

音韵学

基本原则

研究方法

反切

音系归纳

音理探求

上古音

中古音

近代音

历史方言音韵

GUOXUE JICHU XILIE

音韵学读本



当代大学读本
国学基础系列

内 容 提 要

当代大学读本·国学基础系列之一。

本书以历代名家名篇为基本材料,分类辑选,分为音韵学原则与方法、音节分析、音系归纳、上古音、中古音、近代音、历史方言音韵等章节,从不同视角、不同侧面和不同方法参会比核,循序渐进,系统展示,让读者对音韵学有一个全面、深入的了解。

本书是国内首部音韵学综合读本。

图书在版编目(CIP)数据

音韵学读本/刘晓南编著. —上海:上海交通大学出版社,2011

(当代大学读本. 国学基础系列)

ISBN 978-7-313-07053-1

I. ①音… II. ①刘… III. ①汉语—音韵学—高等学校—教材 IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003677 号

音韵学读本

刘晓南 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海崇明南海印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:24 插页:8 字数:480 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~2030

ISBN 978-7-313-07053-1/H 定价:78.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-33854186

又登泰山记

——序刘晓南《音韵学读本》

鲁国尧

“读万卷书，行万里路”，在中国，这大概是古往今来读书人的一种带有普遍性的愿望，崇高而热切的愿望。我虽然也曾用功读过许多书，但迄今所成微微，可是路倒行了不少。值得回忆的是，生平也曾登过一些山，就中以登泰山的印象最深。

我曾两度登泰山，一次是1959年9月初，一次是2009年“一二九”。后者是坐缆车上下的，额头上没有沁出汗珠自然也就少了点登山者的那种自豪感。第一次则不然，从晨7时许起，一人上山，待下得山来，已见泰安城万家灯火矣。至今还记得许多地名，如岱宗坊、回马岭、经石峪、斗姆宫、中天门、十八盘、阴阳界。也许这是我头一次登名山，是自己一步一个脚印爬上去的，又是始终自己一人，合此三者，所以虽老之已至，而记忆犹新。第二次登山，平生第一次见到雾淞的奇景，也算不虚此行。

时隔不到两年，我又一次登上了泰山。不过这一次是登的书山，即读了刘晓南同志的《音韵学读本》。

我为什么做这样的比拟？因为我五十多年前，登过泰山后，向人宣扬，就有人问我“登后感”，我回答说，如同进了历史博物馆。你看，那镌刻在两侧石壁上的历代骚人墨客的诗文题字，或浑雄，或妩媚，或飘逸，文采与书法，并极其妙，更令我分外惬意的是，它们竟跟随着我的足迹迤逦直趋山顶，这不是一座绵延几十里的伟大的石刻博物馆吗？世界上可有第二座？庐山、黄山、九华山、峨眉山、梵净山、天姥山、天台山、雁荡山、五台山、三清山，景观虽各擅其胜，然而能担当“石刻博物馆”之名的唯此东岳吧！

如今我也花了一天时间，读这《音韵学读本》。读完后，仿佛参观了音韵学这一学科的纵贯一千多年的历史展览，琳琅满目，气势恢宏！

请回溯到一千六百年前，沈约（441—513年），这是位诗名、文名震灼齐梁时代而彪炳中国文学史的杰出作家，可是，我要说，他对语言学的贡献大于对文学的贡献！何故作此惊人之语？我认为，我们应该具有“全球史”的观念，这是中国语言学家所欠缺的，我特在此大声疾呼，提倡“全球史”眼光。我们应该这样评价沈约的语言学的辉煌成就：他是人类历史上最早发现声调并有研究成就的学者之一。近三百年来处处以先进自诩的西洋学人何时知道声调？时至二十世纪，高本汉撰写了《中国音韵学研究》，研讨汉语的声母、韵母，可谓殚精竭虑，连篇累牍数十万言，成一巨著，然而对声调懂得几多？职是之故，声调的发现与其应用价值的发明，这一科学成就自然是“中国第一”（清人赵翼《陔余丛考》卷十九“四声不起于沈约”条认为四声发现时间更早），炎黄子孙

能不自豪？这本《音韵学读本》的展板即有沈约的《四声谱》，向全世界的语言学者展示了古代中国语音研究的绚丽亮点。又如颜之推（531—约 590 后），在世界语言学史上，他在六世纪就提出了“语言接触”和“语言入侵”的重大问题，以及“南染吴越，北杂夷虏，皆有深弊，不可具论”的谜题，这本《音韵学读本》就选取了颜之推经典名篇《颜氏家训·音辞篇》中最重要的一段。完全可以说，这座历史博物馆里的每一块展板都凸显了中国古代或现代众多音韵学者的富有原创性的成果。

中国人民也绝不忘记自己的朋友，那些致力于汉语音韵学研究而大有成就的异域学者。空海（774—835），他是日本的玄奘，对于日本佛教与文化的影响巨大。瑞典学者高本汉（1889—1978），王力先生《中国语言学史》说：“西欧汉学家虽多，但是对中国语言学产生影响的不多。影响较大的只有一个高本汉。”钢和泰（1877—1937），这位俄国的学者是梵汉对音研究的开山祖师。他们的名字也在这座历史博物馆里熠熠生辉。

当你徜徉在这座博物馆中的时候，你会体味到：六个展厅中的每个展厅都是精心设计的，几十块展板的挑选和安排都是独具匠心的，每块展板上的说明文字都是锤炼熔铸的。我相信，凡读此书者，必有“山阴道上，山川自相映发，使人应接不暇”之感，从而受到鼓舞，得到启发，焕发出创造的热情，迸发出创新的火花。

读了《音韵学读本》，我仿佛又登上了泰山。元代诗人张养浩的《登泰山》诗句道出了我的心语：“风云一举到天关，快意生平有此观。”

我们应该感谢这座音韵学历史博物馆馆长刘晓南教授。为了这座博物馆，刘晓南教授奉献了数载的勤苦与思考，而他三十多年来对音韵学的研究而获致的深厚功力则是这座博物馆的坚实的柱础石。刘晓南教授是中国中年语言学家中的佼佼者，在近代汉语语音史、汉语方言史方面都卓有成就，出版了《宋代闽音考》、《汉语音韵研究教程》、《汉语历史方言研究》等专著，发表了几十篇颇有质量的论文，现执教于名校复旦大学。如今他又设计、营建了这座巍峨的中国音韵学的博物馆，向广大音韵学者开放。

如今的“人”词族在扩容，有“匠人”、“学人”、“报人”，还有“出版人”，我们也应该感谢出版人任雅君同志，这座音韵学历史博物馆从设计到施工、装潢，都与她的辛勤劳动和超乎寻常的认真精神密不可分的。

这本《音韵学读本》必大有益于当代学人，也必泽惠后来者。

2011-6-25 于钱江之畔

前言

一、“音韵学”解题

音韵学又叫声韵学,是汉语言文字学的一个分支学科,又是中国“国学”的基础学科之一,在古代文献中,常将这个学科称为“韵学”、“音学”、“字母等韵之学”等。音韵学是一个历史悠久的传统语言学科,因其历史久而有深厚的文化底蕴,浸润了华夏人文精神,承载着华夏的人文传统,与中国哲学、历史学、古代文学、古典音乐理论等关系密切。同时又是一个充满生机的现代语言学科,是现代科学精神与传统人文精神的完美结合。西学中没有对应的学问,通常取 phonology(音系学)作为其译名,也只是近似对应。最近定译为 historical phonology(历史音系学)。

20 世纪初叶,现代音韵学家罗常培先生给这个学科作出科学定义。他在《汉语音韵学导论》一书中开宗明义说:“汉语音韵学即辨析汉字声韵调之发音及类别,并推迹其古今流变者也。”这个定义科学地界定了音韵学的研究对象、目的与研究方法。

音韵学的研究对象是汉语历史语音,包括不同历史时代汉语的语音系统的共时表现、不同历史时代之间的语音演变、演变规律等。历史文献中蕴藏了丰富的历史语音及其演变的信息,通过对历代文献的考察以稽考历史语音是长期以来行之有效的研究方法,故而音韵学非常重视文献语音的研究。音韵学也重视现代方音的研究,这一方面是因为通过现代方音的历史比较有可能逆推历史语音的音理表现形式,与文献研究相互印证;另一方面还因为历史语音尤其是近代和中古语音往往涉及到现代汉语语音,可以运用现代方音以证古音。但音韵学并不以现代语音为自己的研究对象,另有专以现代汉语语音为研究对象的现代汉语语音学。它也不以一般的语音为研究对象,研究一般语音的学问是普通语音学。

罗常培提出“审音、祛妄(正名)、明变、旁徵”作为学习与研究音韵学的基本方法。这四条方法是一个整体,确立了研究音韵学的基本原则,即以现代语音科学理论作为指导,运用科学的方法与手段,澄清传统音韵学的基本理论与名词术语体系,根据语音发展的思路,通过考证各种历史文献以及与现代方音相比较来研

究汉语的历史语音及其发展规律。现代学者遵循这个原则,在音韵学研究实践中,加以创造性的发展,提出了历史文献考证与历史比较相结合的“新二重证据法”等一系列行之有效的研究方法。

因此,音韵学是以汉语的历史语音为研究对象,通过分析归纳不同历史时期的汉语音系以解释历史语音现象,说明古今音变,进而论证汉语语音发展规律的科学。

二、音韵学的内容

音韵学以汉语历史语音为研究对象,历史上不同时代的语音状况,包括音系、音类与字音或者声母、韵母和声调等就是其研究的主体。同时,对历史语音规律的阐发,对历史语音现象的说明、描写与解释,相应地形成了其独特的理论体系与学科名词术语。因而,音韵学的内容有两大部分。其一是基础理论与术语体系,其二是汉语语音史。

音韵学的基础理论包含音节分析,音类的抽象归纳,音系的描写,语音演变现象及其规律的说明、归纳与总结等。以反切及其拼读法为标志的音节分析是汉语音韵学的基础,只有在分析音节的基础上,才有可能归纳出音系,进行音类描写与演变的探讨。反切的构造及其特殊的拼读法,实际上已经将汉语音节分析为三个组成部分:声、韵、调。对声、韵、调进行抽象归纳就得出了音系。历史音系往往通过古代的韵书保存下来。公元三世纪曹魏时代的李登《声类》是中国的第一部韵书,惜乎已佚。公元601年陆法言编纂的《切韵》是最重要的韵书,该书的重要性就在于首次完整地记录了中古时代的汉语共同语标准音系统。《切韵》音系是迄今可知最早的、由文献记载的汉语历史语音音系,它奠定了音韵学历史语音研究的基础。此后发展起来的“切韵学”(明清称为“等韵学”),吸收了来自印度的古梵文语音知识,创立了五音、七音、清浊和等呼、开合、洪细与内外等术语,精致地描写汉语音节各个细微的语音表现及其关系,精确的程度深入到音素的层面。不但实现了在汉语音节分析基础上对历史语音系统的抽象归纳与描写,而且实现了对音素、音类及其子系统语音性质的说明,初步具备了现代音系学的音位分析特征,集中地表现了汉语音韵学的传统语音理论。

对汉语语音史的研究,最初是归纳某一历史时期的语音系统,如《切韵》就是以韵部和小韵反切的方式,对中古时代汉语标准语音的系统归纳。以《切韵》为标志发展起来的中古语音研究,形成语音史的一个历史阶段——中古时代语音的学问,这个学问被称为“今音学”。今音的“今”犹如近体诗(或今体诗)的“近(或今)”,是指中古时代。今音学形成于隋唐。宋代以后,由于对《诗经》押韵里面古韵的关注及研究,逐渐发展起以《诗经》押韵系统和《说文》谐声系统为主要研究对象的古音学。古音学所研究的对象是今音学之前的汉语语音,以周秦时代为核

心,上溯远古,下探两汉,构成了整个语音史的第一个历史阶段。随着古音学的兴起,人们摒弃了语音亘古不变的错误认识,注意到语音随时间推移而不断发展变化的事实。自明代陈第提出“时有古今,地有南北,字有更革,音有转移,亦势所必至”的语音发展观后,音韵学逐渐展开了对汉语语音历史发展的研究。在语音演变思想的指导下,清代音韵学家形成了语音发展史的观念。最初的语音史被划分为古音与今音两部分,比较粗疏。上世纪初,随着新文化运动而兴起的国语运动,在提倡推广国语的同时,展开了对国语历史的研究。成书于元代的《中原音韵》(1324年)的语音价值很快被发现,这部充满革新精神、记录描写元代“中原之音”的曲韵书,被誉为北音之祖,由此开始了“北音学”的研究。“北音学”研究的对象其实就是近代汉语的语音,故而在改革开放以来,现代音韵学界倾向以“近代语音学”称之,这样形成了语音史第三个历史分期。钱玄同《文字学音篇》(1918年)首次提出语音史的历史分期,整个汉语语音史第一次被划分为六大阶段。后来王力主编的《汉语史稿》将汉语语音史划分为四个时期:上古音、中古音、近代音和现代音。四期划分是一个纲要性的体系,切合语音史的发展进程,也与音韵学研究传统相吻合,因而被普遍接受。此后,语音史的全面研究与系统描写成为音韵学的主要内容之一,对不同时期语音的探讨论著层出不穷,逐渐形成规模。到20世纪末,学术界共出版语音通史著作达9种之多。

改革开放以来,语音史的研究不断深入,论题不断细化,由通史向断代史发展,逐渐突破专注于通语史的单一线条式的研究传统,将研究的触角深入至历史方音,形成各别方音史与通语语音史多线条有机结合研究的模式。这种“散点多线”式的研究思路,旨在通过方言语音的历时纵向探讨与断代横向比较,立体地展现汉语历史语音丰富多彩的存在方式,深入探讨通语与方言或方言与方言之间通过复杂的接触、渗透与交融而发生演变的历史过程,达到全方位地客观描写汉语语音的历史发展目的。毫无疑问,历史方音必将成为语音史的新的研究领域。

三、音韵学研究鸟瞰

通常认为,汉末反切的出现,标志着音韵学的产生。音韵学从萌芽到现代已有约一千八百余年的研究历史。在漫长的历史中,音韵学经历了四次重大的发展,衍生出若干分支学科,记录、考证并描写了历史上不同时期的汉语语音,提出了一系列汉语语音的理论,展开了与不同民族的不同语音理论的交流,在推动汉语历史语音研究进一步深入的同时,逐渐把音韵学推向了世界。

音韵学的第一次大发展是以隋代陆法言《切韵》面世为标志的。这部韵书集中了当时一流语言学家的集体智慧,是魏晋以来韵学韵书的集大成。《切韵》的出现,结束了当时“音韵蜂出,各有土风,递相非笑”(颜之推语)的混乱局面。以“正音”为依托,《切韵》很好地解决了方音与通语的矛盾,其学术质量被誉为“酌古沿

今,无以复加”,从而开创了今音学的时代。从隋代到宋代,以《切韵》为基础的修订本层出不穷,产生了一系列韵书,被称为《切韵》系列韵书。宋大中祥符元年(1008年)由国家组织编写颁行的《大宋重修广韵》(简称《广韵》)是《切韵》系列韵书的集大成者,《广韵》因其在音韵学科中的重要地位,当之无愧的成为音韵学的经典。

唐宋间在西方古印度语音理论的影响下产生并逐渐成熟的切韵学,推动了音韵学的音理探讨与研究,同时,第一次在历史上出现了可以通过图表方式直观了解的汉语声母、韵母和声调系统,奠定了汉语音系抽象归纳的基本范式,其影响一直沿续到今天。切韵学以图表为主,辅以说明文字表现音系的方式,为此后历代音韵学家所继承。他们运用这个模式来表现不同时代、不同地域的语音系统,结合传统哲学的宇宙观,强调音系结构的理性平衡,关注音系的高度抽象与全面覆盖,甚至由此衍生出企图创立涵盖全人类语音的普世音系,以尽括天下语音。无论如何,明清两代因其研究面之广、讨论之深入、作品之多、成果之丰富而成为这个学问的黄金时期。这时,音系图表上的“等”受到前所未有的重视,故而改称为“等韵学”。明清等韵学是宋元切韵学的后续发展,尽管研究的对象与内容有所差异,但本质仍是音韵学同一分支学科前后相继的两个发展阶段。这是音韵学的第二大发展。

古音学的兴起以及语音史研究的全面展开导致了音韵学的第三大发展。古音学的萌芽与逐渐成熟,经历了一个漫长的过程。宋人以叶音的方式表现《诗经》的古韵,开始有朦胧的“古音”观念,然宋人未必有语音历史演变的认识。直到明代的陈第明确提出语音是不断演变的观点,才催生了清代科学的古音学。清代学术之父顾炎武第一次通过《诗经》韵脚归纳上古音系,开辟了古音学研究的通衢。迄今为止,古音系的研究取得了重大进展,不但周秦音系日益明朗,而且远古的语音也开始了研究,原始汉语与原始汉藏语的研究均提上了议事日程。伴随古音学兴起而发生的语音史理论,以历史演变的视角审视汉语语音发展的历史长河,而将近代语音史纳入研究的视野,推动汉语语音史的研究全面展开,从而开启了音韵学研究的新天地。

上世纪初,由于西方现代语言学理论与方法的引入,推动中国传统语言学向现代科学的语言学转变。这股时代潮流同样也推动传统音韵学跨入了现代音韵学的领域。现代音韵学的出现,是音韵学发展史上第四次重大发展。与传统音韵学不同的是,现代音韵学一开始就有一大批西方学者参与,如瑞典语言学家高本汉和法国语言学家马伯乐等。他们加入到音韵学研究中来,注入了新鲜血液,壮大了队伍,使音韵学成为一门超越国界的国际性学术。在一大批具有现代科学思想的杰出中国学者主导下,加上东、西方学者创造性的研究,使现代音韵学在研究理念与方法的科学化,研究手段与工具的现代化等方面,补充并提升传统音韵学

内涵,促使音韵学走向科学发展的康庄大道。这主要表现在四个方面,其一,运用现代语言科学理论,对传统音韵学的庞杂体系作去粗取精、去伪存真的鉴别与厘清,在这个基础上总结出符合科学精神的现代音韵学的基础理论和学科术语体系。其二,引进历史语言学的理论和方法,与传统文献考证相结合,使语音史研究方法得到更新,大幅地提升了语音史研究的质量。并且,由汉语内部诸方言之间的比较而引出的原始汉语研究,以及由汉语与诸亲属语言之间的比较而引出的原始汉藏语研究的出现,拓展了古音学研究空间。其三,引进新的注音工具“国际音标”,作为历史比较研究方法的辅助,实现了对历史语音音值的构拟,突破了传统音韵学以汉字注音的局限,推动了由音类研究到音值研究的重大跨越。其四,在研究材料方面,传统音韵学比较注重诸如韵书、诗文用韵、谐声系统、古音释、异文、通假等文献材料,对方音等语料仅止于零星的涉猎。现代音韵学拓展了研究视野,除了将文献中的对音、借音、译音等语料纳入语音史研究之外,还广泛地利用了现代方音、民族语言语音等作历史比较研究,以推证历史语音。现代音韵学方兴未艾,充满活力。

当前,现代音韵学在研究方法上出现了两种观点,一是褒历史比较法,贬文献考证法,可目为研究方法的“单一论”;一是主张“历史文献考证法”与“历史比较法”的结合甚至化合,取长补短,共谋双赢,这可目为“结合论”(参阅鲁国尧《论汉语音韵学的研究方法和我的“结合论”》2007)。“单一论”不加分地轻视并摒弃传统,“结合论”则主张“以中国语言学的优良传统为根,取世界语言学的精华而融通之,坚定地走自主创新之路”(《〈中国语言学〉发刊辞》2008),以繁荣中国音韵学,显然“结合论”符合实际,能使学术走上正确的道路。

四、学习与研究音韵学的现实意义

衡量一门学问在现代社会的现实意义,主要看它能起什么样的积极的社会作用。罗常培说:“吾人所以殚虑竭思而从事于分析声韵,考证音史之业者,则以音韵学非特可以穷人类自然之音,且与语言、文字、校讎、文学诸科并有密切关系。”(《汉语音韵学导论》21页)这段话从社会文化的角度说明了音韵学的存在价值。以研究历史语音为对象的音韵学并没有跟随着它的研究对象一同成为历史,其原因就在于此。在现代社会里,在正确高效地使用我们的语言以组织协调社会生活,继承传统文化精华以建设精神文明方面,音韵学都有着不可替代的作用。具体可以归为如下几点。

1. 学习与研究音韵学,有利于认识并把握现代汉语,科学地运用现代汉语为现代社会服务。汉语是中华民族的交际工具,但其内部颇多分歧,方言复杂。为了消除方言隔阂,大约在先秦就有了超方言的雅语,后来又叫通语、官话、国语,现代叫普通话。在现代社会,普通话是国家法定的全民语,但其法定地位的确立需

要有语音的、词汇的和语法的语言科学各方面的学理支持。比如说,什么叫普通话?这就不是仅凭法律就能解决的。音韵学研究现代汉语普通话语音的发展历史与演变规律,探讨普通话语音与方音以及方音与方音的历史渊源,为确立普通话的全民共同语地位,明确普通话与方言的关系,归纳普通话语音系统等提供强有力的学理依据。音韵学在研究现代汉语普通话语音和方音方面举足轻重,已成为不可或缺的必要知识,没有音韵学的基础,现代汉语科学的语音理论是不可能建立的。

2. 学习和研究音韵学,有利于现代汉语语音的规范,建立科学的现代汉语语音系统。人们在日常交际的自然状态下使用语言,常有异读与讹读出现,这是存在于具体语言社会的客观现象,即便是现代普通话的语音基础北京音也不例外。讹读纠正、异读取舍是语音规范的重要内容,这个规范离不开音韵学的支持。如北京音中“波”字有 bō[pō⁵⁵]、pō[pʰo⁵⁵]两读,普通话中确定 bō 为正读,就是根据音韵学的证据加以取舍的。从上世纪初起,一批有远见的音韵学家利用音韵学的研究成果,推动普通话的正音工作,编纂出版了《国音常用字汇》等一批著作,为现代汉语语音规范作出了贡献。

3. 学习和研究音韵学,是校勘、整理、阅读和研究古代文献的必要前提。古代文献承载着中华民族悠久的古代文明,这是先辈留给我们的宝贵精神财富,对它们作科学的校勘、整理,在阅读、研究、批判地继承基础上加以发扬光大,是现代精神文明建设的重要内容。要做到科学地校勘整理,正确理解和研究古代文献,就必须具备音韵学知识。顾炎武说:“愚以为读九经自考文始,考文自知音始,以至诸子百家之书亦莫不然。”(《音学五书》卷首《答李子德书》)就是说,理整和研读古书必须了解古代语音。古代文献是用古汉语记录的,古代汉语有着自己的语音、词汇和语法,学习古音知识,是学好古代汉语的基础。也只有学好古汉语语音,才有可能从根本上掌握破解充斥于典籍中的通假字的方法,了解五花八门的谐声字、异体字、古今字的内在联系,增加判断异文、衍文、脱文、倒文等特殊用字现象的手段与工具,把握古代音义同源与形音孳乳的途径,理解古代诗文的用韵与格律。可以毫不夸张的说,传统小学有关形、音、义的三种学问:文字学、音韵学、训诂学之间,音是沟通形与义的关键。这就是清儒为什么主张“诂训之旨,存乎声音”(王念孙语)的原因。

4. 学习和研究音韵学,有利于理解和欣赏古代文学的语言美。文学是语言的艺术,古代文学则是古代语言的艺术。古代文学艺术家运用押韵、平仄格律、双声叠韵、谐声双关等等创作手法,充分展示了他们时代汉语音节富于旋律的音乐美感,构成了古代文学语言艺术的重要组成部分。而昔日的时音,到今天已时过境迁而成为古音,以今日之语音读古代作品,不了解古音就无法真切体会贯注其中的基于语音美的那份幽默与生动,甚至还有因不了解古诗文用韵而误断诗句,不

了解古音而误校误注古文等现象。此种失误不但应当避免,而且通过学习音韵学也是可以避免的。可见学习与研究音韵学不但是欣赏古代文学语言美的需要,更是正确理解古代文学作品的基本前提。

五、本书的编辑原则与体例

本着读原著、原典的精神,为了帮助当今大学生,尤其是文科大学生和研究生较为全面了解作为国学重要组成部分的音韵学,我们选编这本《音韵学读本》。入选的原则,一是原创性,二是代表性,三是资料性。原创性主要指理论创新。根据这个原则,我们酌情收入那些能够在音韵研究史上反映学科体系重大发展的论著,尤其是第一次提出某一重要学术观点的文章更是本编的首选。这些论著往往在音韵学史上具有划时代意义,是学科发展的标志,可以展示音韵学的理论发展与学科进步。代表性指能准确、简明地论述或介绍音韵学原理的论著,通过它们了解音韵学的理论、方法体系与研究动态。资料性则强调能概括地提供某一专题基本语料或概貌式地展示不同观点与学说。1800余年的音韵学研究史,符合这三个原则的文献太多,受篇幅的限制,我们不得不作出取舍,因而在某些领域如果有两篇或多篇同等重要的论文,本编往往酌选一篇,其余诸篇在各章导言略作介绍,以便读者进一步学习。

入选的论著,或采于某一著作,或取于某家文集、杂志,体例不一,长短不同。必须统一体例,略作裁剪,具体而言,本书对入选诸文,按四种方式进行技术性的编排与加工。

1. 全录。就是收入原典全文,原文标题、章节一仍其旧,仅删去原文附属的内容,如提要、关键词等项目。

2. 节选。有三种情况,一是节选某论著中之某章,二是破章节选,三是删去入选文章某些内容。节选者若原文有标题,予以保留,原文无标题者编者酌拟标题。凡删节处,或于导言、文末等处加以说明,或加“……”号以为标识。

3. 附录。如果某论题有重要的辅助性的资料,缺之有憾,则以附录的方式排于该论题之后。

4. 互见。有些入选论著讨论问题比较广泛,超出本选题章节,涉及其他章节内容,则分别于所涉各章之导言加以说明,指明有关信息还可参阅本书某章之某文。

此外,凡对原文校改、作文字调整或必要的信息补充等,均于页脚加脚注以说明,所有脚注加“编者注”字样与原文自注相区别。

目 录

第一章 音韵学研究的原则与方法	1
导言	1
第一节 基本原则	2
科学的研究:语音学	赵元任 2
讨论中国语言问题的早期论文,提出了中国语音学“科学的”原则。	
音韵学不是绝学	罗常培 2
提出“审音,正名,明变,旁徵”的音韵学研究四条原则,将传统音韵学纳入科学的轨道。	
第二节 研究方法	7
音韵学的研究方法	杨耐思 7
音韵学研究法通论,综合介绍历来音韵学家使用的各种比较成熟的研究方法。	
论“历史文献考证法”与“历史比较法”的结合	
——兼论汉语史研究中的“犬马—鬼魅法则”	鲁国尧 18
音韵学研究法专论,提出“历史文献考证法”与“历史比较法”相结合的新二重证据法,强调传统语言学和现代语言学研究方法有综合、结合和整合的必要。	
第二章 音节分析与音系归纳	26
导言	26
第一节 反切	28
汉语音韵:反切	王 力 28
全面介绍反切的构造、拼法以及后人对反切的改良。	
附录:合声反切之法	劳乃宣 35
“二合、三合、四合”之拼法对音素的分析。	

《广韵》的反切和今音	李 荣	36
讨论古反切在现代拼合中的语音折合问题。		
第二节 音系归纳		48
音韵学上有关声、韵、调三个子系统的归纳与描写的原典及考据文献。		
一、声调系统		48
调四声谱	佚名	48
记述四声的声调系统和“反音法”的最早文献。		
四声论	(隋)刘善经	49
记述认识与归纳四声的声调系统及其相关知识的早期文献之一。		
四声实验录:余论	刘 复	50
历叙了历史上有关声调及其性质的学说。		
一套标调的字母	赵元任	53
介绍了作者创制的声调标写符号,已为国际音标所采用。		
二、韵书与韵部系统		56
韵书之始	(清)顾炎武	56
述《切韵》、《唐韵》、《广韵》的关系,《切韵》之前韵书与韵书的起源。		
附录1:颜氏家训:音辞	(北齐)颜之推	56
述音韵研究之缘起,批评当时音韵研究中字音及韵书语音不正。		
附录2:四声论	(隋)刘善经	57
述阳休之、李季节诸人韵书。		
附录3:封氏闻见记:文字·声韵	(唐)封 演	57
以沈约《四声谱》为声韵之始,介绍《切韵》等韵书,将李登《声类》归入“文字”类中。		
考定《广韵》独用同用四声表	(清)戴 震	58
首次考定《广韵》韵目总表,揭示蕴含其中的四声相承音理及“寄韵”现象。		
附录:《切韵》部目次序考	王国维	60
根据敦煌文书残卷考证《切韵》原本韵部数目与排韵次序,指出《切韵》与《广韵》的重大差异,廓清陈澧以来《广韵》即《切韵》的误解。		
三、声母系统及相关问题		61
论声母晚出	张清常	61
论述在汉语音系中,声母系统为什么迟至唐代才出现。		
归三十字母例(斯〇五一二)	周祖谟	63

对目前所见最早的汉语声母系统文献的介绍与说明。	
附录:三十六字母来历与发音	(明)吕维祺 64
从时间先后分述唐人三十字母与其后三十六字母的传承关系,并从发音部位和发音方法解释五音,这是较早的文献。	
三十六字母及归纳助纽字表	(宋)佚名 65
目前所见最早的汉语三十六字母表原典。	
附录 1:汉语音韵学:字母	王 力 65
现代语言学对三十六字母的科学解释及拟音。	
附录 2:四声、三十六字母、《广韵》韵目今读表	鲁国尧 吴葆勤 66
第三节 音理探求	71
一、切韵学与等韵学	71
论宋元切韵学	鲁国尧 71
考证等韵学在宋元时代通称“切韵学”,提出切韵学是宋代音系学的重要观点。	
明清等韵学的发展	李新魁 73
述等韵图伴随近代语音演变,由两呼四等规制发展到四呼的过程。	
二、开合、洪细、内外、轻重及其他	77
音学辨微:辨开口合口·辨等列	(清)江 永 77
最早对开合洪细作出的音理解说,今天来看,仍不失为等韵开合洪细说的有价值的解说。	
释重轻	罗常培 78
考证并解释等韵学术语开口、合口的重要论文。	
关于“等”的概念	唐作藩 84
考证并解释等韵学术语“等”的重要论文。	
等韵溯源	俞 敏 87
从梵语悉昙学角度,全面考证汉语等韵学名词术语体系的来源及其内涵,对了解等韵门法有重要意义。	
三、门法	98
门法沿革	魏建功 98
阐述汉语等韵学门法产生的缘起与旨趣。	
附录:门法玉钥匙	(元)刘 鉴 100
传世文献中最早的一个门法系统。	

汉语音韵:门法	王 力	101
---------------	-----	-----

简明、通俗、科学地解释等韵门法。

第三章 上古音		105
---------------	--	-----

导言		105
----------	--	-----

第一节 对象·材料·方法		106
--------------------	--	-----

诗音	(宋)项安世	106
----------	--------	-----

根据《诗经》用韵、谐声和方俗故言考求古人呼字之本声,指明古人呼字与今不同,是“古今音变”思想之萌芽。

《毛诗古音考》序	(明)陈 第	107
----------------	--------	-----

首次明确提出古今音变的思想。

《音学五书》叙	(清)顾炎武	107
---------------	--------	-----

自述作为清代第一部重要古音学著作的缘起、基本思路和内容梗概。

《古韵标准》例言	(清)江 永	108
----------------	--------	-----

提出考古与审音两条古音研究途径,开拓古音学研究方法。

音译梵书与中国古音	(俄)刚和泰著 胡适译	110
-----------------	-------------	-----

现代音韵学上古音研究方法论的重要著述,对推动上古音从音类研究进入音值拟测起了关键的作用。

第二节 周秦语音		114
----------------	--	-----

一、古声母研究		114
---------------	--	-----

入选的文章,运用声训、谐声、异文、异读、通假以及方音等语料考证上古音声母,分别研究了上古音唇、舌、齿、牙、喉音各种表现,提出古声母一系列重要见解,是传统音韵学古声母研究的经典论著。林语堂文则是现代音韵学上古音声母研究的较早且有代表性论文。

古无轻唇音·舌音类隔之说不可信	(清)钱大昕	114
-----------------------	--------	-----

古音娘日二纽归泥说	章太炎	122
-----------------	-----	-----

照二归精说	黄 侃	123
-------------	-----	-----

喻母古读考	曾运乾	124
-------------	-----	-----

古有复辅音说	林语堂	135
--------------	-----	-----

二、古韵分部异同考	王 力	141
-----------------	-----	-----

全面系统介绍从清顾炎武到章黄的古韵学说及各个古韵部所含字类,是了解周秦古

韵的总结性论著。

三、上古韵母系统研究:脂微分部的理由 王 力 151

从清儒所立古韵“脂部”中分出微部,使上古韵部系统结构更加平衡合理,这是作者对古韵分部的贡献。

四、关于周秦古音的声调问题 史存直 155

综述古音学家有关古声调诸说,从《诗经》四声分押与通押的角度,论证古有四声。

第三节 相关研究 166

歌戈鱼虞模古读考 汪荣宝 166

现代音韵学利用汉梵对音等材料构拟古韵音值的第一文。

几个上古声母问题 李方桂 175

重点讨论中古照三组字的上古音来源,从中可见现代音韵学如何运用历史语言学和现代音系学原理构拟上古声母。

第四章 中古音 182

导言 182

第一节 代表音系 183

陆法言的《切韵》..... 李 荣 183

全面介绍了《切韵》的作者、编例和基本内容。

《切韵考》序·条例 (清)陈 澧 196

研究《切韵》的目的、原则、方法等。

中上古汉语音韵纲要:材料综述 (瑞典)高本汉 198

概述作者对《切韵》研究方法与材料方面的突破。

《广韵》声纽韵类之统计 白涤洲 202

运用统计法研究《切韵》音类,是作者在研究方法上的新开拓。

诸家《切韵》拟音对照表 余迺永 插页

收录高本汉以来《切韵》音系音值的重要构拟,列成表格,诸家拟音异同一目了然。

第二节 相关研究 221

《切韵》的性质和它的音系基础 周祖谟 221

论证了《切韵》音系读书音性质这一原创性观点,是有关《切韵》音系性质的经典论文。

《广韵》重组试释..... 董同龢 238

最早的讨论《切韵》疑难问题“重组”的重要论文。

附录:天宝《韵英》陈廷坚《韵英》张戡《考声切韵》武玄之《韵论》

分部考 王国维 253

厘清了唐人所谓“吴音”、“秦音”的关系,辨明其内涵,考明了秦音系列韵书。

第五章 近代音 256

导言 256

第一节 代表音系 257

《中原音韵》序 (元)周德清 257

述作者对近代通语的看法,编写《中原音韵》的动机与原则。

《中原音韵》音 杨耐思 258

全面介绍有关《中原音韵》的知识与音系。

第二节 相关研究 266

论宋词韵及其与金元词韵的比较 鲁国尧 266

首次提出并论证了宋代通语十八部韵系,沟通了从《切韵》到《中原音韵》的中间环节,是作者宋金元词韵研究的总结性成果和诗词用韵研究的代表作。

记徐孝《重订司马温公等韵图经》 陆志韦 293

近代韵书研究的原创性作品,考订了十七世纪北京音的声母、韵母系统。

第六章 历史方言音韵 313

导言 313

第一节 总论 314

探讨历史方音研究的基本思路、理论与方法问题。

汉语语音通史框架研究:散点多线式框架 何九盈 314

汉语历史方言语言研究的几个问题 刘晓南 321

第二节 分论 335

自林语堂以来,研究不同历史时期方音的代表性论文。

陈宋淮楚歌寒对转考 林语堂 335

东晋南朝之吴语 陈寅恪 338

吴棫《韵补》和宋代闽北建瓯方音 邵荣芬 340

明代官话及其基础方言问题——读《利玛窦中国札记》 鲁国尧 356