

徐鲁/著

献给大象的 白色雏菊

XIANGGEI
DAXIANG DE
BAISE CHUJU



徐鲁经典美文
分级悦读

6A^(级)

大象东金在即将离开世界的弥留之际，因为连续多日拒绝进食，几乎连睁开眼睛的力气都没有了。它只能用哀伤的眼神凝视着三吉，眼中不断地向三吉传递着求救的信息。而三吉能做到的，却只有默默地流着眼泪陪伴着它。



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



献给大象的白色雏菊

XIANGEI DAXIANG DE BAISE CHUJU

徐 鲁 著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

徐鲁经典美文分级悦读. 6A级: 献给大象的白色雏菊/徐鲁著.

—青岛: 青岛出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5436-7731-9

I. ①徐… II. ①徐… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243316号



书 名 献给大象的白色雏菊 (6A级)

丛 书 名 徐鲁经典美文分级悦读

著 者 徐 鲁

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-68068026 传真 0532-85814750

策划组稿 谢 蔚 刘耀辉

责任编辑 刘耀辉 E-mail liuyaoahui0532@126.com

封面设计 小美书装

全书插画 飞虎漫画社

制 版 青岛人印设计制版有限公司

印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司

出版日期 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开 本 32开 (890mm×1240mm)

印 张 5.5

字 数 160千

书 号 ISBN 978-7-5436-7731-9

定 价 16.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

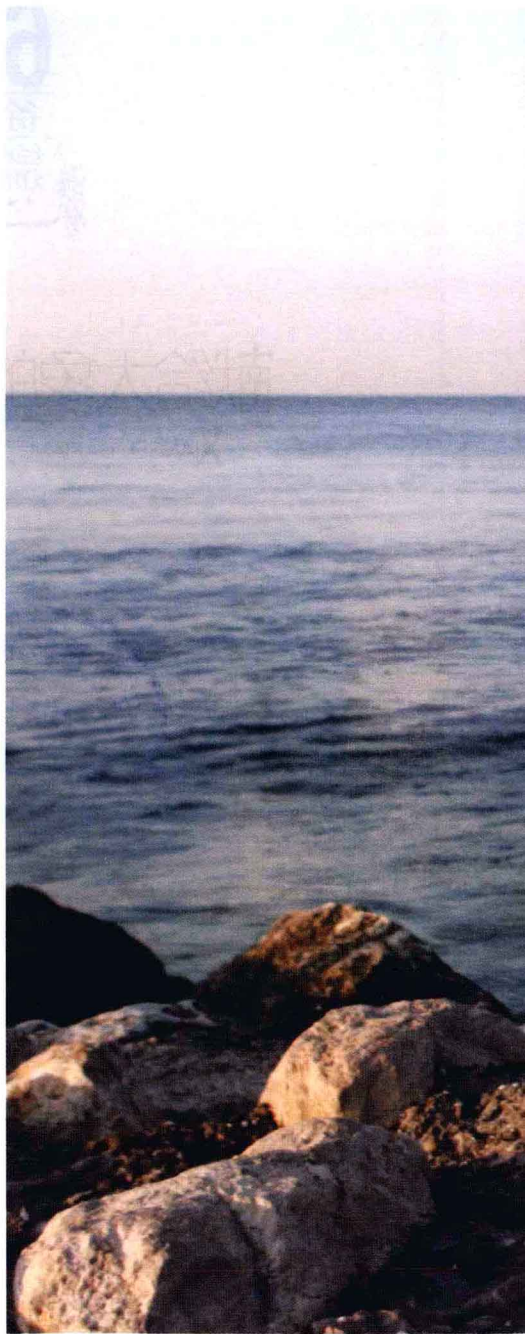
电话: 0532-68068629)

本书建议陈列类别: 儿童文学

作者简介

徐鲁 1962年12月生于胶东半岛。中国作家协会会员，湖北省作家协会副主席，“冰心奖”评委会副主席。主要文学作品集有《我们这个年纪的梦》《校园弦歌》《祝福青青的小树林》《樱桃树下的童年》等。长篇小说有《为了地久天长》等。另出版有《沉默的沙漏·徐鲁自选集》《徐鲁青春文学精选》《金蔷薇·徐鲁美文系列》等。作品曾获全国优秀儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、中国图书奖、冰心儿童图书奖、台湾“好书大家读”年度好书奖、陈伯吹儿童文学奖等奖项。部分作品被译介到丹麦、英国、美国、韩国、日本、以色列等国家。有三十多篇作品被选入中国内地和台湾、香港地区的中小学语文教科书。

作者在法国尼斯的“蓝色海岸”►





6A^级

徐鲁

经典美文
分级悦读

★★★★★



出版说明

当前，面对市面上琳琅满目的童书，越来越多的家长发出了这样的疑问：“这本书适合多大年龄的孩子阅读？”由此可见，成长离不开阅读，而阅读是需要分阶段引导的。

在欧美国家，分级阅读早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。其本质上是为学龄儿童提供分阶段阅读的精细化和引领性的服务，特点在于根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平对文学作品进行科学划分，设计出循序渐进的阶梯式阅读方案，从而保证阅读的科学性、系统性和均衡性。简而言之，分级阅读致力于解决“什么年龄的儿童读什么书”这一问题。当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾，我们由衷地希望能够携手名家名作，为推广这种先进理念作出一点实质性的贡献。

有鉴于此，近年来，我们推陈出新，创造性地就儿童文学名家的作品进行分级阅读研发，先后推出了《曹文轩经典美文分级悦读》《汤素兰经典美文分级悦读》。这些图书可以很好地帮助少年儿童解决分阶段阅读名家名作的难题，复又配有雅致的装帧和精美的插图，采用纯质纸全彩印制，实现了从“阅读”到“悦读”的升级，因而得到了教师和家长朋友们的青睐，受到了广大小读者的欢迎。如今，在徐鲁先生的热情支持下，我们又推出了这套《徐鲁经典美文分级悦读》，希望以徐鲁作品的诗意情怀、清丽风格和“分级悦读”丛书的优良品质，继续赢得您的喜爱。

徐鲁先生是著名的儿童文学作家、诗人和散文家，被视为当代中国童诗、美文创作的标志性人物。其作品曾获全国优秀儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、中国图书奖、冰心儿童图书奖、台湾“好书大家读”年度好书奖、陈伯吹儿童文学奖等大奖。有些作品被译介到丹麦、英国、美国、韩国、日本、以色列等国家，并有三十多篇作品被选入中国内地和台湾、香港地区的中小

学语文教科书。在徐鲁先生的文学世界里，感恩、怀想纯真的童年是永恒的主题，描摹、歌唱美好的生活是不变的基调。尤为令人激赏的是，真实的情感、动人的故事和唯美的文字充溢其间，能够带给小读者一个新鲜的世界和丰盈、美好的文学情怀。读徐鲁先生的作品，大多数时候是可以收获愉悦的，比如那些优美的童诗和感人的励志故事，读来总能带给我们温暖。但并不能由此认定徐鲁先生的作品只是富含糖分，因为从那些深情地回望童年的散文中，我们更多地读到的是成长的艰辛和勇敢的精神，而从那些热烈地赞美驴子等动物和麦子等植物的华章中，我们更是能感知到作者对人性的追问和对善与美的呼唤。有人说悲悯是文学的内核，徐鲁先生的作品就是这样，每一篇都饱含着悲悯，饱含着感恩，饱含着爱心。我们从这些丰富多样的作品中，精选出了部分适合小学生阅读的名篇佳作，组成了本丛书。

本丛书吸收先进的分级阅读理念和方法，主要根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平，将作品按照三个“度”的不同进行分级。这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度和作品观照人性与生命的深度。我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级（每个等级分成A级、B级两册），为一年级至六年级的小学生读者量身定做。我们认为，这种做法体现了循序渐进的科学原则，有利于培养孩子们的阅读兴趣，可以使他们进而去愉快地接受书籍对生命的滋养。

在为选入的作品进行分级时，我们曾得到中国海洋大学文学与新闻传播学院教授徐妍博士的帮助，这里特致谢忱。虽然我们极力追求做到科学合理，但这项工作毕竟是探索性的，难免会有不妥当的地方，诚望各界人士、特别是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。



目 录

CONTENTS

一 点亮感恩的心灯

华老师	003
故乡的七夕	012
青翠的小树	017
旷野上的星星	024
体育课	027
十二枝玫瑰花	033
一颗豆粒	038
在无声的世界里	044
感恩的苹果	053
迎接十六岁的太阳	056

二 以书为马

书是童年时代最好的伙伴	063
甜美的读书声	070
你在为谁读书	074
生活从读书开始	077
童年的读物	082
“我要读书”	085

三 校园朗诵诗

蓝色星球之歌	093
老榆树上的红秋千	097
祝福青青的小树林	098
听爷爷讲北方	100
童年的小屋	102
外婆的小山村	104
远去的小鸟	105
蒲公英梦歌	110
渡口，一只小船	112
再见，亲爱的母校	115
献给母校	117

四 最美的励志故事

献给大象的白色雏菊	121
温暖的小火苗	132
月光奏鸣曲	139
一个孩子的诗歌花园	143
小女孩妮恩的故事	149
画布上的泪滴	154
天空从哪里开始	159



感恩的心，感谢有你，伴我一生。



美丽的传说留下了美丽的忧伤，
天上人间，代代相传。





华老师

—

我在本村的小学念五年级的时候，一天，忽然听说有一位大学生，因为犯了什么错误，被下放到我们村“接受劳动改造”来了，就住在村东头那个破败的、阴森森的关帝庙里。

那个破庙，以前很少有人敢进去，更不用说住在里面了。听说那里头常常闹鬼。有人甚至还看见过堂屋的红木梁上挂着“吊死鬼”结着活扣的绳子。有好些日子，我们常常在放了晚学后，怀着好奇心远远地朝那里张望。

但除了能看见一段连着“闹鬼”的屋子的破砖墙，还有一块长满了高深的蒿草的空地外，便什么也看不见了。我曾听爷爷说过，那块空地，是当年日本兵的马号。那些蒿草长得比断墙还高，有时往里面扔几块砖头，便会从那密密的草丛里“哇哇”地惊飞起几只吓人的黑色大鸟，像老鸦，也像被称作“鬼鸟”的夜鹰……每当此时，我们便会吓得各自撒丫子逃散了，好像那些吊死鬼正伸着血红的舌头在后面追赶



着我们。在月牙儿刚刚挂上槐树梢的擦黑天，我们边跑边怕得要命……

关帝庙在我们幼小的心中，一直就是这么神秘而可怕。

现在，这位大学生来了，而且竟然一个人住在那里，他也真够大胆的！不知道他晚上睡觉时会听到一些什么声响，会看到一些什么景象？

二

那时候村里非常缺老师。不久，这位大学生便被安排到我们小学，来当我们的老师了。

他是个瘦高个儿，穿着一件很旧但很整洁的青布棉袄，头发长长的，围着一条深紫色的围脖，眼睛深深的，好像藏着许多说不出的忧愁。

一走进小教室的门儿，他便轻轻地摘下围脖，放在讲桌上，一张干净的报纸上，然后默默地看了我们好久，才声音低低地说道：“同学们可能已经知道了，我姓华，是个犯了错误的人。我很感谢咱们村里的乡亲们，也就是你们的爷爷奶奶和爸爸妈妈，他们不嫌弃我，给了我亲人一样的宽谅和温暖，让我来这里，和你们一块儿学习。以后你们如果愿意，就叫我华老师吧，叫华大哥也行。我相信你们都是很纯朴、很有志气的小弟弟小妹妹。别的，我就不说了，说了你们也不会明白。好，现在咱们翻开课本……”

华老师说一口非常好听的普通话，全不像我们本地的老师那样咋咋呼呼的。我们因此都听得格外仔细，整个教室里





有了平常少有的安静。没过几天，我们就和华老师熟了，而且敢在散学之后，跟着他走进那个神秘的、阴森森的关帝庙了。

这个破庙，经过华老师的打扫和收拾，已不是那么吓人了。那块长满了野草的空地，已经变成了一方整整齐齐的菜畦，而且已经打好了地垄儿。

华老师说：“等过了清明和谷雨，你们就来看我种的蔬菜，肯定会长得好。因为那些枯草乱枝，全让我烧成草木灰施进了菜地。如果你们愿意，就把这儿当成你们的‘百草园’吧！”

走进里屋，第一眼我们就去看梁上，寻找传说中的那吓人的绳子。华老师说：“早让我给烧了。你们看，这不是很整洁的房子吗？比起我的导师们在农村的住房，好多了呢！”

“那……那口黑红的棺材呢？听说，这屋里还停放着一口棺材。”我们问道。

“哪有什么棺材？纯属子虚乌有！”

原来这是大人们编排出来的吓唬我们小孩子的故事呀！——那一直压在我们心上的可怕的东西，就这么让华老师轻易地扫除了。

“不过，我猜想，你们的爷爷奶奶和爸爸妈妈的愿望，都是好的，就是希望你们好好用功，把书读好了，为咱们村争光。你们看，咱们现在的日子过得多艰难，多贫穷啊！”华老师让我们坐在他的小床上，笑着对我们说，“希望你们常到我这儿来，我会讲许多故事给你们听。再说，我一个

人住在这儿，也孤独。人哪，还是应该和人生活在一起。当然，要和善良的、纯朴的、诚实的人在一起，你们说对不对？”

我们都使劲地点着头。

华老师的小床上铺着雪白的床单，被子也叠得整整齐齐。我们想：这才叫城里人呢！

三

有个星期天，我上午拾草回来，下午就忍不住跑到华老师那里去了。

这一次，华老师见是我一个人来的，便放下正在搓洗的衣裳，从床底下拖出一口旧皮箱，拿出两本封皮包着牛皮纸的小书，送给了我。他还鼓励我说：

“我看你是班上最用功的学生，好好学，将来会有出息的！我本来有好多书，都让人收走了，这两本书，是我像你这么大的时候最喜欢看的，所以一直保存着。现在就送给你吧。平常抽空儿在家里读读，可不能让别人知道，懂吗？”

