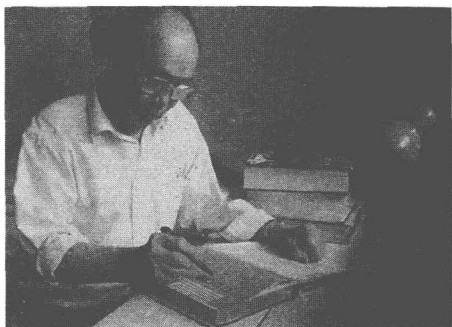
版 次:2011 年 6 月第 1 版

印 次:2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:25.00 元

产品编号:042312-01



自序

PREFACE

这部书是继唐钺先生的《修辞格》专著之后，从更广的角度、以例话的形式、采相近书名专门研究修辞格的书。按照陈望道先生《修辞学发凡》巨著的分类，属于积极修辞。

《礼记》云：“情欲信，辞欲巧。”积极修辞不仅要使听众或读者“领会”，而且要使对方“感受”。这就要求辞格能积极地利用中介上所有的感性因素，如语言的声音、形体等，使语言文字带有体验性、具体性。换言之，要用形象思维。例如，《孔雀东南飞》一诗描述刘兰芝的手指，仅用了“指如削葱根”的比喻，就使人感知她的手指又洁白、又光滑、又亮丽。李白赞扬杨贵妃之美，也仅用了“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”的示现修辞格，就使读者感知唐明皇何以陶醉在其石榴裙下。

这部书首先是提供给教育界人士看的。因为《大学语文》和中小学教材都要求讲授和学习修辞格。例如《大学语文》第一课《季氏将伐颛臾》一文的“考试内容和考试目标”就列有这样的要求：找出文



中的比喻句、排比句、反诘句并分别说明其表达作用，具体说明“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”这两个比喻句的双重喻义。上述要求中的“双重喻义”就较有难度。我们编写的这部书有答案可以参阅。中学语文教材中，除选有这篇课文外，还选有乐府诗的代表作《孔雀东南飞》，此诗中修辞格有二十五种之多，仅首句“孔雀东南飞，五里一徘徊”就有起兴、引用（融引《双白鹤》中“飞来双白鹤，乃从西北来。……五里一反顾，六里一徘徊。”）、象征三种修辞格。小学教材中《狼和小羊》一课，运用拟人修辞格也很典型。

这部书也是写给音乐界人士看的。音乐界的专家和音乐欣赏者，如能以修辞的角度进行创作和欣赏，将使歌曲产生更好的表达效果。例如，《中华人民共和国国歌》即《义勇军进行曲》的开头：“起来，不愿做奴隶的人们！”以呼告的修辞格，号召人们反抗侵略者；结尾再连用三声呼告：“起来！起来！起来！”表达“万众一心”的最强音。再如，《团结就是力量》从头到尾连用反复、隐喻、较喻、拟人、排比五种修辞格号召人们“团结”，与国歌中的“万众一心”有异曲同工之妙。近年中学语文自读课本“音乐流彩”单元，选有王蒙《在声音的世界里》等四篇佳作，王蒙对音乐进行赏析的话语，“音乐是世界上最奇妙的东西，无影无踪，无体积、无重量、无定型，却又入耳牵心，移神动性，说不言之言，达意外之意，无为而无不有”，这段话就很有感召力。

这部书新闻界的朋友们也不妨看看。例如，《参考消息》2010年国庆节刊载的一条新闻，在报道上海合作组织各国部队演练反恐海陆空配合行动时，标题《沙场秋点兵》，就是引用了辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的名句，博得读者好评。反之，中央电视台曾以“人生如舞台”做比喻，配发戏装演员照片，就不够恰当。如换成“人生如演戏”或“社会如舞台”就贴切得多。

这部书也是写给政界的人士看的。举世公认的大政治家周恩来在其诗作《大江歌罢掉头东》中“面壁十年图破壁”就是典型的用典修



辞格。邓小平的“猫论”强调“不管白猫黑猫，能抓住老鼠就是好猫”，这里的“老鼠”指的就是“以发展经济为中心”，运用了比喻修辞格。《毛泽东选集》中引用孔孟的名言达二百多处且不必说，他在《青年团的工作要照顾青年的特点》中说：“要选青年干部当团中央委员。曹操带领大军下江南，攻打东吴。那时，周瑜是个‘青年团员’，当东吴的统帅，程普等老将不服，后来说服了，还是由他当，结果打了胜仗。”这里为了提高表达效果，只截取“青年”二字，而置“团员”于不顾，是断取修辞格的好例子。此外，他的诗词中运用的修辞格更多。例如《念奴娇·昆仑》中就运用了拟人（“阅尽人间春色”）、夸张（“飞起玉龙三百万”）、避复（“一截遗欧，一截赠美”）等修辞格。陈毅在其诗中以“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”，表达自己“死亦为鬼雄”的无畏气概，是运用示现（悬想）的典范。钱其琛在香港回归前，曾引用“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，表明香港的平稳过渡是大势所趋，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，也是引用古诗词的典范。温家宝总理在讲话中也曾引用于右任《望大陆》一诗，说明两岸骨肉相连的心情相同，都希望两岸和平统一。

前不久，文化部部长蔡武以中华文化联谊会名誉会长身份访问台湾，推动了两岸文化交流，出版界联合举行了展览活动。此书将跻身这一促进两岸文化交流的行列。笔者期望本书能够为推动两岸的互动、推进祖国和平统一大业，添一块砖瓦。编者水平有限，疏漏之处在所难免，尚希方家正之。

尉迟华

2011年元月

第一章 概论

一、修辞和修辞学	1
二、修辞格的定义及重要作用	3
三、修辞格的运用原则	5
四、修辞格的具体分类	6

第二章 常用修辞格

§ 1 暗示	10
1. 以文字或语言表达思想或意蕴	10
2. 以动作肢体表达心思	11
§ 2 暗引	11
§ 3 避复	12
§ 4 比拟	13
1. 拟人	13
2. 拟物	15
§ 5 比喻	16
1. 明喻(直喻)	17
2. 隐喻(暗喻)	18
3. 借喻	19
4. 引喻	20
5. 互喻	21



6. 对喻	22
7. 较喻	22
8. 曲喻	24
9. 提喻	27
10. 申喻	28
11. 反喻(非喻)	28
12. 交喻	29
13. 讽喻	30
14. 殊喻	31
15. 理喻	33
16. 连喻	34
17. 奇喻	35
18. 博喻(复喻)	37
19. 约喻	38
20. 类喻	39
21. 进喻(叉喻)	39
22. 缩喻	40
23. 回喻(迂喻)	40
24. 合喻	41
25. 双喻	41
26. 难喻	42
§ 6 藏词	43
1. 藏头	43
2. 藏尾	44
3. 藏腰	44
§ 7 藏问	45
§ 8 层递	46
1. 阶升	46
2. 阶降	47



§ 9	插说(插入语)·····	48
§ 10	拆词 ·····	50
§ 11	成语 ·····	50
§ 12	错综 ·····	52
§ 13	倒反 ·····	53
	1. 倒辞 ·····	54
	2. 反语 ·····	55
§ 14	倒装 ·····	56
§ 15	颠倒 ·····	57
§ 16	点化 ·····	58
§ 17	叠词 ·····	59
§ 18	叠字 ·····	59
§ 19	迭映(迭写) ·····	61
§ 20	顶真(顶针、联珠)·····	62
	1. 联珠格 ·····	62
	2. 连环体 ·····	63
§ 21	断取 ·····	65
§ 22	对比 ·····	66
	1. 两种事物之间的对照 ·····	67
	2. 一个事物两个方面的对照 ·····	67
§ 23	对偶 ·····	68
	1. 正对 ·····	68
	2. 反对 ·····	70
	3. 串对 ·····	71
§ 24	繁复 ·····	72
§ 25	反衬(衬托) ·····	73
§ 26	反复(重迭、复迭)·····	74
	1. 连续反复 ·····	74
	2. 间隔反复 ·····	75



3. 首尾反复	76
§ 27 反问(反诘)	77
§ 28 仿拟	79
1. 仿词	79
2. 仿句	80
3. 仿调	81
§ 29 飞白	81
§ 30 分说	82
§ 31 否定	83
§ 32 感叹	84
§ 33 共用	84
§ 34 呼告	85
1. 呼人	85
2. 呼物	85
§ 35 互文	86
§ 36 换算	87
§ 37 换义	87
§ 38 回环	88
1. 依次回环	88
2. 错综回环	89
3. 增词回环	89
4. 换词回环	89
§ 39 回文	90
§ 40 讳饰(避讳)	92
§ 41 降用	93
§ 42 借代	94
1. 以典型人或者事物的专用名称来代替一般的 事物	95
2. 用人或事物的特征来代替人或事物	95



3. 用具体事物代抽象事物	96
4. 用事物具有代表性的部分代替整个事物	96
5. 用地名、官名代人物名	96
§ 43 借义	97
§ 44 借语	98
1. 利用外来语	98
2. 利用少数民族词语	99
3. 利用方言	99
4. 利用专门术语、行业语、黑话	100
§ 45 紧缩	100
1. 缩词	100
2. 缩语	101
§ 46 警句(警策、格言、名言、精警)	102
§ 47 敬谦	102
§ 48 夸张(增语、增文、夸饰、铺张)	103
1. 一般性夸张	103
2. 借助性夸张	105
§ 49 离析	106
§ 50 联边	107
§ 51 联用(联词)	108
§ 52 连问	109
§ 53 炼字(增动)	111
§ 54 貌离	112
1. 先神合后貌离	112
2. 先貌离后神合	112
§ 55 模糊	113
§ 56 摹拟(摹仿、摹写、摹状)	114
1. 摹声	114
2. 摹色	115



	3. 摹形	116
§ 57	逆挽	116
§ 58	拈连	118
	1. 顺连	118
	2. 反连	119
§ 59	排比	120
	1. 词组(包括不完整的句子)排列	120
	2. 单句排列	121
	3. 复句排列	121
§ 60	排除(撇语)	122
§ 61	奇问	123
§ 62	起兴(兴)	124
§ 63	曲解	125
§ 64	设问	127
§ 65	伸缩	128
§ 66	升华	129
	1. 由点生面	129
	2. 由表生里	129
	3. 由此生彼	130
§ 67	省略	131
	1. 承前省	131
	2. 背后省	131
	3. 对话省	131
§ 68	示现(悬想)	132
	1. 追述型	132
	2. 预言型	133
	3. 畅想型	133
§ 69	双关	134
	1. 谐音双关	134



	2. 语义双关	135
§ 70	跳脱	135
	1. 急收	136
	2. 突接	137
	3. 岔断	138
§ 71	通感	138
§ 72	同异	139
	1. 前同后异	139
	2. 前异后同	140
§ 73	同语	140
	1. 强调性同语	141
	2. 说明性同语	141
	3. 让步性同语	141
§ 74	同字	142
§ 75	统括	143
	1. 单纯统括	143
	2. 综合统括	144
§ 76	图示	144
	1. 字形示意法	144
	2. 图案示意法	145
	3. 符号示意法	145
§ 77	婉曲	146
§ 78	析字	147
§ 79	析词(拆词)	148
§ 80	镶嵌	149
	1. 镶字	149
	2. 嵌字	150
§ 81	象征	150
§ 82	谐音	151



§ 83	歇后(歇后语)·····	152
	1. 喻意歇后语 ·····	153
	2. 借音歇后语 ·····	153
§ 84	序换·····	154
§ 85	衍析·····	154
§ 86	移就·····	155
§ 87	易色·····	156
§ 88	引用·····	157
§ 89	映衬·····	157
	1. 色彩映衬 ·····	158
	2. 状态映衬 ·····	158
§ 90	用典·····	159
§ 91	诱问·····	162
§ 92	折绕(周折、纤辞) ·····	163
§ 93	转品(转类)·····	164
§ 94	追加·····	164
§ 95	组词·····	165

附录一 易混修辞格区分

一、比喻和比拟的区分·····	167
二、借喻与借代的区分·····	168
三、反问和设问的区分·····	169
四、婉曲和双关的区分·····	170
五、拈连和仿词的区分·····	170
六、修辞格的连用、兼用和套用的区分·····	171

附录二 《孔雀东南飞》多种修辞格略说

一、比喻·····	174
二、借代·····	174



三、排比	176
四、层递	177
五、互文	177
六、错综	178
七、仿拟	178
八、夸张	179
九、复迭	179
十、省略	180
十一、比拟	180
十二、摹拟	181
十三、对偶	181
十四、对比	182
十五、联珠	182
十六、倒装	182
十七、反问	183
十八、反语	183
十九、衬托	184
二十、引用	184
二十一、双关	184
二十二、周折	184
二十三、讳饰	185
二十四、悬想	185
二十五、象征	185
参考书目	186
跋	187

第一章

概 论

一、修辞和修辞学

作为研究提高语言表达效果规律的科学,修辞学的研究内容是很复杂的。修辞、修辞学及与之相关的定义也有很多,为了叙述方便,在此对相关的概念予以厘清说明。

(一) 修辞

何为“修辞”?一直以来,学术界对其定义众说纷纭。修辞的“修”字,语出东汉许慎《说文解字·九篇上》:“修,饰也。”1979年商务印书馆出版的《辞源》及1979年上海辞书出版社出版的《辞海》对其解释分别为“装饰,整治”及“修饰,装饰”。由此可见,“修”为装饰之意。

“修辞”的“辞”字语出东汉许慎《说文解字·十四篇下》:“辞,颂也。”清朝也有学者将其考证为:“按纷争、辩论之谓辞。”将其引申,即为言说之意。

第一次将“修”与“辞”二字联合使用是在《周易·乾》中:“子曰,君子进德修业。忠信,所以进德也;修辞立其诚,所以居业也。知至之,可与几也;知终终之,可与存义也。”虽然就文意而言,此处的“修辞”是指修治文教,不能与今日的修辞完全等同,但从中仍可窥见“修辞”修饰文辞之渊源。



修辞这个术语通常有三个含义：修辞现象、修辞活动及修辞学。这三重含义是联系紧密、息息相关的。修辞现象和修辞活动共同构成了修辞学所研究的领域和内容，修辞学的研究成果又为修辞现象的繁荣、修辞活动的发展提供了方法论基础。

修辞现象是在一定背景下产生的特定的语言交际的产物。王希杰先生在《修辞学新论》里曾经指出，修辞现象“应当是从说写者到话语到听读者这一全部过程，即从信息源（信息发送者）到话语这一代码到信息接受者这一全过程，即以话语代码为中介的统一物”。由此可见，修辞是一种从作者到读者的信息传递过程，它具有时间过程上的延续性和信息交流上的通畅性。如果我们把这一过程看做是修辞信息从表达到被接受的运动序列，修辞现象就表现为这种运动序列中的各种具体的语言现象。

修辞活动作为有人参加的、能够充分发挥人的主观能动性的行为活动，是语言表达者和信息接受者共同参加、创造最佳语言交流效果的活动。由于这是表达者和接受者双方合作完成的一种语言行为，因此在活动过程中具有双主体性，二者缺一不可。

（二）修辞学

修辞学是专门研究修辞现象和修辞活动的学科。简而言之，就是专门研究提高语言表达效果规律的科学。由于修辞学在我国确立时间较晚，研究尚显薄弱，因此学术界“关于什么是修辞学”的看法很不一致。这里，我们简要列举几种代表性观点。

陈望道先生认为：“修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。”

张弓先生认为：“修辞是为了有效地表达意旨、交流思想而适应现实语境，利用民族语言各因素以美化语言。”“修辞学，把词义语汇引入新美学范畴，能提高人们对词语的美化力量和欣赏力。”

吕叔湘先生认为：“修辞学，照我的看法，应该‘是在各种可供选择的语言手段之间各个（多少是同义的）词语之间，各种句式之间，各