

# 愉快的作文課

著 隆鍾林

行印局書智益



S018623

G623.2  
889

林  
鍾  
隆  
著

愉  
快  
的  
作  
文  
課

益  
智  
書  
局  
印  
行



S9000464

# 序

作文是一種發表能力的訓練。這種發表能力包括「思考」、「組織」和「欣賞」幾種能力在內。所以要希望兒童能寫出優美的作文，先要培養兒童的思考、組織和欣賞三種能力。

就學習原理說，「思考」、「組織」和「欣賞」三種能力是可以訓練的，所謂訓練就是要有計畫而經常讓兒童有練習的機會；時日稍久，因練習而得的經驗不斷地累積，自能養成一種能力。

思考能力是作文時第一步功夫。教師命題或自己選擇題目之後，首先便須用到思考。所謂思考就是運用自己的思想來考慮這题目的要旨所在，怎樣去發揮，那些話可說，那些話不可說；從正面看，應如何說；從反面看，應如何說；開端如何下筆，結束如何落筆，都要經過一番思考功夫。

其次是組織能力，是把要說的話加以組織起來。那些話應該先說，那些話應該後說；那些話應該從正面說更為顯明；那些話從反面說更有力量；使要說的話透過組織能力的安排，在形式上具備着一篇文章應有的外型，在內容上具有較為新穎的意義。因此，所謂文章的組織也就是文章的佈局，段落的劃分和正面反面的安排；再擴大一點說，舉凡造句的方法，修辭的技術，詞與字的推敲，標點符號的斟酌，也可包括在廣義的文章

組織範圍之內。

復次是欣賞能力。每一篇成功的文章，不論長短，都是一個整體，使人看來有一種美的感覺。兒童具有此種欣賞能力，作議論文方知如何令人折服；作抒情文方知如何使人感動；作說明文方知如何使人若親目所睹；作記敘文方知如何使人如身歷其境。

總之，思考能力可以使兒童求真；組織能力可以使兒童求善；欣賞能力可以使兒童求美。真、善、美不僅是文章的要素，也是兒童將來立身處世所不可少的修養。能夠在兒童時期，藉着作文的訓練，培養兒童思考、組織、欣賞各種能力，以建立他們正確的發表的態度，使他們能作合理的適應環境的需要，這是作文教育的重要目標。

林鍾隆先生近成愉快的作文課一書，積其平日指導兒童作文的心得，對記述文、敘述文、抒情文、說明文、議論文各種作法，介紹綦詳。復就各種文體的綜合應用，以示文章千變萬化，全憑智巧。其後如日記的作法，書信的作法，加以明確地介紹，對兒童生活應用方面幫助甚大；最後並就文章的起首與結尾的方法，文章中心思想和重點等分別提出，畫龍點睛，更使兒童了解文章作法的要訣。細閱全書，立意深遠，文字深入淺出，極合小學兒童作文教學參考之用。教師與兒童，如能採用此書，循序而進，我在前面所提的三種能力的培養，都不難逐漸達成。這是一本好書，我願意向賢明的教師、家長和有志上進的小朋友推薦這一本好書。

吳鼎

五十三年九月於台北

## 執筆緣起（代序）

有一年我給一班初中三年級的學生出了一個作文題目——「談作文」，有個學生在文中寫出這樣的話：

「作文是一件苦事。我在讀國民學校的時候就嘗到作文的苦。……五年級到六年級的兩年間，老師強迫我們背了三本模範作文，大概有一百五十篇文章，也許還要多些。篇篇都背熟了。……」

背書雖不是什麼奇聞，那麼多的篇數，的確夠嚇人的。

設身處地地為兒童們想想，要背那麼多篇文章，實在太痛苦，也未免太可憐了。而忍受了令人意想不到的背書的苦，是不是有令人驚異的效果呢？

有一年，在我所服務的學校的入學考試的作文試卷上，我看到那種令人「驚異」的效果了。因為作文題目是「難忘的一件事」，恰好「模範作文」中都有的，考生便把所背的一股腦兒從腦子裏搬出來，結果，十分之六七的考生，都寫一條狗的死、妹妹的死等二三類文章，除了沒有背熟漏了、忘了的詞句之外，千篇一律。不給分數麼，太可憐

了，給麼，又根本不是考生自己作的，所以只能給一些分數，但要比自己作的低些。

從這個事實裏，我看到兒童作文的一個可怕的現象：兒童不會寫自己的文章，兒童不會自己去想，只是拚命搜索腦子裏記憶起來的文章，照着它的思想去想，或抄下一些背熟的詞句、段落，拼成文章。

因此，我深深地感到，背書不是一種理想的辦法。我禁不住自問：「除了背文章之外，難道沒有確實能增進兒童的作文能力的方法嗎？」有是有的，只因為不容易見效，或不能有那麼長的時間去慢慢教，所以想求速效的教師們不採用它。對兒童們同情之餘，我用心思索，想找到容易學，又能很快見到效果的合理可行的方法，雖稱不上恍然大悟，總算有了具體的辦法。

為了使兒童們能自己閱讀，教師們能做為教學的參考，我把它寫得像教學演示或上課的記錄一樣。兒童們讀了，像在課堂上課一樣，教師則可以得到現成的教學細案。

如果這本書確能增進兒童的作文能力，或對於作文教學有所助益，要多多感謝師範大學的教授趙友培先生。若不是趙先生的鼓勵及益智書局的贊助，是不會有這本書的。

林鍾隆

五十三年四月十五日 於觀音中學

# 愉快的作文課

## 目次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 序                          | 一   |
| 執筆緣起（代序）                   | 一   |
| 一、記述文的作法——看、聽、感、想的妙用       | 一九  |
| 二、敘述文的作法——在動中看、動中聽、動中感、動中想 | 四〇  |
| 三、抒情文的作法——一根「情」絲牽動千言萬語     | 五九  |
| 四、說明文的作法——請聽我來詳細向你解說       | 七二  |
| 五、議論文的作法——拿充分的理由令人折服       | 八七  |
| 六、各種文體的綜合應用——千變萬化全憑智巧      | 一〇四 |
| 七、日記的作法——生活上有意義的真情實事的記錄    | 一一七 |
| 八、書信的作法                    | 一二九 |
| 九、文章的起頭與結尾——可愛的「新」和動人的「力」  | 一四〇 |
| 十、談中心思想——目的決定才下筆           | 一四七 |
| 十一、談重點——花朵和綠葉              | 一四七 |

# 一、記述文的作法

## 看、聽、感、想的妙用

林老師滿面笑容地走進了教室，同學們都覺得很詫異。俗語說：人逢喜事精神爽。今天的林老師不曉得爲了什麼事高興。大家都睜大着眼睛看着他。林老師笑嘻嘻地說：「爲了要使你們作文進步，我天天想，夜夜想，想了很多很多；皇天不負苦心人，總算想到了頗爲具體的辦法了。我想，這個辦法，會使你們對作文不再感覺困難，而能够漸漸地發生興趣。」

### 一、利用感覺的作用

同學們靜靜地聽着林老師說下去：

「你們的作文，普遍的毛病是：第一、看了題目，不會尋思；第二、文章沒有內容——寫不出東西來，或不充實；第三、有東西寫，可又不知如何寫法。這三種病根怎樣消除呢？有一個方法：利用『感覺的』作用。它的益處也是三種：第一、可以得到一種

良好的尋思方法；第二、可以充實文章的內容；第三、可以構成文章結構的一種簡單法則。我們要利用的感覺作用，一共只有四種。」

爲了要使同學們有確切的認識，林老師拿起粉筆，在黑板上寫下：

看（眼睛）

聽（耳朵）

感（心）

想（想像或思想——腦）

「我們利用眼睛、耳朵、心、腦四種官能所得來的東西——也就是看、聽、感、想所得到的事物，就能寫出有內容、有條理的文章。」

「老師！」呂志堅迫不及待地叫起來，「馬上讓我們試試看！」

「別忙，我們先把這四種感覺作用實際練習一下。」

「趙麗玲，你說一句『看』到的東西。」林老師說。

「唔……」趙同學想了想，「老師穿着花格子香港衫。」

趙麗玲的回答，使同學們發笑了。林老師也笑笑，說：

「很好。——許芳育，你再說一句看看。」

「窗外的玫瑰花又開了兩朵。」

「很好。」林老師滿意地點點頭。「蘇和民，你說一句『聽』到的。」

「剛才許芳育同學說，窗外的玫瑰花又開了兩朵。」

「嘿嘿！」同學們又笑了。

「蘇同學會隨機利用，頗有小聰明。」林老師稱讚他。「陳明珠，你也說一句。」

「風在屋頂上呼呼地吹着。」

「其次，心裏『感』到的，有誰會說？」

五十多隻手都舉起來了。

「古秀嬌說說看。」

「農夫真辛苦。」古秀嬌說了。

「不錯。」林老師又點點頭。

「老師，我！」朱大可搶先喊着。

於是林老師叫朱大可發表。

「今天的作文課很有趣。」

林老師微笑了。朱大可的機靈，也引得同學們笑了。

「用腦『想』的，有沒有人會說？」

大家都爭着舉手。

「蘇秀梅，你說說看。」

「星期天我要到臺北去。」

游天生接着說：

「再過一二十年，人類大概可以到月亮、星球上去旅行了。」

「很好！你們都說得很好。」同學們領會得很快，使林老師很愉快。

「好了，你們都會利用這看、聽、感、想四種感覺作用了。現在就讓我們利用它們來作文章。」

## 二、感覺作文實例

### 外婆

林老師在黑板上寫下這個題目，問學生們說：「最近去過外婆家的舉手。」

舉手的有十幾個。林老師叫楊勝逸站起來。「你這一次去外婆家，看到外婆有什麼變化沒有？」

「外婆比去年老了很多，頭髮幾乎都白了。」

「關於外婆的迅速衰老，聽到別人講了什麼沒有？」

「我聽到媽媽對爸爸說，外婆才五十二歲，老得實在太快了。」

「對於外婆的衰老，你感到什麼沒有？」

「舅母不在了，外婆要料理家務，要照顧舅舅的四五個孩子，天天忙得不得了。大概就是由於過分的忙碌，才老得比別人快。」

「對外婆、舅舅，你想到了什麼沒有？」

「我想請媽媽轉告舅舅，要趕快請個下女照顧孩子，不然，外婆不但會老得很快，恐怕身體都要支持不住，病倒下來的。要是外婆累病了，舅舅出外做事的時候，四五個孩子要交給誰管呢？唉！那真是不堪設想了。」

「好了！一篇文章完成了。我把它寫出來給你們看看。」

外婆比去年老了很多，頭髮幾乎都白了。（看）

我聽到媽媽對爸爸說，外婆才五十二歲，老得實在快了。（聽）

舅母不在了，外婆要料理家務，要照顧舅舅的四五個孩子，天天忙得不得了。大概就是由於過分忙碌，才老得比別人快。（感）

我想請媽媽轉告舅舅，要趕快請個下女照顧孩子，不然，外婆不但會老得很快，恐怕身體都要支持不住，病倒下來的。要是外婆累病了，舅舅出外做事的時候，四五個孩子交給誰管呢？唉！那真是不堪設想了。（想）

「像一篇文章嗎？」

「還不錯！」同學們頗爲佩服地說。

「看了楊勝逸同學所作的『外婆』這篇文章，我們知道了一件事：

「每一種感覺作用，可以寫成一段文章。四種感覺作用，就寫成了四段。但是，文章是不是一定要四段？」

「不一定！」

「那麼，至少要幾段才像文章？」

同學們答不出來。

「一段可以嗎？」

「不好，」同學們馬上回答。

「兩段呢？」

「似乎太少。」

「不錯，至少要有三段，才像文章。所以，四種感覺作用，不一定要全部用，只用三種也是可以的。現在再讓我們來試試看。」

林老師在黑板上寫下一個題目：春天

接着林老師就問同學們：「春天到了，能『看』到什麼現象？」  
大家的手都默默地舉起來。

「彭金鳳同學說說看。」

學校前面馬路邊的鳳凰木發出芽來了；河邊的楊柳樹也綠起來了。

林老師把彭同學的回答寫在黑板上。然後再問同學們：

「春天來了，有什麼感覺？」——余瑞珠說說看。」

春天來了，冬天已經過去了，天氣就要一天比一天溫暖起來了。

林老師又把余同學說的話寫在黑板上，做為第二段。然後再問：

「春天來了，想到什麼沒有？」——劉明信說說看。」

不必再穿厚厚的衣服了，也不必躲在家裏縮手縮腳了，可以到野外去蹦蹦跳跳的玩了。

林老師再把劉明信同學的話寫在黑板上，做為第三段。

「在這篇文章裏，那一種感覺沒有用到？」

「聽。」同學們異口同聲地回答。

「用不上的，我們不必勉強去用，沒有辦法用的，就丟開它，只用三種，也可以寫成完整的文章。」

「還有！」林老師突然提高嗓門說，「一種感覺，並不限定只用一次；必要的時候，用兩次三次都沒有關係。這裏有一篇小學生做的文章，登在中華日報的『中華兒童』上的，你們看看。」

林老師把事先油印好的講義分發給同學們。文章是這樣的：

### 我的書房

我想，每一個同學不一定都有書房；有些同學有書房，有些同學沒有書房。

我的書房不大，大概有三公尺見方。裏面靠窗放着一張書桌和一把椅子。牆上媽媽為我貼了一些圖畫和名人的畫像。

有一次，朋友來我家玩，參觀了我的書房，他們都很羨慕，說我有這樣好的地方讀書，不應該偷懶。

有書房，比起沒有書房的人來，在讀書上要方便許多。我應該知道自己的幸福

加倍努力用功，才不辜負父母為我設置書房的一片用心。

林老師叫同學們把這篇文章詳細看一遍，然後提出問題：

「這篇文章一共分幾段？」

「四段。」

「第一段是靠那一種感覺作用寫出來的？」

「想。」

「第二段呢？」

「看。」

「第三段呢？」

「聽。」

「第四段呢？」

「想。」

「那一種感覺作用用了兩遍？」

「想。」

「所以，」林老師強調說，「一種感覺作用，並不限定只用一次，用兩次、三次都

無妨。」

頓了一下，林老師又問同學們：

「你們看了這篇文章，再想想前面的兩篇文章，互相對照一下，能發現到不同的地方嗎？」

「前面兩篇文章都是『看』開頭，」孫世萬站起來說，「這篇文章是用『想』開頭的。」

「不錯，」林老師稱讚地點點頭。

「我們又得到一種了解了：——四種感覺作用的先後順序，並不一定要照看、聽、感、想的順序排列。換一句話說：順序怎樣排列都沒有關係。」

「第二篇的春天，排列的順序是：看、感、想。現在，我們來把它改爲感、看、想。會的人舉手。」

「你說說看！用『感』開頭。」林老師請王煥星站起來。

「天氣一天一天溫暖起來了，……」

「第二段，『看』的。」

「看！鳳凰木發出新芽來了，……」