

高占祥 著

双百诗词集



中国社会科学出版社

高占祥 著

双百诗词集



图书在版编目 (CIP) 数据

双百诗词集 / 高占祥著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5004-9796-7

I. ①双… II. ①高… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 084943 号

图书策划 燕堂文化
责任编辑 张 林
注释解析 黯 香 斋
插 图 高 占 祥
责任校对 韩 天 炜
封面设计 万有文化
技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 三河市金泰源印装厂 装 订 三河市金泰源印装厂

版 次 2011 年 5 月第 1 版 印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 17.25

字 数 265 千字

定 价 39.80 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序

双百者，昔毛公倡之以兴文艺也。今文运式微，诗风不振，故高公占祥作《双百诗词集》以阐之。余忝在相知之列，幸能先睹其篇。

余观之名止一书，实为二集。其一，以百诗呈百花之态；其二，以百词传百鸟之神。诗乃七言，尽合精严之律；词分百体，各成婉转之音。遂有春桃、秋桂、冬梅，须臾开遍；山雀、天鹅、海燕，次第飞来。芳影缤纷，请牡丹斗艳；清声跌宕，与仙鹤争鸣。然百花终不能齐沐天恩，百鸟亦难免偶违人意。惟应宥海棠之香少，赦蔷薇之刺多，容鹦鹉之妄言，恕鸬鹚之无用，任之随其性，放其怀，取其乐耳。

若夫陶渊明之采菊，周茂叔之爱莲，杜子美之题鹰、苏东坡之咏雁，皆假花言志，托鸟抒情也。菊莲有嘉卉之名，鹰雁在珍禽之谱，是以先贤常以之自况，为此独吟。至于访闲花，探野鸟，喃喃得句，一一成章，则亘古未尝闻之，而今始得见矣。

嗟乎！闲花野鸟，俱为天地所生；过客行人，谁是山川之主？岂可因一时之欲壑，竭万载之能源，散尘气于长空，泄石油于沧海，竟使繁花失色，群鸟绝踪哉？呜呼！智者忧天，狂生愤世。大人忧道，

寒士愤时。公之耽忧，忧也在骨；余之发愤，愤也同心。愿茂盛之中华，百花相映；信和谐之世界，百鸟自由。

双百诗词，余敢序之。此其受添花之任而待著粪之讥焉。宜乎宜乎，陋之必也！

赵 缺

辛卯孟春于川杨河畔

CONTENS 目录

序/赵缺/1

百花齐放/1

牡丹/3	桃花/24
梅花/5	梨花/26
李花/6	紫荆/27
杜鹃花/8	辛夷/28
迎春花/9	腊梅/29
扶桑/10	紫薇/30
樱花/11	红柳/31
萱草/12	合欢/32
荷花/13	凌霄/33
荼蘼/14	花烛/34
菊花/15	含笑/35
月季/16	昙花/36
芍药/17	百合/37
水仙/19	睡莲/38
玫瑰/21	铁兰/39
海棠/22	洛神葵/40
兰花/23	茑萝/42

乳茄/43	防风花/75
时钟花/44	铁线莲/76
木棉/45	大岩桐/77
红鸟蕉/46	五色梅/78
铁树/47	曼陀罗/79
葱花/48	马蹄莲/81
蜀葵/50	鹤望兰/83
帝王花/51	朱顶红/84
茉莉花/53	蒲公英/85
君子兰/54	口红花/87
山茶花/55	龙吐珠/88
油菜花/56	飞燕草/89
石榴花/57	火炬花/90
玉簪花/58	毛地黄/91
大丽菊/59	醉蝶花/92
郁金香/60	猪笼草/93
风信子/61	洋金凤/94
美人蕉/62	粉菠萝/96
仙客来/63	虎刺梅/97
含羞草/64	鸡蛋花/98
牵牛花/65	白鹤芋/99
虞美人/66	蟹爪兰/100
向日葵/67	艳山姜/101
荷包花/68	蜘蛛兰/102
舞女兰/70	宝莲灯花/103
老虎须/71	第伦桃/104
仙人掌/72	福禄考花/106
一品红/73	长寿花/107
八仙花/74	玉树珊瑚/108

令箭荷花/109	欧洲绣球/114
沙漠玫瑰/110	桂花/115
倒挂金钟/111	蝴蝶花/116
五爪金龙/112	狗尾巴草/117

百鸟鸣春/119

沁园春·苍鹰/121	伊州令·银鸡/145
破阵子·金雕/123	枕屏儿·金鸡/146
睿恩新·秃鹫/124	十六字令·鹌鹑/148
诉衷情·猎隼/125	鹧鸪天·大白鹭/149
忆秦娥·游隼/126	西江月·黄斑苇鴝/150
喜团圆·燕隼/127	渔歌子·绿鹭/151
行香子·白隼/128	蝶恋花·鹌鹑/152
少年游·鸮/130	朝玉阶·红腰杓鹬/153
卜算子·麻雀/131	巫山一段云·澳南沙锥/154
望远行·山麻雀/132	一丛花·反嘴鹬/155
极相思·大山雀/133	锯解令·彩鹬/156
回波乐·金翅雀/134	定西番·蒙古沙鸨/157
一叶落·簇山雀/135	好时光·长尾林鸮/158
凤来朝·红腹灰雀/136	桂殿秋·木叶鸮/159
雪花飞·松雀/137	满江红·雕鸮/160
华清引·长尾雀/138	河满子·鸳鸯/162
相思儿令·赤胸鸫/139	解佩令·绿头鸭/164
金盏子令·黄胸鸫/140	散余霞·鹊鸭/165
武陵春·黄喉鸫/141	水调歌头·丑鸭/166
菩萨蛮·雉鸡/142	清平乐·大天鹅/168
双头莲令·孔雀/143	庆春时·鸿雁/169
春晓曲·铜鸡/144	望仙门·翠鸟/170

- | | |
|---------------|---------------|
| 中兴乐·赤翡翠/171 | 思归乐·布谷鸟/204 |
| 凤孤飞·三宝鸟/172 | 减字木兰花·家燕/205 |
| 太常引·白背啄木鸟/173 | 乌夜啼·金腰燕/206 |
| 滴滴金·斑啄木鸟/174 | 法驾导引·灰沙燕/207 |
| 赞浦子·画眉/175 | 朝中措·烟肉雨燕/208 |
| 浪淘沙·相思鸟/176 | 后庭花·暴风海燕/209 |
| 望海潮·云雀/177 | 盐角儿·北蝗莺/210 |
| 小重山·蒙古百灵/179 | 寿山曲·黄眉鹂/211 |
| 忆余杭·棕扇尾莺/180 | 惜春郎·野鹁/212 |
| 浣溪沙·文须鸟/181 | 翻香令·灰腹绣眼鸟/213 |
| 珠帘卷·黄莺/182 | 采桑子·靠山红/214 |
| 柳梢青·蓝色八翅鹁/183 | 庆金枝·鹁鹁/215 |
| 三台·百舌/184 | 柳摇金·赤红山椒鸟/216 |
| 鹊桥仙·鸚鵡/185 | 河渚神·七彩文鸟/217 |
| 遍地锦·八哥/186 | 思帝乡·锦花鸟/218 |
| 江城子·鸛哥/187 | 伤春怨·动冠伞鸟/219 |
| 更漏子·白鸛/189 | 天门谣·戴胜/220 |
| 忆江南·黑背鸛/190 | 眼儿媚·寿带鸟/221 |
| 鹤冲天·丹顶鹤/191 | 迎春乐·太平鸟/222 |
| 菊花新·戴冕鹤/193 | 阮郎归·信鸽/223 |
| 霜天晓角·白鸛/194 | 家山好·斑鸫/224 |
| 一剪梅·大鸫/195 | 长相思·花魁鸟/225 |
| 青门引·黑水鸡/196 | 临江仙·企鹅/226 |
| 满宫花·凤头麦鸡/197 | 瑞云浓·鹁鹁/227 |
| 胜胜令·海鸥/198 | 虞美人·鸵鸟/229 |
| 好女儿·白额燕鸥/200 | 倾杯令·松鸦/230 |
| 淡黄柳·短尾信天翁/201 | 南乡子·喜鹊/231 |
| 忆王孙·棕腹杜鹃/203 | 夏日燕饗堂·乌鸦/232 |

附录：相关词谱/234

沁园春/234	渔歌子/242
破阵子/234	蝶恋花/242
睿恩新/235	朝玉阶/242
诉衷情/235	巫山一段云/242
忆秦娥/235	一丛花/243
喜团圆/236	锯解令/243
行香子/236	定西番/243
少年游/236	好时光/243
卜算子/236	桂殿秋/244
望远行/237	满江红/244
极相思/237	河满子/244
回波乐/237	解佩令/245
一叶落/238	散余霞/245
凤来朝/238	水调歌头/245
雪花飞/238	清平乐/246
华清引/238	庆春时/246
相思儿令/239	望仙门/246
金盏子令/239	中兴乐/246
武陵春/239	凤孤飞/247
菩萨蛮/239	太常引/247
双头莲令/240	滴滴金/247
春晓曲/240	赞浦子/248
伊州令/240	浪淘沙/248
枕屏儿/241	望海潮/248
十六字令/241	小重山/249
鹧鸪天/241	忆余杭/249
西江月/241	浣溪沙/249

珠帘卷/249	后庭花/256
柳梢青/250	盐角儿/256
三台/250	寿山曲/256
鹊桥仙/250	惜春郎/256
遍地锦/250	翻香令/257
江城子/251	采桑子/257
更漏子/251	庆金枝/257
忆江南/251	柳摇金/258
鹤冲天/251	河渚神/258
菊花新/252	思帝乡/258
霜天晓角/252	伤春怨/258
一剪梅/252	天门谣/259
青门引/253	眼儿媚/259
满宫花/253	迎春乐/259
胜胜令/253	阮郎归/259
好女儿/253	家山好/260
淡黄柳/254	长相思/260
忆王孙/254	临江仙/260
思归乐/254	瑞云浓/261
减字木兰花/254	虞美人/261
乌夜啼/255	倾杯令/261
法驾导引/255	南乡子/261
朝中措/255	夏日燕黉堂/262

后记/263

百花齐放



牡丹

魏紫姚黄锦绣妆，
千秋何事号天香？
清心未必忠唐主，
劲骨焉能拜女皇。
色冠三春多妩媚，
名扬万里不轻狂。
当时潇洒辞宫阙，
从此东风爱洛阳。

【评析】牡丹素有“富贵花”、“花王”之称，可是这首诗却撇开了牡丹的“雍容华贵”，只谈“清心”、“劲骨”，由此可见诗人心性。

传说，武则天篡唐当政之时，曾在一个大雪纷飞的夜晚，命令上苑中的百花违反节令，一齐盛开。次日，所有的花卉都不敢违抗女皇陛下的命令，纷纷开放，只有牡丹迟迟不开，结果，武则天一怒之下就将牡丹贬出了宫廷，迁往洛阳邙山。

“清心未必忠唐主，劲骨焉能拜女皇”，诗人高占祥认为，牡丹不开放，并非出于对李唐皇朝的忠心，而是天生劲骨，不肯向女皇拜倒。正是由于牡丹有着这种风骨，所以才能成为中华民族的“千秋天香”。

这首诗的尾联也很值得玩味。“当时潇洒辞宫阙，从此东风爱洛阳”，诚然，牡丹无须“宫阙”的身份来为自己脸上贴金，相反，无论牡丹来到任何地方，都只会让这个地方的风光更美好，让人们更喜爱

这个地方。

我有一位北京籍朋友，毕业于清华大学，现于某文化部门担任编辑工作，他向来自命才子，可是却连一篇像样的文章都写不出。有一次，我和他争论道：“你以北京为荣，以清华为荣，以工作单位为荣，可是你有没有想过，北京、清华，还有你的单位，有没有以你为荣！”这种人真应该好好品读这首《牡丹》，从中感受一下高占祥先生的殷殷苦心。



梅 花

寥落生涯向雪开，
居然千载壮诗怀。
绽红独映横空月，
吐白难偕遍地埃。
冰抱亭台寒蕊瘦，
霜封林舍暗香来。
闲情岂止归山外，
塞北江南处处栽。

【评析】梅花是冷清、寥落的花卉，可偏偏“居然千载壮诗怀”，成为了诗人的最爱。我素来不喜欢梅花，因为觉得梅花美不过牡丹，香不过茉莉，只是自命清高，躲在冬天开放，所以才符合那些文人雅士的品味，赢得了他们的赞美。

幸好，高占祥先生笔下的梅花，并没有“疏影横斜水清浅”式的故作姿态，“闲情岂止归山外，塞北江南处处栽”，让我看到了梅花的生存能力与普世情怀，从此也不免有些改观了。

李 花

野径名园几处家，
清新不语自繁华。
怕听骤雨敲枝上，
愿化浮云到海涯。
浪蝶狂蜂应有意，
冰肌玉骨竟无瑕。
芳名偏在桃红后，
忍作阳春第二花。

【评析】这首诗表面上看，似乎只是描绘了李花的姿色与习性，但我却认为，字里行间暗含着作者的生平自叙。

野径名园几处家，清新不语自繁华：高占祥先生出身于工农阶层，却又官居正部级领导。郊野村庄、都市名园，都是他的家，都是他的归处。他不是一个能言善辩的人，更不会奉承拍马，却自然而然地得到了“繁华”的地位。

怕听骤雨敲枝上，愿化浮云到海涯：高占祥先生素来崇尚和谐，重视“和合力”，不习惯那种“暴风骤雨”式的斗争，而他的情怀，更如浮云一般澹泊，时常梦想着乘风而去，飘向海涯。

浪蝶狂蜂应有意，冰肌玉骨竟无瑕：身为部级高官、文化名流，难免会受到小人的谄媚、骚扰乃至陷害，但高占祥先生却始终保持着“冰肌玉骨”，丝毫不受环境的污染。