

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版





古典詩歌研究彙刊

第七輯

龔鵬程 主編

第 13 冊

王安石詩研究（上）

陳 錚 著

國家圖書館出版品預行編目資料

王安石詩研究（上）／陳錚 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 4+186 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第七輯；第 13 冊）

ISBN 978-986-254-128-9（精裝）

1.（宋）王安石 2. 學術思想 3. 傳記 4. 宋詩 5. 詩評

851.4515

99001796

古典詩歌研究彙刊

第七輯 第十三冊

ISBN：978-986-254-128-9

王安石詩研究（上）

作 者 陳錚

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 第七輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



王安石詩研究（上）

陳錚 著

作者簡介

陳錚，祖籍福建，出生基隆，生於民國四十六年，畢業於私立東吳大學中文系，中國文學研究所碩士班、博士班。曾任私立崇右企業專科學校講師，現職國立宜蘭大學人文暨科學教育中心副教授。

提 要

《王安石詩研究》一冊，分七章，二十小節，總計二十餘萬字。內容主要是探索王安石詩的風格特色、題材內容、體裁句調及修辭技巧等。旨在追溯其詩學淵源、深入瞭解其詩歌創作的成就，從而確立其在宋代詩壇之地位。

宋詩有三宗：一為臨川之宗（以王安石為首），一為眉山之宗（以蘇軾為首），一為江西之宗（以黃庭堅為首）。其中眉山、江西二宗得勢，席捲宋代詩壇大半壁江山。但他們專以氣格達意為主，而不避徑直淺露；無論如何也比不上臨川王安石，以一異軍孤起，步趨唐人之後，力求婉曲回環，能令人尋繹於言語之外，而在宋詩中那樣顯得別具一格。然而，一般學者習知蘇、黃二人，卻往往將王安石排擯於二人並稱之外，忽略了王安石詩在藝術創作上的成就，這對王安石是十分不公平的。其中原因，固然是由於王安石本身政治聲望過高，以致掩蓋了詩名；但主要還是由於舊黨反對者的偏見所致。當日推崇蘇黃的皆屬元祐派，如惠洪《冷齋夜話》、許顗《彥周詩話》、張表臣《珊瑚鉤詩話》、朱弁《風月堂詩話》、吳可《藏海詩話》等等，人數眾多，而推崇臨川的紹述派，僅有魏泰《臨漢隱居詩話》和葉夢得《石林詩話》二家，且夢得之後，沒有傳人，所以眉山、江西二宗終於制勝。這不但是王安石個人的不幸，也是宋詩的不幸！

王安石的詩，不僅可與蘇、黃並駕而無愧，此外，還上紹唐代杜、韓的詩律，為江西派作了開路先鋒，是宋詩尊基的功臣，也是本文所要指出的。

本文在撰寫期間，承蒙指導教師潘師石禪提示參考書目還有撰寫意見；而於完成之日，又為我閱稿，備極辛勞，衷心感激。此外，歐陽所長炯公、林師炯陽、黃師登山、周師全公，以及家人親友曾予我支持及鼓勵的，在此一併致謝。而對於已故的徐師公起、鄭師因百，也要藉此表示我對他們永遠的敬意與懷念。



目 次

上 冊

第一章 緒 言	1
第二章 北宋的政治社會環境與文學潮流	5
第一節 政治與社會環境	6
一、國勢積弱不振	6
二、有識之士銳意革新	15
第二節 文學潮流	17
一、宋初詩壇的發展	17
二、宋初的文學思想	29
三、以歐陽脩爲首的文學改革運動	33
第三章 王安石的生平經歷	41
第一節 家世背景	42
第二節 宦游經歷	46
一、地方官吏時期	46
二、擔任京官時期	52
三、執政變法時期	56
四、退隱蔣山時期	62
第三節 性情襟抱	63
一、才識高遠	63
二、忠愛孝友	65

三、淡泊清儉	67
四、孤高自信	68
五、剛強堅毅	70
第四節 學養思想	71
第四章 王安石詩的風格特徵	77
第一節 早期的特色及代表作品	77
一、徑直淺露，較不涵蓄	81
二、好說理議論	84
三、好以散文入詩	90
四、喜用僻字險韻	106
五、好搬用典故	112
第二節 晚年的風格及代表作	121
一、精深華妙	122
二、對偶森嚴	136
三、善於下字鍊字	142
四、傷於工巧	144
第三節 詩風轉變的關鍵	147
一、詩學淵源	147
二、心境轉化	152

下 冊

第五章 王安石詩的題材內容	155
第一節 論政詩	155
一、經濟	156
二、軍事	160
三、科舉	162
第二節 詠史詩	164
一、寄託懷抱	165
二、品評人物	168
三、借古喻今	170
四、議論史書	171
第三節 閒適詩	172
第四節 說理詩 寓理詩	178
第五節 抒情詩	185

一、親情	185
二、友誼	190
三、鄉愁旅思	194
四、閒愁	198
第六節 登臨詩	200
第七節 題畫詩	204
第八節 詠物詩	207
第九節 寓言詩	210
第六章 王安石詩的體裁句調和修辭技巧	213
第一節 體裁句調	213
一、律詩	213
二、古詩	252
第二節 修辭技巧	270
一、象徵譬喻	273
二、擬人聯想	279
三、用典翻案	287
四、連綿字	293
第七章 結 論	299
重要參考書目	305

第一章 緒 言

王安石詩文流傳至今，主要有兩種版本：一是元大德五年安成王常所刊鴈湖李壁箋註、須溪劉辰翁評點的《王荊文公詩》五十卷，一是明嘉靖二十五年應雲鸞取其家藏舊本讎校翻刻之《王臨川全集》一百卷。前者簡稱大德本，後者簡稱嘉靖本。試將兩種版本加以比較，不唯總數不同，凡編排次序、詩題、及至內容文字，都有所出入。如

（一）大德本挽詞二卷四十九首不算，共收古風律詩一千五百七十八首。嘉靖本詩的部份有三十八卷，除去挽詞、集句、歌曲、古賦、樂章部份，古風律詩有一千五百一十四首，較大德本足足短少了有六十四首。其中大德本收錄而嘉靖本缺者，古詩有〈鳳凰山〉第二首、〈揚雄〉第一首、〈寓言〉第四第六第七第八第十第十三首，及自〈澶州〉以下，〈寄平甫弟衢州道中〉、〈寄愼伯筠〉、〈望晚山馬上作〉、〈汝癭和王仲儀〉、〈三月十日韓子華招飲歸城〉、〈勿去草〉、〈東城〉、〈哀賢亭〉、〈梁王吹臺〉、〈靈山寺〉、〈白鷗〉、〈詠風〉、〈白雲〉、〈江鄰幾邀觀三館書畫〉、〈河北民〉、〈君難託〉等十七首。五律有自〈次韻張子野秋中久雨晚晴〉以下，〈射亭〉、〈寄王補之〉、〈寄謝師直〉、〈次韻留題僧假山〉等五首。七律有自〈次韻王禹玉平戎慶捷〉以下，〈得孫正之詩因寄呈曾子固〉、〈和金陵懷古〉、〈豫章道中次韻答曾子固〉、〈離北山寄平甫〉、〈答孫正之〉、〈寄程給事〉、〈寄勝之運使〉、〈寄國

清處謙》、《將至丹陽寄表民》、《宿土坊驛寄孔世長》、《寄孫正之》、《道中寄吉父》、《送孫立之赴廣西》、《送福建張比部》、《送致政朱郎中東歸》、《別雷國輔》、《垂虹亭》、《題正覺相上人簪龍軒》、《題友人壁》、《清明輦下懷金陵》、《杭州呈勝之》、《聞和甫補池掾》、《寶應二三進士見送乞詩》、《謝邾直秘校見訪於鍾山之廬》、《同長安君鍾山望》、《奉招吉甫》、《閑居遣興》、《到家》、《西帥》、《松江》等三十一首。五絕有《春怨》一首。〔註1〕七絕有《雜詠》第六首，及自《晚春》以下，《樓上望潮》、《寄李道人》、《憶江南》、《對棋呈道原》、《謝微之見過》、《惜春》、《寄北山詳大師》、《子貢》等九首，總計是七十二首。大德本所收詩雖然較嘉靖本為多，卻也有若干作品為嘉靖本收錄，而大德本所缺者。古詩有《車螯》、《信陵坊有籠山樂官》等二首。七絕有《殊勝淵師八十餘因見訪問之近來如何答曰隨緣而已至示寂作是詩》一首。四言有《潭州新學詩》、《新田詩》、《獵較詩》、《雲之祁祁答董傳》等四首，總計是七首。〔註2〕（二）詩題方面，如大德本《憶鄞縣東吳太白山水》，嘉靖本題《孤城》。大德本《示張秘校》，嘉靖本題《仲明父不至》。大德本《涓涓乳下子》，嘉靖本題《三戰敗不差》。大德本《泝棹》，嘉靖本題《過故居》。大德本《烏石》，嘉靖本題《游草堂》。完全不同。也有大德本詳於嘉靖本的，如《題燕侍郎山水》、《陶縝榮示德逢》、《次韻歐陽永叔端溪石枕斬竹簟》、《席上賦得然字送裴如晦宰吳江》、《口占示禪師》、《答韓持國芙蓉堂》二首等。也有嘉靖本較詳的，如《到郡與同官飲》一首，下有「時倅舒州」四字小註、《沖卿席上得行字》、《寄二弟時往臨川》、《奉使道中寄育王山長老常坦》、《與舍弟華藏院此君亭詠竹》、《落星寺在南康軍江中》、《寄張劍州并示女弟》、《傳神自讚》、《送陳景初金陵持服舉族貧病煩君藥石之功》等，不可枚舉。另外，大德本《即事》六首，其中第三第四第五

〔註1〕另《離昇州作》，嘉靖本收入集句中。

〔註2〕有《哭張唐公》一首，大德本收入挽詞。《懷舒州山水呈昌叔》後三聯，大德本全佚。

首，嘉靖本題〈雜詠〉。大德本〈成字說後〉，嘉靖本與前一首同題〈字說〉。二書編排分合相異情形，大略如此。（三）內容文字方面，出入就更多了。如〈露坐〉一首，大德本「芳歲老易晚，良宵閑獨多」、「秋風不成寐」，嘉靖本作「老失芳歲易，靜知良夜多」、「陵秋久不寢」。

〈次韻葉致遠〉一首，大德本作「知君聊占水中洲，去即東浮逐聖丘。憂國無時須問舍，得坻有興即乘流。由來要路當先據，誰謂窮鄉可久留。他日五湖尋范蠡，想能重此駐前騶。」嘉靖本作「生涯聊占水中洲，豈即乘桴還聖丘。身與鳬飛仍鴈集，心能茅靡亦波流。由來杞梓常先伐，誰謂菰蒲可久留。乘興吾廬知未厭，故移脩竹擬延騶。」

〈歲晚〉一首，大德本「天涵笑語涼」，嘉靖本作「風含」。

〈半山春晚即事〉一首，大德本「春晚取花去」、「杖屨亦幽尋」，嘉靖本作「春風」、「或幽尋」。

〈天下不用車〉一首，大德本「兩肘亦已癡」，嘉靖本作「兩肘」等等，無法一一列出。再有一種情形同時發生於大德本和嘉靖本，如〈春入〉七絕一首後聯，與〈懷舊〉一首後聯相同，而前聯較〈懷舊〉爲佳，疑〈春入〉是改本，今集中並存。又如〈金山〉七絕一首，與〈金山寺〉第一第三首措辭有相似之處，〈金山〉可能是初作，未被刪除，仍收入集中。主要原因，是從古至今，無論文集或詩集，多非作者本人生前親自編訂，而是作者身後，由其門生故舊，或者後學，蒐集編成，因此有不同版本出現，是在所難免的。此外，遺佚及蒐集不全，或書商誇新逐利，以假亂真，錯收也常發生。如吳曾《能改齋漫錄》卷十一載王安石〈夏旼扇〉絕句「白馬津頭驛路邊，陰森喬木帶漪漣。夕陽一馬匆匆過，夢寐如今五十年。」說明本集不載，見《湟川集》。又言曾見一士人收王安石親札詩文一卷，內有〈馬上〉及〈書會別亭〉兩篇，爲刊行文集所無。今按二詩，大德本均已收錄，〈馬上〉一首，大德本題爲〈馬上轉韻〉。《石林詩話》卷上又載蔡天啓言，王安石作「青山捫蝨坐，黃鳥挾書眠」，以爲平生得意之作，但不能舉全篇，後薛肇明奉旨編王安石文集，遍求無著，故集中無此詩。至於錯收他人的詩，如六絕〈宮詞〉「六宅新粧促錦」一

首，確爲王建所作。如〈竹裏〉絕句，錢鍾書《宋詩選註》據《苕溪漁隱叢話》前集卷五十七引《洪駒父詩話》，考證是僧顯忠的詩，王安石書於壁間，而爲人收入王安石詩集裡。此外，蔡條《西清詩話》卷下提出〈西帥〉、〈晚春〉爲王禹偁元之詩，〈金陵獨酌〉、〈寄劉原甫〉爲王琪君玉詩，〈臨津〉、〈次韻平甫金山會宿寄親友〉、〈上元夜戲作〉爲王安國平甫詩，後李壁全採入詩註裡。其餘散見李壁〈注〉中的猶多。如〈春江〉，注爲方子通作，王安石愛之而書於冊後，後人誤以爲是王安石所作而收入集中。〈汝癭和王仲儀〉、〈江鄰幾邀觀三館書畫〉，注云又見於梅聖俞《宛陵集》，不知果誰作。〈勿去草〉，注或云是楊次公（傑）之詩。〈送春〉、〈望晚山馬上作〉，注疑非荊公作。〈寄慎伯筠〉，注或云王逢原作。〈馬上轉韻〉，注不類介甫作。〈訪隱者〉，注鄭獬《鄖溪集》亦有此作，不知果是誰作。〈寄程給事〉，今王珪《華陽集》、鄭獬《鄖溪集》、秦觀《淮海後集》均收錄，李注恐非王安石作。又如「濃綠萬枝紅一點，動人春色不須多」之句，集中不收，《遜齋閑覽》以爲是唐人所作，《王直方詩話》以爲是出自王安石之手，《竹坡詩話》則以爲與「春色惱人眠不得，月移花影上闌干」並爲王平甫詩。以上諸詩，由於沒有旁證，無法確考是或不是王安石的詩。王安石詩集的版本，是存在若干問題猶待解決，今日從事王安石詩研究，仍以大德本爲主。

第二章 北宋的政治社會環境 與文學潮流

文學創作的真實與歷史考訂的事實，其間是不能劃上一個等號的。但文學根植在它那個時代的土壤裡，或淺或深地受到當代政治、社會環境，以及文學潮流的雨露霑溉或病害侵襲。許多前代的學者曾提出：(1) 文學反映國勢盛衰與政治理亂。(2) 文體流變往往受到朝廷好尚與社會風氣的影響。(3) 文學質樸或妍華，隨著時代而遞嬗等相關的理論。如最早見諸記載的是《詩·大序》引《禮記·樂記》的一段文字：

治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。

其後，梁朝劉勰在《文心雕龍·時序篇》提出三種概念：

文變染乎世情，興廢繫乎時序。

時運交移，質文代變。

清汪琬《堯峰文鈔》卷二十六〈唐詩正序〉據《詩序》及劉勰之理論加以申論：

當其盛也，人主勵精於上，宰臣百執趨事盡言於下，政清刑簡，人氣和平，故其發之於詩，率皆沖融而爾雅，讀者以為正，作者不自知其正也。及其既衰，在朝則朋黨之相訐，在野則戎馬之交訐，政繁刑苛，人氣愁苦，故其所發

又皆哀思促節爲多。最下則浮且靡矣。中間雖有賢人君子者，亦嘗博大其學，掀扶其氣，以求篇什之昌，而訖不能驟復乎古，讀者以爲變，作者亦不自知其變也。故正變之所形，國家治亂繫焉；人才之消長，風俗之污隆繫焉。

今人錢鍾書《宋詩選註·序》所言，涵蓋最廣，度越前輩：

作品在作者所處的歷史環境裡產生，在他生活的現實裡生根立腳，但是它反映這些情況和表示這個背景的方式，可以有各色各樣。

然則，王安石所處的大時代大環境如何？今分政治社會與文學兩方面加以探討。

第一節 政治與社會環境

一、國勢積弱不振

北宋自太祖結束五代十國七十餘年分裂割據的局面，定都汴京始，直到徽、欽二帝被金人俘擄北去結束，其間共一百六十七年（西元 960 至 1126 年），從來都沒有真正強盛過。它領有黃河以南，及長江、珠江流域，是歷史上統一王朝中版圖最小的朝代，遠遠比不上漢、唐時期。

北宋的內憂與外患始終都不曾間斷過，主要是由於國勢積弱不振。而這又與強本弱末國策所造成的流弊有關。宋的開國始祖趙匡胤，於五代末期，以一名殿前都點檢，於陳橋兵變被諸將擁立，篡周而有天下。爲矯唐末五代藩鎮跋扈之禍，杜絕亂源，鞏固君權，即位之初，乃厲行強本弱末的政策。所謂「強本弱末」即「強幹弱枝」，就是削弱地方上枝末的實力，鞏固並擴張中央幹本的威勢，使全國的權力名實具歸朝廷。重要的原則有兩點：一是中央集權，凡財、政、軍、法諸權，完全掌握在君主手中。一是重文輕武，提倡文士執行，裁抑武人。

首先，杯酒釋兵權，解除元勳宿將如高懷德、石守信等典掌禁軍的權柄，而改授節度使，以肅清禁軍。其次，取消禁軍最高統帥頭銜。凡戰時發號施令與調兵遣將的權力，均歸朝廷。第三，設樞密院主持全國軍務，以與中書並稱二府，分割宰相預聞軍事的權力。第四，提高禁軍的素質。揀選諸道強壯驍勇之士充任；而地方上的鎮守軍，即廂軍，多老弱殘兵，毫無戰鬥力。至於邊防戍守，則立「更戍」之法，也由禁軍輪番充任，稱為「番戍」。除使禁軍習於邊事外，更使將不知兵，兵不知將。如此，兵固然不至於驕惰，同時將也因而無法擁兵自重。第五，撤銷五代殘餘的藩鎮勢力，統制地方錢穀，並派文臣代理，禁止武人干預政事。以上是兵權的收回。

太祖不祇對武臣與地方權力刻意加以削奪，即使宰相的權力，也蓄意侵攬。如設樞密院主兵，則宰相不得預聞軍事；又設三司主財，則不能預聞財賦之事；又設審官院與三班院，掌京師及其幕職州縣官的考課，分割宰相命官考課之權。宰相祇是奉皇帝決策行事，推行全國政治，相權於是大為低落。此外，又鼓勵臺諫糾舉宰相。宋代的御史台掌糾察官邪，肅正綱紀。下屬機構有三：一為台院，一為殿院，一為察院。除此，更置諫院。而御史台與諫院合稱台諫。為防宰相專擅，便於天子集權，諫院不隸屬於宰相，而由皇帝親擢。自此台省對立，諫官諫諍不以天子為對象，而以宰相為糾繩的目標。更由於准許風聞而不加譴責，所以對歷任宰相幾乎無一人不加以攻訐，對時政幾乎無一事不予以指責。宰相遇事掣肘，動輒得咎，因此不敢暢行其志，有所作為。至於地方上，原任行政官長全是勳臣武官，凡因死亡，或因遷徙、改任，或遙領他職，便由中央委派文臣代理，稱知州或知府。為嚴禁地方官長以私人典掌要職，並置通判、主簿，以監察州、縣政事。以上是治權的收回。

政府的財權，掌握於三司。所謂「三司」，即戶部司、鹽鐵司、度支司。凡國內所有稅務機構皆派監官至鎮分守其事。並規定，除供本州度支經費外，所有餘款，悉數運轉中央，不得占留。又為了運輸

調配方便起見，於全國各路設轉運使，主管稅收運輸的事宜，即使各路的節度使、防禦使、團練使、觀察使及刺史，都不得干預地方財政。此外，由中央統一鑄錢，並實行鹽、鐵、酒、茶專賣制度。以上是財權的收回。

至於司法權，分別設立司法參軍、司寇參軍負責地方上的司法。在中央則設立刑部、大理寺、審刑院以爲牽制。這是司法權的收回。從此，國家的財、政、軍、法大權，完全操縱於朝廷。

太祖強本弱末集權中央的政策，在實施之初，還不失爲濟時的良方，一舉革除了唐末五代以來重大的積弊，也給宋朝帶來了大一統的新興氣象。但是太宗以後諸帝，墨守成規，不知因時制宜，甚至矯枉過正，以致國勢日漸貧弱。關於杯酒釋兵權，世人多視爲神謀妙策，殊不知北宋積弱不振，即肇因於此。由於太祖猜忌武臣，以文臣代之，任用素不熟習軍事而只是易於統制的親舊恩倖爲將領，久而久之，遂致武備廢弛，人厭言兵。《宋史》卷二八五〈賈昌朝傳〉載昌朝上言仁宗：

太祖初有天下，鑑唐末五代方鎮、武臣、士兵、牙校之盛，盡收其威權，當時以爲萬世之利……近歲恩倖子弟，飾廚傳、釣名譽，多非勳勞，坐取武爵，折衝攻守，彼何自而知哉？然邊鄙無事，尚得自容。自西羌之叛，士不練習，將不得人；以屢易之將，馭不練之士，故戰則必敗，此削方鎮太過之弊也。況親舊恩倖，出即爲將，素不知兵，一旦付以千萬人之命，是驅之死地矣，此用親舊恩倖之弊也。

仁宗嘉祐間，蘇軾〈教戰守策〉：

今者治平之日久，天下之人，驕惰脆弱，如婦人孺子，不出於閨門。論戰鬥之事，則縮頸而股慄；聞盜賊之名，則掩耳而不願聽。而士大夫亦未嘗言兵，以爲生事擾民，漸不可長，此不亦畏之太甚，而養之太過歟！（《蘇東坡全集·應詔集》卷四）

不過，太祖雖以加強禁軍爲強幹要務，但藩鎮武力猶強，節度使武人猶眾；地方勢力雖不足與中央抗衡，保境禦敵還不必全賴禁軍。直到太宗以後，繼續削弱藩鎮，從此中央益強而地方益弱。太宗以禁軍伐