

The background is a vibrant red with a textured, slightly mottled appearance. Scattered across the background are stylized, hand-drawn outlines of the twelve Chinese zodiac animals. These include a tiger, a rabbit, a dragon, a snake, a horse, a goat, a monkey, a rooster, a dog, a pig, an ox, and a sheep. The outlines are in various colors: blue, green, and yellow. Some animals are partially cut off by the edges of the frame. The overall style is traditional and folk-art inspired.

十二生肖与诗

许祥麟

编注

天津教育出版社

装帧设计

：华绍莹

华克齐

ISBN 7-5309-2870-8



9 787530 928707 >

ISBN 7-5309-2870-8

I·119 定价:15.00 元



十二生肖與詩

天津教育出版社



十二生肖与诗

许祥麟 编注

*

天津教育出版社出版发行

(天津市张自忠路189号)

邮政编码:300040

新华书店经销

天津市宝坻县第五印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 8.7万字

1999年7月第1版

1999年7月第1次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-5309-2870-8

I·119 定价:15.00元

人与自然生灵的和谐

——代前言

生肖，又称属相，它是用一组动物形象作为序数的符号系统，中国所流行的生肖和地支相配以纪年。

我国早在秦代时便有了关于十二生肖的记载。湖北云梦县睡地虎十一号墓出土的《日书》竹简中，已有“子，鼠也”、“丑，牛也”、“寅，虎也”、“卯，兔也”、“巳，虫也”、“午，鹿也”、“未，马也”、“申，环也”、“酉，水也”、“戌，老羊也”、“亥，豕也”，这是迄今可见我国最早的关于十二生肖较完整的记载，不过它与现在流行的生肖不尽相同。汉代王充《论衡·物势》则有“寅……虎也；戌……犬也；……午，马也；子，鼠也；酉，鸡也；卯，兔也；……亥，豕也；未，羊也；丑，牛也；……巳，蛇也；申，猴也……”的记载，这里提到了十一种，在《言毒》篇中又说“辰为龙……”，于是组合成直到今天还在流行的十二生肖。

我国一些少数民族所创造的生肖，同通行的生肖相比，或在动物种类的组合上有所不同，或排列顺序不尽一致。如蒙古族生肖为一虎、二兔、三龙、四蛇、五马、六羊、七猴、八鸡、九狗、十猪、十一鼠、十二牛，这属于排列顺序上的不同。而黎族的动物序数为一鸡、二狗、三猪、四鼠、五牛、六虫（虎）、七兔、八龙、九蛇、十

马、十一羊、十二猴，其排列顺序又有所不同，并且它主要用于纪日，每日为一种动物，以十二日为一“周”。新疆柯尔克孜族的生肖为鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪，其中鱼、狐狸与通行的龙、猴不同，这属于动物组合上的不同。桂西彝族的十二生肖为凤、龙、马、鼠、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇，其中禽类除鸡之外，还有人们所想象中的凤，而且鼠也成为生肖之一，甚至连人也在其中。这对于大多数人来说自然十分新鲜。

国外也有生肖，如在泰国为一蛇、二马、三羊、四猴、五鸡、六狗、七猪、八鼠、九牛、十虎、十一兔、十二龙，以蛇打头，以龙结尾。柬埔寨为一牛、二虎、三兔、四龙、五蛇、六马、七羊、八猴、九鸡、十狗、十一猪、十二鼠，以牛为首，鼠为尾。古印度倒是以鼠为首，以猪为末，但动物种类不同，即一鼠、二牛、三狮、四兔、五龙、六蛇、七马、八羊、九猴、十金翅鸟或鸡、十一狗、十二猪。越南的生肖为一鼠、二牛、三虎、四猫、五龙、六蛇、七马、八羊、九猴、十鸡、十一狗、十二猪，其中兔的位置为猫。埃及为一牡牛、二山羊、三狮、四驴、五蟹、六蛇、七犬、八猫、九鳄、十红鹤、十一猿、十二鹰。巴比伦为一牡牛、二山羊、三狮、四驴、五蜥蜴、六蛇、七犬、八猫、九鳄、十红鹤、十一猿、十二鹰。尽管动物组合或排列顺序不同，但可以看到生肖现象是带有国际性的。

关于生肖的起源，历来说法不一。有图腾说，认为十二动物为不同氏族或民族的图腾物；有星座说，人们发现天上的星座图象酷肖某些动物，于是将某星座以某个动物命名，后来根据星座的位置选其十二，便有了十二生肖；供品说，释迦牟尼升天时，要用十二种动物作为供品，这十二种动物就成为十二生肖；黄帝选侍卫说，轩辕黄帝要选十二个动物担任宫廷侍卫，让动物报名，于是有了十二生肖；动物每日活动规律说，如子时鼠最为活跃，寅时老虎到处游荡，未时羊吃草最能长膘；此外还有五行八卦说

等。尽管说法很多,但很难判定出哪个是揭开谜底的答案。世界上弄不懂的事还不少。

但有一点是肯定的,这就是人们之所以从无数的动物中选出若干种作为生肖,就是因为这些动物为人们所习见,有的还和人们的日常生活息息相关。作为一个氏族或民族,它的图腾物为什么选择虎而不是其他?一个星座的形象可能与许多动物相似,为什么偏偏说它像犬而不是其他?供品为什么选这十二种动物而不选另外十二种动物?许许多多动物每日也都有规律地活动,为什么偏偏单提这些动物?所有这些都无不说明人与它们的距离更加近,对它们更加熟悉。比如中国普遍流行的十二生肖,其中马、牛、羊、鸡、狗、猪,都是古代人喜用的食物,人们甚至还把它们作为牲物献给所敬畏的神,合称之为“六牲”或“六畜”;此外,其中马还能代步,牛能耕地,羊皮能御寒,狗能狩猎、能看家,鸡能司晨、能娱乐(斗鸡),等等。除六畜外,其他动物也与人的日常生活或精神生活有着一定的关系。兔可食用、猴常作为玩物自不必说,其他如虎常伤人,却是人的猎物;鼠惯与人争食,可在古代它是农业收欠的“晴雨表”,鼠多就意味着丰收,鼠少就意味着欠收;蛇危害于人,却是美和威力的象征;而龙更是人所塑造出来的象征着威严和富贵的动物。一句话,人们选择这十二种动物作为生肖显然是因为它们均为人们所熟悉。

民间把生肖作为纪年,不管你愿意不愿意,你一生下来便同一种动物纠合在一起,你毫无选择,似乎也毫无怨言。当然有些属鼠的人(尤其是儿童)认为人们总把鼠同“盗”食联系起来,对自己属鼠有些不自在,其实这大可不必。上面提到的秦墓出土的《日书》中,就把不同日子的“盗者”毫无例外地同十二种动物联系起来了,岂不每种都有“盗者”嫌疑?也有另外一种例子。苏轼《永某氏之鼠》讲某人最怕犯忌日,认为自己出生在子年,而老

鼠是子年的神灵，因而很爱护老鼠，家里不养猫犬，也禁止仆人捕鼠。这也不必。其实属相只是纪年而已，并无任何“象征”意义。

人和动物同是大自然的财富。人们选择所熟悉的十二种动物作为生肖，人一生下来就和其中的一个动物联系在一起，从某种角度上讲这表现了人与大自然的和谐。

古代诗人写下不少以十二种动物为题材的诗篇，像李白、杜甫、李商隐、白居易、韩愈、梅尧臣、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等都有有关诗歌传世。这些诗歌大体分为两类，一类是合咏十二生肖的，另一类是单咏其中一种动物的，我们把这些诗歌有选择地编辑在一起，分别加以说明和注释，以飨读者。

在为数不少的诗篇中，有的突出描写了动物各自的生活状态、特点和习性。如梁代沈炯《十二属诗》即把鼠、虎、兔等动物的活动拣其有代表性的加以描绘。诗人们极为注重对他们所描写对象的观察，因而往往笔下生花。唐代诗人陆龟蒙写过一首《放牛》，描写秋日草木茂盛，数头吴牛在江岸吃草，它们一会首尾相偎在一起，一会横冲斜奔分散开去，盲目地跑向荒坡，闯入险谷，有的牛背上还常常立一只鸟儿：“江草萋萋正秋半，十角吴牛放江岸。耸肩抵尾乍依偎，横去斜奔忽分散。荒陂断壑无端入，背上时时孤鸟立……”如果没有细致的观察，是写不出如此真实情景来的。我们再看元代马祖常《桃花马》诗：“白毛红点巧安排，勾引春风上背来。莫解雕鞍桥下浴，恐随流水泛天台。”诗人观察到马的白色皮毛上生长着异常鲜艳的桃色斑点，于是依此做了大胆的想象和构思。所谓“勾引春风上背来”，是说马背上的“红点”把春风“勾引”来，还是说春风“勾引”得马背上桃花盛开？诗人倒真是在“勾引”读者作无限的遐想。后两句，诗人奉劝马儿千万不要解鞍沐浴，否则身上的桃花会随着流水泛游天

台仙境的。这里同样饱含着丰富的想象和关爱之情。我们再读唐寅笔下的《画鸡》：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”晨鸣是雄鸡的天性，而诗人对此作了艺术的夸张，似乎是它在指挥着人们开始一天的活动。在这里，鸡鸣是何等的气魄！龙无疑是人们的想象物，而诗人更凭借大胆的形象把它描绘得气势非凡，如金代侯善渊的《龙》便有这样的诗句“……两眼藏日月，一腹纳乾坤”；“舒爪扳翻法界，磨角擦透昆仑”。这里以极其夸张的手法把龙的庞大和威力进行了极度的渲染，语虽简炼，却写得十分开阔。

有一些诗着重描写了人与动物之间的融洽关系和共同生存的情形。北朝时流行一首咏马的乐府民歌《折杨柳歌辞》：“健儿须快马，快马须健儿。跋蹠黄尘下，然后别雄雌。”诗中反映了骑士同骏马之间互相依存的关系。唐末时一位朋友送给诗人王仁裕一只猿，裕仁很是喜爱，取名“野宾”。后来将它放归大自然，放归时题了一首《放猿》诗，表达了对这个山野客人的关心与爱护。一次他入蜀，行到一座庙前，见一只巨猿从猿群中跑出，仔细一看似曾相识，呼其“野宾”，它声声相应。不多时，巨猿哀叫数声而去，相去很远还能听到它的哀鸣，于是又作了一首《遇所放猿再作》，其中有“月宿纵劳羁继梦，松餐非复稻粱身”句，进一步抒发了对日思夜想的旧“宾”的深挚感情。

还有一些诗表达了诗人对所咏对象遭遇的同情。元代曾瑞的套曲〔般涉调·哨遍·羊诉冤〕和宋代秦观《和裴仲谏放兔行》诗便是为动物中的弱者诉冤的作品。羊与兔都是与人无争、对他物无害的，然而它们似乎没有生存的权利，好像一经生下就注定让人宰割、让人捕杀似的。宋无《老牛》诗云：“草绳穿鼻系柴扉，残喘无人问是非。春雨一犁鞭不动，夕阳空送牧儿归。”老牛在病困时无人过问，而在犁地时却被拼命地使用，其死乃势在必

然。字里行间都在为牛鸣不平。

而生肖诗中更引人注意的是那些借物抒怀的作品。如托名曹髦所作的《潜龙》诗即以龙受困于井中表达了大权旁落的帝王的内心压抑：“……蟠居于井底，鳅鳝舞其前。藏牙伏爪甲，嗟我亦有然。”曹髦被立为帝之后，对司马氏专权十分不满，从诗的“嗟我亦同然”句看，以龙“自”喻是显而易见的，亦即以龙困于井中比喻曹髦虽为君却不能实际掌握君权的处境。此外，有些遇有特殊遭际的人们也常借咏物来发泄自己的积怨。陆游《老鸡》写道：“老鸡臃肿不良行，将旦犹能效一鸣。碓下糠粃幸不乏，何妨相倚过此生。”陆游的这首诗不仅仅叙写了人、物相依为命的生活状态，而更主要的还是曲折地抒发了自己因年老气衰而再难施展才能的悲哀。同是咏物言志，宋代李纲《病牛》诗的格调显得高了许多：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”诗中较好地展示了诗人的博大胸襟，读后很能使人联想起杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”及“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”等诗句的境界。

像李纲《病牛》这样为动物“代言”的作品还有许多，如张翥《题牧牛图》便是又一例，“纵然喘死即即休，不愿征求到筋骨”句也是以牛的口吻说出的：为耕地我（牛）即使累死喘死也不在话下，因为我不想让官府搜刮得敲骨吮髓啊！现实中的牛显然不会如诗中的牛那样会思想，能表达，是诗人采用了拟人手法，以人的情感体验来为牛“代言”，这就使牛“人格化”了；牛一旦被人格化，便赋予了人的情感，“艺术”的牛则反过来为人“代言”了。换言之，因牛这一形象被融入了人的感情，所以牛所“抒发”的感情便在一定程度上传达出人的感情。质言之，张翥是通过“牛”为中介为百姓代言的，因而诗篇中饱含着“人民性”。

一些看似极平常的生肖诗却颇含一定的哲理性。我们来读唐代张乔《猿》诗：“挂月栖云向楚林，取来全是为清音。谁知系在黄金索，翻畏侯家不敢吟。”贵族派人披星戴月地从山林中把猿捕来，就是为了听猿的清越叫声，然而当把它用黄金制成的锁链系在家中以后，猿反而因惧怕贵族之家的威严不敢开口了。此诗在对猿的不幸遭遇表示同情的同时，也揭示了这样的哲理——强制与淫威未必真能获得它所期待的结果。前述宋无《老牛》诗同样可看作是一首哲理诗：平时你不去关心它，到想用它的时候就不可能了。清代无名氏的《咏小猪》也属于哲理诗：“倚阑闲看小猪儿，一个强梁把众欺。纵使糟糠独食尽，先肥未必是便宜。”同类相欺未必是便宜的事，先肥者不恰是人首选的食物吗？道理相当警醒。像这样以较鲜明的形象和较完整的情节来说明某种道理，通篇涂染着浓郁的寓言色彩的讽喻之作在咏动物诗中比比皆是。

显而易见，借喻法乃是咏物诗较普遍的创作手法，生肖诗中“以物喻人”更为常用。除前所述以羊、兔比喻社会中的弱者和无辜受害者外，它如以牛喻百姓（如白居易《官牛》、梅尧臣《耕牛》）、以马喻战士、以龙喻帝王等等均是，而诗人以某种动物自喻的作品则显得尤为突出。

以物来影射社会上某种现象，这也是生肖诗创作中运用频率较高的艺术手法。比如虎除象征着强大外，诗人常以虎影射苛政；狗除表现出它和人们的融洽关系外，诗人有时还以狗争食影射统治者权与利的分配不均，等等。

总之，生肖诗作为咏物诗的重要组成部分，以它特有的内质丰富了古代诗歌的题材，创造了千姿百态、活灵活现的生肖艺术形象，为我们提供了多种有趣的审美对象。它使我们从一个角度透视出古代诗人特定的内心世界，曲折地反映了古代社会生

活,也在一定程度上打开了古代民俗的一隅。

由于题材所限,生肖诗在古代诗歌的海洋中只不过如同滴水而已,尽管如此,这里选辑的近140篇却也绝非是它的全部,只能说大体上展示出生肖诗的基本风貌。虽然在选编时力求择其善,但因本人水平有限,其中仍不免会良莠掺杂,注释方面的缺点也在所难免,望大家匡正。在编写和出版过程中得到张伟先生和张晓炎女士的鼎力帮助,谨此致谢。

许祥麟

丁丑惊蛰于南开园西南村

目 录

人与自然生灵的和谐——代前言

总 类

- 十二属诗……………(梁)沈 炯 3
十二属诗……………(宋)黄庭坚 5
读十二辰诗卷掇其馀作此聊奉一笑……………(宋)朱 熹 8
续十二辰诗……………(元)刘 因 10
续十二辰诗……………(明)胡 俨 12

鼠 诗 第 一

- 硕鼠……………诗经·魏风 17
官仓鼠……………(唐)曹 邴 19
闻鼠……………(宋)梅尧臣 20
钱舜举硕鼠图……………(元)邓文原 21
饥鼠行……………(明)龚 诩 22
〔中吕·朝天子〕瓶杏为鼠所啮……………(明)王 磐 23

牛 诗 第 二

咏死牛·····	(隋)柳 玟	27
牛·····	(唐)李 峤	28
牧童词·····	(唐)张 籍	30
官牛·····	(唐)白居易	31
放牛·····	(唐)陆龟蒙	33
耕牛·····	(宋)梅尧臣	34
十九日出曹门见水牛拽车·····	(宋)梅尧臣	35
题李亮功戴嵩牛图·····	(宋)黄庭坚	37
病牛·····	(宋)李 纲	38
游昭牛图·····	(宋)陆 游	39
买牛·····	(宋)陆 游	41
牧童儿·····	(宋)陆 游	42
车偃牛·····	(宋)陈 造	43
[中吕·粉蝶儿]牛诉冤·····	(元)姚守中	46
老牛·····	(元)宋 无	55
题牧牛图·····	(元)张 翥	56
牧牛词·····	(明)高 启	57
北原牧唱·····	(清)李东阳	58
牛·····	(清)吴伟业	59
西洋四白小牛·····	(清)王士禛	61

虎诗第三

猛虎词·····	(唐)储光羲	65
猛虎行·····	(唐)张 籍	66
猛虎行·····	(唐)韩 愈	67
猛虎行·····	(唐)李 贺	70
虎迹·····	(五代前蜀)韦 庄	72

猛虎·····	(宋)欧阳修	73
阴山画虎图·····	(宋)王安石	75
题伯时画揩痒虎·····	(宋)黄庭坚	78
三虎行·····	(宋)方岳	79
宣差射虎·····	(元)李俊民	81
[沁园春]虎·····	(元)王玠	83
画虎·····	(明)汪广洋	84
虎来·····	(明)沈周	85
猛虎行·····	(明)高启	87
圈虎行·····	(清)黄景仁	88

兔诗第四

狡兔行·····	(唐)苏拯	95
白兔·····	(宋)欧阳修	96
永叔白兔·····	(宋)梅尧臣	98
信都公家白兔·····	(宋)王安石	100
和裴仲谟放兔行·····	(宋)秦观	102
山茶雪兔·····	(清)王士禛	104

龙诗第五

飞龙引·····	(梁)萧慆	107
应龙篇·····	(陈)张正见	108
黑潭龙·····	(唐)白居易	109
应龙吟·····	(宋)邵雍	111
起伏龙行·····	(宋)苏轼	112
龙·····	(金)侯善渊	115

洞庭湖柳毅传书·第二折·····	(元)尚仲贤	116
画龙歌·····	(元)贯云石	120
题群龙图·····	(明)刘基	123
潜龙·····	无名氏	127

蛇诗第六

龙蛇歌·····	(春秋晋)介子推	131
巴蛇(二首)·····	(唐)元稹	132
放二蛇·····	(宋)张耒	135
灵蛇·····	(宋)黄希旦	136
比蛇·····	(清)郑燮	138
脆蛇·····	(清)郑燮	139

马诗第七

西极天马歌·····	(汉)刘彻	143
幽州马客吟歌·····	(北朝)乐府民歌	144
折杨柳歌辞·····	(北朝)乐府民歌	145
咏老马·····	(梁)沈炯	146
咏饮马·····	(唐)李世民	147
紫骝马·····	(唐)李白	149
天马歌·····	(唐)李白	150
疲马·····	(唐)刘长卿	154
房兵曹胡马·····	(唐)杜甫	155
题壁上韦偃画马歌·····	(唐)杜甫	157
韦讽录事宅观曹将军画马图歌·····	(唐)杜甫	158

入关咏马·····	(唐)韩 愈	161
调笑令·····	(唐)韦应物	162
马诗(三首)·····	(唐)李 贺	163
咏马·····	(唐)韩 琬	165
疲马·····	(宋)梅尧臣	167
韩干马十四匹·····	(宋)苏 轼	168
咏伯时虎脊天马图·····	(宋)黄庭坚	170
题伯时天育骠骑图·····	(宋)黄庭坚	171
老马行·····	(宋)陆 游	172
羸马图·····	(宋)龚 开	174
[清平乐]平原放马·····	(宋)张 炎	175
老马·····	(金)郝 经	176
题子昂马图·····	(元)邓文原	178
桃花马·····	(元)马祖常	179
[簇水]见古寺放生马而叹之·····	(清)陈维崧	180

羊诗第八

小游仙·····	(唐)曹 唐	185
逢羊·····	(宋)梅尧臣	186
戏答张秘监馈羊·····	(宋)黄庭坚	187
牧羊歌·····	(宋)陆 游	188
塞羊·····	(宋)岳 珂	189
咏羊诗·····	(宋)文天祥	191
[般涉调·哨遍]羊诉冤·····	(元)曾 瑞	193
牧羊儿土鼓·····	(明)朱元璋	197