

艺境文心

清华大学时代论坛
艺境文心
第一辑

清华大学学生会主编
清华大学出版社

山丘路微自内心的一种东西。如果你对于自己
事很认真，透过工作找到一种自信，人是会变得美丽
流中，所有人都向一个潮流方向拥挤时，许知
能够在旁边冷眼看着他们或者逆着潮流而
的人，是很为我所尊敬的。这样的人很痛苦很孤独，
有时候他会为自己骄傲。其实我的观
在变。过去我一直觉得要用自己的长处
人的短处去和别人竞争。但现在我发现用自己的短处
人的长处竞争更会出奇制胜。媒体应该做什么，媒体
放一丹播之后还有责任，对于被我们
了的任务，我们应该以什么样的眼光去
它，这是值得我们思考的。生活就是这样，
就是这样，世界就是这样。来到这个世界
果你不能够对世界的复杂和多样性有一个充分的
备的话，那么这个心理就太脆弱了。所以，不管是作
个记者，还是一个普通的人，都应具有这种
理承受能力。什么叫精英？精英就是在社会
的时候你能冷下来，在社会最冷的时候你能
来。我觉得纯情和色情一样都是故作姿态，
只要不故作姿态，很坦率，那么一切表达
易，大家能正常接受的。你在那儿躲躲闪闪，顾左右而
会产生色情的感觉。我的理想跟廖一
来来有一天我老了，跑到国外旅行，
一群被阳光晒得黑黑的，背着背包过来说要
教书。如果到了另外的是一个秘密
于是我还逐渐发现另外的一帮禽兽干
就是南京大屠杀的被害者。
是一群普通人干的事。
时候需要自信，需要
热的自信。这个太容易让真正出类拔
人湮没掉，反而那些可上可下的人，机遇对
来讲是最重要的。如果年轻不激进，不
些怪异的事情，那是身体有病，如果发
了还停激，那是脑子有病。美丽且不



清华大学出版社

北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

清华大学时代论坛：艺境文心. 第1辑 / 清华大学学生会主编. --北京：清华大学出版社，2011.5

ISBN 978-7-302-25458-4

I. ①清… II. ①清… III. ①人文科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058584号

责任编辑：宋丹青

整体设计：荣铎百年 设计 ROBYDO

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：清华大学印刷厂

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：160×230

印 张：18.5

字 数：298千字

版 次：2011年5月第1版

印 次：2011年5月第1次印刷

印 数：1~4500

定 价：38.00元

产品编号：042467-01

编委名单

历届学生会主席：

王松涛 郑晓博 李冠华 毛捷 郝瀚 药宁 张昭遂
齐兴达 刘烨

历届分管时代论坛的副主席：

张劲帆 屠毓琳 罗迪 刘嘉楠 张东烨 邵昶魁 曹丰
俞浩 古丽莎娜·阿地里江 俞理晓

历届时代论坛部长：

田雪沁 周烨 许昊 蒋超翊 姚力 丁文伯 王吉

主要参与的历届时代论坛成员：

刘江荣 刘道一 马天荷 李清 苗萌 侯聪 高尔基
施正 佟丹 王静雯 苟兴妍 柴方圆 张可 陈政
苏鹏霁 王吉 李雪雯 钟倍尔 林蔚 毛雨琼 左斌
郭剑飞 但美璇 于朔

让时代造就青年 让青年引领时代

时代呼唤青年，青年创造未来。我们有幸生活在一个伟大的时代，伟大的时代赋予了青年崇高的使命和艰巨的任务，也培养了青年强烈的民族自尊心、自信心和责任感。在风光秀美、底蕴深厚的清华园中，就活跃着这样一群充满智慧和梦想的青年学子：他们自强不息、厚德载物，始终将自己的命运和祖国的发展紧密地结合在一起；他们意气风发、激情燃烧，始终用自己的奋斗和拼搏奏响着时代的强音。作为他们的老师，我经常为他们的言行所感动。在百年校庆来临之际，我也从“时代论坛”这个已经有8年历史的品牌活动中看到了学生们所具有的“时代精神”。

清华大学在近百年的教育实践过程中形成了独有的传统文化，在教师和学生的思想里刻下了深深的印痕，一代又一代的清华师生倾尽智慧和心血，创造出了具有清华特征而且内涵丰富的教育思想体系。我们所能做的，就是把这一传统文化和教育思想潜移默化地渗透到当代学生培养的各个环节中，使学生浸身其中，深受熏陶，从而影响他们的一生。现代大学的资源是在日益扩张的，不仅包括了传统的授课教师、专用教材和实践课程，还包括各式各样丰富多彩的第二课堂活动和学生社团组织，乃至校友资源、嘉宾资源、各级政府和各大企业以及研发机构的资源和海外的教育资源。在诸多的教育形式和载体中，讲座无疑是最好的选择之一：温和中带来新鲜，沉稳中饱含思想，深邃中点燃创意。实践证明，讲座是大学教育，尤其是学生通识教育的一种重要形式，与课堂教学形成了生动的互补。课堂教学所教授的知识大多是属于理论层面上的讲解与阐释，而讲座可以通过演讲者很多具有现实意义的生动案例使学生分享到成功的经验。

我有机会和同学们一起，聆听过几场“时代论坛”的讲座。回顾这几场讲座，我有三个方面的感触很深。

首先，我的感触来自于那些来到清华园为同学们做讲座的嘉宾。他们是世界顶级的精英和大师，他们为国家乃至人类的发展做出了巨大的贡献，他们的日程安排紧张而繁忙。但与此同时，他们关心青年的成长，乐于投入相当的精力和青年分享他们宝贵的经验。他们既亲切随和，又睿智深刻，很善于因势利导地鼓励学生的文化志向、工作热情

和政治抱负，他们的成长经历和展现出来的人格魅力，对有志青年有着巨大的榜样力量。

其次，我的感触来自于参与讲座的同学们。面对“一票难求”的讲座，他们愿意提前一个小时去排队领票，领不到票的同学甚至愿意站着听完整场讲座，还不忘认真记着笔记；在讲座过程中，他们不仅在聆听，而且在积极思考、在提出问题、在与嘉宾交流思想。在这样的过程中，学生由被动接受所学习的理论知识到主动与实践交流，激发了潜力，挖掘了智慧，发展了特长。

最后，我的感触来源于“时代论坛”这一品牌活动别具匠心的规划和设计。它定位准：以“时代”命名，传播这个时代最为主流和最具有价值的信息，更好地让广大同学理解时代、读懂社会、起航人生。它内容精：主要从“溯源讲堂”、“艺境文心”、“聆悟人生”三个方面入手，着力于从优秀嘉宾身上发掘出各种符合当代大学生思想需求的闪光点，有针对性地为学生提供各类资源和思想上的指导，让学生能够站在当今各个领域的最前沿。它组织好：每一场讲座都由清华大学时代论坛工作组的同学认真策划、仔细实施，充分保证了活动的效果。

因而，我相信，“时代论坛”这一学生自发形成的品牌论坛，是清华学子读懂时代的教材、汲取智慧的园地、对话精英的窗口和发表见解的舞台，是真正能够充分给同学提供成长、成才资源的好活动。

最后，感谢清华大学学生会时代论坛工作组的全体同学，正是由于你们的辛勤工作和不懈努力，才能为广大同学带来如此精彩的活动。希望“时代论坛”能够继续汇集时代的洪流，让更多青年学子站在时代大潮的浪尖，做时代的弄潮儿！祝愿时代论坛越办越好！

史宗恺

2011年4月12日

前言

这是一个怎样的时代？

当今这个时代，无疑是一个精彩纷呈而又复杂多变的时代，以至于任何一个人都无法完全把握和准确描述。

我们生活其中，参与其中。

我们关注这个时代，评说这个时代。

一个时代的发展进程必定伴随着无数关注的目光和纷纭众说，而这些关注和评说又正是这个时代的一部分。关注的目光，或炽热，或冷静，或着眼当下，或放眼未来；评说的话语，或辛辣，或幽默，或饱含深情，或意味深长。

不断发展的时代绵延成一条历史长河。我们为您采撷其中最具代表性的人物和他们的声音收录于书中，借以勾画出这个时代的风貌，展现这个承载着梦想与荣光的时代。

翻开这本书，您会发现，书中人物有的站在时代前沿，引领时代风尚；有的行走于人群之中，体悟世俗冷暖；有的翩然立于一隅，观看世事变迁。但无论站在时代的哪个位置，他们都是这个时代的观察者、记录者、思考者。他们或以文字和镜头记录这个时代，或用艺术的手法展现这个时代，或从独到的视角剖析这个时代。

且让我们摆上一张小桌、两把椅子，为您提供一个与时代面对面交流的机会。在这里，您会发现时代不再是一个庞大到无以承载的字眼，而是可以触摸、可以感知的对象。聆听它的声音，无论悦耳或刺耳，都是这个时代真实的呐喊和释放。我们相信，当时间洗刷了昨日的浮华，掩盖了往日的喧嚣，这些声音便是这个时代最鲜活的记忆。

聆听时代之声固然是以“聆听”为出发点，但决不止步于“聆听”二字，更要寻求聆听之后的认知与思考。

且让我们开一扇窗，为您提供一个观察和了解时代的视角，使呈现在您面前的时代更加趋于真实、清晰和完整，进而引导您去发现，去思考。

培根曾经说过：一个不属于他自己时代的人，一定是最悲惨的。大哉斯言，如何切中时代脉搏，把握时代走向，正是摆在我们面前无法回避的问题。而在信息爆炸的21世纪，如何从各种信息中提炼要点、完善自我，也同样是我们急切需要的能力。遍阅本书，相信您能够从这些时代弄潮儿对时代的关注、见证以及感悟中，寻找到属于自己的对于时代之问的答案。

时代，永远处在进行时。我们无意以书中人物的理解说服同样是这个时代创造者的你们。《诗经·淇奥》有言：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”我们仅希望，这本书能够成为助您琢磨之金石，能够在您思辨质疑，探寻求索之际给予一些帮助；在您彷徨游离，不知何往之时给予一些指引，也同样希望帮助人们在信仰危机和社会责任感缺位的质疑中探求到当代青年职责的主旋律。

“横有四海，纵有八荒。前途似海，来日方长。”梁启超先生之语犹在耳畔，作为这个时代少年的我们在见证这个时代发展的同时，也与这个时代共同成长。翻开这本书，与书中人物共同回顾、思考这个时代，相信在合书之后，对于本文开篇的问题，您能在这里找到属于自己的答案。

“清华大学时代论坛”编委会

目 录

本辑人物简介	001
淡色“玫瑰”的纯色新闻人生	闫丘露薇 / 015
一代人眼中的梦想与迷茫	许知远 / 032
童话中的童年	郑渊洁 / 045
爱是一种力量	敬一丹 / 062
美者善言	沈 冰 / 082
走向世界的中国电影	尹 鸿 / 098
乐者无疆	谭 盾 / 118
戏剧——以先锋的名义	廖一梅 / 137
品天下文 论世间道	梁文道 / 157
从《可可西里》到《南京！南京！》	陆 川 / 176
十年“启程”	水木年华 / 207
音乐“传奇”	李 健 / 228
幸福与人生	白岩松 / 249
附录一：“清华大学时代论坛”活动场次一览表	271
附录二：清华大学学生会时代论坛部大事记	281
后记	282

本辑人物简介



闫丘露薇

1969年生于上海，后移居香港，凤凰卫视著名新闻记者、主持人。

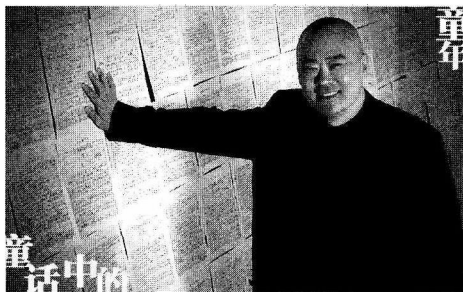
毕业于上海复旦大学哲学系，1997年加入凤凰卫视担任采访工作，并取得香港浸会大学传播硕士学位、香港大学国际政治关系硕士学位，曾获尼曼奖学金留学哈佛。主持过的主要节目有《经贸周刊》、《论衡财经》、《时事直通车》等。采访足迹遍布欧美和亚洲等三十多个国家，其专业的提问也让人留下深刻的印象。她曾得到国家主席胡锦涛赠言，“事业要追求，安全要保证”；前国务院总理朱镕基亦当面称赞：“你很了不起，我佩服你。”

2001年，阿富汗战争打响，闫丘成为第一个进入阿富汗的战地女记者。2003年，在伊拉克形势日益紧张之时，闫丘露薇再次主动请缨，并坚定地说：“生命是非常宝贵的，但作为一名记者，我首先想到的是我的职业。我热爱记者这个职业，所以，我要为它负责。”她成为第一位进入巴格达的华人女记者。因此，她也被称做美丽的“战地玫瑰”。



许知远

毕业于北京大学计算机系微电子专业，单向街图书馆的创办人之一，现任职于《生活》杂志。自1998年起为《三联生活周刊》、《新周刊》、《21世纪经济报道》等报刊撰稿，曾任《经济观察报》主笔、PC Life执行主编、中国先生网主编、英国《金融时报》中文网专栏作家。出版有《那些忧伤的年轻人》、《中国纪事》、《我要成为世界的一部分》、《转折年代》、《纳斯达克的一代》、《这一代人的中国意识》等作品。



郑渊洁

著名童话作家，著名刊物《童话大王》的唯一作者。

他从1977年开始文学创作。其笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔和罗克在中国拥有亿万读者，连成年人也被吸引，其童话被誉为“适合全家所有人阅读”。郑渊洁的童话书刊总印数已经超过5 000万册。在中国大陆，30岁以下的人不知道皮皮鲁、鲁西西、舒克和贝塔的已经不多。1985年创刊的《童话大王——郑渊洁作品月刊》是专门刊登郑渊洁童话的杂志，至今畅销不衰，最高月发行量曾达百万册。这种由一人作品支撑的纯文学大发行量已持续20年的月刊，在古今中外文学出版史上尚属罕见。1991年，台湾《童话大王——郑渊洁作品月刊》创刊，郑渊洁的作品亦受到台湾读者的喜爱。



敬一丹

中央电视台名牌栏目《焦点访谈》、《东方时空》的著名主持人，中国广播电视学会主持人节目研究会副会长，北京广播学院兼职教授，第九届全国政协委员。曾经主持香港回归、澳门回归、迎接新世纪、建党80周年等一批大型直播节目。连续3次被评为全国“十佳电视节目主持人”，并多次荣获“中国金话筒”奖。

她有过5年的知青生活，是末代工农兵学员。1976年入北京广播学院学习，1979年起任黑龙江人民广播电台播音员，1983年考取北京广播学院研究生，毕业后留校任教，1988年进入中央电视台任记者、节目主持人。



沈冰

中国著名记者、主持人。生长于江南小镇，学生时代成绩优异，1995年保送至浙江大学并于三个月后公派留学新加坡。2000年参加央视主持人大赛后进入《对话》栏目组。2002年，“沈冰”这个名字伴随着韩日世界杯，进入更多中国观众的视野；《你好，世界杯》也因为沈冰的出现将更多中国人带入球迷的行列。2003年沈冰加入《经济半小时》栏目组，并参与创办中央电视台经济频道。2008年5月入选“中国奥运报道主持人国家队”，担任总主持。



尹鸿

影视传播研究著名学者，主要研究新闻传播学、影视传播、大众媒介与文化产业。现任清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视传播研究中心主任，博士研究生导师。1982年、1984年先后于四川大学中文系获文学学士、硕士学位，1989年于北京师范大学获文学博士学位。

任中国电影家协会理事及理论评论委员会主任、北京电影家协会副主席、中国广播电视协会特邀理事、中国电视艺术家协会高校委员会副主任、中国传媒经济与管理学会副会长，北京大学、北京电影学院、中央戏剧学院、中国艺术研究院、上海交通大学等机构兼职教授、客座研究员，中央电视台等多家媒体顾问，数百部集影视节目策划，兼任北京市人民政府顾问。



谭盾

美籍华裔，1958年生于湖南。著名作曲家、指挥家。被认为是中国先锋音乐的重要代表人物。1977年考入中央音乐学院作曲系，在大学期间便被誉为中央音乐学院“四大才子”之一。1986年毕业于中央音乐学院研究生院，赴美国哥伦比亚大学，终获音乐艺术博士学位。1988年在美国举办了个人作品音乐会，这也是中国音乐家在美国首次举办的音乐会。其著名作品有《门》、《永恒的水》、《天·地·人》。1997年他被《纽约时报》评为“本年度国际乐坛最重要的10位音乐家之一”。1999年以歌剧作品《马可·波罗》获得格莱美作曲大奖。2001年以《卧虎藏龙》配乐获得奥斯卡“最佳原创配乐奖”。他力求以音乐的形式传播中国文化，在国际上具有很大的影响力。2010年任上海世博会“文化大使”。



廖一梅

编剧、作家。1992年毕业于中央戏剧学院，现为中国国家话剧院编剧。

她1999年创作的话剧《恋爱的犀牛》是中国小剧场戏剧史上最受欢迎的作品之一，诞生10年来，换过4拨演员，演出超过200场，经久不衰，堪称经典。由她编剧的戏剧《魔山》、《艳遇》也都是广受欢迎的作品。2005年3月，由她编剧的多媒体音乐话剧《琥珀》在香港艺术节首演，此后在新加坡、北京、上海、深圳等地巡演，成为亚洲剧坛的旗帜性作品。

由她编剧的电影《生死劫》获美国纽约崔贝卡电影节最佳影片金奖；电影《像鸡毛一样飞》获香港国际电影节费比西影评人大奖，洛迦诺国际电影节青年评委会特别奖；电影《一曲柔情》获美国妇女电影节金奖。著有小说《悲观主义的花朵》、《魔山》，剧本集《琥珀+恋爱的犀牛》等。