

恋上大唐 诗生活

—徐昌才 著—

诗与诗的相遇是世间最浪漫的旅行，心与心的共鸣是世间最动听的音符。
一盏灯、一杯茶，跨越千年，让我们跟随古人一起去品尝唐朝的那景、那诗……





恋上大唐

诗生活

—徐昌才 著—

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号:SK11N0702

图书在版编目(CIP)数据

恋上大唐诗生活/徐昌才著. —西安:陕西师范大学出版
总社有限公司,2011.6
ISBN 978-7-5613-5627-2

I. ①恋... II. ①徐... III. ①唐诗-诗歌欣赏
IV. ①I207.224.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 122379 号

恋上大唐诗生活

徐昌才 著

责任编辑 袁敏芝

责任校对 晏国英

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 www.snupg.com

印 刷 西安建科印务有限公司

开 本 700mm×980mm 1/16

印 张 14

插 页 2

字 数 184 千

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-5627-2

定 价 29.80 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879

序



◎董一菲

唐诗是我们这个民族骄傲的精神之花，它是唐朝的风，它是唐时的雨。它美丽、雄奇、忧伤、苦痛，它离我们那么近，就在我们的日常生活中，左右着我们的思维与判断，甚至我们表达情感的方式都蒙受它的赐予。它离我们又那么远，玉洁冰清，阳春白雪，唐风雅韵，那段风流与脱俗已渐行渐远，成为一个遥远的背影。

诗庄词媚，唐诗又怎一个“庄”字了得。它有芳草，有斜阳，有江南，有边关，有多情的才子，有婉约的佳人，有静穆的伟大，有喧嚣的世俗。它表达了一个时代抑或是整个民族的痛与爱，愤怒与真情，遗憾与追求。它是永远的诗之光、诗之魂，感性而美丽，隽永而绵长。它带着灵魂的悸动、思想的光泽、情感的温度，悄然融入我们的生命，千姿百态，仪态万方，风情万种。

读唐诗，我们能够逍遥于神州大地，在历史的时空之中任意地穿梭往来，也可沉醉于这片人文的天地。

然而现存唐诗五万多首，这种阔大壮丽往往令初学者望而却步，诗鉴赏类的书籍近年来出版量大，种类繁多，有时也难免鱼龙混杂。

徐昌才老师的《恋上大唐诗生活》以才子的情怀、别致的视角为我们解读了不一样的唐诗。作者从文化角度解读唐诗，融入独特的个性体验和思考，凸显了思想的深度，展示了唐诗的魅力和生命力，贴近现实生活，贴近学生的心灵。此书也不同于《唐诗鉴赏辞典》之类的专业性强的书籍，它重个性，重情感，重体验，重文采，还原唐诗的本色，彰显人生的情怀，弘扬一种青春的盛唐精神。

其一，心灵对话，精神之旅。我们读唐诗，最大的问题就是一种遮蔽，情境上的遮蔽、思想上的遮蔽和文字上的遮蔽。因此走近诗人和诗歌，知人论世，心灵对话最重要。

如《落在唐诗里的雪》一文中有这样一段文字：

祖咏参加科举考试，那是一个寒冷的冬天，大雪刚过，天空放晴，他的运气也很好，接到的题目是《终南望馀雪》，诗人不假思索，直奔主题，“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”雪过初晴，天空放光，极目远眺，万里空明，祖咏看到了一幅宏阔绚丽、苍茫壮观的图景……面对此景此境，诗人除了兴奋和好奇，还有内心的寒凉。……一场雪触动了一颗伤感的心灵，演绎了一个士子的传奇人生……

作者溯流而上，去寻觅原始诗境的源头活水，去追蹊祖咏的诗踪，去丈量诗人的心灵。这种真实生动的极富现场感的描摹，使读者身临其境，与诗人在瞬间完成了心灵的对话。

写高适的异乡“除夕”令人动容，写杜甫的眼泪感天动地，写李白的美酒俊逸潇洒，写王勃的“咏风”沁人心脾，写王昌龄的采莲青春盎然，写李益的杨花怀古伤今……

作者引领我们，以巨大的感召力和感染力，穿越唐诗中的风花雪月，让我们用心灵贴近诗人的心灵，完成壮美绚丽的精神对话。

其二，视野开阔，开阖自如。本书纵论古今，横观现实，议政、论史、探理、言情、谈艺、赏景，视野开阔。作者学养深厚，旁征博引，描摹传神，议论风生，抒情炽烈，呈现了唐诗壮美宏阔的大美境界。文章容量大，是知识的盛宴与狂欢，使读者大快朵颐。

数字入诗，情有“半”钟，多姿多彩，引人入胜。什么叫“半”？“半”是夜半三更划破黑暗、遗响千年的钟声，“半”是人约黄昏青山吐玉、天地空明的月亮……“半”是待月西厢迎风半开、羞羞答答的莺莺，“半”是饮酒微醉天真痴语、欲说还休的易安……一“半”入文，全篇生辉。独具诗心慧眼的唐人，常常喜欢摄“半”入诗，在尺幅方寸之间展现无限神韵。

接下来作者引用了贺知章、张九龄、王昌龄、李白、杜甫、刘方平、张

继、戴叔伦、白居易、李涉、元稹、皇甫松、李德裕等诗人的“半”字诗作赏析。

云飞雪落美不胜收，文章篇幅不长，知性十足，从容洒脱，读之令人齿颊生香，既有古典情怀又有现实精神。

其三，在比较中抒写和述说。没有比较就缺乏张力，缺少弹性，缺少深刻的认知，而比较点的选择又足见作者的功力。

如比较李白和李贺的《将进酒》：

李白的苦闷在于怀才不遇，有才无为。本是天生英才，志存高远，大可济世安民，建功立业，可是却落得个“长安三年，赐金还乡”的下场。……李贺的苦闷在于本想“带吴钩（宝刀）”，“取关山”，却只落得“寻章摘句”、“哭秋风”的结局，他更强烈地感受到生命的凄凉无助和人生的虚幻无常。……心灵苦过身体，绝望多于悲愤！……

……

李白之愁，是巨人之愁，天才之愁，而李贺之愁则是文人之愁，苦人之愁。……

在一咏三叹、回环往复中彰显个性魅力，让读者沉思，让读者感怀万端，这样的上下求索与作者的视野情怀和博大的认知不无关联。

其四，语言富有质感，富于感染力。美国大诗人佛罗斯特曾说“一首完美的诗，应该是感情找到了思想，思想又找到了文字……”始于喜悦，终于智慧。作者的语言充满了激情思想，硬语盘空，大江东去，铿锵有力而又千回百转。文字卓尔不凡，神采风华，充满质感。

老杜悲自己灾难接二连三：布被又破又旧，冰冷似铁；床头雨脚如麻，彻夜不断；自己动乱余生，愁多少眠。但诗人不是停留在自悲自叹、叫苦连天的层面上，他推己及人，关怀苍生。他想到那些苦读经书、矢志报国的寒士，想到他们的生活艰难，落魄潦倒，不禁大声疾呼！在狂风暴雨无情袭来的秋夜，诗人脑海里翻腾的不仅是“吾庐独破”，而是“天下寒士”的茅屋俱破，这就是杜甫忧国忧民的博大情怀所在。诗中一个“自”字，意涉多方，悲天悯人，将心比心，患难与共，张扬博大胸襟，凸显崇高人格。

这段文字非常洗练,干净利落,诗意与理性同在,典雅中有力道,如同引满的弓弦,具有内在的张力、激情四射、才华横溢。

中国的知识分子是有着强烈的责任感和忧患意识的,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开天平”,这种崇高的使命感,使我们的生命有了重量。

徐昌才老师是长沙雅礼中学的语文高级教师,他醉心于古典诗词,醉心于传统文化,醉心于语文教育,十余年来,他写下了几百万字,可谓笔耕不辍,硕果累累。

一位优秀的语文教师是应有才情的,是应思考和研究问题的,是应将古典精神和现代意识双剑合璧的。昌才老师兼具雅士之情,才子之笔,他的大作即将由陕西师范大学出版总社有限公司出版,我为他欣慰欣喜。承蒙昌才厚爱,嘱我作序。我自知才疏学浅,惶愧不敢当,深感赤诚,不便多让,写下了这样的文字。

在当下功利的大门敞开的时候,让我们和孩子们一起诗意地栖居。
愿读者朋友诗心慧眼有福!

2011年夏于牡丹江

第一章

咬文嚼字品诗心

- 002 “半”字诗里写风流
- 006 “自”去“自”来“自”多情
- 009 李白笔下的“飞”
- 012 “空”心王维
- 015 “无赖”春色惹人愁
- 017 一字立骨话唐诗
- 020 “笑”话唐诗滋味长
- 026 四字立骨意蕴多
- 028 “湿”、“身”诗歌传千年
- 030 醉在花下也风流

第二章

异彩纷呈咏诗情

- 034 “诗仙”、“诗鬼”竞风流
- 036 落在唐诗里的雪
- 039 “采莲”风情三面观
- 043 除夕忧乐到心头
- 045 翠竹幽幽满诗情
- 048 在唐诗里听鸟叫
- 051 杜甫的“眼泪”为谁流
- 054 老杜、小杜赋重阳



- 056 多姿多彩钓鱼诗
- 059 广告唐诗酒飘香
- 061 黄鹤楼上的较量
- 064 玉笛声声总关情
- 067 “风”言“风”语情义长
- 069 “流水”入诗也多情
- 074 屹立在唐诗里的君山

第三章

花里世界看人生

- 078 映日荷花别样情
- 079 风舞杨花意味浓
- 082 杏花无语念悲凉
- 084 奇情异彩咏梨花
- 086 风霜秋菊写风流
- 088 傲霜斗雪梅花开
- 090 桃花朵朵照诗情
- 093 桃花流水到我家

第四章

慷慨激昂战地声

- 096 苍鹰搏杀显本色
- 097 筹边楼和筹边诗
- 099 春读《对雪》寒彻骨
- 101 登高壮观天地心
- 103 高歌一曲颂英雄
- 105 豪饮放歌战地情
- 107 黄巢的造反诗
- 109 惊天动地《悲陈陶》
- 111 奇情异彩绘战争

113 秋风沙场奏军魂

115 铁血丹心守边关

第五章

悲天悯人诉心曲

118 又是一个不眠夜

119 忧心忡忡乱世行

121 亦歌亦哭送别情

123 谁来关心一棵小草

125 唐诗中的羞愧之心

128 悲天悯人白居易

131 李商隐为谁伤心

132 落日苍茫望故乡

第六章

至真至诚肝胆情

136 不见不散老杜心

138 动人情义在阳关

140 杜甫的兄弟情

142 风雨秋夕念故人

144 高山流水遇知音

146 古道热肠迎贵客

148 寒云暮雪送别情

150 魂牵梦绕思李白

152 君向潇湘我向秦

154 跨越大洋的思念

156 暮雪纷飞话人生



第七章

梦里依稀唐时月

- 160 李白咏月诗意长
- 166 李白浩歌离故乡
- 169 千古明月寄相思
- 171 秋风落叶满相思
- 173 送你一轮明月
- 175 唐代的两首宰相诗
- 177 月亮还是那个月亮

第八章

红颜灿烂唐人诗

- 180 唐代那些女子
- 182 树叶题诗情意长
- 184 唐诗中的新娘子
- 186 杨贵妃有多美?
- 188 鹦鹉蜻蜓惹春愁
- 190 昭君怨恨为哪般?
- 193 红颜一怒为了谁
- 195 慈母缝衣千万年
- 197 杜牧笔下的美女
- 199 江楼红袖暖人心
- 201 美人入诗感慨多
- 205 女人,你的名字叫苦难
- 207 秋千荡出悠悠情
- 210 流光溢彩拜月情

- 212 后 记

第一章 咬文嚼字品诗心

美丽的汉字是一种历史文化符号，她从远古走来，积淀文化，富含智慧，携带情韵，多姿多彩。大唐王朝的瑰丽诗章中，一个个汉字就是一颗颗星星，闪闪烁烁，一个个词语就是一幅幅画面，神奇美丽。时过千年，地隔万里，我们品味那些华彩诗章，与哀者同哀，与乐者同乐，悲欢离合，感同身受。一字一词皆是画，一句一语总关情。





“半”字诗里写风流

数字入诗，情有“半”钟，多姿多彩，引人入胜。什么叫“半”？“半”是夜半三更划破黑暗、遗响千年的钟声，“半”是人约黄昏青山吐玉、天地空明的月亮，“半”是余晖晚照红霞满天、金光灿灿的夕阳，“半”是沐浴春风滋润雨水、含苞未放的花朵，“半”是待月西厢迎风半开、羞羞答答的莺莺，“半”是饮酒微醉天真痴语、欲说还休的易安……一“半”入文，全篇生辉。独具诗心慧眼的唐人，常常喜欢摄“半”入诗，在尺幅方寸之间展现无限神韵。

大宰相贺知章离乡五十多年后，辞官回家，有感于时光流逝，人事变迁，写下了《回乡偶书二首》（其一）：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”“半消磨”看似抽象，实则具体。“访旧半为鬼”的阵阵惊呼，亲朋多沉沦的种种嗟叹，老大伤悲的哀哀无奈，无不包孕其中。“半消磨”之残破萧条、沧桑巨变与“旧时波”的波光粼粼、万古如斯形成鲜明的对比，更显人事日非，不堪忍受的苍凉沉痛。“半”字留给人的是残缺、失落、孤寂和凄凉。

张九龄《湖口望庐山瀑布水》浓墨重彩，渲染造势，凸显庐山瀑布的雄奇绚丽，“半”字功不可灭。“万丈红泉落，迢迢半紫氛。奔流下杂树，洒落出重云。日照虹霓似，天清风雨闻。灵山多秀色，空水共氤氲。”阳光照耀，远望瀑布，万丈红泉从天而降，气势不凡；浩浩长天云蒸霞蔚，绚丽壮观。“半紫氛”是诗人昂首云天、注目生辉时的奇异背景，更显诗人咏山咏水、观天观地的开阔胸襟，烘托出红泉落地、彩虹当空的壮丽景观。一“半”在天上，一“半”在人间，张九龄真得神仙之味！

王昌龄从军边塞，壮志凌云，诗作《从军行七首》（其五）给我们描绘了一支神勇盖世、所向无敌的大唐之师：“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”大漠劲风，飞沙走石，遮天蔽日；大唐劲旅，卷尘挟风，开赴战场。没有被暴烈气候阻挡，没有被威猛敌军吓倒，而是大开辕门，主动出击。我们有理由坚信，这是一支战无不胜的军队。“半卷红旗”耐人寻味，红旗不倒，暗示士气健旺，信念如山；“半卷”前行，是为减少阻力，加快速度。一个细节，写出了一支军队的勇武和机智。

李白《乌栖曲》借古讽今，寓情于景，亦有“半”字生辉之笔：“姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。东方渐高奈乐何！”吴王荒淫糜烂，醉生梦死，自日及暮，通宵达旦，注定要国破家亡，身败名裂。诗中三、四句描写了一个细节，轻歌曼舞，狂欢极乐，浑然不觉时间的流逝。意外地发现红日西沉，夜幕降临，吴王倍感惋惜，他想留住“半边日”，不让它西沉，他想朝欢暮乐，永世不朽。“半边日”见证了一代君王穷奢极欲、荒淫腐朽的欢畅生活，也隐喻了一个政权气数已尽、大势已去的末日苍凉。

李白《丁都护歌》则关注民生，悲悯穷苦，“半”字沉痛苍凉：“云阳上征去，两岸饶商贾。吴牛喘月时，拖船一何苦！水浊不可饮，壶浆半成土。一唱都护歌，心摧泪如雨。万人系磐石，无由达江浒。君看石芒砀，掩泪悲千古。”描写纤夫服役之苦，心境哀怨，感伤千古。酷热难耐，就河取水，浊不可饮。“浊”到什么程度呢？“壶浆半成土”。这哪是人喝的水！水浊如泥，人苦似牛，“半成土”是万千纤夫苦难生活的写照，悲苦命运的见证，其间包含了作者多少不平控诉，多少伤心悲悯啊！

青年李白辞亲远游，对故乡的亲朋好友、一草一木依依难舍，其诗《峨眉山月歌》就表达了这种感情。“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”青山吐月，天地空明，不是一览无余、浑融圆润的明月，而是含蕴无尽、诱人遐想的缺月。这半轮秋月，与人万里相随，形影不离，越千山万岭，走江河湖海，照亮了游子李白的心。苏轼颇为欣赏诗仙此语，曾赋诗评价：“峨眉山月半轮秋，影入平

羌江水流。谪仙此语谁解道？请君见月时登楼。”其实不用登楼，我们心灵的天空早已悬挂了半轮秋月，从李白离开蜀地的那一天开始。

李白好梦游名山，好求仙访道，因为在另外一个世界，他可以看到奇景异观。《梦游天姥吟留别》写他梦游天姥山，有这样一个片段：“脚著谢公屐，身登青云梯，半壁见海日，空中闻天鸡。”李白梦生翅膀，飞渡镜湖，降临剡溪，穿上似乎是三百年前的谢灵运专为李白这位粉丝制作的木屐，登上谢灵运当年曾经攀登过的石径，站在谢灵运曾经立足过的高崖半壁，目极海日升空，光芒万丈，耳闻神鸡高唱，天地回音，实在神奇浪漫。“半壁”不但见出天姥山壁立千仞、雄奇险峻之特点，更显诗人心游万仞，高蹈云天之豪兴。

李白《登金陵凤凰台》有登台远眺、极目江天的千古名句：“三山半落青天外，一水中分白鹭洲。”金陵西南长江边上，三峰并立，南北相连，半隐半现，若有若无，空阔而又渺茫。金陵西边长江之中，白鹭洲立，分江侧流，悠悠东去，绵绵不尽，壮丽而又清明。两句诗意境壮阔，气势恢弘，巧妙地烘托出诗人的自然情怀和历史感慨。“半落”有迷离恍惚、杳杳有无之感，与全诗历史兴亡、如梦似幻的格调惊人吻合。

杜甫《赠花卿》以“半”入诗，描绘音乐，给人以“余音绕梁，三日不绝”之感。“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有人间能得几回闻。”锦城权贵花卿的宅府里，整日丝竹管乐，歌舞升平。乐曲美妙悦耳，从酒席豪筵上飞出，随风袅娜，荡漾在锦江之上，冉冉飞升，飘入蓝天白云间。耳闻不见的乐曲被老杜想象得如此轻舞曼妙，如此活灵活现，给人以“如听仙乐耳暂明，行云流水洗尘心”之感。落笔“半”字，既真真切切，如见如闻，又缥缈缈缈，亦幻亦梦，神妙无穷。

名不见经传的唐代诗人刘方平凭借《月夜》一诗永远地被后人记住了。“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”深更半夜，朦胧斜月映照着家家户户，庭院一半沉浸在月光下，空明皎洁；另一半则笼罩在幽幽暗影中，模糊静谧。天空，星斗横斜，夜色深深。整体意境静寂平和，幽美迷人。落笔“半”字，画月色静默无声，辉映人家，不多不少，不浓不淡，平分春色，恰到好处。只有精细敏感

如刘方平者，才能从这如水月华中计算出新春到来的分分秒秒。

张继《枫桥夜泊》的“夜半钟声”已成千古绝唱，遗响万年。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”千年前的寒山寺，那一声声夜半钟声，凝结成满天秋霜，凜凜生寒；震颤着江边枫叶，微微发抖；刺痛了寒鸦啼鸣，声声叫愁。张继，一个名落孙山的寒士，随舟夜泊，长夜无眠，“睡”成了中国文人最凄美、最落魄的一种姿态。夜半钟声，响成了一种心灵的寄托，一种精神的归宿。

白居易的《暮江吟》精心为大自然敷彩着色，描容绘形，令人叹为观止。“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”夕阳落山，余晖斜照，平铺江面，与岸齐平，给人以静谧安宁之感。天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面泛起细波，受光多的部分，呈现一片“红”色，受光少的地方，呈现深深碧色，江波粼粼，光色万变，简直是一个绚丽多彩的童话世界！“半”字摹态摹色，动静适宜，浓淡相衬，展示出一个艳丽美妙、空明生辉的艺术世界。

李涉的《井栏砂宿遇夜客》描写诗人夜遇强人、转危为安的惊喜心情和借题发挥、针砭世道的现实感慨，妙趣横生，意味深长。“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓，世上如今半是君。”绿林豪客，知人解诗，让夜雨遇盗的诗人大为惊喜，他幽默地告诉眼前这帮年轻人，你们弄得我连逃名逃姓也不成，世上如君之人到处都是啊！欣喜之余暗含讥讽，那些不蒙“盗贼”之名，而所作所为却比“盗贼”更甚的人到处都是，眼前这些敬重诗人、富于人情的“绿林豪客”与之相比更显可爱。一个“半”字讥讽现实，打击有力。

元稹《离思五首》（其四），痛悼亡妻，歌赞夫妻恩爱，抒发自己对亡妻的忠贞与怀想之情。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”诗人心中唯有妻子，置“花丛”于不顾，弃女色决不贪，何故？一半是因为尊佛奉道，修身治学，一半是因为忠爱妻子，用情专一。如此坦率直言，毫不隐讳，足见其心失所爱，苦不堪言，更见爱我所爱，忧思难忘。诗句用“半”字，真实地揭示了诗人的相思苦恨，读之令人肝肠寸断，魂魄俱裂！

唐诗用“半”，存乎一心，妙手偶得，具有引人联想、催发情思的审美作用。皇甫松《采莲子》“无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞”，让我们看到女子的大胆冒失而又娇羞多情的形象；李德裕《登崖州城作》“独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程”给人以贬谪江湖、归程辽远的伤心绝望之感；许浑《登洛阳故城》“禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳？”渲染王城故地昔盛今衰，满目荒凉之慨；柳宗元《柳州榕叶落尽偶题》“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷”抒发宦海沉浮、人生不遂的失意悲凉……凡此种种，见情见意，“半”字入诗，平添风流，的确值得一品再品。

“自”去“自”来“自”多情

李白喜欢“飞”，那是因为他的飘逸浪漫；刘长卿垂青“摇落”，那是因为他的坎坷不幸；许浑喜欢“湿”、“身”，那是因为他的嗟卑叹苦。不同的诗人，其身世命运、生活经历、审美情趣有别，他们吟诗作文，斟字酌句，各有情钟。杜甫一生颠沛流离，饱尝战乱之苦，忧念黎民苍生，诗文感慨万千，流自肺腑肝肠，“自”成格调，“自”铸气韵，也“自”显风光。探讨这些“自”字诗文，体察诗人悲悯情怀，是一件很有意义的事情。

“自”信满满，挥洒才情，张扬个性。杜甫曾在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中向朝廷官员韦济展示自己的才情抱负：“甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”少年杜甫早年在洛阳一带就见过大世面，观国朝文物阜盛，树雄心凌云壮志。他博学精深，下笔有神，作赋匹敌扬雄，咏诗比肩曹植，崭露头角，才华横溢；文坛领袖李邕赞赏有加，诗界巨子王翰愿卜为邻。凭着这样卓越挺秀的才华，杜甫认为自己博取功名，荣登仕途，只不过是易如反掌的