

龙开胜书法字帖五种

· 楷书卷 ·

主编 ◇ 陈振博

中國書店

晉張華鷄鵠賦

龍開勝自署



龙开胜书法字帖五种

• 楷书卷 •

主编 ◇ 陈振博

中国书店

晋 張 華 鵠 齋 賦

龍開勝自署

图书在版编目(CIP)数据

晋张华鹞鹑赋：楷书卷 / 龙开胜书. -- 北京：中国书店，2010.12
（龙开胜书法字帖五种）
ISBN 978-7-80663-963-4
I. ①晋… II. ①龙… III. ①楷书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221104号

龙开胜书法字帖五种·楷书卷

主 编：陈振博

书 法：龙开胜

责任编辑：陈利辉

设计排版：魏仁广

出 版：中国书店

社 址：北京市琉璃厂东街115号

邮政编码：100050

电 话：010-63017857

经 销：全国新华书店

印 刷：北京冶金大业印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：12.5

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号：978-7-80663-963-4

定 价：100.00元（全五册）

（本版图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社负责调换）

前言

龙开胜先生是在当今书法界被广为关注的书法家，他的书法作品以古为本又融汇创新，在深入传统的基础上逐渐形成了自己的风格和面貌，并具体地表现了艺术中雅俗共赏的审美特征。其作品具有线条遒俊，结体高妙，气韵古雅，笔法精绝的艺术特点，深为广大书法专业人士以及爱好者所青睐。

为了满足广大书法爱好者的要求，我们特别邀请龙开胜先生创作了五件长卷作品编辑出版，以飨读者。之所以选取长卷作品，是因为中国传统的手卷形式更能体现书法家的书写技巧与功力，也能彰显书法家本人的书卷气息和文化品位，这种形式也是为广大书法爱好者所钟爱的。而龙开胜先生的此五卷作品，分别用五种书体来书写，也显示了他不凡的书法功底和实力。龙先生身体力行，将他所取得的这些宝贵经验奉献给大家，希望能够为我们的书法事业做些力所能及的普及和推广工作。此举对于广大的书法爱好者，特别是初入书法之途的青少年们，是不无裨益的。我想广大的读者对此会有更深的体味与感受。

考虑到广大书法爱好者实际情况，我们特将此套字帖定为简装本，力求简便实用。因时间仓促，水平有限，错误与不足之处在所难免，还恳请广大书道同仁和读者朋友们不吝批评指正。

此套《龙开胜书法字帖五种》共五卷，分别为《楷书卷·晋张华鹤鹑赋》、《行书卷·清汪中黄鹤楼铭并序》、《草书卷·宋苏轼黄州快哉亭记》、《隶书卷·宋曾巩学舍记》、《魏碑卷·汉扬雄解难》。此《楷书卷·晋张华鹤鹑赋》为纸本，纵三十三厘米，横五百四十七厘米，计一百零九行，五百四十四字。

编者

二零一零年十一月

龙开胜艺术简介

龙开胜，男，一九六九年八月出生于湖南隆回，毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现役军官，现为空军政治部文艺创作室创作员、北京书法家协会副主席、中国书协培训中心教授、第十届全国青年联合会委员、全国第五届中华英才获得者、中国书协第五届全国代表大会特邀代表。荣获《书法》杂志二零零六年中国书坛青年百强榜『十佳』书法家称号，被中国传媒艺术委员会评为二零零七年度最具影响力十大书法家之一，被北京书协评为京华书坛十佳中青年书法家。入选中国美术馆第二届当代书法名家提名展。

曾获得首届全国电视书法大赛金奖，第二届、第三届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖，第九届全国书法篆刻展一等奖，『羲之杯』全国书法大赛一等奖，首届大字展一等奖，全军第四届书法展一等奖，全军首届廉政书法展一等奖，第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十余次；入展首届中国书法兰亭奖、第八届全国展等全国性大展几十次；多次举办展览；中央电视台曾做专题报道其艺术成就；西泠印社出版社出版《当代书法名家龙开胜》，中国美术馆出版《中国美术馆第二届当代书法名家提名展名家专集龙开胜》，上海《书法》杂志专辑出版《龙开胜楷书千字文》字帖，其作品还屡次被作为国礼赠送给澳大利亚、韩国、日本、新加坡等国元首。

鷦鷯小鳥也
生於蒿萊之
間長於藩籬
之下蕭集尋
常之內而生
生之理足矣
色淺體陋不
為人用形微
處卑物莫之
害繁滋族類
乘居匹遊翩
翩然有以自
樂也彼鷽鷽
鷽鷽孔雀翡翠
翠或凌赤霄
之際或託絕
垠之外翰舉
之人行之蕭

肉不登於俎
味鷹鷽過猶
俄翼兮尚何
懼於置罽翳
蒼蒙龍是鳥
遊集飛不飄
揚蕭不翕習
其居易容其
求易給巢林
不過一枝每
食不過數粒
棲無所滯遊
無所盤匪陋
荆棘匪榮莖
蘭動翼而逸
投足而安委
命順理與物
無患伊茲禽

無罪而皆斃
徒銜蘆以避
傲終為戮於
此世蒼鷹鷽
而受傑鸚鵡
惠而入龍屈
猛志以服養
塊幽繫於九
重變音聲以
順旨思摧翮
而為庸德鍾
岱之林野慕
隴坻之高松
雖蒙幸於今
日未若疇昔
之從容海鳥
鷽鷽避風而
至條枝巨雀

釋文

鷽鷽，小鳥也，生于蒿萊之間，長于藩籬之下，翔集尋常之內，而生生之理足矣。色淺體陋，不為人用，形微處卑，物莫之害，繁滋族類，乘居匹遊，翩翩然有以自樂也。彼鷽鷽鷽鷽，孔雀翡翠，或凌赤霄之際，或托絕垠之外，翰舉足以冲天，觜距足以自衛，然皆負矰嬰繳，羽毛入貢。何者？有用于人。夫言有淺而可以托深，類有微而可以喻大，故賦之云爾。

何造化之多端兮，播群形于萬類。惟鷽鷽之微禽兮，亦攝生而受氣。育翮翹之陋體兮，无玄黃以自貴。毛弗施于器用兮，肉不登于俎味。鷹鷽過猶俄翼兮，尚何懼于置罽。翳蒼蒙荒，是焉游集。飛不飄揚，翔不翕習。其居易容，其求易給。巢林不過一枝，每食不過數粒。栖无所滯，游无所盤。匪陋荆棘，匪榮莖蘭。動翼而逸，投足而安。委命順理，与物无患。伊茲禽之无知兮，何

距足以自衛然皆負矰嬰傲羽毛入貢何者有用於人也夫言有淺而可以托深類有微而可以喻大故賦之云尔何造化之多端兮播羣形於萬類惟鵠鷦之微禽兮亦攝生而受氣育翮翮之陋體兮無玄黃以自貴毛弗施於器用兮

之無知兮何處身之似智不懷寶以賈害兮不飾表以招累靜守約而不矜動以循以簡易任自然以爲資無誘慕於世偽雕鶚介其觜距鵠鷦軼於雲際鷦鷯窺於幽險孔翠生於遐裔彼晨鳬與歸鴈又矯翼而增逝碱美羽而豐肌故

逾嶺自致提挈萬里飄飄逼畏夫惟體大妨物而形瑰足瑋也陰陽陶蒸萬品一區巨細舛錯種繁類殊鵠鷦巢於蚊睫大鵬弥乎天隅將以上方不足而下方有餘普天壤以遐觀吾又安知小大之所如

晉張華鷦鷯賦
庚寅之夏於京
龍開勝書

約而不矜，動因循以簡易。任自然以爲資，無誘慕于世。雕鷽介其觜距，鵠鷽軼于云際。鷽鷽窺于幽險，孔翠生于遐裔。彼晨鳬與歸雁，又矯翼而增逝。碱美羽而丰肌，故無罪而皆毘。徒銜芦以避繳，終爲戮于此世。蒼鷹鸞而受縶，鸚鵡惠而入籠。屈猛志以服養，块幽繫于九重。變音声以順旨，思摧翮而爲庸。恋钟岱之林野，慕隄之青松。虽蒙幸于今日，未若畴昔之从容。

海鳥鷽鷽，避風而至。

条枝巨雀，逾嶺自致。提挈万里，飄飄逼畏。夫惟体大妨物，而形瑰足瑋也。阴阳陶蒸，万品一区。巨细舛错，种繁类殊。鷽鷽巢于蚊睫，大鵬弥乎天隅。将以上方不足，而下比有餘。普天壤以遐觀，吾又安知大小之所如？

晉張華鷽鷽賦，庚寅之夏于京，龍開勝書。

鷦鷯，小鸟也，生于蒿莱之间，长于藩篱

鷦鷯

鷽鷽

小

鳥

也

生

於

蒿

萊

之

間

長

於

藩

籬

之下，翔集尋常之內，而生生之理足矣。

生	常	之
之	之	下
理	內	翔
足	而	集
矣	生	尋

色浅体陋，不为人用，形微处卑，物莫之

色

浅

體

陋

不

為

人

用

形

微

處

卑

物

莫

之

害，繁滋族类，乘居匹游，翩翩然有以自

翩	乘	害
然	居	繁
有	匹	滋
以	遊	族
自	翩	類

乐也。彼鸖鵒鸖鸿，孔雀翡翠，或凌赤霄

樂

也

彼

鸖

鵒

鸖

鴻

孔

雀

翡

翠

或

凌

赤

霄

之際，或托絕垠之外，翰舉足以冲天，觜

足	垠	之
以	之	際
衝	外	或
天	翰	託
觜	舉	絕

距足以自卫，然皆负矰婴缴，羽毛入贡。

距

足

以

自

卫

然

皆

负

矰

婴

缴

羽

毛

入

贡

何者？有用于人也。夫言有浅而可以托

何	人	浅
者	也	而
有	夫	可
用	言	以
於	有	托

深，类有微而可以喻大，故赋之云尔。何

賦	可	深
之	以	類
云	喻	有
尔	大	微
何	故	而

造化之多端兮，播群形于万类。惟鷦鷯

萬	兮	造
類	播	化
惟	羣	之
鷦	形	多
鷯	於	端