

2009

後浪詩社與 台灣現代詩研究

國立臺中教育大學語文教育學系 主編

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺中教育大學

承辦單位：國立臺中教育大學語文教育學系

協辦單位：國立臺中教育大學研究發展處 | 國立臺中教育大學校友總會 | 財團法人裕元教育基金會



麗文文化事業

2009

後浪詩社與 台灣現代詩研究

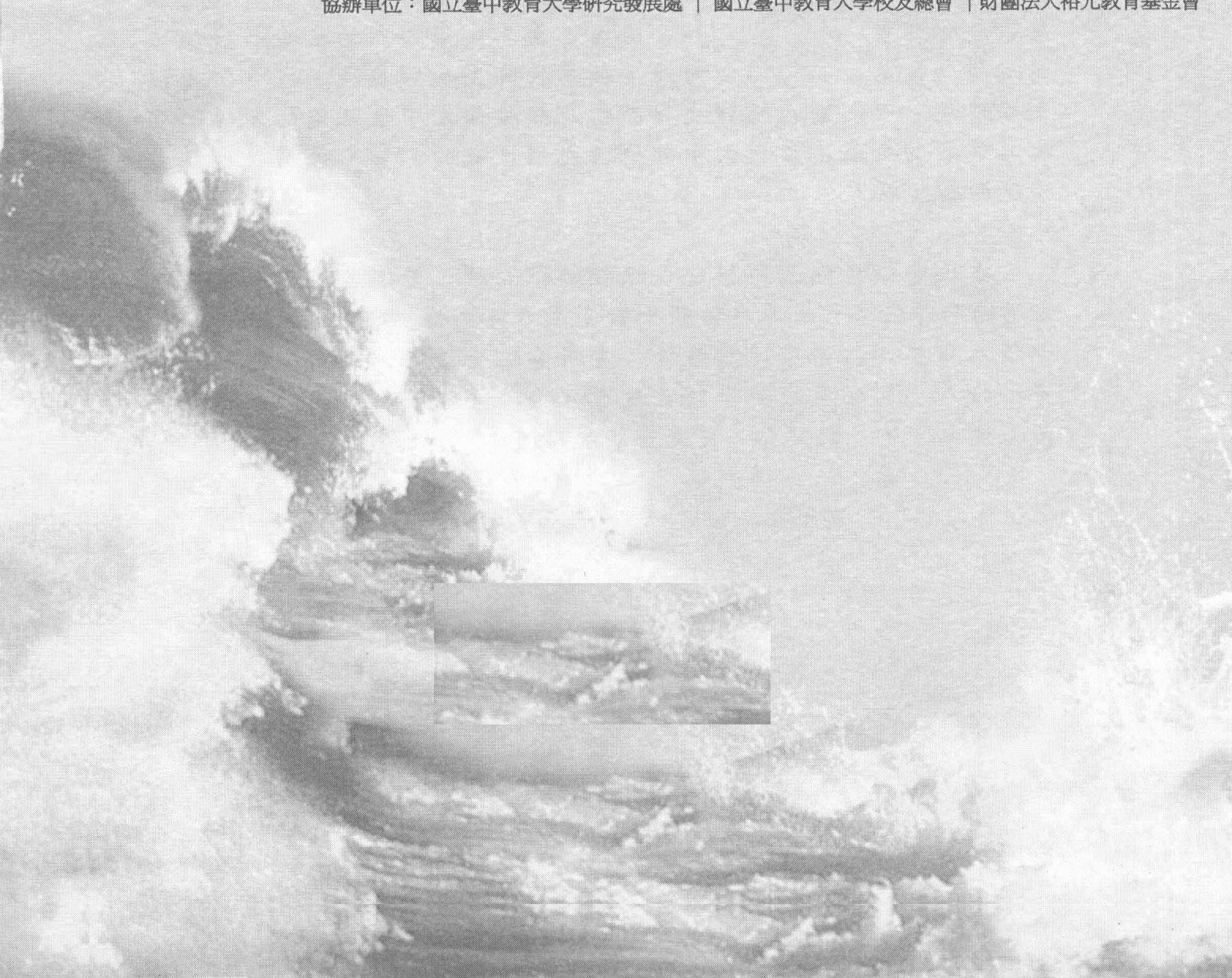
國立臺中教育大學語文教育學系 主編

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺中教育大學

承辦單位：國立臺中教育大學語文教育學系

協辦單位：國立臺中教育大學研究發展處 | 國立臺中教育大學校友總會 | 財團法人裕元教育基金會



序

「後浪詩社」是台中師專時期的學生社團。青衿學子自發性針對現代詩進行創作討論，發行詩刊，成為年輕詩人的切磋與傳承園地。當前臺灣詩壇中生代的重要現代詩人如莫渝、蘇紹連、陳義芝、廖莫白、吳櫻等，愛詩、讀詩、寫詩的生命，均由後浪詩社逐步開展，進而影響臺灣中部地區的詩文創作風氣及現代詩界。

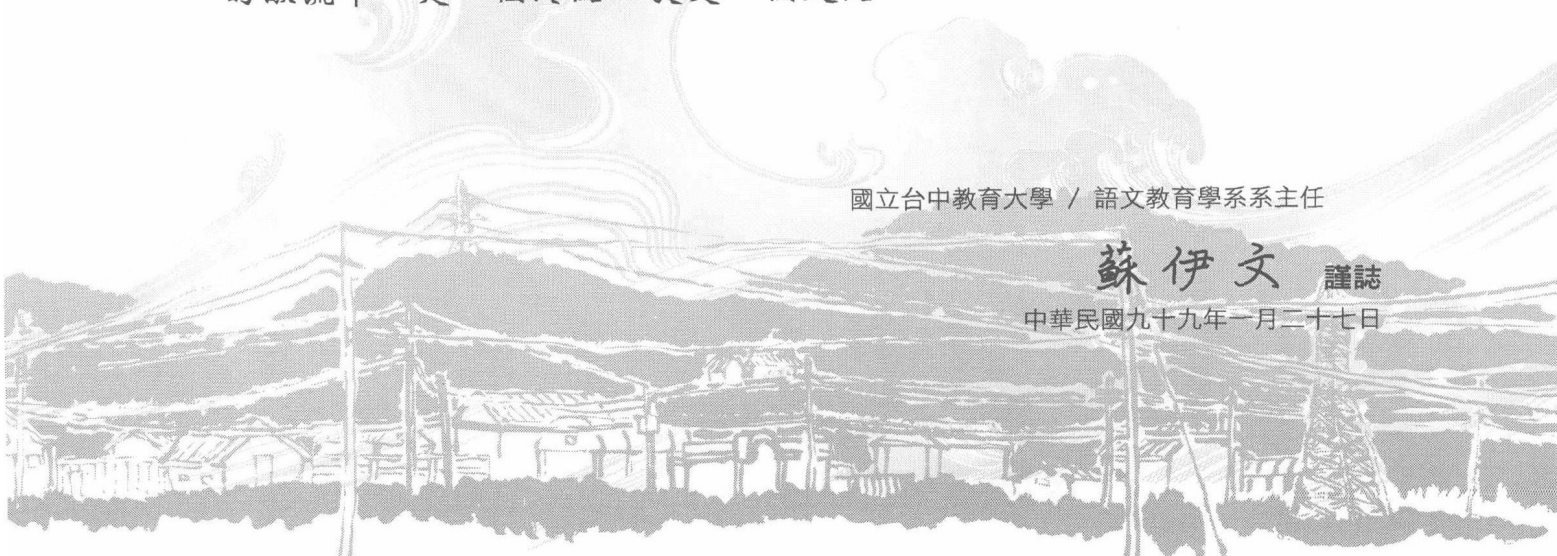
本校今年恭逢創校一百一十年，師生深自期许發揚優良傳統，以為追求新變的基礎。茲於民國九十九年十月二十三及二十四日，假該校求真樓音樂廳主辦「2009後浪詩社與台灣現代詩學術研討會」，融合專題演講、論文發表與討論、詩人創作心得分享、詩學發展現象座談等多元型態，除探討後浪詩社代表詩人之詩作外，更邀請詩人分享創作心路歷程。此外，更上溯討論本校日治時期文學前輩翁鬧、下及師專後期瓦歷斯、李長青等詩人，鋪展繼往開來之脈動，不但將後浪詩社的發展歷程與創作成果系統化的整理與呈現，接受國內藝文界、學術界的檢視和討論，完成暫時性的詮釋句點；同時，使本校師生加深認識、或重新省視文學傳統，喚起國內現代文學界對此類校園文學性社團的關注，重視其後續的發展潛力與對中部地區文學風氣的影響，作為提振詩文學風的新起點。

本次會議感謝系內相關任課教師楊淑華、董淑玲、彭雅玲及劉君瑤協助籌備工作；本所博碩士研究生參與主持、研討；大學部學生也投入布置、接待與詩篇抄錄、賞析等配合活動，可謂全體動員、齊心投入，圓滿完成詩學體驗教育。後浪，衝擊在現代詩承先啟後的激流中，是一個終點，更是一個起點。

國立台中教育大學 / 語文教育學系系主任

蘇伊文 謹誌

中華民國九十九年一月二十七日



2009後浪詩社與台灣現代詩
學術研討會議程表

98年10月23日（星期五）		
時間	主持人	活動內容
8:20 8:40	報到、領取資料	
8:40 8:50	國立臺中 教育大學 楊思偉校長	開幕致詞
8:50 9:40	演講者： 莫渝	專題演講 講題：回頭看「後浪」
第一場研討		
9:50 10:40	主持人 趙天儀	發表人：解昆樺 篇名：洪醒夫及其詩文本潛存的「小說詩」可能：以戰後第一世代詩人敘事詩概念為切入點 討論人：蘇紹連
茶 敘		
第二場研討		
11:00 12:40	主持人 岩上	發表人：蔡秀菊 篇名：探索吳櫻的詩世界 討論人：金尚浩 創作分享：吳櫻 發表人：沈曼菱 篇名：記憶與時空之延展——論陳義芝詩作中的土地經驗與鄉愁書寫 討論人：解昆樺
午 餐		
第三場研討		
13:40 15:20	主持人 莫渝	發表人：陳鴻逸 篇名：前衛之「前」？後浪之「後」？試探蘇紹連詩作的書寫表現與語言論題 討論人：李長青 創作分享：蘇紹連 發表人：林茂興 篇名：談洪中周兒童詩的時空設計與情感再現——以《風來的時候》為例 討論人：陳秀枝 創作分享：洪中周
茶 敘		
第四場研討		
15:40 17:20	主持人 路寒袖	發表人：楊淑華 篇名：人間風景——試析陳珠彬現代詩 討論人：莫渝 創作分享：陳珠彬 發表人：黃玉蘭 篇名：莫渝作品研究——四季的容顏 討論人：吳麗櫻 創作分享：莫渝

98年10月24日（星期六）		
時間	主持人	活動內容
8:40 9:00	報到、領取資料	
9:00 10:40	第五場研討	
	主持人 吳麗櫻	發表人：蕭蕭 篇名：翁鬧作品研究 討論人：詹義農
		發表人：康原 篇名：岩上詩中的地景書——以岩上〈歐遊詩抄〉與〈南投即詩〉為例 討論人：趙天儀 創作分享：岩上
茶 敘		
11:00 12:40	第六場研討	
	主持人 蕭蕭	發表人：李長青 篇名：愛・台灣・戶口名簿：試論廖莫白詩作中的現實圖象 討論人：林沈默 創作分享：廖莫白
		發表人：徐曉放 篇名：讓生命的「活力、趣味和愛」動起來—蔡榮勇《體育課的香味》之探析 討論人：康原 創作分享：蔡榮勇
午 餐		
13:40 15:20	第七場研討	
	主持人 蘇伊文	發表人：張日郡 篇名：荒野與都市——以瓦歷斯・諾幹詩作為例 討論人：邱若山 創作分享：瓦歷斯・諾幹
		發表人：丁威仁 篇名：「哲學家詩人」的意象奏鳴——李長青《落葉集》探論 討論人：阮美慧 創作分享：李長青
茶 敘		
15:40 17:20	主持人 蘇伊文	綜合座談 與談人：後浪詩人群
	主持人 楊思偉	閉幕式 語教系教師

會議資訊

會議時間：

2009年10月23日（星期五）、2009年10月24日（星期六）

活動地點：

國立臺中教育大學求真樓音樂廳・40306台中市西區民生路140號

指導單位 | 教育部

承辦單位 | 國立臺中教育大學語文教育學系

承辦人 | 語文教育學系 蘇伊文主任

聯絡電話：(04)2218-3431

傳真電話：(04)2218-3430

公告網址：<http://lle.ntcu.edu.tw>

聯絡人：語文教育學系 唐偉烈助理

聯絡電話：(04)2218-3433

電子信箱：wltang@mail.ntcu.edu.tw

協辦單位：

國立臺中教育大學研究發展處

國立臺中教育大學校友總會

財團法人裕元教育基金會

後浪詩人簡介

翁鬧



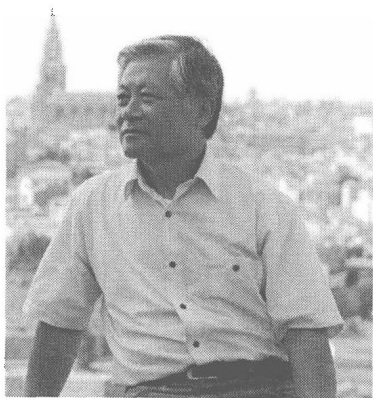
詩人簡介：

翁鬧（1910-1940），號杜夫，台灣彰化社頭人。一九二九年由台中師範學校演習科畢業，曾先後任教於員林國小、田中國小，並於「福爾摩沙」發表處女作，展開文學創作之旅。一九三四年服務五年期滿後，赴日本東京留學，積極參與當地文學活動，與「臺灣藝術研究會」會誌《福爾摩沙》的作家（如張文環、吳坤煌、吳永福等）有密切往來，並出席該「臺灣文藝聯盟東京支部」的茶話會。

然而或由於翁氏個性較為浪漫多情、恃才傲物，人情世故全然不加理會，再加上翁氏平日交遊多為日本友人，與在日臺籍作家交情未持續，故現存友人對其在日本的生活狀況所知不多，甚至對翁鬧確切的死亡原因時間等，都沒有人知道。其生前曾發表《淡水海邊寄情》等多篇詩及日譯現代英詩抄十首，小說則於一九三五年起，分別有《音樂鐘》、《天亮前的愛情故事》、《憨伯仔》、《有港口的街市》等發表於「台灣文藝」、「台灣新民報」、「台灣新文學」刊物上。

岩上

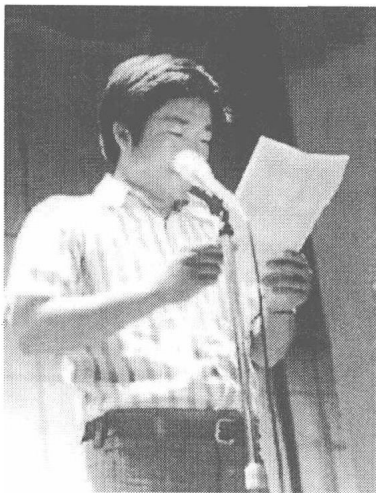
詩人簡介：



嚴振興筆名岩上，1938年生，原籍台灣嘉義。1958年遷居設籍於草屯至今，先後畢業於台中師範、逢甲大學，在中師讀書時即對詩文學發生濃厚興趣並寫作發表作品。曾任教於中小學，退休後專事寫作。曾任「南投青年」月刊總編輯、「詩脈」詩刊與「笠」詩刊主編、台灣兒童文學協會理事長。

出版現代詩集《激流》、《更換的年代》、《岩上八行詩》、《漂流木》；文學評論《詩的存在》、《詩的創發》及《忙碌的布袋嘴》兒童詩集等十幾本。作品選入《中華現代文學大系》、《八十年代》詩選、《九十年代》詩選、《台灣現代文選》（大學用書）、《台灣文學讀本》（大學用書）、《國民文選／現代詩卷》、《閱讀文學地景／新詩卷》等重要選集數十種；《岩上集》列入台灣詩人選集（26）（國立台灣文學館出版），作品譯成美、日、韓、德、印、蒙等文。獲第一屆吳濁流文學新詩獎、第二屆中興文藝獎章、文協新詩創作獎、第三屆南投文學貢獻獎、台灣詩獎等文學獎殊榮。並擔任過暨南、中興、東海、靜宜、朝陽、明道、台中教育大學等及南瀛、南投、大墩、璜溪、高雄等文學講座、演講、文學獎評審、中興新村駐村藝術家評審、國立中正大學駐校作家、南投文學創作班講師。曾多次與台灣詩人代表團參與日本、韓國、印度、蒙古等國國際詩人會議。

司徒門



詩人簡介：

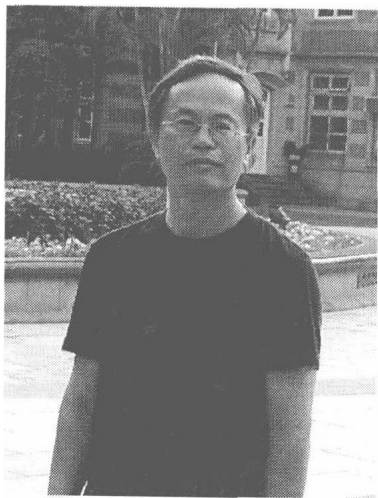
洪醒夫，原名洪媽從，筆名馬叢、洛堤、司徒門、邊疆，台灣彰化縣二林鎮人，一九四九年十二月生，一九八二年七月因一場車禍過世。一九六七年在就讀省立台中師專二年級時發表第一篇小說〈逆流〉，並於一九六九年與蘇紹連等人創辦「後浪詩社」。畢業後更與詩社同仁在一九七二年九月二十八日發行《後浪詩雙月刊》

，此時皆以「司徒門」為筆名寫詩。亦曾參與藝術雜誌「這一代」的復刊，創辦「後浪詩社」，出版「後浪詩刊」。曾任「書評書目」特約記者、「台灣文藝」編輯委員。

綜觀洪醒夫的文學生命雖短暫，卻豐富而璀璨：十八歲開始發表小說創作，也寫散文、新詩、評論，著有小說集《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》、《懷念那聲鑼》等六種，盡收入彰化縣文化局出版《洪醒夫全集》九冊中。另編有「年度小說集」等二種，部分作品譯成英、日文，編成舞台劇、單元劇。

曾獲「中華民國反共救國團」文藝營小說組第一名、第四、七屆「吳濁流文學獎」、第二屆聯合報小說佳作獎、第三屆聯合報小說獎第二獎、第一屆中國時報文學獎優等獎。為紀念這位熱愛土地與農民的小說家，林武憲先生等人特設立「洪醒夫小說獎」。

莫渝



詩人簡介：

本名林良雅，男，1948年出生於苗栗縣竹南鎮。先後畢業於台中師範專科學校（1968年）、淡江大學法國語文學系（1976年）。長期與詩文學為伍，閱讀世界文學，關心台灣文學。寫作包括新詩、散文、評論、翻譯、兒童文學等，寫著譯編相關出版品超過百冊。

第一本詩集《無語的春天》（1979年），第一本散文評論集《走在文學邊緣》（1981年），第一本翻譯集《法國古詩選》（1977年），第一本編輯書《紀德研究》（1977年）。

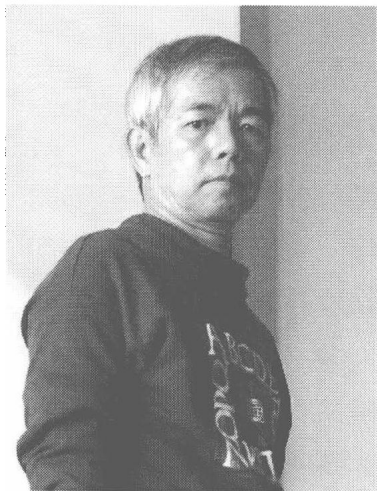
2005年4月由苗栗縣文化局出版《莫渝詩文集》五冊。2007年出版詩集《第一道曙光》、評論集《台灣詩人群像》與《波光瀲灩——20世紀法國文學》三書。

2008年，擔任台北市立圖書館道藩分館駐館作家；獲第16屆榮後台灣詩人獎。

除個人寫作外，進行式的作業包括：1. 2002年2月起，每週在（美國）《台灣公論報·文學園》撰《20世紀台灣新詩選讀》；2. 2005年9月起，主編《笠》詩刊編務（《笠》249期起）；3. 2007年以來，與陳坤崙、李昌憲共同策劃「台灣詩人群像」近三十冊，繼續徵稿中。

一直抱持著對這塊土地深沉的愛與憧憬，在邊緣發聲，寫作。自我界定為：現實主義人文關懷的台灣詩人。詩作曾翻譯成英文、日文、韓文、法文、德文、蒙文等，收進詩誌與詩選集。詩風：把現實生活的無奈和溫情，融入感動與批判的作品中，重顯詩文學是水邊常綠植物的自然景觀。

蘇紹連



詩人簡介：

蘇紹連，網路筆名米羅·卡索。1949年12月生，台灣台中人。台中師院語文教育系畢業，曾任沙鹿國小教師，現已退休。

蘇紹連，約在1965年開始寫詩，參與創立過三個詩社：「後浪詩社」（後改名為「詩人季刊社」）、「龍族詩社」、「台灣詩學季刊社」。致力於台灣散文詩、超文本數位詩的創作，設立「吹鼓吹詩論壇」網站（<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/index.php>），成為新世代新勢力網路詩社群創作園地，並主編《台灣詩學·論壇》刊物，已出版「同志詩」、「詩的應用」、「惡童詩」、「贈答詩」、「地方詩」、「預言詩」、「勵志詩」等專題。其部落格「意象轟趴密室」（<http://blog.sina.com.tw/poem/>）曾獲第一屆文學部落格獎。

著有詩集《茫茫集》、《驚心散文詩》、《隱形或者變形》、《雙胞胎月亮》、《穿過老樹林》、《台灣鄉鎮小孩》、《童話遊行》、《河悲》、《我牽著一匹白馬》、《草木有情》、《大霧》、《散文詩自白書》、《私立小詩院》等。曾獲《創世紀》二十周年詩創作獎、時報文學獎敘事詩獎、新詩評審獎及首獎、聯合報文學獎詩獎、國軍新文藝新詩銅像獎、台中大墩文學貢獻獎及年度詩獎等多項。

洪中周



詩人簡介：

洪中周，彰化縣人，民國三十七年十月二十三日生，七一年臺中師專畢業，九二年離開教職，曾任國小教師二十年，滿天星兒童詩刊創辦人，總編輯，台灣省兒童文學協會第一屆總幹事，布穀鳥語文中心創辦人兼負責人，笠詩社同仁，現任布穀鳥作文補習班班主任。曾獲教育部童話獎、語文獎、吳濁流文學獎、南投縣第一屆

文學獎散文評審獎。

洪中周從事兒童文學工作多年，創作文類以童話、詩為主，七十年代初開始改寫小說。早期小說以農民生活為主，近期兼寫都市人生活景象，童話則想像未來理想中的台灣社會。作品有：出版小說集五本，連同今年總集共六本；出版兒童詩論與兒童詩集各一，均各再版一次。

得獎作品有：教育部文藝創作童畫類一大腳鵝；吳濁流文學獎小說佳作獎—進年兄的故事；第一屆南投縣文學獎評審獎—青山嫵媚十六帖。

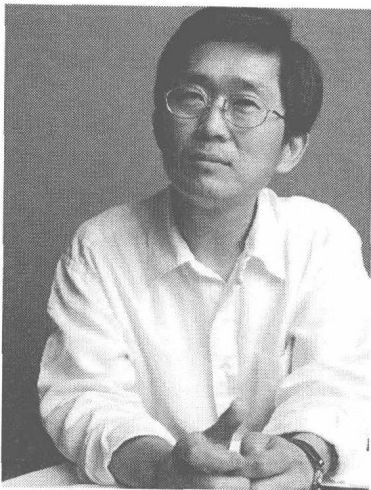
陳珠彬



詩人簡介：

- ◎ 1970年畢業於台中師專。
- ◎ 1972年與蘇紹連、莫渝、陳義芝、洪醒夫等組後浪詩社出版「後浪詩刊」，開始發表詩作，出刊12期。
- ◎ 1974年「後浪詩刊」改版易名為「詩人季刊」出刊18期。
- ◎ 新詩作品除發表於後浪詩刊及詩人季刊外，並發表於笠詩刊、創世紀詩刊、中華文藝、中外文學、文藝月刊等刊物。
- ◎ 1974年8月20日中國時報楊柳青青專欄「詩的野花」評「森林裡的小草」
「詩材新鮮，詩境如畫，詩意含蓄…宛如在人跡罕到的地方看到美麗的野花。」
- ◎ 1974年新詩「城外」及「秋」選入大昇出版社「現代詩三百首」。
- ◎ 1978年「山屋」、「落葉」、「森林裡的小草」、「風景」等選入綠地詩刊「中國當代青年詩人大展」專號。並列入心影出版社發行之「新世代文學選集」（1979年7月出版）。
- ◎ 1985年5月26日台灣時報副刊趙天儀先生介紹陳珠彬「森林裡的小草」一詩為難得的佳作。

陳義芝



詩人簡介：

陳義芝，1953年生於台灣花蓮。畢業於：台中師專（1973）、台灣師大（1979），獲香港新亞研究所碩士（1996）、高師大國文所博士（2005），曾任聯合報副刊主任，現於台灣師範大學國文系任教。出版有詩集、散文集、學術論著十餘種。

曾獲時報文學推薦獎、聯合報最佳書獎、金鼎獎、中山文藝獎、台灣詩人獎等。詩集有英譯本The Mysterious Hualien (Green Integer)、日譯本《服のなかに住んでいる女》（思潮社）。

◎ 創作集：

- 《落日長煙》，詩集，1977，德馨室出版。
- 《青衫》，詩集，1985，爾雅出版。
- 《在溫暖的土地上》，散文集，1987，洪範出版。
- 《新婚別》，詩集，1989，大雁出版。
- 《不能遺忘的遠方》，詩集，1993，九歌出版。
- 《不安的居住》，詩集，1998，九歌出版。
- 《小孩與鸚鵡》，童詩集，1998，東大出版。
- 《我年輕的戀人》，詩集，2002，聯合文學出版。
- 《爲了下一次的重逢》，散文集，2006，九歌出版。
- 《邊界》，詩集，2009，九歌出版。

◎ 論著及其他：

- 《不盡長江滾滾來——中國新詩選注》，1993，幼獅出版。
- 《從半裸到全開——台灣戰後世代女詩人的性別意識》，1999，學生書局出版。
- 《聲納——台灣現代主義詩學流變》，2006，九歌出版。
- 《文字結巢》，2007，三民書局出版。

吳櫻



詩人簡介：

吳櫻，本名吳麗櫻，台灣雲林人。台中師專63級畢業，在學期間曾擔任《台中師專青年》主編。

接受師範教育嚴謹的訓練，決定她一生據以為生的工作場域；接受文學充滿想像、創造與批判力的薰陶，打開她寬廣的生命視窗。她一邊循著職場的體系，從老師、主任到校長，照顧學生認真工作；另一方面，利用工作之餘，繼續進修，從師院語教系、師院國教所到中興大學的中文系碩士班。同時，在國民教育面臨課程大變革之際，參與課程改革的設計工程，擔任新課程國語科民間版編委會召集人及總編輯工作，九年一貫課程國語科編輯。

她對各類文體都有興趣，也頗能掌握。在七〇年代現代主義超現實主義流行的時候，雖不太能理解現代詩的奧義，但參加復興文藝營時，便獲得創作比賽新詩組第二名。師專畢業後就業、結婚、生兒育女，生活枯瑣無趣，便又重新拾起捕捉心情及所思所感的筆。寫了幾本小說，出了幾本書。九〇年代後行政工作忙碌，當選過台中縣本國語文類優良教育人員，及教育部優秀教育人員，文學創作幾乎停頓。一直到2005年擔任台灣現代詩人協會理事長，積極從事詩文學推展活動，創辦《台灣現代詩》季刊，推動詩與雕塑、花藝、書法及休閒農業結合，詩的創作在這樣的氛圍下，有稍被激發的跡象，目前所看到的作品，多半都是這時期所創作。

著有：小說集：《失血的太陽》、《女流》、《清涼小子》。散文集：《伴著月光蟲鳴》。兒童文學：《童詩教室》、《怕癢的牆》。報導文學：《台中文化城》等。

廖莫白



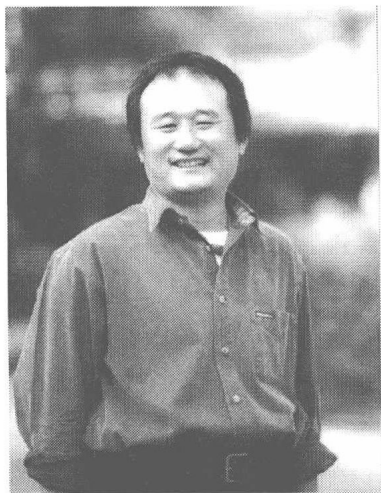
詩人簡介：

廖永來（1956.08.01~），彰化縣二林人，後移居台中縣。畢業於省立臺中師專，東海大學碩士，教師生涯十一年。曾任立法委員、縣長、行政院中部聯合服務中心執行長、省府副主席以及春雨文教基金會董事長。

◎ 出版詩集：

- 《菊花過客》
- 《戶口名簿》
- 《台灣組曲》
- 《廖永來詩選》
- 《你在我最深的內心》
- 《雜文：台灣的愛》

蔡榮勇



詩人簡介：

蔡榮勇（1955.04.31~），筆名蔡淺、雲中。彰化縣北斗鎮人。國立臺中師院國民教育研究所40學分班畢業，曾服務雲林縣麥寮鄉豐安國小、彰化縣田尾國小、國立臺中教育大學附設小學；擔任台灣省兒童文學協會理事、《滿天星》兒童詩刊雜誌主編，致力於兒童詩的指導與作文教學。曾榮獲第二十屆中國語文獎章、第二屆月光

光指導獎及第二屆小白屋詩苑幼兒詩獎。

◎ 相關著述：

《兒歌創作集》，台中市，省立臺中師專附設實驗國民小學，1984年4月，黃寶玉合著。

《童詩欣賞》，台中市，省立臺中師專附設實驗國民小學，1986年5月。

《讀詩學作文》，台中市，省立臺中師專附設實驗國民小學，1989年6月。

《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》，台中市政府文化局，1990年。

《小詩十首》，童詩，英、日、韓譯，1999年8月。

《北斗·我的最愛》，彰化市，彰化縣文化局，2002年。

《體育課的香味》，童詩，自印，2003年12月。

《一本畫不完的繪本》，童詩，自印，2006年2月。

瓦歷斯·諾幹



詩人簡介：

瓦歷斯·諾幹，漢名吳俊傑，泰雅族人，一九六一年生。台中師專畢業，曾任「獵人文化」雜誌、「台灣原住民人文研究中心」負責人。現任台中縣自由國小烏石分校教師。曾獲「陳秀喜詩獎」、「年度詩獎」、「時報文學獎新詩甄選獎」等獎項。著有詩集《泰雅孩子台灣心》、《想念族人》、《山是一所學校》、《伊能再踏查》及散文、報導文學、社會評論、泰雅族史等。

