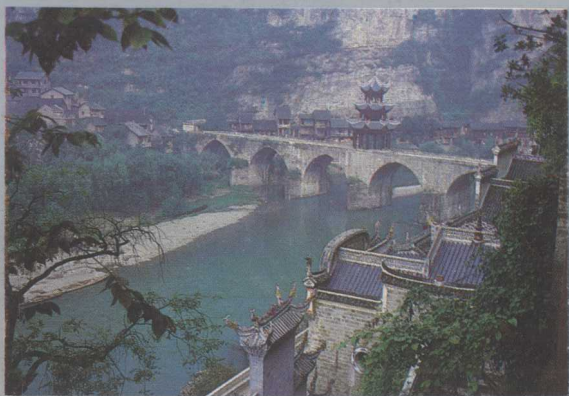


贵州民族文化丛书

传统文化的迷宫——镇远

何东平 李春林 戴宣长 著



中央民族学院出版社

贵州民族文化丛书

传统文化的迷宫——镇远

何东平 李春林 戴宣长 著

中央民族学院出版社

责任编辑：陈克进
版式封面设计：何东平
彩色摄影：王玉贵 樊申炎

传统文化的迷宫——镇远

何东平 李春林 戴宣长 著

*

中央民族学院出版社出版发行

（北京白石桥路 27 号）

光明日报电脑中心激光照排

地质胶印厂印刷

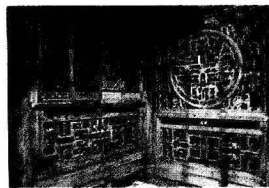
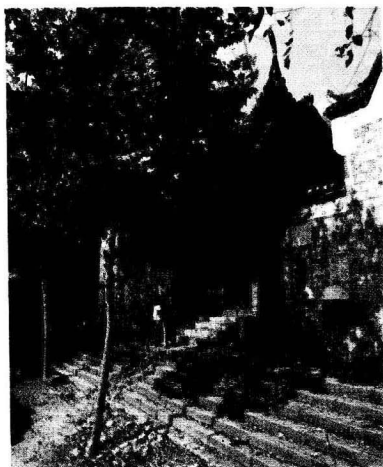
787×960 毫米 32 开本

4.25 印张 4 插页 62 千字

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-81001-194-4/K·30 定价：1.80 元



上：图一 镇远县城一角

下左：图二

天后宫

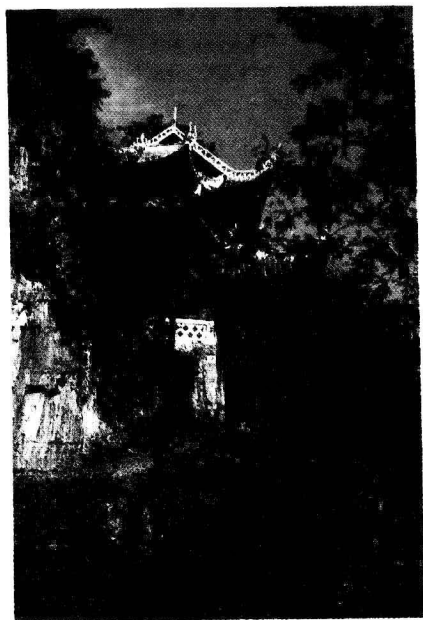
下右：图三

天后宫窗雕



上：图四

古码头

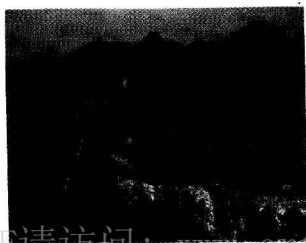


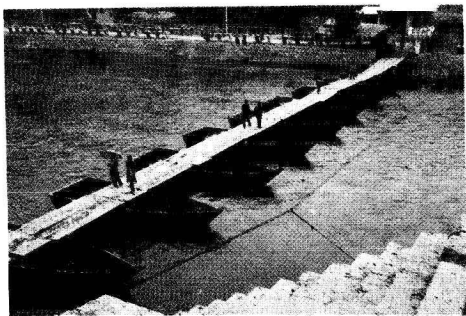
中：图六

四官殿

下：图五

古城墙





上：图七

紫阳河风光

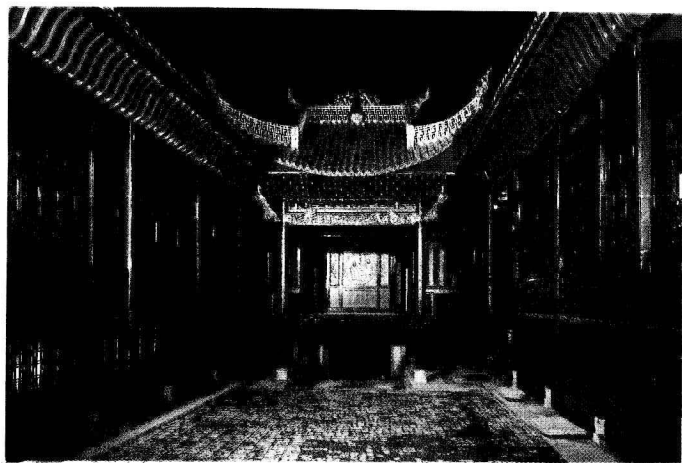
中：图八

浮桥

下：图九

紫阳洞一角





下：图十

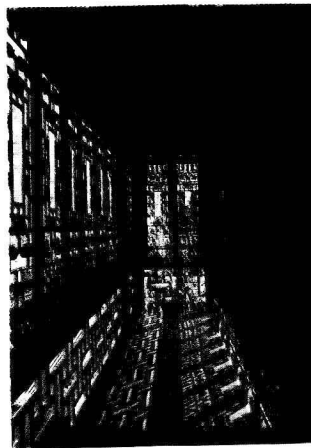
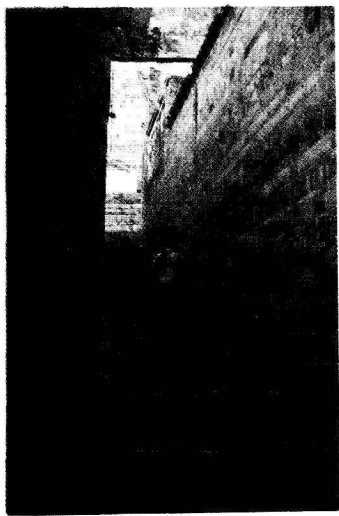
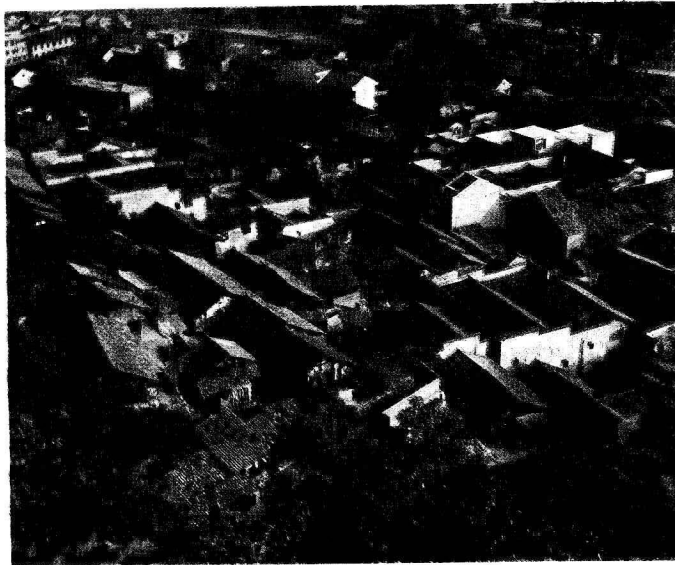
万寿宫戏楼

上：图十一

青龙洞全景

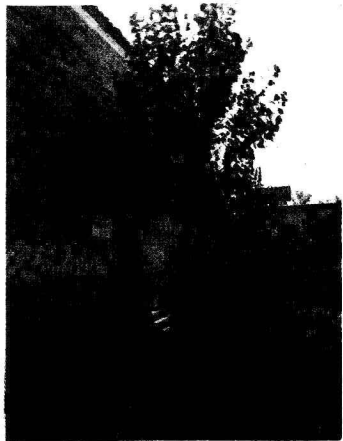
封面：图十三

远眺祝圣桥与魁星楼



下右：图十二

青龙洞建筑窗雕



上左：图十七

中共地下支部活动旧址



上右：图十六

节日的苗族姑娘

下：图十八

“和平村”

目 次

小城“镇”住了“远”客（代前言）	1
每天，一批批旅客与镇远失之交臂	5
内陆山城为何建有祭祀海神的 天后宫？	10
历史猛然把它推向前哨	15
军旗掩映下的闹市	21
充满文化味的道菜、醅菜、羊场茶	27
从镇远出发，壮游溁阳河	31
“镇远十二景”还能看到几个？	39
冲天巨笔抹淡了战云	47
《儒林外史》何以称它为“歌舞地”？	54
建筑园林的博物馆——青龙洞（上） ...	61
建筑园林的博物馆——青龙洞（下） ...	68
传统文化的万花筒——青龙洞	74

这里的财神爷很会说话	84
俨然江西人的“百花洲”	92
建筑学家把眼光投向旧民居	100
在革命史上熠熠发光	107
世界著名的“和平村”	111
附录：镇远主要名胜风景一览	116
后记	128

小城“镇”住了“远”客

(代前言)

1986年12月19日，中国新华通讯社的电讯发往全国、全世界：国务院批准公布第二批历史文化名城36座。

名单中的上海、天津、沈阳、武汉、南昌、重庆……人们并不陌生，而其中的镇远，却使不少人愣住了。

在北京图书馆，一个读报者问他的邻座：

“您知道镇远在哪儿吗？”

“不知道，大概很远很远。”

在镇远所在的贵州省，一些人却有另外的疑问：区区镇远县城何德何能，竟跻身于全国62座历史文化名城的行列中？全国的市有三四百个，各具特色、各有绝招的县城不是更多吗？

是啊！1984年和1985年，对报批的历史文化名城负有考核使命的两批专家，在从北京去镇远的路上，心里大都没谱。

抵达镇远城时，他们跟第一次路过镇远的林

则徐一样，“此身未坠胆已落”！

昂首看前方，刀劈斧削一般的石屏山陡然直立，镇远的主城出人意表地倚着这座高峰；俯首看脚下，绿森森的潯阳河环城而过，行人的影子在河里走动；主城（旧称“府城”）与“卫城”隔河相峙，两城临河一线时见两三层吊脚楼，古码头密列两岸，古城墙、古巷道、古民居随处可见，制度井然；看城东，他们如冷水浇背，陡然一惊：贵州高原规模最大的古建筑群——青龙洞 30 多座楼阁寺庙奇迹般地贴在崖壁上，临河一大片几层楼高的封火墙将这组古建筑群连成一体，上接山巅，下临深潭。

他们怎么也想不到，中国的西南端竟藏着这片以险夺人的洞天福地。

镇远够不够祖国历史文化名城的格，他们心中有谱了。

“镇远”——“镇”住“远”客的古城。

其后，慕名而来的一批批专家和游人不约而同地作出了对“镇远”地名的这种解释。

小城开放了。随着考察和研究的日益深入，一系列不解之谜又在人们的脑子里产生——

从史籍上看，元明清时期，潯阳河水运繁

忙，行路人在此登舟，坐船人在此上岸，“为西南一大都会”；如今，湘黔铁路干线跨城而过，为什么一荣一枯，现在反而很少有人在此逗留？

小城处于内陆深山，为什么建有祭祀海神的天后宫？

《儒林外史》称这里为少数民族的“歌舞地”，而今城里来去匆匆的居民不是大都身着汉服吗？

在这个不过3平方公里多一点的小城里，居然并存过160多处名胜古迹，有12座古戏楼、8大会馆、40多处重要的风景点，这又是为什么？

.....

最让人惊奇不已的是：小城的文化成分之多，就象重叠交错的化石，让人理也理不清。不同民族、不同地域、不同阶层、不同宗教的文化，何以独钟这一峻山深水间的小小城邑？何以共居于如此集中的青龙洞古建筑群中？

好在如今的镇远已进一步对外开放，城西的舞阳河峡谷群风景区被列为重点游览区，前来旅游、考察的人与时俱增，修养各异的人见仁见智，可以从不同的角度理解镇远，在他乡寻觅知

音。笼罩着镇远的疑云一定能渐渐消散，而这样反而会增加它的魅力。

基于这一切，我们开始了在迷宫般的镇远的探索。我们发现：要振兴中华民族的文化，必须首先在现存文化之河中沐浴，体会那温凉、深浅、曲直、徐疾之别，没有浸泡其中的体验，批判可能会流于浮浅，继承也难免片面。中国传统文化带有古典美的韵味，因而有很强的诱惑力。不要回避这种诱惑，要象画家李可染说的那样，“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”。唯其诱惑力量强大，超越这种力量才会获得一种深度，一种走新的道路的充实感。

让我们开始镇远之旅吧！

每天，一批批旅客 与镇远失之交臂

镇远，环城皆山，山高不可翻，整个地势险隘闭锁（见图一）。难怪林则徐走进镇远时觉得山和水将城垣挤没了，“望之若无城”。有的志书说它“交通不便”，所依据的看来是陆路。然而，澧阳河作为镇远形成城邑的第一契机，把一江最便宜的水力赠给了镇远，对闭锁的地形提供了巨大的补偿。有的志书据此又说镇远“交通便利”。

1972年，湘黔铁路干线修到了这里，镇远出现了有史以来的第一座三等火车站，东可达北京、上海，西可抵昆明、重庆。加上早些年修的湘黔公路和通往邻县的辐射状的公路网，今日镇远可说是真的“交通便利”了。在北京乘搭火车，40多个小时后便可置身镇远，在贵阳乘汽车到镇远，只需7个小时。

每天，一列列火车隆隆开过镇远。铁路桥有一段离青龙洞仅几百米，而这一段恰好从镇远城的最佳观景点凌空飞过。

遗憾的是，镇远的信息输出太弱了。火车窗外掠过镇远的奇险风光，旅客多数不能有准备地倚窗观赏。镇远的火车、汽车交通如此便当，到这里来旅游的人却很少，有识之士为此大为惋惜。

事实上，镇远已被列为旅游开放城市，旅游也已经起步。1987年9月22日《贵州日报》的报道表明：旅游业已经促进了镇远县第三产业的发展，据不完全统计，全县从事第三产业的人已达到15000人，各种旅店已有100多家，第三产业的税利已占总税利的50%。

镇远，以“苗乡古城”传统的豪爽好客之忱等待着远远近近的客人，不是为了把他们“镇”住，而是为了提供旅游资源和发展商品生产的条件。

镇远是贵州东路旅游线上一颗最亮的明珠，与周围几个旅游点紧密相连，西达黄平可游重安江铁索桥和飞云崖古建筑群，南到黎平可游侗族花桥、鼓楼胜景，东至铜仁可游梵净山自然保护区，东北至湘西可游张家界风景区。

镇远的旅游资源，光成片的便有迷宫一般的青龙洞古建筑群，居高临下的石屏山古建筑群，婉约多姿的澧阳河峡谷群风景区，府卫两城的民