

詩詞欣賞

第一輯

唐詩三百首
千家詩
李後主詞欣賞
李清照詞欣賞

松間傳書歸倦
倦游紫藤花上
且忘機功成身退
欲借隱不羨
雲間燕雀
沈東郭仲軒



譯註細詳 照對文言

首 百 二 詩 唐
江苏工业学院图书馆
藏书章

行印局書衆大

詩詞欣賞(平裝)

編著者：衡塘退士・C特價四十●元

出版者：大衆書局

發行者：大衆書局

高雄市五福四路146號

發行人：王餘德

印刷者：美光美術印刷廠

臺南市鹽埕7號

本局業經內政部核准登記登記證字號內版台業1547號

中華民國六十三年十月再版

言文對照
白話註解

唐詩三百首目次

朱自清著「唐詩三百首」指導大概

卷一 五言古詩

感遇	二三
其二	二三
其三	二四
其四	二四
下終南山過斛斯山人宿置酒	二五
月下獨酌	二五
春思	二六
望嶽	二六
贈衛八處士	二七
佳人	二七
夢李白	二八
其二	二九
送別	二九
送綦毋潛落第還鄉	三〇
青谿	三〇
渭川田家	三一
西施詠	三一
秋登蘭山寄張五	三二

夏日南亭懷辛大

宿業師山房待丁大不至

同從弟南齋玩月憶山陰崔少府

尋西山隱者不遇

春泛若耶溪

宿王農齡隱居

與高適薛據登慈恩寺浮圖

賊退示官吏

郡齋中雨與諸文士燕集

初發揚子寄元大校書

寄全椒山中道士

長安遇馮著

夕次盱眙縣

東郊

送楊氏女

晨詣超師院讀禮經

溪居

樂府

塞上曲

塞下曲

關山月

子夜秋歌

長干行

烈女操

遊子吟

卷二 七言古詩

登幽州臺歌

古意

送陳章甫

琴歌

聽董大彈胡笳寄語弄房給事

聽安萬善吹觱篥歌

夜歸鹿門歌

廬山謠寄盧侍御虛舟

夢遊天姥吟留別

金陵酒肆留別

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

走馬川行奉送封大夫出師西征

輪臺歌奉送封大夫出師西征	五五
白雪歌送武判官歸	五六
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖	五六
丹青引	五八
寄韓諫議	五九
古柏行	六〇
觀公孫大娘弟子舞劍器行	六一
石魚湖上醉歌	六三
山石	六三
八月十五夜賺張功曹	六四
調衝嶽廟宿嶽寺題門樓	六五
石鼓歌	六六
漁翁	六九
長恨歌	六九
琵琶行	七四
韓碑	七七
樂府	
燕歌行	八〇
古從軍行	八一
洛陽女兒行	八一
老將行	八二
桃源行	八四
蜀道難	八五

長相思	八七
其二	八七
行路難	八八
其二	八八
其三	八九
將進酒	九〇
兵車行	九一
麗人行	九三
哀江頭	九四
哀王孫	九五
卷三 五言律詩	
經響祭孔子而歎之	九六
望月懷遠	九七
杜少府之任蜀川	九七
在獄詠蟬	九七
和晉陵陸丞相早春遊望	九八
雜詩	九八
題大庚嶺北驛	九九
次北固山下	九九
破山寺後禪院	一〇〇
寄左省杜拾遺	一〇〇
贈孟浩然	一〇〇
渡荆門送別	一〇一

送友人	一〇一
聽蜀僧濤彈琴	一〇二
夜泊牛渚懷古	一〇二
月夜	一〇三
春望	一〇三
春宿左省	一〇三
至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從左拾遺移華州橡與親故別因出此門有悲往事	一〇四
月夜憶舍弟	一〇四
天末懷李白	一〇五
奉濟驛重送嚴公四韻	一〇五
別房太尉墓	一〇五
旅夜書懷	一〇六
發岳陽樓	一〇六
輞川閒居贈裴秀才迪	一〇七
山居秋暝	一〇七
歸嵩山作	一〇七
終南山	一〇八
酬張少府	一〇八
過香積寺	一〇九
送梓州李使君	一〇九
漢江臨眺	一〇九

終南別業	一一〇
臨洞庭上張丞相	一一〇
與諸子登岷山	一一一
寒梅道士山房	一一一
歲暮歸南山	一一二
過故人莊	一一二
秦中寄遠上人	一一二
宿桐廬江寄廣陵舊遊	一一三
留別王維	一一三
早寒有懷	一一四
秋日登吳公臺上寺遠眺	一一四
送李中丞歸漢陽別業	一一四
餞別王十一南遊	一一五
尋南溪常道士	一一五
新年作	一一六
送僧歸日本	一一六
谷口書齋寄楊補闕	一一六
淮上喜會梓川故人	一一七
賦得暮雨送李曹	一一七
酬程近即事見贈	一一八
關題	一一八
江鄉故人偶集客舍	一一八
送李端	一一九

喜見外弟又言別	一一九
雲陽館與韓紳宿別	一二九
喜外弟盧綸見宿	一二〇
賊平後送人北歸	一二〇
蜀先主廟	一二一
沒幸故人	一二一
草	一二一
旅宿	一二二
秋日赴闕題潼關驛樓	一二二
早秋	一二三
蟬	一二三
風雨	一二三
落花	一二四
涼思	一二四
北青蘿	一二五
送人東遊	一二五
灞上秋居	一二五
楚江懷古	一二六
書邊事	一二六
除夜有懷	一二七
孤雁	一二七
春宮怨	一二七
章臺夜思	一二八

尋陸鴻漸不遇	一二八
卷四 七言律詩	
黃鶴樓	一二九
行經華陰	一二九
望蓟門	一三〇
送魏萬之京	一三〇
九日登望仙臺呈劉明府	一三〇
登金陵鳳凰臺	一三一
送李少府貶峽中王少府貶長沙	一三一
和賈至舍人早朝大明宮之作	一三二
和賈至舍人早朝大明宮之作	一三二
奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制	一三三
積雨輞川莊作	一三三
酬郭給事	一三四
蜀相	一三四
客至	一三五
野望	一三五
聞官軍收河南河北	一三六
登高	一三六
登樓	一三六

宿府……………一三七

聞夜……………一三七

詠懷古跡……………一三八

其二……………一三八

其三……………一三九

其四……………一三九

其五……………一四〇

江州重別薛六柳八二員外……………一四〇

長沙過賈誼宅……………一四一

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞……………一四一

贈闕下裴舍人……………一四二

寄李儋元錫……………一四二

同題仙游觀……………一四三

春思……………一四三

晚次鄂州……………一四四

登柳州城寄漳汀封連四州刺史……………一四四

西塞山懷古……………一四四

遣悲懷……………一四五

其二……………一四六

其三……………一四六

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊

書所懷寄上浮梁大兄於潛

七兄烏江十五兄兼示符離

及下邳弟妹……………一四七

錦瑟……………一四七

無題……………一四八

隋宮……………一四八

無題……………一四九

其二……………一四九

籌筆驛……………一五〇

無題……………一五〇

春雨……………一五一

無題……………一五一

其二……………一五一

利洲南渡……………一五二

蘇武廟……………一五二

宮詞……………一五三

貧女……………一五三

樂府

獨不見……………一五四

卷五 五言絕句

鹿柴……………一五四

竹里館……………一五五

送別……………一五五

相思……………一五五

雜詩……………一五六

送崔九……………一五六

終南望餘雪……………一五六

宿建德江……………一五六

春曉……………一五七

夜思……………一五七

怨情……………一五七

八陣圖……………一五七

登鶴雀樓……………一五八

送韋諷……………一五八

彈琴……………一五八

送人……………一五九

秋夜寄邱員外……………一五九

聽箏……………一五九

新嫁娘……………一五九

玉臺體……………一六〇

江雪……………一六〇

行宮……………一六〇

問劉十九……………一六一

尋隱者不遇.....一六一

渡漢江.....一六二

春怨.....一六二

哥舒歌.....一六二

樂府

長干行.....一六三

玉階怨.....一六三

塞下曲.....一六四

江南曲.....一六四

卷六 七言絕句

回鄉偶書.....一六五

桃花溪.....一六五

九月九日憶山東兄弟.....一六五

芙蓉樓送辛漸.....一六六

閨怨.....一六六

春宮曲.....一六六

涼州詞.....一六六

送孟浩然之廣陵.....一六七

下江陵.....一六七

逢入京使.....一六七

江南逢李龜年.....一六八

滁州西澗.....一六八

楓樓夜泊.....一六八

作者傳略(以姓氏筆畫多少為序)

寒食.....一六九

月夜.....一六九

春怨.....一六九

征人怨.....一七〇

宮詞.....一七〇

夜上受降城聞笛.....一七〇

烏衣巷.....一七一

春詞.....一七一

宮詞.....一七一

贈內人.....一七二

集靈臺.....一七二

其二.....一七二

題金陵渡.....一七三

宮中詞.....一七三

近試上張水部.....一七三

將赴吳興登樂遊原.....一七三

赤壁.....一七四

泊秦淮.....一七四

寄揚州韓綽判官.....一七五

遣懷.....一七五

秋夕.....一七五

贈別.....一七六

其二.....一七六

金谷園.....一七六

夜雨寄北.....一七六

寄令狐郎中.....一七七

爲有.....一七七

隋宮.....一七七

瑤池.....一七八

嫦娥.....一七八

賈生.....一七八

瑤瑟怨.....一七九

馬嵬坡.....一七九

已涼.....一七九

金陵圖.....一八〇

隴西行.....一八〇

寄人.....一八〇

雜詩.....一八一

樂府

渭城曲.....一八一

秋夜曲.....一八一

長信怨.....一八二

出塞.....一八二

清平調.....一八二

其二.....一八二

其三.....一八三

出塞.....一八三

金縷衣.....一八四

朱自清著『唐詩三百首』指導大概

有些人在生病的時候或煩惱的時候，拿過一本詩來翻讀，偶爾也朗吟幾首，便會覺得心上平靜些，輕鬆些。這是一種消遣，但跟玩骨牌或紙牌等不同，那些大概只是碰碰運氣。跟讀筆記一類書也不同，那些書可以給人新的知識和趣味，但不直接調平情感，讀小說在這些時候大概只注意在故事上，直接調平情感的效用也不如詩。詩是抒情的，直接訴諸情感，又是節奏的，同時直接訴諸感覺，又是最經濟的，語短而意長。具備這些條件，讀了心上容易平靜輕鬆，也是當然。自來說，詩可以陶冶性情，這句話不錯。

但是詩決不祇是一種消遣，正如筆記一類書和小說等不是一樣的。詩調平情感，也就是節制情感。詩裏的喜怒哀樂跟實生活裏的喜怒哀樂不同，這是經過「再圓再煉再調和」的。詩人正在喜怒哀樂的時候，決想不到作詩。必得等到他的情感平靜了，他才會吟味那平靜了的情感想到作詩，於是乎運思造句，作成他的詩，這才可以供欣賞。要不然。大笑狂號只教人心緊，有什麼可欣賞的呢？讀詩所欣賞的便是詩裏所表現的那些平靜了的情感。假如是好詩，說的即使怎樣可氣可哀，我們還是不厭百回讀的。在實生活裏便不然，可氣可哀的事我們大概不願重提。這似乎是有私、無私或有我無我的分別，詩裏無我，實生活裏有我。別的文學類型也都有這種情形，不過詩裏更容易見出。讀詩的人直接吟味那無我的情感，欣賞牠的發而中節，自己也得到平靜，而且也會漸漸知道節制自己的情感。一方面因為詩裏的情感是無我的，欣賞起來得設身處地，替人着想。這也可以影響到性情上去。節制自己和替人着想這兩種影響都可以說是人在模倣詩。詩可以陶冶性情，便是這個意思。所謂溫柔敦厚的詩教，也只該是這個意思。部定初中國文課程標準「目標」裏有「養成欣賞文藝之興趣」一項，略讀教材裏有「有註釋之詩歌選本」一項。高中國文課程標準「目標」裏又有「培養學生欣賞中國文學名著之能力」一項，關於略讀教材也有「選讀整部或選本之名著」的話。欣賞文藝，欣賞中國文學名著，都不能忽略讀詩。讀詩家專集不如讀詩歌選本。讀選本雖只能「賞鼎一臠」，却能將各家各派鳥瞰一番；還在中學生是最適宜的，也最需要的。有特殊的選本，有一般的選本。按着特殊的作派選的是前者，按着一般的品味選的是後者。中學生不用說該讀後者。唐詩三百首正是一般的選本。

這部詩選很著名，流行最廣，從前是家絃戶誦的書，現在也還是相當普遍的書。但這部選本並不成爲古典；牠跟古文觀止一樣，只是當年的童蒙書，等於現在的小學用書。不過在現在的教育制度下，這部書給高中學生讀才合式。無論牠從前的地位如何，現在牠却是高中學生最合式的一部詩歌選本。唐代是詩的時代，許多大詩家都在這時代出現，各種詩體也都在這時代發展。這部書選在清代中葉，入選的差不多都是經過一千多年淘汰的名作，差不多都是歷代公認的好詩。雖然以明白易解爲主，並限定詩篇的數目，規模不免狹窄些，却因此成爲道地的一般的選本，高中學生讀這部書，靠着註釋的幫忙，可以吟味欣賞，收到陶冶性情的益處。

本書是清乾隆間一位別號「蘅塘退士」的人編選的。卷頭有「題辭」，末尾記着「時乾隆癸未年春日，蘅塘退士題」。乾隆癸未是公元一七六三年，到現在快一百八十年了。有一種刻本「題」字下押了一方印章，是「孫洙」兩字，也許是選者的姓名。孫洙的事迹，因爲眼前書少，還不能考出、印證。這件事只好暫時存疑。題辭說明編選的旨趣，很簡短，鈔在這裏：

世俗兒童就學，即授「千家詩」，取其易於成誦，故流傳不廢。但其詩隨手掇拾，工拙莫辨。且止七言律絕二體，而唐宋人又雜出其間。殊乖體製。因專就唐詩中膾炙人口之作擇其尤要者，每體得數十首，共三百餘首，錄成一編，爲家塾課本。俾童而習之，白首亦莫能廢。較千家詩不遠勝耶？諺云，「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」，請以是編驗之。

這裏可見本書是斷代的選本，所選的只是「唐詩中膾炙人口之作」，就是唐詩中的名作。而又只「擇其尤要者」，所以只有三百餘首，實數是三百一十首。所謂「尤要者」大概着眼在陶冶性情上。至於以明白易解的爲主，是「家塾課本」的當然，無須特別提及。本書是分體編的，所以說「每體得數十首」。引諺語一方面說明爲什麼只選三百餘首。但編者顯然同時在模倣「三百篇」。詩經三百零五篇，連那有目無詩的六篇算上，共三百一十一篇；本書三百一十首，決不是偶然巧合。編者是怕人笑他僭妄，所以不將這番意思說出。引諺語另一方面教人熟讀，學會吟詩。我們現在也勸高中學生熟讀，熟讀才真是吟味，才能欣賞到精微處。但現在却無須再學作舊體詩了。

本書流傳既廣，版本極多。原書有註釋和評點，該是出於編者之手。註釋只註事，頗簡當，但不釋義。讀詩首

先得了解詩句的文義；不能了解文義，欣賞根本說不上。書中各詩雖然比較明白易懂，又有一些註，但在初學還不免困難。書中的評，在詩的行旁，多半指點作法，說明作意，偶然也品評工拙。點只有句圈和連圈，沒有讀點和密點——密點和連圈都表示好句和關鍵句，並用的時候，圈的比點的更重要或更好。評點大約起於南宋，向來認為有傷雅道，因為妨碍讀者欣賞的自由，而且免不了成見或偏見。但是謹慎的評點對於初學也未嘗沒有用處。這種評點可以幫助初學了解詩中各句的意旨並培養他們欣賞的能力。本書的評點似乎就有這樣效用。

但是最需要的還是詳細的註釋。道光間，浙江省建德縣（？）人章燮鑒於這個需要，便給本書作註，成「唐詩三百首註疏」一書。他的自跋作於道光甲午，就是公元一八三四年，離蕪塘退士題辭的那年是六十九年。這註本也是「爲家塾子弟起見」，很詳細。有詩人小傳，有事註，有義疏，並明作法，引評語，其中李白詩用王琦「李太白集註」，杜甫詩用仇兆鰲「杜詩詳註」。原書的評註也留着，但連圈沒有——原刻本並句圈也沒有。書中還增補了一些詩，却没有增選詩家。以註書的體例而論，這部書可以說是駁雜不純，而且不免繁瑣疏漏傳會等毛病。書中有「子墨客卿」（名翰，姓不詳）的校正語十來條，都確切可信。但在初學，這却是一部有益的書。這部書我只見過兩種刻本。一種是原刻本。另一種是坊刻本，四川常見。這種刻本有句圈，書眉增錄各家評語，並附道光丁酉（公元一八三七）印行的江蘇金壇于慶元的「續選唐詩三百首」。讀「唐詩三百首」用這個本子最好。此外還有商務印書館鉛印本唐詩三百首，根據蕪塘退士的原本而未印評語。又，世界書局石印「新體廣註唐詩三百首讀本」，每詩後有「註釋」和「作法」兩項。「註釋」註事比原書詳細些；兼釋字義，却間有誤處。「作法」兼說明作意，還得要領。卷首有「學詩淺說」，大致簡明可看。書中只絕句有連圈，別體只有句圈；絕句連圈處也跟原書不同，似乎是鈔印時隨手加上，不足憑信。

×

×

×

×

×

×

本書編配各體詩，計五言古詩三十三首，樂府七首，七言古詩二十八首，樂府十四首，五言律詩八十首，七言律詩五十首，樂府一首，五言絕句二十九首，樂府八首，七言絕句五十一首，樂府九首，共三百一十首。五言古詩和樂府。七言古詩和樂府，兩項總數差不多。五言律詩的數目超出七言律詩和樂府很多；七言絕句和樂府却又超出

五言絕句和樂府很多。這不是編者的偏好，是反映着唐代各體詩發展的情形。五言律詩和七言絕句作的多，可選的也就多。這一層下文還要討論。五、七、古、律、絕、的分別都在形式，樂府是題材和作風不同。樂府也等下文再論，先說五七古律絕的形式。這些又大別爲兩類：古體詩和近體詩。五七言古詩屬於前者，五七言律絕屬於後者。所謂形式，包括字數和聲調（卽節奏），律詩再加對偶一項。五言古詩全篇五言句，七言古詩或全篇七言句，或在七言句中夾着一些長短句。如李白「廬山謠」開端道：

食本楚狂人，狂歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。五岳尋山不辭遠，一生好入名山遊。

又如他的「宣州謝朓樓餞別校書叔雲」開端道：

棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。

晨風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。

這些都是七言古詩。五七古全篇沒有一定的句數。古近體詩都得用韻，通常兩句一韻，押在雙句末字；有時也可以一句一韻，開端時便多如此。上面引的第一例裏「丘」「樓」「遊」是韻，兩句間見；第二例裏「留」和「憂」是逐句韻，「憂」和「樓」是隔句韻。古體詩的聲調比較近乎語言之自然，七言更其如此，只以讀來順口聽來順耳爲標準。但順口順耳跟着訓練的不同而有等差，並不是一致的。

近體詩的聲調却有一定的規律；五七言絕句還可以用古體詩的聲調，律詩老得跟着規律走。規律的基礎在字調的平仄；字調就是平上去入四聲，上去都是仄聲。五七言律詩基本的平仄式之一如次：

五律

仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄 仄仄仄平平
仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄 仄仄仄平平

七律

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平 仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平

即使不懂平仄的人也能看出律詩是兩組重複，均齊的節奏所構成，每組裏又自有對稱與重複，變化的地方。節奏本是異中有同，同中有異，律詩的平仄式也不外這個理。即使不懂平仄的人只默誦或朗吟這兩個平仄式，也會覺得順口順耳；但這種順口順耳是音樂性的，跟古體詩不同，正如語言跟音樂不同一樣。律詩既有平仄式，就只能有八句，五律是四十字，七律是五十六字——排律不限句數，但本書裏沒有。絕句的平仄式照律詩減半——七絕照七律的前四句——，就是只有一組的節奏。這裏所學的平仄式只是最基本的，其中有種種繁複的變化。懂得平仄的自然漸漸便會明白。不懂平仄的，只要多讀，熟讀，多朗吟，也能欣賞那些聲調變化的好處，恰像聽戲多的人不懂板眼也能分別唱的好壞，不過不大精確就是了。四聲中國人人語言中有，但要辨別某字是某聲，却得受過訓練才成。從前的訓練是對對子跟讀四聲表，都在幼小的時候，現在高中學生不能辨別四聲也就是不懂平仄的，大概有十之八九。他們若願意懂，不妨試讀四聲表。這只消從康熙字典卷首附載的「等韻切音指南」裏選些容易讀的四聲如「把羈捌」「庚梗更格」之類，得閒就練習，也許不難一旦豁然貫通。（中華書局出版的學詩入門裏有一個四聲表，似乎還容易讀出，也可用。）律詩還有一項規律，就是中四句得兩兩對偶，這層也在下文論。

初學人讀詩，往往給典故難住，他們一回兩回不懂，便望而生畏；因畏生懶，這會斷了他們到詩去的路。所以需要註釋。但典故多半只是歷史的比喻和神仙的比喻；用典故跟用比喻往往是一個理，並無深奧可畏之處。不過比喻多取材於眼前的事物，容易了解些罷了。廣義的比喻連典故在內，是詩的主要的生命素；詩的含蓄，詩的多義，詩的暗示力，主要的建築在廣義的比喻上。那些取材於經驗和常識的比喻——一般所謂比喻只指這些——，可以稱為事物的比喻，跟歷史的比喻，神仙的比喻鼎足而三。這些比喻（廣義，後同）都有三個成分：一、喻依，二、喻體，三、意旨。喻依是作比喻的材料。喻體是被比喻的材料，意旨是比喻的用意所在。先從事物的比喻說起。如「天邊樹若薺」（五古，孟浩然，秋登蘭山寄張五），薺是喻依；天邊樹是喻體，登山望遠樹，只如薺菜一般，只見樹的小和山的高，是意旨。意旨卻沒有說出。又，「今朝爲此別，何處還相遇？世事波上舟，沿洄安得住！」（五古，韋應物，初發揚子寄元大校書）世事是喻體，沿洄不得住的波上舟是喻依，惜別難留是意旨——也沒有明白說出口。又，「吳姬壓酒勸客嘗」（七古，李白，金陵酒肆留別），當壚是喻體，壓酒是喻依，壓酒的「壓」和所謂「

壓裝」的「壓」用法一樣，壓酒是使酒的分量加重，更值得「盡觴」（原詩，「欲行不行各盡觴」）。吳姬當爐，助客酒與是意旨。這裏只說出喻依。又，「辭嚴義密讀難曉，字體不類隸與蝌。年深豈免有缺畫？快劍斫斷生蛟鼉。鸞翔鳳翥衆仙下，珊瑚碧樹交枝柯，金繩鐵索鎖紐壯，古鼎躍水龍騰梭。」（七古，韓愈，石鼓歌）「快劍」以下五句都是描寫石鼓的字體的。這又分兩層。第一、專描寫殘缺的字。缺畫是喻體，「快劍」句是喻依，缺畫依然勁挺有生氣是意旨。第二，描寫字體的一般。字體便是喻體，「鸞翔」以下四句是五個喻依——「古鼎躍水」跟「龍騰梭」各是一個喻依。意旨依次是雋逸，典麗，堅壯，挺拔——末兩個喻依只一個意旨——，都指字體而言，却都未說出。又，「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水上難」（原作「水下灘」，依段玉裁說改——七古，白居易，琵琶行）。這幾句都描寫琵琶的聲音。大絃嘈嘈跟小絃切切各是喻體，急雨跟私語各是喻依，意旨一個是高而急，一個是低而急。「嘈嘈」句又是喻體，「大珠」句是喻依，圓潤是意旨。「間關」二句各是一個喻依，喻體是琵琶的聲音；前者的意旨是明滑，後者是幽澀。頭兩層的意旨未說出，這一層喻體跟意旨都未說出。事物的比喻雖然取材於經驗和常識，都得新鮮，才能增強情感的力量；這需要創造的工夫。新鮮還得入情入理，才能讓讀者消化；這需要雅正的品味。

有時全詩是一套事物的比喻，或者一套事物的比喻滲透在全詩裏。前者如朱慶餘「近試上張水部」。

洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，「畫眉深淺入時無？」（七絕）

唐代士子應試，先將所作的詩文呈給在朝的知名人看。若得他贊許宣揚，登科便不難。宋人詩話裏說，「慶餘遇水部郎中張籍，因索慶餘新舊篇什，寄之懷袖而推贊之，遂登科」。這首詩大概就是呈獻詩文時作的。全詩是新嫁娘的話，她在拜舅姑以前問夫婿，畫眉深淺合式否？這是喻依。喻體是近試獻詩文給人，朱慶餘是在應試以前問張籍，所作詩文合式否？新嫁娘問畫眉深淺，爲的請夫婿指點，好讓舅姑看得入眼。朱慶餘問詩文合式與否，爲的請張籍指點，好讓考官看得入眼。這是全詩的主旨。又，駱賓王「在獄詠蟬」：

西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。

露餐飛難進，風多響易沈。無人信高潔，誰爲表予心！（五律）

這是聞蟬聲而感身世。蟬的頭是黑的，是喻體，玄鬢影是喻依，意旨是少年時不堪回首。「露重」一聯是蟬，是喻依，喻體是自己，身微言輕是意旨。詩有長序，序尾道「庶情沿物感，哀弱羽之飄零，道寄人知，憫餘聲之寂寞」，正指出這層意旨。「高潔」是蟬，也是人是自己，這個詞是雙關的，多義的。又，杜甫古柏行（七古）詠夔州武侯廟和成都武侯祠的古柏，作意從「君臣已與時際會，樹木猶爲人愛惜」二語見出。篇末道：

大廈如傾要棟樑，萬牛迴首丘山重。不露文章世已驚，未辭翦伐誰能送？苦心豈免容螻蟻？香葉終經宿鸞鳳。
志士幽人莫怨嗟，古來材大難爲用。

大廈傾和棟樑雖已成爲典故，但原是事物的比喻。兩者都是喻依。前者的喻體是國家亂；大廈傾會壓死人，國家亂人民受難，這是意旨。後者的喻體是大臣，棟樑支柱大廈，大臣支持國家，這是意旨。古柏是棟樑材，雖然「不露文章世已驚」，也樂意供世用，但是太重了，太大了，誰能送去供用呢？無從供用，漸漸心空了，螻蟻爬進去了；但是「香葉終經宿鸞鳳」，它的身分還是高的。這是喻依。喻體是懷才不遇的志士幽人。志士幽人本有用世之心，但是才太大了，無人真知灼見，推薦入朝。於是貧賤衰老，爲世人所擲揄，但是他們的身分還是高的，這是才大難爲用，是意旨。

典故只是故事的意思。這所謂故事包羅的却很廣大。經史子集等等可以說都是的；不過詩文裏引用，總以常見的和易知的爲主。典故有一部分原是事物的比喻，有一部分是事跡，另一部分是成辭。上文說典故是歷史的比喻和神仙的比喻，是專從詩文的一般讀者着眼，他們覺得詩文裏引用史事和神話或神仙故事的地方最困難。這兩類比喻都應該包括着那三部分。如前節所引古柏行裏的「大廈如傾要棟樑」，「大廈之傾，非一木所支」，見文中子，「栢栢豫章雖小，已於棟樑之器」，是袁粲嘆嘆王儉的話，見晉書。大廈傾和棟樑都是歷史的比喻，同時可還是事物的比喻。又「乾坤日夜浮」（五律杜甫，登岳陽樓）是用水經注。水經注道：「洞庭湖廣五百里，日月若出沒其中」。乾坤是喻體，日夜浮是喻依。天地中間好像只有此湖；湖蓋地，天蓋湖，天地好像只是日夜飄浮在湖裏。洞庭湖的廣大是意旨。又「古調雖自愛，今人多不彈」（五絕，劉長卿，彈琴），用魏文侯聽古樂就要睡覺的話，見禮記。兩句是喻依，世人不好古是喻體，自己不合時宜是意旨。這三例不必知道出處便能明白；但知道出處，句便多義，詩

味更厚些。

引用事跡和成辭不然，得知道出處，才能了解正確。「如聖代無隱者，英靈盡來歸。遂令東山客，不得顯采薇。」（五古，王維，送綦毋潛落第還鄉）謝安曾隱居會稽東山。東山客是喻依，喻體是綦毋潛，意旨是大才隱處。采薇是伯夷叔齊的故事，他們義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食。采薇是喻依，隱居是喻體，自甘淡泊是意旨。又，「客心洗流水」（五律，李白，聽蜀僧濬彈琴），流水用俞伯牙鐘子期的故事。俞伯牙彈琴，志在流水。鐘子期就聽出了，道，「洋洋乎，若江河！」詩句是倒裝，原是說流水洗客心。流水是喻依，喻體是蜀僧濬的琴曲，意旨是曲調高妙。洗流水又是雙關的，多義的。洗是喻依，淨是喻體，高妙的琴曲滌淨客心的俗慮是意旨。洗流水又是喻依，喻體是客心；聽琴而客心清淨，像流水洗過一般，是意旨。又，錢起「送僧歸日本」（五律）道：……浮天滄海遠，去世法舟輕。……惟憐一燈影，萬里眼中明。「一燈影用維摩經。經裏道：「有法門，名無盡燈。譬如一燈燃千百燈，冥者皆明，明終不盡。夫一菩薩開導千百衆生，令發阿耨多羅三藐三菩提心（譯言「無上正等正覺心」），其於道意亦不減盡。是名無盡燈。」這兒一燈是喻依，喻體是覺者；一燈燃千百燈，一覺者造成千百覺者，道意不減是意旨。但在詩句裏，一燈影却指舟中禪燈的光影，是喻依，喻體是那日本僧，意旨是他回國傳法，輒轉無盡。——「惟憐」是「最愛」的意思。又「後來鞍馬何逡巡，當先下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青島烈去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相嗔！」（七古，樂府，杜甫，麗人行）全詩詠三月三日長安水邊遊樂的情形，以楊國忠兄妹為主。詩中上文說到虢國夫人和秦國夫人，這幾句說到楊國忠——他那時是丞相。「楊花」二語正是暮春水邊的景物。但是全詩裏只在這兒插入兩句景語，奇特的安排暗示別有用意。北魏胡太后私通楊華作「楊白花歌辭」，「有」楊花飄蕩入南家「願銜楊花入窠裏」等語。白蘋，舊說是楊花入水所化。楊國忠也和虢國夫人私通。「楊花」句意方面是個喻依。喻體便是這件事實。楊國忠兄妹相通，都是楊家人，所以用楊花覆白蘋爲喻，暗示諷刺的意旨。三青鳥是西王母傳書帶信的侍者。當時總該有些侍婢是給那兄妹二人居間。「青鳥」句一方面也是喻依，喻體便是這些居間的侍婢，意旨還是諷刺楊國忠不知恥。青鳥是神仙的比喻。這兩句隱約其辭，雖志在諷刺，而言之者無罪。又杜甫「登樓」（七律）：

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。
●可憐後主還祠廟，日暮聊爲「梁父吟」。

舊註說本詩是代宗廣德二年在成都作。元年冬，吐蕃陷京師，郭子儀收復京師，請代宗反正。所以有「北極」二句。本篇組織用賦體，以四方爲骨幹。錦江在東，玉壘山在西，「北極」二句是北眺所思。當時後主附祀先主廟中，先主廟在成都城南。「可憐」二句正是南瞻所感。（羅庸先生說見國文月刊九期）可憐後主還有祠廟，受祭享；他信任宦官，終於亡國，孤負了諸葛亮出山一番。三國志裏說「亮躬耕隴畝，好爲梁父吟」，梁父吟的原辭不傳（流傳的「梁父吟」決不是諸葛亮的梁父吟），大概慨嘆小人當道。這二語一方面又是喻依，喻體是代宗和郭子儀；代宗也信任宦官，杜甫希望他「親賢臣，遠小人」（諸葛亮出師表中語），這是意旨。「日暮」句又是一喻依，喻體是杜甫自己；想用世是意旨。又，「今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荆薪，歸來煮白石」（五古，韋應物，寄全椒山中道士），煮白石用鮑參事。晉書：「裴學兼內外，明天文河洛書。嘗入海，遇風，饑甚，取白石煮食之。」煮白石是喻依，喻體是那山中道士，他是清苦生涯是意旨。這也是神仙的比喻。又，「總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁」（七律，李白，登金陵鳳凰臺），兩句一貫，思君的意思似甚明白。但樂府「古楊柳行」道，「讒邪害公正，浮雲冷白日」，古句也道，「浮雲蔽白日，遊子不顧反」，本詩顯然在引用成辭。陸賈新語說，「邪官之蔽賢」，猶浮雲之蔽日月。「本詩的浮雲能蔽日」一方面也是喻依，喻體大概是楊國忠等遮塞賢路。意思是邪臣蔽君誤國；所以有「長安句」歷史的比喻和神仙的比喻引用故事，得增減變化，才能新鮮入目。宋人所謂「以舊爲新」，便是這意思。所引各例可見。

典故滲透全詩的，如孟浩然「臨洞庭上張丞相」（五律）：

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

張丞相是張九齡，那時在荊州。前四語描寫洞庭湖，三四是名句。後四語蟬聯而下，還是就湖說，只「端居」句露出本意，這一語便是論語「邦有道，貧且賤焉，恥也」的意思。「欲濟」句一方面說想渡湖上荊州去，卻沒有