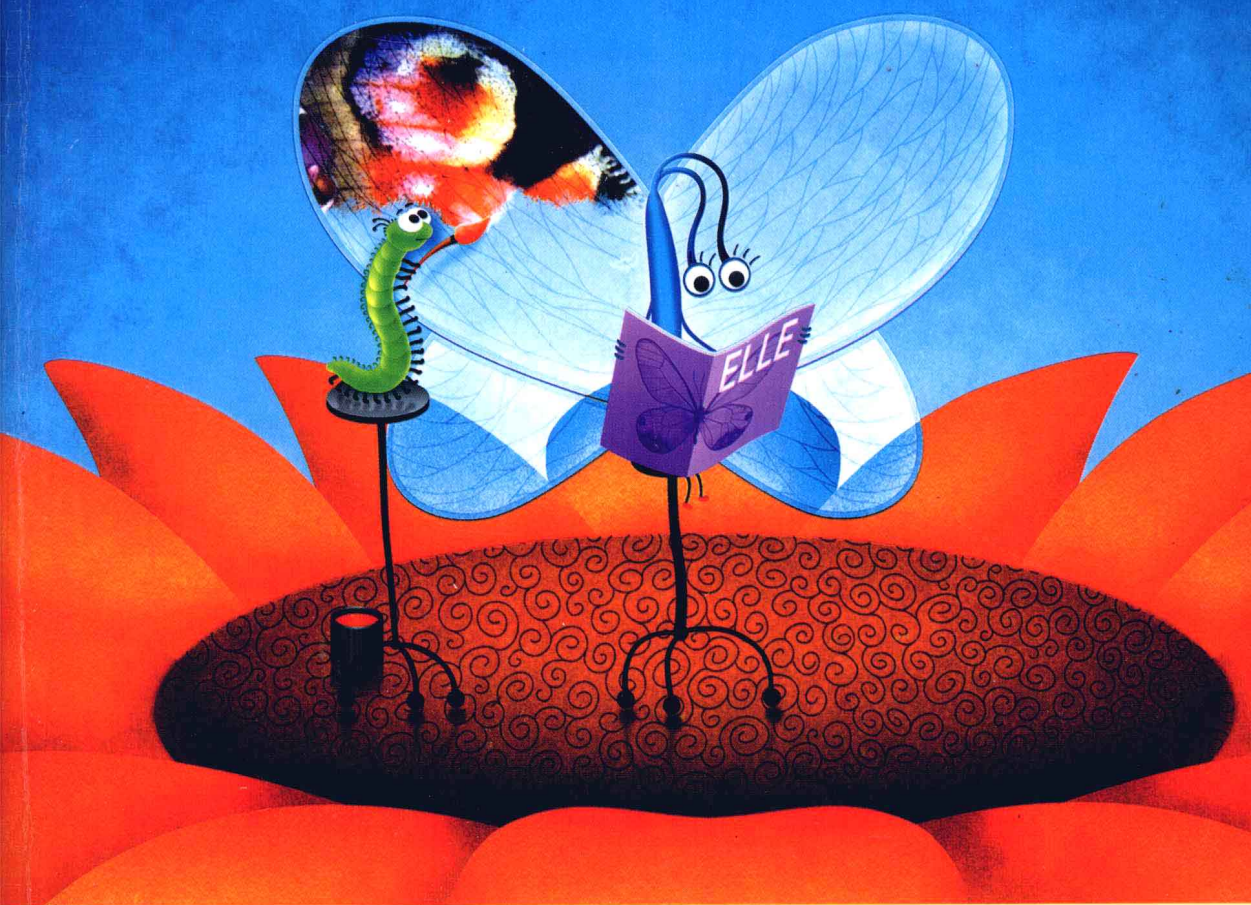




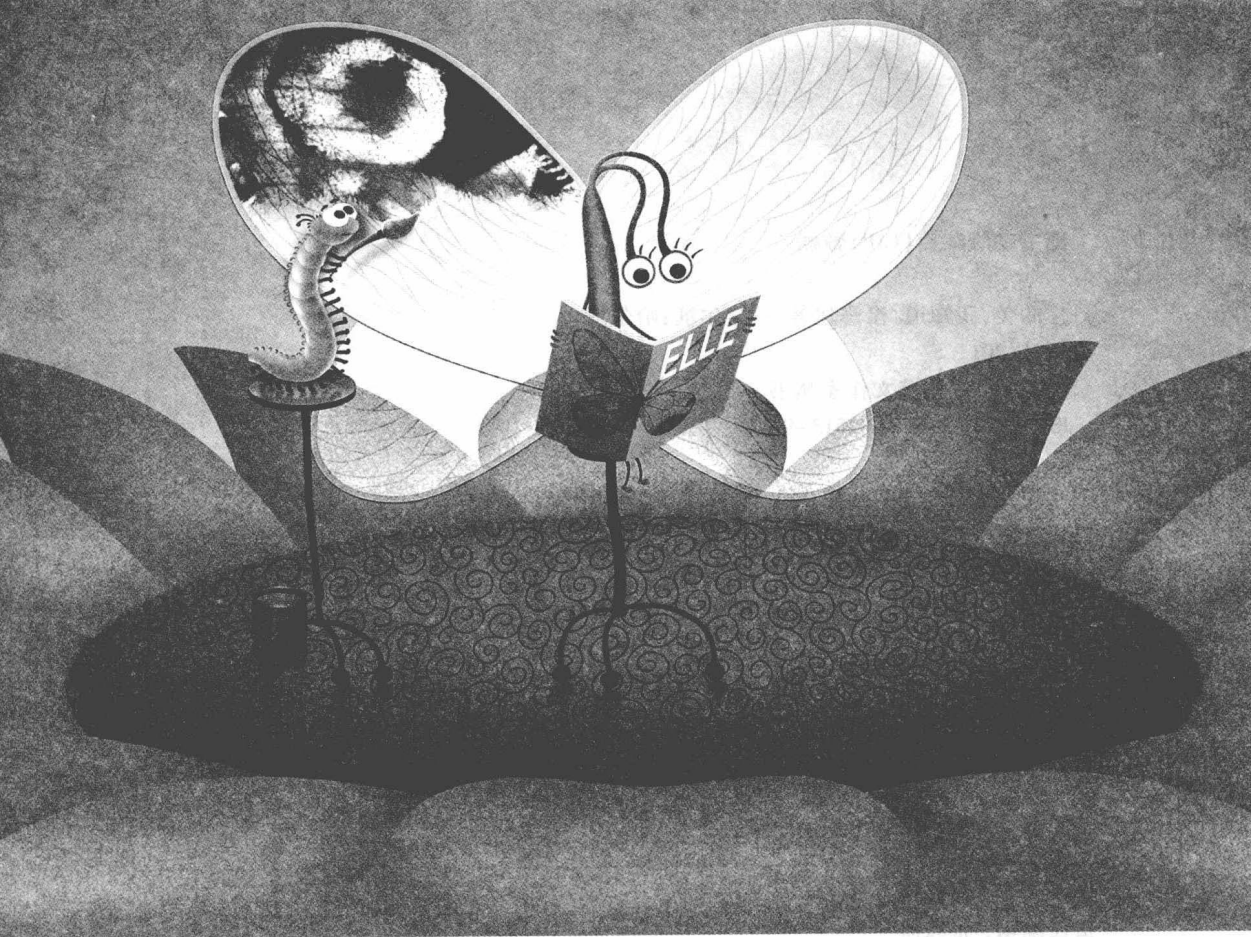
《读者》签约美文作家丛书

你的美， 我知道

◎ 崔修建 著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



《读者》签约美文作家丛书

◎崔修建 著

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

你的美,我知道/崔修建著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,2011.5

(《读者》签约美文作家丛书)

ISBN 978-7-5484-0513-9

I. ①你... II. ①崔... III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037719 号

书 名:你的美,我知道

作 者:崔修建 著

责任编辑:张凤涛

责任审校:陈大霞

装帧设计:恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 刷:黑龙江省文化印刷厂

网 址:www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail:hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:(0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787×1092 1/16 印张:15 字数:200 千字

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-0513-9

定 价:21.80 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线:(0451)87900278

本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所



目录

第一辑 你的美,我知道

- 天使的样子 /2
身边的优雅 /5
格桑花记得你的歌 /8
向一棵树道歉 /11
星星在看着你 /13
唯记得 /15
老师,我相信石头会开花 /17
在相逢的站台告别 /19
你的美,我知道 /22
爱的援手 /24
不老的相思 /26
美丽的哭泣 /28
那些细碎而暖暖的爱 /29
今夜,我为你写一首清纯的小诗 /32

第二辑 流年中的那些明媚

- 谁知道爱情曾经来过 /36
流年中的那些明媚 /46
我们的梦里没有宝马 /49
把爱情演绎成美丽的童话 /57
我在前面等你 /62

知道你冷,所以我来 /65
永远的糖醋黄瓜 /68
因为爱 /71
感谢“加塞”/74
其实你我都没有错 /78
我与她共守一段青春的秘密 /83
干花一样的爱情 /87

第三辑 心水清澈

青草亦香 /90
熟悉的地方也有风景 /92
心水清澈 /94
赠一张阳光名片 /96
天生美好 /98
教育的威力 /100
精彩的是心灵 /102
甜润一生的柿子 /103
找到生命的亮点 /105
祖父最珍贵的遗产 /107
微笑的力量 /110
走了火的呵斥 /112
给自己留一份好心情 /113
五分的勇气 /116
别弄脏了眼睛 /118
可爱的傻瓜 /120
寒冷的日子里我们靠什么取暖 /123
写在流水上的文字 /126

第四辑 拉响热爱的琴弦

收藏阳光 /130



你的美,不只是上帝看得到 /133
拉响热爱的琴弦 /135
名厨的乐趣 /137
废墟上的花朵 /139
今生没有赶赴的约会 /141
我收到的最大一笔稿费 /144
只是断了一根琴弦 /147
没有翅膀也可以自由地飞翔 /149
我看到了花的灵魂 /152
两扇磨盘也能磨亮人生 /154
希望,从这里出发 /156
叔叔,你真棒 /158
感恩真实的每一天 /160
瞄准你心中的目标 /162
走一步路是不需要勇气的 /164
希望的向日葵 /165
给自己准备一个装鱼的篓子 /166

第五辑 陪你走一程

那是真正的富有 /170
美丽的一跪 /172
喜欢不等于爱 /175
陪你走一程 /177
为了那份信任 /180
温暖一生的圣诞卡 /182
我在美国借钱 /184
只因说过爱你 /187
过时的明信片 /189
落泪是金 /191
母爱都是一样的 /192
写诗的打工妹 /194

母爱深深深几许 /197
一束久久芬芳的纸玫瑰 /199
幸福的爱情需要留个抽屉 /202
情人,是一枚口香糖 /205

第六辑 芬芳的心愿

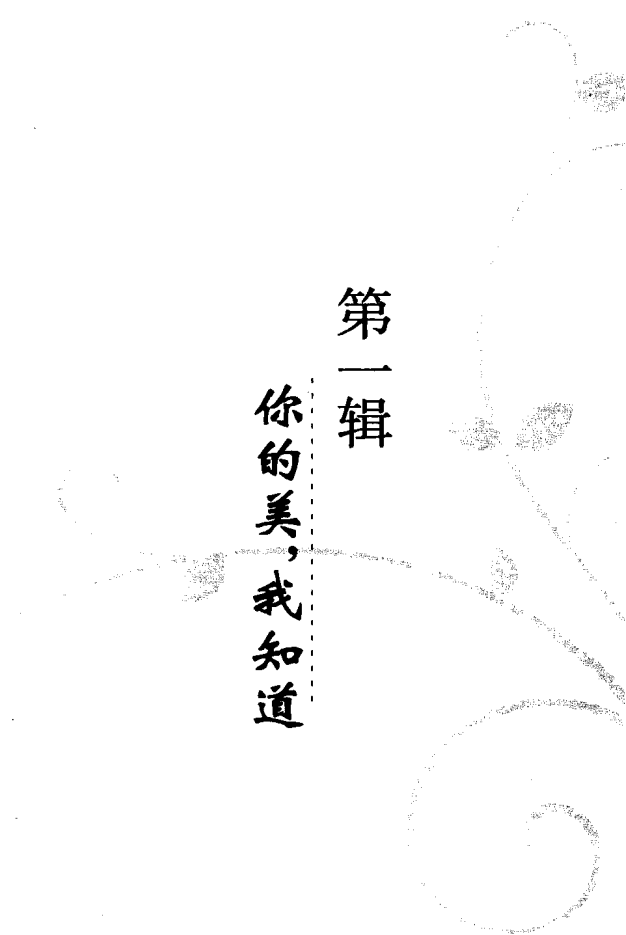
爱情知道 /208
芬芳的心愿 /210
远近都是爱 /212
天使在人间 /214
云鬓间流溢的深情 /216
没有故事的爱情 /217
我不想让妈妈害怕 /218
扯不断的牵挂 /220
为女儿颁奖 /222
会飞的发卡 /224
周游世界可以如此轻松美妙 /228
我在你身后伫立已久 /231

目录



第一辑

你的美，我知道



天使的样子

一位曾去甘肃西部一个偏远山区支教的年轻女教师,给我讲述了很多关于她和学生之间难忘的故事,其中有一个故事是这样的——

我支教的学校是一个异常干旱的山区,到处是裸露的山岩,难得看到几抹绿色。村里的男人几乎全都出去打工了,女人也出去了大半,留守的只有老人和孩子。村里有一所小学校,破败不堪,除了一个跛脚的老教师,其他的人都忍受不了这里生活的艰难和收入的微薄,陆续地离开了。

我这个来自大城市的漂亮的大学生刚一进村子,就听到有人大声地打赌,嚷着说我肯定不会待在这里超过三个月。的确,村里的教学和生活环境,都远远地超出了我的想象,如果不是亲身经历,实在难以相信,在 21 世纪的今天,在西部还有那样闭塞、落后的地方,连辛苦收集来的发霉的雨水,都那么珍贵。我想洗一次澡,需要花费一天多的时间,转三次车,赶到几百里外的县城,才能找到一个浴所。

我教三、四两个年级的语文课,学生的基础差得叫人触目惊心,许多学生连拼音也不会,错别字随处可见,一个简单的造句,也会语病百出。因为老师来来走走,学生们总是时断时续地上课,所学的东西都快遗忘干净了,一些学生对学习也没了兴趣。

我教的班上有一个叫望富的学生,他是一个非常懂事的男孩,学习刻苦,成绩最好。每当课堂上有学生调皮,他都会站起来帮我管住。我问他的理想是什么,他说要做一个像我这样的好老师。我说自己还算不上一个好老师,他说能在这么艰苦的地方待住的就是好老师。

望富的家里离学校非常远。我问他到学校的路途有多远,他说不上来,只





说如果跑着走，最少需要两个多钟头。望富的回答激起了我的好奇心。周末放学时，我提出要与望富一同回家，去做一次家访。

望富惊恐地阻拦我：“老师，你别去了，太远了，会累着你的。”

“没事儿的，老师不是那么娇惯的，我在大学里还是长跑运动员呢。再说了，你不是每天都要往返于学校和家之间吗？”我换好了一双轻便的旅游鞋。

刚一出校门，望富便从帆布缝制的书兜里掏出一双草鞋快速地换上，我愕然地发现他没有穿袜子，只是在脚上缠了两条布带。他羞涩地告诉我，山路崎岖，很费鞋的，他穿的草鞋是自己编的，布带是捡来的。

我和望富边走边说，不知不觉间三个小时过去了，我的双腿已酸涩得迈不动了，天色也已暗了下来，还没到他的家。我问他还有多远，他说快走还得半个小时吧。终于走到了望富家，我一下子坐到他家门口的石凳上，累得再也站不起身来了。很快，望富端来了半盆热水，让我赶紧泡泡脚。

我先洗了脸，又叫望富也过来洗洗，并把随手带的一块香皂递给他，他把香皂放到鼻前贪婪地闻闻，说了声“好香”，却没舍得用，而是叫过妹妹也来闻闻。看到他们那样爱不释手，我就送给了他们，两个孩子连连道谢，脸上是一览无余的喜悦。

我脱下磨了两个洞的袜子，舒坦地泡了脚。我起身要将泡脚水浇到院子里的花坛中，望富却将那盆水端到一旁，让患了白内障的奶奶坐下来，慢慢地帮着奶奶洗脚，看到奶奶那副很享受的样子，我的心里暖暖的，只想落泪。接着，望富又让妹妹过来洗了脚。那盆水已经很混浊了，望富才把双脚放进去，他说真的要感谢我，让他和奶奶、妹妹都借光洗了一次脚。

晚饭是望富和妹妹一起做的：小米干饭，一盘炒蕨菜，一小碗炒鸡蛋，还有一小碗萝卜咸菜。望富不停地往我碗里夹鸡蛋，他的筷子却总是瞄着萝卜咸菜。

这时，我才知道，望富家是村子里最穷的一家，母亲是得了肝腹水去年去世的，父亲常年在外面打工，妹妹已辍学在家两年多了，他是靠希望工程的捐助才返回校园的。

回到学校，我在书信中向远方都市里的同学们讲述了支教学校的情况。很

快,同学们捐献的衣物、书籍等,便从四面八方邮寄到学校里,有一位中央大报的记者还专程来采访了一次,图文并茂的报道过后,又引来很多热心人的关注和帮助,其中,最大的帮助是,有人出资帮村子里和学校各打了一口深水井,基本上解决了饮水难的大问题。

我不过是做了一点点举手之劳的小事,但很多学生和家长都感激地称我是美丽的天使。

望富的妹妹又上学了,她洗得干干净净的笑脸上,散着淡淡的皂香。下了课,她就站在办公室的门口,目不转睛地盯着我看,一次又一次,我看到了,她就跑开了。没多久,她又在盯着我看。

当我好奇地抓住她,问她为什么总是看我。她仰起天真的笑脸,告诉我:"老师,我不知道美丽的天使长什么样子,可我相信,天使一定和老师是一样的。所以,我看着老师,就是看着美丽的天使。"

我激动地把她揽到怀里,轻轻地摩挲着她的小辫,眼角一阵灼热。





身边的优雅

踏着金黄的落叶，我沿着松花江大堤徐徐而行。秋日的江水，像一幅陈年的油画，多了一份宁静与澄碧，也多了一份耐人寻味的深邃。

受北京一家杂志社的约请，我要去采访一位已是耄耋之年的剪纸艺人。因为距约好的时刻还早，我便决定先在江畔走走。于是，我就惊喜地邂逅了那个在江堤上以水代墨练书法的他。

这些年来，在城市里的许多公园或广场上，我不时地会碰到一些拎着水桶，拿着特制的笔，旁若无人地挥毫泼水，一展水书技艺的书法爱好者。偶尔，也会驻足欣赏一会儿，默默地品评一番。

他一下子吸引住我目光的，是他手中挥舞的那支独特的大笔，更像是随处可见的一把拖布，长杆的一头是粗糙的棕棉，那样随意而懒散地一束，与我在单位里每天擦地的拖布没什么两样。

然而，就是那样一把再寻常不过的拖布，被他蘸了清水后，一只手挥舞着，笔走龙蛇，上下翻飞，一会儿的工夫，江堤上便留下一串气势磅礴的行草，内容正是毛泽东的名篇《七律·长征》。

“哦，好功夫。”我禁不住赞叹起来。

“过奖了，不过是信手涂鸦而已。”他谦逊着，手却没有停下来。

“练了很久了吧？”我指了指他那遒劲的书法。

“一年多了。以前身体没毛病的时候，整天忙着工作，怎么也不会想到我这个大老粗，还能练书法，而且是水书。”他淡然地回答。

“看你现在这身手，蛮健康的啊！”看他很轻松地舞动着手中的拖布之笔，谁能想象到他是一个病魔缠身的人呢？

“是的，我也感觉自己很健康。”他脸上泛着红润的光。

他与我接下来的交谈，却让我惊讶万分。他语气平淡地告诉我：他姓耿，今年刚刚五十岁，去年查出了胃癌，已切除了四分之三的胃。上个月，又查出了胰腺癌，医生说已没有动手术的必要了。

我怔怔地看着老耿，仿佛在听他轻描淡写地说着别人的事情。

“你是不是很奇怪，我都被死亡预约了，为什么现在还要练字？”他看出了我的困惑，“我只读过五年书，这一辈子似乎都没有摆脱贫困，日子稍微好了一点点，又让癌症给缠住了。刚开始，我也曾抱怨命运不公。后来，也就坦然了，穷也罢富也罢，好也罢坏也罢，不都是过日子嘛。于是，我就决定用最节俭的方法练练字，补上年轻时的遗憾。”

“就这么简单？”我望着老耿那早已悟透人生的双眸。

他点点头，又继续书写，这回他写的是楷书，内容是《声律启蒙》中的句子。

看着他那样一笔一划，认真得像一个小学生。我不由得对着那些很快便要
被阳光擦掉的字迹肃然起敬，仿佛那些匆匆逝去的水字，是一只只会说话的眼睛，在无声地告诉我关于生命和人生的某些真谛。

在告别老耿去见剪纸艺人的路上，我又有幸结识了一位摆水果摊的诗人。

我在挑选水果的时候，他似乎根本没看见我这位顾客，只顾握着一截铅笔头，在一个演草本上快速地涂抹着，他头摇晃着，嘴里还在不停地念叨着。

耐心地等他停了笔，为我称量、包装好水果，我好奇地问他：“刚才那么专注，在写什么呢？”

他有些腼腆道：“写诗呢，突然来了灵感。”

“我可以拜读一下吗？”我怎么也不会想到眼前这个人，在这样的生活境况里，竟然还保持着一份难得的诗情。

“只是喜欢，主要是写给自己看的。”他犹豫了一下，还是把写诗的本子递给了我。

哦，他写了不少呢，其中不乏让人眼睛一亮、心灵一颤的好诗句，比方，写向日葵的：你金光四溢的花环 / 将明媚地旋转整个夏日 / 像花中的女皇 / 威仪而典雅；写菠菜的：你内心深藏的铁 / 有着怎样摄人魂魄的光芒 / 在生命中多





么不可或缺；写彼岸花的：你不是我的彼岸花啊 / 我谦卑的愿望 / 缀满所有感恩的土地 / 从一粒被岩隙收容的种子开始 / 此后的时光全部用满怀的期待和追寻充盈……读着他的那些从生活中提炼出来的精美的诗句，我的心仿佛被一双温暖的手柔柔地抚摸着，尘世的喧嚣和嘈杂，在那一刻全都被屏蔽了。

“真好！能够写出这么多美丽的诗句，真是一个叫人羡慕的诗人。”我敬佩地望着面前这位其貌不扬的水果摊主人，想他一定有着锦绣的心思。

“谢谢您的鼓励，我写诗只是不想让生活低到尘埃里。”他随口的一句表白，竟也是那样的诗意盎然。

在剪纸老艺人素雅的小屋里，我从老人的口中得知，那个摆水果摊的中年人，妻子是一个精神病患者，他下岗多年了，靠着摆水果摊供出了一个读北大的女儿。我一阵惊愕后，又提到了老耿。老人轻轻地道了一句：“这样优雅的人生，在我们的身边，其实有很多呢。”

是啊，仅仅在一天里，我便有幸遇见了三位拥有优雅生活的人，他们虽然都是凡夫俗子，也有着常人的苦恼、窘迫与无奈，但他们都不约而同地选择了优雅，选择了站在精神高地上，把世俗的日子过得更精彩，更有品位。

优雅就在身边，谁都可以做得优雅一些，再优雅一些。

格桑花记得你的歌

那是风景最宜人的八月，刚从音乐学院毕业的当了教师的我，驾车去了神往已久的呼伦贝尔大草原。举目望去，澄净无比的蓝天上飘着朵朵洁白如絮的云，浩瀚无边的碧绿草海上，闪着银光的湖水如飘舞的哈达，移动的羊群星星一样点缀其间。那份天生的辽阔与安详，令我情不自禁地哼唱起了《美丽的草原》。

正沉浸于眼前的美景之中，忽然，有优美、动听的歌声传入了耳畔。回转身来，我看到一个细瘦的蒙古族小姑娘，赶着一群羊，手里拿着一束鲜艳的格桑花，扑闪着一双亮眼睛，正旁若无人地纵情放歌。

“真好听！你真是天生的草原歌手，跟谁学的？”我惊讶她的嗓音那么好。

“跟妈妈学的，她还会唱长调呢，我姐姐唱得比我还好呢。”她眼睛一亮，旋即暗淡下去。

“是吗？你能带我去见见你妈妈吗？我想向她请教一下。”我特别喜欢蒙古长调，没想到竟会在这里与草原上的高人而不期而遇。

“我的妈妈去年死了。”忧伤无遮拦地浮现在她的脸上。

“哦，对不起，我触动你的伤心地了。”我为自己的冒失而心生愧疚。

“你刚才唱的歌很好听啊，能教我吗？”她转了一个话题。

“当然可以，但你要把自己会唱的歌教给我。”我提议。

于是，跟着缓缓向前移动的羊群，两个人你一首我一首地唱了起来。坦率地说，她唱的歌都很美，她的音乐素质，是十分难得的。交流中，我了解到，她叫阿丽娅，只读过四年的书，她不会乐谱，也没有接触过任何乐器，但别人唱的歌只要听上两遍，基本上就能学唱出来。





“如果你能够到正规的音乐学校学习一下，你会成为一个优秀的歌手。”我不禁为她埋没于茫茫草原、不为人知而惋惜起来。

“那是不能想的事情，父亲瘫了，家里欠下几万块钱的债，去年冬天那场大雪又冻死了30多只羊……”阿丽娅不无伤感地连连摇头。

“哦，真是不幸！”我一时也不知道该怎样帮助她。

“能唱歌，我就很知足了，别的不是我敢想的。”困窘的生活已让阿丽娅不愿在心里生长更多的希望。

“还是应该努力的，你还这么小。”我真的不愿意一眼就看到这个16岁的小姑娘的未来。

“再努力，恐怕还是要走姐姐的路，只希望晚两年出嫁。”阿丽娅的姐姐嫁给了一个牧民，20岁的她已是三个孩子的母亲，劳碌让她一下子苍老了足有十岁，一副好嗓子再也唱不出动听的歌了。

“你不会的。”我赶紧安慰她，那苍白无力的话语，说得自己心里都有些难过。

“谢谢你的歌，你是一个好人！”暮色降临了，她把手里的格桑花送给了我，赶着羊群要翻过前面的高岗回到栖居的蒙古包。

“也谢谢你，阿丽娅，争取明年我还来草原，还能和你一起唱歌。”我喉间有些发哽。

“我等你！”她甜甜地笑了，夕阳在勾勒着她别样的美。

回去的路上，我的脑海里不断地晃动着阿丽娅的身影，我翻来覆去地思考着怎样帮助一下她，但始终没有找到好的办法。

回到单位后，我立刻投入到紧张的教学工作中，随即开始准备博士研究生考试，然后是边工作边攻读博士学位。整日的忙忙碌碌之余，我还要参加不少诸如当评委、搞讲座之类的社会活动。我渐渐地忘却了阿丽娅，忘了我们曾经的草原之约。

一晃三年过去了，我应内蒙古的一位师兄邀请，再次去呼伦贝尔大草原游览。我想起了阿丽娅，很想知道她的近况。

当我辗转了几乎整个草原之后，我才惊愕地得知：一年前，阿丽娅便已死

了,因为难产。

怎么会是这样?我为做梦也不会想到的这样的结局扼腕痛惜。

阿丽娅说过自己最怕嫁人的,但还是不满18岁就嫁人,并在她18岁生日的前一天,痛苦地走了。

她的姐姐告诉我,那次相逢,阿丽娅特别高兴,因为得到了老师的肯定,她更喜欢唱歌了,她又学会了好多的歌,还等着唱给我听,等着我唱给她听呢。

一瓣瓣的格桑花撒落下来,我慢慢地走在广表的草原上,唱着一支又一支深情的歌。我相信,已经和草原融为一体的阿丽娅,一定能够听得见。虽然很多人不知道阿丽娅,不知道她青春的歌声曾怎样的美丽,但格桑花一定记得。

也许应该相信阿丽娅的姐姐所说的:“就像草原永远都会盛开美丽的格桑花,阿丽娅从来都不会停止歌唱的,她在苦涩的人间有欢快的歌唱,在天堂一定有更幸福的歌唱。”

给世界以歌声,无论尊贵还是卑微,无论是悲伤还是喜悦,无论是坎坷还是顺畅,心头只要有热爱的旋律,生命的内涵就会丰富许多,生命的色彩就会绚丽许多……阿丽娅,我替你说出了你歌声背后的想法,对吗?

