

五-40

二十一世纪普通高等院校规划教材

大学
素养

语文

DAXUE SUYANG YUWEN

金振邦 杨双双 主编



教育科学出版社
Educational Science Publishing House



大学素养

语文

DAXUE SUYANG YUWEN

主编 金振邦 杨双双

副主编 田淑霞

编者 王晶 冯晓玲 申长崴 柳路行

王新虎 冯文丽 刘慧

二十一世纪普通高等院校规划教材

教育科学出版社
·北京·

责任编辑 黄海鹰
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

大学素养语文/金振邦, 杨双双主编. —北京:
教育科学出版社, 2010. 7

二十一世纪普通高等院校规划教材

ISBN 978-7-5041-5004-2

I. ①大… II. ①金… ②杨… III. ①汉语—高等学
校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第135199号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989443

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本 185 毫米×260 毫米 16开

印 张 19.5

字 数 530千

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价 36.00元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。



前言

大学语文是高等教育的基础学科之一，是除汉语言文学专业的学生外，面向文、理、工、商、农、医、法等各类学生开设的一门人文素质教育课程。大学语文承载着高层次母语教育的功能，其对人的心灵和人格的潜在影响是终身的，具有不可取代性。在全日制高校设置大学语文课程，其根本目的在于充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。重视语文教育，将大大提升民族文化的格调和品位，获得社会持续发展的人文张力。本课程旨在提高大学生的阅读和表达能力，增强大学生的思想道德和文化素养，为学好本专业各类专业课程及接受通才教育打下坚实的基础。

有人说世界有多大，语文就有多大；人生有多长，语文就有多长。我们对语文应有终身教育的理念。一个民族要形成阅读经典的风气，这个民族才有希望和发展。但是，语文素质不是一天两天能培养起来的，要真正落实到每个人具体的语言生活中，恐怕还有很长的过程。大学语文的学习，最基本的是学会用字、词把文章写通顺。我们还需要把话说得漂亮，把文章写得漂亮，反映作者的文化底蕴，同时还有一个口语交际问题，这些是我们每个人都应该具备的。语文能力是一个人一生的整体素质。

读写能力是语文素养的核心内容，是信息时代各种人才必备的重要技能。南洋理工大学蔡崇仁先生认为，“未来一切最好的，例如学校、公司和创意，都不会有人为的划分。未来的特点是打破所有界限，通过多学科研习或经验，促进互补增效作用”。“多元化的事业选择——最专业的领域除外——带来了一个很重要的趋势：一个学生如何修读所选择的科目，比科目本身来得重要。我的意思是说，重要的不是课程内容，而是一个学生在研读课程内容的过程中，最终所获得的核心技能。这也就是说，焦虑的学生所应该提出的是：‘我要怎样学习这些核心技能，使自己在市场上具有竞争力？’”这些核心技能包括思路清晰的书写能力以及对数字应付自如、善于利用信息科技和应变的能力。可以说，语文的读和写是所有人文学科乃至理科学生应掌握的一种核心技能，是任何一个接受高等教育的大学生应具备的基本素质。

大学语文的功能是提高大学生的语文水平、审美素质和文化品位，塑造大学生的人文精神，使他们真正成为德、智、体、美等全面发展的人才。其具体功能是多元化的。第一，具有“梳理”与“激活”已学语文知识的功能。它不是简单意义上中学语文的继续，而是在较高平台上的升华与总结，具有系统、宏观、高远的视野。第二，凸显人文精神的传播。它具有无可替代的人文精神传布、道德熏陶与思想教育功能，能使大学生在语文精品感染教育下，提升思想境界，塑造健全人格，培养爱国感情与高尚情操。第三，拓宽

知识视野和改善思维品格。它能使大学生继承宋代以来的“疑古”传统，即使对文学精品，也从多角度去认识，启发大学生多种思维，培养独立思考 and 创新能力。第四，点拨读书的方法和要领。未来世界信息量极大，不可能什么知识都“求甚解”，应当学会从大量信息中捕捉重点、难点和关键。同时还要培养大学生的学习兴趣，教会大学生的自学方法。叶圣陶先生谈语文教学的目的是要使学生自能读书不待教师讲，学生自能作文不待教师改，故应把培养学生的自学能力作为重要使命。

大学语文教育可以使大学生在许多方面得到净化、滋润、熏陶和提升，并受益终身。其具体的学习目标：一是具有较强的阅读理解能力和语言感受能力。能正确把握文本的主题内容、结构方式、表达技巧，解读作者思想和感情；能根据不同的阅读目的，灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法。二是具有较强的写作能力。懂得观察生活，对自然、社会和人生有自己的独特感受和思考；能根据写作目的和对象，围绕中心选材，合理安排结构，并根据表达需要，展开联想和想象，恰当运用各种表达方式和技巧。三是具有较强的口语交际能力。能说一口标准的普通话，语言简洁、生动、明了；能根据不同的交际场合，借助语调、语气、表情和手势，更好地表达自己的立场、观点、思想和感情，同时学会认真倾听并充分尊重、理解他人的表达。四是具有较强的审美能力。尤其是在鉴赏文学作品时，能够进行正确的审美判断和趣味表达。

虽然近年来大学语文教学取得了一定的成绩，但也存在一些问题，尤其是传统教学模式存在严重缺陷，亟待改革。普遍的问题是，教师讲授知识和理论多，学生主动学习少，不少大学生对大学语文课缺乏兴趣。因此，虽然高校安排的教学课时不少，但大学生的语文口语交际能力、写作能力和鉴赏能力提高不大。而改革大学语文教材可能是解决这个问题的关键之一。为此，很多出版社各出奇招，在教材改革上都下了大工夫。经过深入调研后我们发现，以往大学语文教材往往是文体知识、文学史、文化知识等板块的叠加，相对传统的写作和文学教材，可谓是换汤不换药。教育科学出版社力图打破传统大学语文教材的体例和构造方式，着力加强教材的应用性和可操作性，不仅强调语文基础性教育，还加大对大学生语文学习兴趣和文化素养的培养，力争打造出一套真正能够培养大学生全面素养的优秀教材。

本教材的编排和撰写特色如下。

创新性：编写大纲体例进行了较全面的创新，每篇有篇章导入、课前热身、课文与注释、迷津指路、思维训练、旧瓶新酒、佳句撷英等，与以往的教材体例完全不同。

国际性：注意引入世界文化元素，尤其是第八章“中文，多元文化的奇葩”，以世界性的视野引导大学生热爱我国的文化。

时代性：在篇目选取中，采用了全新的题材，如“神话变形”中选录了当今风行世界的畅销书籍《哈利·波特》片段；加入了许多新兴元素，如文化礼仪和表演欣赏等。

趣味性：全书采用立体化的影音教育模式，寓教于乐。在选文编排中注重大学生的兴趣，如设置文字游戏、礼仪故事等，让大学生从中领略文化的丰富、文字的优美、礼仪的重要等。

基础性：本教材知识点丰富，还采用延伸线索“踏雪寻梅”的方式加以阐释。同时，注重大学生写作能力的培养，如礼仪一章，让大学生观察现实生活中的礼仪现象，然后成文，这样可以有效地锻炼大学生的写作能力。

逻辑性：本教材共分八篇，涵盖了中文世界的基本文化内涵，重点强调对大学生素质的培养。每一篇都有一个主题，每个主题下的节目录都是经过精心编排的，具有严密的逻辑顺序。从特定主题的概念性理解，到国内外的相关阐释以及历史发展，步步深入。同时，篇章与篇章之间也有一定的逻辑性，神话—语言—文字—文学—礼仪—表演—典籍—中文，是按照人类文明发展的线索进行编排的。将神话设为第一章，是考虑到大学生的学习兴趣，开篇就让他们进入趣味性的神话世界；最后以中文篇结束，让学生从世界性的视野来看待中文世界。其目的是为了提升大学生的文化修养，为大学生进入社会奠定基础。

本教材由东北师范大学文学院教授金振邦及黑龙江省七台河职业学院副教授杨双双担任主编，黑龙江省七台河职业学院副教授田淑霞为副主编。各篇撰写人员如下：神话篇——田淑霞（黑龙江省七台河职业学院）、王新虎（河西学院）；语言篇——刘慧（北大方正软件技术学院）；文字篇——冯晓玲（甘肃交通职业技术学院）；文学篇——柳路行（甘肃林业职业技术学院）；礼仪篇——冯文丽（浙江工商大学）；表演篇——申长崴（鸡西大学）；典籍篇——王晶（黑龙江省七台河职业学院）；中文篇——杨双双、田淑霞（黑龙江省七台河职业学院）。本教材内容结构由金振邦设计、审定并统稿，由杨双双修改、定稿，副主编田淑霞及各篇编写教师协助主编做了很多资料收集、整理和校对工作。

我们期待本教材能够得到各高校师生的认同和欢迎。

编 者



目录

神话，人类童年的产物	1
中国神话	4
盘古神话	4
女娲神话	6
精卫填海	8
牛郎织女	9
嫦娥奔月	10
国外神话	11
混沌初开和人的创造	11
普罗米修斯	17
大鹏金翅鸟救母	21
神话变形	27
封神演义·陈塘关哪吒出世（节选）	许仲琳 27
聊斋志异·黄英	蒲松龄 34
哈利波特·魔法之镜（节选）	[英] 乔安妮·凯瑟琳·罗琳 38
语言，人类交流的平台	43
语言艺术	46
【宋话本】大唐三藏取经诗话（节选）	46
【弹词】再生缘·华堂客佩紫衣朱（节选）	陈端生 49
【相声】普通话与方言	54



古代汉语	61
晏子使楚二则	刘向 61
世说新语·期行	刘义庆 63
诸葛亮舌战群儒	罗贯中 64
现代汉语	70
我怎样学习语言	老舍 70
笑话里的语言学	吕叔湘 75
在母语中生存	彭程 82

文字，人类文化的基石 85

文字游戏	88
【回文诗】记梦回文二首并序	苏轼 88
【唱和诗】望驿台	元稹 白居易 90
【谜语】古诗二首	李峤 苏轼 92
【打油诗】诗二首	黄炎培 夏衍 94
记载意义	96
官之奇谏假道	96
苏秦始将连横说秦王	《战国策》98
书法鉴赏	101
祭侄季明文稿	颜真卿 101
难得糊涂	郑燮 103
卜算子·咏梅	毛泽东 104

文学，人类情感的载体 107

诗词曲赋	110
郑风·子衿	《诗经》110
山鬼	屈原 112
行行重行行	《古诗十九首》114
长相思	李白 115
醉花阴	李清照 117
摸鱼儿	元好问 119



[中吕]十二月过尧民歌·别情	王实甫	121
长相思	纳兰性德	122
一棵开花的树	席慕容	124
致克恩	[俄] 普希金	126

散文小说 128

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 (节选)	曹雪芹	128
采薇 (节选)	鲁迅	135
围城 (节选)	钱钟书	141
天才梦	张爱玲	148
培根散文选	[英] 培根	151

诗乐欣赏 154

扬州慢	姜夔	154
送别	李叔同	156
当你老了	[爱] 叶芝	157

礼仪, 人类交际的准则 159

礼仪故事 162

燕昭王求贤 (节选)	《战国策·燕策一》	162
西行漫记 (节选)	[美] 埃德加·斯诺	164
安娜·卡列尼娜 (节选)	[俄] 列夫·托尔斯泰	170

礼仪探源 177

礼记·哀公问第二十七	《礼记》	177
礼治秩序	费孝通	180

表演, 人类娱乐的舞台 185

影视欣赏 188

霸王别姬		188
理智与情感		190
辛德勒的名单		192

戏剧大观 194

日出 (节选)	曹禺	194
李尔王 (节选)	[英] 莎士比亚	200
绝对信号 (节选)	[法] 高行健	204



神话

人类童年的产物



神话产生于人类远古，是人类最早的幻想性口头散文作品。作为民间文学的一种形式，是远古时代人们所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事，是人类童年时期的产物，是文学的先河。

原始社会生产力水平十分低下，原始人类对客观世界的认识也处于极为幼稚的阶段。面对难以捉摸和控制的自然界，人们不由自主地产生了神秘和敬畏的感情，而一些灾害性的自然现象，如地震、洪水以及人类自身的生老病死等，会引起人们的迷惑、惊奇和恐慌。在迫切希望认识自然的要求下，人们便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，有着生命和意志，继而加以人间形式的假设和幻想，幻想世界上存在着种种超自然的神灵和魔力，认为自然界的一切都受有灵感的神的主宰。在这种思想支配下，所有的自然物和自然力都被神化了。人们把这一意志和愿望通过不自觉的想象化为具体的形象和生动的情节，便有了神话的产生。可见，神话是原始人在极为困难的条件下，企图认识自然、控制自然的一种精神活动。

神话是人类创造的第一份宝贵的精神财富，是原始社会包含宗教、哲学、政治、艺术、科学、史学、风俗等在内的社会意识形态。神话作为一种文化，具有普遍的共性，但不同地域的民族产生的神话往往具有各自的个性。

本篇以“神话”为主题，从中国神话、国外神话、神话变形三个角度，以比较的形式，让大学生领略不同地域、不同时期神话的特点及其优秀的代表篇章。选取的古今中外著名的神话篇目，内容广泛，代表性强；且选文时代跨度大，展现了神话发展变化的轨迹。

中国神话部分。选录了五篇广泛流传的神话。有关于人类起源的《盘古神话》和《女娲神话》，有反映人类与自然斗争的《精卫填海》，也有著名的神话传说《牛郎织女》和《嫦娥奔月》。从中我们会深切感受到，中国神话无一不表达热爱劳动、崇尚道德的主题。

盘古开天地，是中国最早的叙述事件的神话，也是中国流传最普遍的创世神话。中国的创世神话，是以牺牲创世神的肉体来完成天地开辟和万物创造的。盘古神话对于中华民族文化精神的巨大影响，在于“天地间人为贵”的人文主义倾向和“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神。

同为中国创世神话的一部分，女娲神话就显得更富有色彩。盘古开天辟地以后，女神女娲在天地间孤单游历，因而产生了造人的想法，让华夏大地从此有了人的足迹。在洪水发生之际，女娲又穷己之力补天治水，救助了生灵。神话之美在于其大胆而奇特的想象。女娲造人的神话反映了早期人类社会的生活状态，即母系社会中女性占据生产主导地位，同时也反映了古代人民征服自然、改造自然的愿望。

中国古代神话以《精卫填海》和《女娲补天》最为有名，也最为感人，其中《精卫填海》更具感染力。小小的精卫欲以己之力填平大海。她锲而不舍的精神、善良的愿望、宏伟的志向，一直以来都受到人们的尊敬。后世许多文学作品热烈赞扬精卫敢于抗争的大无畏的气魄和顽强不屈的战斗精神。这类神话属于自然神话，是对自然界各种现象，诸如日月星辰、山川草木、风雨雷电等所做的美丽解释。

中国神话包括神话、传说和仙话。传说与神话相比较而言，神话往往是虚幻或虚构的，以神为主，产生时间较早，主要表现人与自然之间的争斗；而传说有历史的影子，以人为主，产生的时间晚，有人间的行为原则。当人的感情愿望和生活情景渗透到神话中后，就既是神话又是传说。《牛郎织女》与《嫦娥奔月》是中国神话从天上走向人间的代表作品。《牛郎织女》赞美了耕种者，表达了人们追求婚恋自由的愿望。《嫦娥奔月》达到了中国神话的最高水平，寄托了古人飞月的美好愿望和对宇宙的好奇。

国外神话部分。选录了三篇有代表性的神话，即创世神话《混沌初开和人的创造》和《普罗米修斯》，英雄神话《大鹏金翅鸟救母》。

创世神话反映的是原始人的宇宙观，它是用来解释天地是如何形成的。几乎每个民族都会有这一类的神话，甚至还具有相似性。譬如关于造人，中国、希伯莱民族和古希腊的造人神话都认为人类是神用泥土造出来的，不同的仅是造人的神。在中国是女娲，希伯莱是耶和華上帝，古希腊神话中则是普罗米修斯，他们都是对人类充满慈爱和关怀的神。

北欧人和希腊人一样，以为未有天地之前是混沌一团。在希腊人说来是大混乱的一团，地、水、气都混在一处，是无形、无明、无色的漆黑混乱的一团的卡俄斯。北欧人说来却是很分明的，一边是无穷泉赫凡尔格爾密尔流来的无尽的冰山，另一边是火焰巨人苏尔休尔之家的墨司潘耳司赫姆，而中间是深

黑无底又无涯际的大谷，因此北欧人设想世界是由冰与火组成的。上述内容会在选篇中得以展示。

北欧神话选取了揭示天地开创和人类起源的《混沌初开和人的创造》。北欧神话主要记载日耳曼和斯堪的纳维亚民族的传奇故事。其神话有许多部分十分特别，大部分的神话都描写创世的荣光，也着力描述世界的毁灭。

希腊神话选取的是关于人类起源的《普罗米修斯》。普罗米修斯是希腊神话中的造世主。北欧神话以树木造人，而希腊神话则以泥土创造了人类。希腊神话具有神的人性化、热爱生活的乐观态度以及丰富的想象与文学美的特点，浪漫而唯美。

印度神话以为世界在未形成之前是一片不可名状、不可感觉的黑暗。最先出现的是浩渺无际的水，水之后生成了火。在火的热力的作用下，水中冒出一枚金黄色的蛋。这枚金卵在水中漂流了不可知的时间后，终于，蛋壳裂开，宇宙之主梵天诞生。在印度神话中选录了英雄神话《大鹏金翅鸟救母》。金翅鸟是印度古神话中一种类似鹭鸟、性情猛烈的神格化之巨鸟，曾为毗湿奴天之乘物。文中金翅鸟为卵生，与印度开创神话相一致。故事充满了哲理智慧、冒险精神和浪漫色彩。

任何文学样式的产生都是以社会现实为基础的。远古神话是原始人类社会生活和心理生活的复杂结晶，是原始文化的综合表现。随着时代的发展、生产力的提高以及社会的进步，神话的内容与形式都发生了巨大的变化，但仍旧体现神话极具想象力及超自然能力的特点。在神话变形部分，选录了《封神演义》中的《陈塘关哪吒出世》、《聊斋志异》中的《黄英》和风靡世界的《哈利波特》系列小说中的《魔法之镜》片段，这些作品大致反映了神话变形后的概貌。

《封神演义》以篇幅巨大、幻想奇特而闻名于世。其内容依托商灭周兴的历史背景，以武王伐纣为时空线索，从女娲降香开书，到周文王姬昌封列国诸侯结束。其中的哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤等情节家喻户晓，展现了古人丰富的想象力。第十二回《陈塘关哪吒出世》为我们塑造了一个顶天立地的神话英雄。他出世奇特，武艺高强，顽皮可爱，敢作敢为，富有正义感，是天上人间公认的少年小英雄。

《聊斋志异》是一部极具浪漫主义色彩的文言短篇小说集，题材广泛，内容丰富。多数小说是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了当时的社会矛盾，表达了人民的愿望。《黄英》是其“花仙系列”中的不朽之作，为我们展示了一个善良、貌美、纯洁、新型的女性经营者的形象。

在近代，出现了新的神话变形——科幻。科幻小说多是些与科学技术有关的人类设想，表达一种对未来的猜想。由于科幻小说更多地加入了现代科技的成分，使作品更具有感染力，更富有现实意义。《哈利波特》就体现了科幻小说的无穷魅力。作者采用魔幻的手法，把我们想不到、做不到的事情变成了事实，处处体现神奇。其中除了大胆的幻想，更有丰满的人物形象，体现了人世间的美丑善恶。作者以超乎寻常的手段，充分展示了人们追求的或是梦想着的生活。

神话以其自身的完美，以其思想和知识征服着人类，其魅力趋于极致。本篇设置的意义在于展示神话的无限空间，领略各民族不同文化渊源对神话的培植作用，认识随着时代发展神话的变迁，感受神话永久的极富想象的审美价值。一个民族若缺乏想象力，就失去了前进的动力。优秀的作品总能拥有恒久的影响力。也许神话的时代已一去不复返了，但它所带来的巨大震撼，给后世文学带来的影响，给文学爱好者带来的收益，却是无限广阔的。



中国神话

课前热身

远古人类思维比较简单，既无系统的观念，也无科学的知识，只得凭想象来认识无法解释的自然与社会，这样，才能使可敬可畏的自然变得似乎亲切一些。这种想象力既具有艺术的创造性，又具有一定的科学的萌芽。因此，神话不仅被视为一切文学艺术的源头，也被看做是最原始的科学思想的结晶，它反映了早期人类思想的成长经历。

中国古代有神话，但是向来没有“神话”这个名词。神话是什么？到了近代，茅盾先生定义为“神话是一种流行于上古时代的民间故事，所叙述的是超乎人类能力以上的神的行事，虽然荒唐无稽，可是古代人民互相传述，却确信以为是真的”，这从基本上道出了神话的本质。

一谈到中国神话，常常从“盘古开天地”说起，这是因为它象征着人类征服自然的伟大气魄和丰富的创造力。盘古神话包括宇宙开辟神话、人类起源神话，具体内容有混沌世界、盘古出世、开天辟地、日月升平、营造万物、除妖斗兽、滚磨成亲、兄妹成婚、体化万物等，构成了盘古文化体系。这里摘选了其中的三则，大致勾勒出盘古神话的面貌。

盘古神话

「一」
天地浑沌^①如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地^②。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地^③。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深^④，盘古极长。后乃有三皇^⑤。

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）

「二」
首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆^⑥，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里^⑦，肌肤为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓^⑧为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿^⑨。

（《绎史》卷一引《五运历年纪》）

①浑沌：清浊不分的情景。②阳清为天，阴浊为地：古人认为，阴阳是构成宇宙最基本的两类元素。天地初分时，属于“阳”的这类元素是清而轻的，上升成为天空；属于“阴”的这类元素是浊而重的，下降成为大地。③神于天，圣于地：比天更神圣，比地更伟大。于，超过。④天数，地数：数，数目，数字；指天的高度，地的厚度。⑤三皇：一般指天皇、地皇、人皇；一说指逐人、伏羲、神农。

⑥霆：疾雷，即霹雳。⑦地里：里通理，大地的纹理，指山川道路等。⑧精髓：精液和骨髓。⑨黎甿（méng）：黎民。甿，民。

「三」

盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。

（明代周游《开辟衍绎》）

元者，本也；始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。

——《历世神仙体道通鉴》

迷津指路

中国的远古神话极其丰富，可惜不像希腊和印度神话那样相对完整地保存下来，而是零星地分散在古人的著作中。现保存中国神话资料最多的著作有《山海经》和《淮南子》。

盘古神话属于开辟神话中的巨人化生神话，讲述天下万物是由巨人的身体各部所化。盘古神话最早在我国南方少数民族民间广泛流传。苗族、瑶族向来崇奉盘古，视盘古为自己的祖先。壮、侗、仫佬等民族也盛传盘古，但只是讲述盘古用斧开天辟地。到了北魏，这一传说经郦道元传入北方。从此，盘古由流传于南方少数民族的神话，而发展成为中华各民族认同的传说中的创世始祖神。

盘古神话虽未见于先秦古籍，但它和《山海经》所记烛龙神话极为相似。后者又吸收了南方民族盘瓠传说的某些因素，创造出一个英雄式的开天辟地的神话人物。到明末周游写《开辟衍绎》，盘古手里又给加上了斧头和凿子两件劳动工具，故事发展为包含劳动开辟天地的观念，在神话自身成长过程中完成了又一次超越。

思维训练

1. 如何认识盘古神话的丰富内蕴？

2. 盘古的形象对你有什么启发？

3. 中国网2007年11月3日报道，10月31日上午，河南省南阳市中级人民法院公开开庭审理有“中国盘古第一人”之称的河南桐柏县民俗学者马卉欣状告河南泌阳县张正等人侵犯其著作权一案。请了解事件过程并对一些地方不遗余力、不惜代价争做名人、名著“故里”和“标志”的现象作以评价。

旧瓶新酒

请以“我学盘古开天地”为题，谈谈如何在人生的道路上为国、为民、为自己开创一方美丽的天地。

课前热身

神话和传说中记载的一些故事，往往带有史前事件的影子，存有事实依据。中国地震局第一监测中心研究员王若柏提出，女娲补天的神话实际上很可能是远古时代的一次陨石雨灾害。而研究发现，白洋淀流域的特殊地貌是全新世中晚期的一次规模巨大的陨石雨撞击留下的。科学家推测当时的情景：一颗小型彗星进入地球轨道，在山西北部的上空冲入大气层并形成爆炸，在极短的时间内落入晋北、冀中的广大地区，形成了规模宏大的陨石雨，在平原区域形成了大量的撞击坑。后经流水的侵蚀和先民的改造，若干较大的撞击坑群最终形成了白洋淀；而较小坑体成为积水洼地，逐渐发展为该地主要的居民区。洼地的一部分被地表水冲蚀而破坏，位于河床间的高地则保留了大量的撞击坑遗迹“碟形洼地群”。

女娲补天遗迹的地理位置，恰恰位于王若柏研究员提出的撞击区的南部和西部附近。

陨石撞击灾害造成了居民的大量伤亡和外迁，使当地繁盛的古文化从此中断。若干年后，又逐渐发展形成了新的古代文化。这一陨石灾害历经一代又一代的传说，形成了一个美丽的神话。

女娲神话

「一」

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟^①黄土作人。剧务^②，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。

女娲祷神祠祈而为女媒，因置婚姻。

（《太平御览》卷七八引《风俗通》）

①抟（tuán）：把散碎的东西捏合成团。②剧务：工作繁重。

娲，古之神圣女，化万物者也。——许慎《说文解字》
宋以正月二十三日为天穿节，言女娲氏以是日补天，俗以煎饼置屋上，名曰“补天穿”。——明·杨慎《词品》

「二」

往古之时，四极废^③，九州裂；天不兼覆^④，地不周载^⑤。火熾焱^⑥而不灭，水浩洋^⑦而不息；猛兽食颛民^⑧，鸷鸟^⑨攫老弱。

于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济^⑩冀州，积芦灰以止淫水^⑪。

苍天补，四极正，淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州^⑫，抱圆天……当此之时，禽兽蝮蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。

（《淮南子·览冥篇》）

③四极废：极，屋梁。废，坏。古人把天想象成屋顶，四围有梁柱，梁柱毁坏，屋顶也随之坍塌。④天不兼覆：兼，尽。天有所损毁，不能尽覆万物。⑤地不周载：周，遍。地有所陷塌，不能遍载万物。⑥熾（lǎn）焱（yàn）：大火燃烧的情形。⑦浩洋：水流浩瀚无边的情形。⑧颛（zhuān）民：善良的人民。⑨鸷鸟：凶悍的鸟。⑩济：拯救。⑪淫水：洪水。⑫方州：大地。古人以为天圆地方，故称方州。

迷津指路

女娲神话是我国古代神话中最奇伟瑰丽、动人心魄的神话之一，反映出早期人类社会的生活状况。女神女娲与自然灾害作斗争并取得最后胜利，是远古时代生产力水平低下，时常遭受自然灾害，渴望控制自然、征服自然、发展生产的古代劳动人民的生存现实的反映。

人类历史上母系氏族社会时期，妇女在生产 and 生活中居于重要地位，子女只认得母亲，而不识生父。女娲造人的神话正是早期血缘时代之母系社会中女性占据人口生产主导地位的反应。

女娲的名字最早见于屈原的《天问》：“女娲有体，孰制匠之？”记载女娲造人的是《太平御览》之《风俗通》。《女娲补天》首见于西汉初年淮南王刘安编著的《淮南子·览冥训》，唐代司马贞在《三皇本纪》中再次对此作了描述。在《三皇本纪》补入《史记》之后，“女娲补天”神话被列入正史而传世。



思维训练

1. 对比世界各民族关于人类起源的神话，找出其共同点并作简要分析。
2. 女娲为什么要补天，这里面有哪些故事？试讲述。
3. 试讲述中国神话与古希腊、希伯来神话关于人类起源的神话故事，并分析其异同。



旧瓶新酒

历来女娲都作为最美的女神被赞颂，而今地处晋冀豫三省交界处的河北省涉县，已成为“中国女娲文化之乡”。查阅相关资料，试以“中国古神话的魅力与价值”为话题，写作一篇1500字的论文。

课前热身

在今距离山西省长子县城西 25 千米处，有一座海拔 1 646.8 米的发鸠山。此山山势陡峭，绵延起伏，雄伟壮观。在山顶望去，云腾雾罩，翠涌绿滴，颇有仙境气势。古代神话《精卫填海》中说，炎帝的小女儿女娃游东海溺死，为了报仇，化做精卫鸟，“常衔西山之木石，以堙于东海”。据说“西山”即指发鸠山。

远古神话在中国民间流传甚广，给人以鼓舞和启迪，激发人们把神奇的幻想变为现实。远古神话对中国文学的发展影响很大，后世的许多著名作家都从古代神话中吸取营养，创作出了优美、感人的作品。

陶渊明的《读山海经》曰：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”他把区区精卫小鸟与顶天立地的巨人刑天相提并论。这种悲壮之美千百年来震撼着人们的心灵。沧海固然大，而精卫鸟英勇顽强、坚韧不拔的精神更为伟大，这正是中华民族精神的象征！

精卫填海

发鸠^①之山，其上多柘木^②。有鸟焉，其状如乌，文首^③，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自詖^④，是炎帝之少女^⑤，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑥，故为精卫，常衔西山之木石以堙^⑦于东海。

（《山海经·北次三经》）

①发鸠（jiū）：古代传说中的山名。②柘（zhè）木：柘树，叶可以养蚕。③文首：头上有花纹。④其鸣自詖：它的叫声像是在呼唤自己的名字。詖同“叫”。⑤炎帝之少女：炎帝的小女儿。⑥溺而不返：溺死在海里没有回来。⑦堙（yīn）：填塞。

精卫填海，愚公移山，为之在人，成之在天。

——清代·黄垺《短歌行》

迷津指路

中国远古神话大多为劳动人民集体的创作。它们经历了口头流传的漫长岁月，直到文字发明以后，才被记载下来。

远古神话以丰富神奇的想象，反映了远古社会丰富多彩的历史内容，其中有反映人类与自然作斗争的《后羿射日》《夸父追日》《精卫填海》等。这些美丽动人的神话，不仅反映了远古先民对自然现象的认识和征服自然的强烈愿望，也体现了中华民族祖先不怕困难、英勇顽强地与自然灾害作斗争的伟大精神。

在这些神话中，以“精卫填海”最为感人。在小精卫身上表现了古代劳动人民探索自然、征服自然、改造自然的强烈愿望和持之以恒、艰苦奋斗的精神。后来，人们常以“精卫填海”比喻志士仁人所从事的艰巨卓越的事业。人们同情精卫、钦佩精卫，把它叫做“冤禽”、“誓鸟”、“志鸟”、“帝女雀”，并在东海边上立了个古迹，叫做“精卫誓水处”。

思维训练

1. 在填海的精卫身上，体现出了哪些精神？
2. 在精卫以弱小之躯誓填东海的行为中，寄托了人们什么理想？

旧瓶新酒

学习《精卫填海》后，结合生活实际，谈谈在当今社会各种压力越来越大的情况下，我们应如何面对自身所遇到的困难。