

案例风暴

中文

Premiere Pro CS5

视频编辑剪辑制作精粹

牟艳霞 刘涛 李少勇 编著



2 DVD | 配套高品质DVD光盘 |

附赠**2张DVD**光盘，约**7GB**，内容包括**208个**案例的素材文件、场景文件和效果文件，以及**208个案例750分钟**的视频教学文件。



内容全面：

涉及视频剪辑与制作、视频特效、视频切换效果、字幕制作技法研究、音频的编辑技巧和影视特技编辑，以及**11个大型案例**的综合应用等内容。



实用性强：

208个经典案例为我们提供了无数的范本和创意，他为我用，立刻指导我们的工作。

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

案例风暴

中文

Premiere Pro CS5

视频编辑剪辑制作精粹

牟艳霞 刘涛 李少勇 编著



2 DVD | 配套高品质DVD光盘 |



内容全面:

涉及视频剪辑与制作、视频特效、视频切换效果、字幕制作技法研究、音频的编辑技巧和影视特技编辑,以及**11**个大型案例的综合应用等内容。

实用性强:

208个经典案例为我们提供了无数的范本和创意,他为我用,立刻指导我们的工作。

兵器工业出版社

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro CS5是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件,它以编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势,得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。

本书通过讲解208个具体实例,向读者展示如何使用Premiere Pro CS5制作高品质的影视作品。全书共17章,每一章的实例在编排上循序渐进,其中既有打基础、筑根基的部分,又不乏综合创新的例子。其特点是把软件的知识点融入到实例中,读者将从中学到影视剪辑与制作、视频特效处理、静态字幕与动态字幕的制作、音频特效的编辑处理、影视特技效果的制作以及如何制作电子相册、婚礼片头、商品广告片头、电影预告片、公益广告等不同专业影视动画片头的制作方法。读者通过对这些实例的学习,将起到举一反三的作用,能够由此掌握影视动画制作与编辑的精髓。

本书内容丰富,语言通俗,结构清晰。适合初、中级读者学习使用,也可以供从事多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪制作的人员参考;同时还可以作为大中专院校相关专业、相关计算机培训班的上机指导教材。

随书光盘内容包括书中部分实例的素材、场景、效果以及视频教学文件。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑制作精粹 208 例 /
牟艳霞, 刘涛, 李少勇编著. —北京: 兵器工业出版社,
2011.7

ISBN 978-7-80248-620-1

I. ①中… II. ①牟… ②刘… ③李… III. ①图形软件,
Premiere Pro CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 102922 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地三街 9 号

嘉华大厦 C 座 611

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

版 次: 2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 深度文化

责任编辑: 宋丽华 韩宜波

责任校对: 小 亚

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17.50 (全彩印刷)

印 数: 1—3500

字 数: 391 千字

定 价: 59.80 元 (配 2 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

PREFACE

Adobe Premiere Pro CS5是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，它以编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势，得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。Premiere Pro CS5的功能比以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还可以实时预览，具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新声音工具、内置的YUV调色工具，强有力的Photoshop文件处理能力，图像波形和矢量显示器，全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其可以直接输出制作DVD。同时Premiere Pro CS5还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书以208个特效设计的实例向读者详细介绍了Premiere Pro CS5的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强，相对于同类Premiere实例书籍，本书具有以下特色：

- 信息量大：208个实例为读者架起一座快速掌握Premiere Pro CS5使用与操作的“桥梁”；208种设计理念令从事影视设计的专业人士在工作中灵感迸发；208种艺术效果和制作方法使初学者融会贯通、举一反三。

- 实用性强：208个实例经过精心设计、选择，不仅效果精美，而且非常实用。

- 注重方法的讲解与技巧的总结：本书特别注重对各实例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的实例的制作方法和操作技巧做了较为精辟的总结。从表面上看，读者从本书中学会的是208个实例的制作，而实际上学会的是208种方法，以后可以灵活地运用这208种方法制作出更多、更好的实例。

- 操作步骤详细：本书中实例的操作步骤介绍非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定能做出相同的效果。另外，书中208个实例均录制了比较详细、到位的步骤讲解视频，盘书结合，使读者学习起来更加快捷。

- 适用广泛：本书适用于广告设计、影视片头包装、网页设计等行业的从业人员和广大的计算机图形图像处理爱好者阅读参考，也可供各类电脑培训班作为教材使用。



本书的出版凝结了许多人的心血，凝聚了许多人的汗水和思想。在这里衷心感谢在本书编写过程中给予编者帮助的李磊老师，以及为这本书付出辛勤劳动的编辑老师、光盘测试老师。

本书主要由牟艳霞、刘涛、李少勇编写，王雄健、刘峥、罗冰、王加龙录制多媒体教学视频，参与编写的还有张林、叶丽丽、张云、张波、王海峰、王玉、李娜、刘晶、王海峰、弭蓬、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、徐昊，北方电脑学校的温振宁、黄荣芹、刘德生、宋明、刘景君老师，德州职业技术学院的张锋、相世强和胡静老师。感谢苏利、张树涛、李绍臣为本书提供了大量的图像素材以及视频素材，谢谢你们为书稿前期材料的组织、版式设计、校对、编排，以及大量图片的处理所做的工作。

本书总结了编者从事多年影视编辑的实践经验，目的是帮助想从事影视制作的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。本书疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与编者联系，联系方式为E-mail: Tavili@tom.com。

编著者



第1章 视频剪辑与制作

实例001 视频素材的导入.....	2	实例009 改变素材的持续时间.....	11
实例002 序列图像的导入.....	3	实例010 设置关键帧.....	11
实例003 源素材的插入与覆盖.....	4	实例011 改变素材的属性.....	12
实例004 删除影片中的一段文件.....	6	实例012 剪辑素材.....	13
实例005 剪辑中的三点编辑和四点编辑.....	7	实例013 影片预览.....	14
实例006 设置标记.....	8	实例014 影片输出.....	15
实例007 解除视音频链接.....	9	实例015 视频格式的转换.....	16
实例008 链接视音频.....	10		



第2章 视频特效

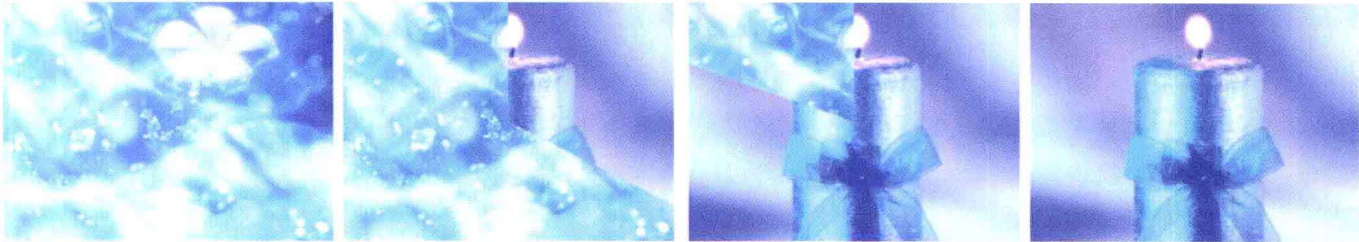
实例016 视频色彩平衡校正.....	18	实例028 画面模糊效果.....	34
实例017 视频翻转效果.....	20	实例029 重影效果.....	36
实例018 使用摄像机视图.....	21	实例030 画面锐化效果.....	37
实例019 裁剪视频文件.....	23	实例031 设置渐变效果.....	39
实例020 羽化视频边缘.....	24	实例032 棋盘效果.....	40
实例021 将彩色视频黑白化.....	26	实例033 动态色彩背景.....	41
实例022 替换画面中的色彩.....	27	实例034 镜头光晕.....	43
实例023 扭曲视频效果.....	28	实例035 闪电效果.....	43
实例024 边角固定效果.....	29	实例036 画面亮度调整.....	44
实例025 球面化效果.....	30	实例037 改变颜色效果.....	44
实例026 水墨画效果.....	32	实例038 调整阴影（高光）.....	44
实例027 镜像效果.....	33	实例039 块溶解效果.....	45

实例040	阴影效果	45	实例046	单色保留效果	49
实例041	3D空间效果	46	实例047	辉光效果	49
实例042	斜角边效果	47	实例048	画面浮雕效果	50
实例043	线条化效果	47	实例049	相机闪光灯效果	50
实例044	无信号遮罩	48	实例050	画面马赛克效果	51
实例045	视频抠像	48	实例051	重复画面效果	51



第3章 视频切换效果

实例052	摆入（摆出）效果	53	实例060	伸展切换	62
实例053	旋转切换	54	实例061	时钟式划变切换	63
实例054	映射切换	55	实例062	油漆飞溅切换	64
实例055	划像切换	56	实例063	软百叶窗切换	64
实例056	页面剥落	57	实例064	风车切换	64
实例057	卷走切换	59	实例065	旋涡切换	65
实例058	交叉叠化切换	60	实例066	纹理切换	65
实例059	随机反相	61			



第4章 字幕制作技法研究

实例067	带阴影效果的字幕	67	实例071	带纹理效果的字幕	73
实例068	沿路径弯曲的字幕	68	实例072	带镂空效果的字幕	74
实例069	带辉光效果的字幕	70	实例073	字幕排列	76
实例070	颜色渐变的字幕	71	实例074	字幕样式中的英文字幕	76

实例076	卡通字效果.....	77	实例083	随水波动的字幕.....	87
实例076	使用软件自带的字幕模板.....	77	实例084	带滚动效果的字幕.....	88
实例077	在视频中添加字幕.....	78	实例085	沿自定义路径运动的字幕.....	90
实例078	水平滚动的字幕.....	78	实例086	带立体旋转效果的字幕.....	90
实例079	垂直滚动的字幕.....	80	实例087	手写字效果.....	91
实例080	逐字打出的字幕.....	81	实例088	文字雨效果.....	91
实例081	文字从远处飞来.....	83	实例089	数字化字幕.....	92
实例082	带卷展效果的字幕.....	85	实例090	动态旋转字幕.....	92



第5章 音频的编辑技巧

实例091	为视频插入背景音乐.....	94	实例100	消除音频中嗡嗡的电流声.....	97
实例092	使音频和视频同步对齐.....	94	实例101	屋内混响效果.....	98
实例093	调节关键帧上的音量.....	94	实例102	为自己的歌声增加伴唱.....	98
实例094	调节音频的速度.....	95	实例103	左右声道的渐变转化.....	98
实例095	声音的淡入与淡出.....	95	实例104	高低音的转换.....	99
实例096	使用调音台调节轨道效果.....	96	实例105	制作奇异音调的音频.....	99
实例097	录制音频文件.....	96	实例106	普通音乐中交响乐效果.....	100
实例098	使用均衡器优化高低音.....	96	实例107	超重低音效果.....	100
实例099	山谷回声效果.....	97	实例108	左右声道各自为主的效果.....	100

第6章 影视特技编辑

实例109	多画面电视墙效果.....	102	实例116	画面望远镜效果.....	111
实例110	实现镜头快播慢播效果.....	104	实例117	云朵飘动.....	113
实例111	视频的条纹拖尾效果.....	105	实例118	视频画中画.....	114
实例112	彩色方格浮雕效果.....	106	实例119	动态柱状图.....	116
实例113	动态幻影效果.....	108	实例120	动态饼图.....	119
实例114	按图案轮廓显现背景.....	109	实例121	带相框的画面效果.....	119
实例115	电视放映的效果.....	110	实例122	动态偏移.....	120

实例123	电视节目暂停荧屏效果.....	120
实例124	边界朦胧效果.....	121
实例125	电视片段倒计时效果.....	121
实例126	视频片段倒放效果.....	122



实例127	电视信号不稳的屏幕.....	122
实例128	制作宽荧屏电影.....	122
实例129	立体电影效果.....	123
实例130	MTV歌词色彩渐变效果.....	123



第7章 数码相册

实例131	效果图展览.....	125	实例134	让照片按一定路径转动.....	132
实例132	底片效果.....	130	实例135	三维立体照片效果.....	135
实例133	怀旧老照片效果.....	131	实例136	制作DV相册.....	136



第8章 婚纱电子相册

实例137	婚纱电子相册图像的预览.....	142	实例141	创建并设置图字幕.....	147
实例138	导入婚纱素材.....	142	实例142	组合素材.....	150
实例139	添加背景音乐.....	143	实例143	导出视频.....	163
实例140	创建并设置文本字幕.....	145			

第9章 婚礼片头

实例144	婚礼素材的预览.....	166	实例147	婚礼素材的编辑.....	167
实例145	婚礼素材的导入.....	166	实例148	添加音乐背景.....	167
实例146	创建字幕.....	167	实例149	导出婚礼片头.....	168

第10章 走过青春

- | | | | |
|---------------------|-----|----------------------------|-----|
| 实例150 图像的预览与导入..... | 170 | 实例154 创建并编辑“走过青春02”序列..... | 182 |
| 实例151 添加背景音乐..... | 171 | 实例155 编辑“走过青春”序列..... | 183 |
| 实例152 创建图、标题..... | 172 | 实例156 导出走过青春..... | 188 |
| 实例153 编辑素材..... | 173 | | |

第11章 儿童电子相册

- | | | | |
|---------------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例170 生活图像的预览..... | 222 | 实例175 组合图像..... | 224 |
| 实例171 图像素材的导入..... | 222 | 实例176 嵌套序列..... | 224 |
| 实例172 创建标题、线..... | 223 | 实例177 添加背景音乐..... | 225 |
| 实例173 创建“生活百态片头02”序列..... | 223 | 实例178 输出生活百态片头..... | 225 |
| 实例174 设置“生活百态片头02”序列..... | 223 | | |

第12章 感受乡村，基层创业

- | | | | |
|----------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 实例164 素材的预览..... | 218 | 实例167 设置“感受乡村，基层创业02”序列... .. | 219 |
| 实例165 素材的导入..... | 218 | 实例168 添加背景音乐..... | 219 |
| 实例166 创建字幕并编辑素材..... | 219 | 实例169 导出“感受乡村，基层创业”..... | 220 |

第13章 生活百态

- | | | | |
|---------------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例170 生活图像的预览..... | 222 | 实例175 组合图像..... | 224 |
| 实例171 图像素材的导入..... | 222 | 实例176 嵌套序列..... | 224 |
| 实例172 创建标题、线..... | 223 | 实例177 添加背景音乐..... | 225 |
| 实例173 创建“生活百态片头02”序列..... | 223 | 实例178 输出生活百态片头..... | 225 |
| 实例174 设置“生活百态片头02”序列..... | 223 | | |

第14章 公益活动

- | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例179 新建项目并导入素材..... | 227 | 实例183 对时间线进行嵌套..... | 228 |
| 实例180 设置【字幕】窗口..... | 227 | 实例184 添加背景音乐..... | 229 |
| 实例181 设置“公益活动”序列..... | 228 | 实例185 输出公益活动..... | 229 |
| 实例182 创建并设置“公益活动02”序列..... | 228 | | |

第15章 商品广告

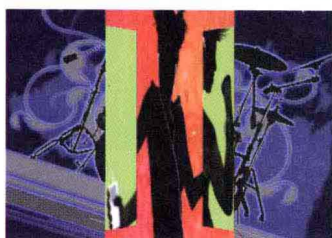
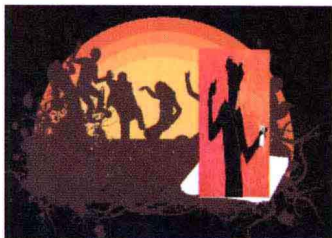
- | | | | |
|------------------------------|-----|---------------------|-----|
| 实例186 图像的预览..... | 231 | 实例190 编辑图像..... | 238 |
| 实例187 图像素材的导入..... | 231 | 实例191 添加背景音乐..... | 241 |
| 实例188 创建标题、文本、线..... | 232 | 实例192 输出商品广告片头..... | 242 |
| 实例189 创建并设置“商品广告片头02”序列..... | 236 | | |

第16章 动物世界片头

- | | | | |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 实例193 素材的预览..... | 244 | 实例197 创建并设置“动物世界片头03”序列... | 245 |
| 实例194 素材的导入..... | 244 | 实例198 编辑素材..... | 246 |
| 实例195 创建标题、字幕..... | 244 | 实例199 添加背景音乐..... | 246 |
| 实例196 创建并设置“动物世界片头02”序列... | 245 | 实例200 输出动物世界片头..... | 246 |

第17章 音乐前沿片头

- | | | | |
|---------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 实例201 素材的预览..... | 248 | 实例205 设置“音乐前沿02”序列..... | 251 |
| 实例202 素材的导入..... | 248 | 实例206 新建“音乐前沿片头02”序列..... | 254 |
| 实例203 创建标题、文本..... | 249 | 实例207 添加背景音乐..... | 263 |
| 实例204 新建“音乐前沿片头02”序列..... | 251 | 实例208 输出音乐前沿片头..... | 264 |



第1章

视频剪辑与制作



Premiere Pro CS5是美国Adobe公司出品的视音频非线性编辑软件，是继Premiere Pro CS4之后的最新版本。该软件功能强大，开放性很好，能够适用于任何影视后期制作环境，广泛应用于影视后期制作领域。

- 视频素材的导入
- 序列图像的导入
- 源素材的插入与覆盖
- 删除影片中的一段文件
- 剪辑中的三点编辑和四点编辑
- 设置标记
- 解除视音频链接
- 链接视音频
- 改变素材的持续时间
- 设置关键帧
- 改变素材的属性
- 剪辑素材
- 影片预览
- 影片输出
- 视频格式的转换

实例001 视频素材的导入

实例导航

- ➔ 案例文件：场景 \ Cha01 \ 视频素材的导入.prproj
- ➔ 视频文件：视频教学 \ Cha01 \ 视频素材的导入.avi
- ➔ 难易程度：★★☆☆☆
- ➔ 视频时长：44秒
- ➔ 实例要点：导入视频素材的应用
- ➔ 思路分析：通过实例向用户介绍视频素材的导入方法。

在进行视频素材导入之前需要先创建项目文件。安装Premiere Pro CS5软件后，双击桌面上的  图标，进入欢迎界面，如图1-1所示。单击【新建项目】按钮，进入【新建项目】面板中，选择项目保存的位置，并对项目进行命名，然后单击【确定】按钮，如图1-2所示。

进入【新建序列】面板中，对序列进行设置，如图1-3所示，进入操作界面。

素材的导入，主要是指将已经存储在计算机硬盘中的素材导入到【项目】窗口中，它相当于一个素材仓库，编辑视频时所用的素材都放在其中，具体的操作步骤如下。

- 1 新建项目文件，选择【文件】|【导入】命令，如图1-4所示，打开【导入】对话框。



图1-1 欢迎界面

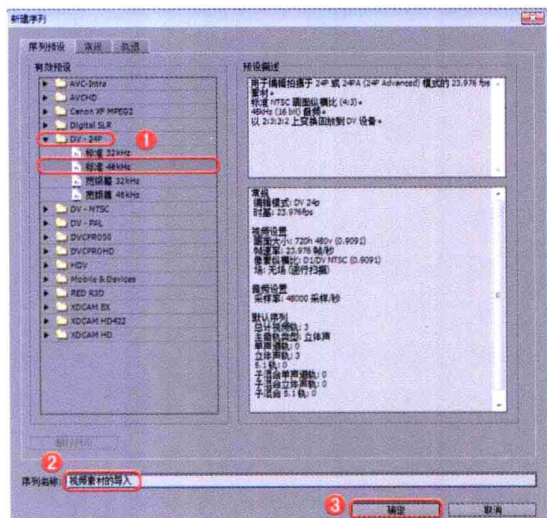


图1-2 新建项目



图1-3 新建序列

- 2 在打开的对话框中选择随书附带光盘“素材\Cha01\视频素材.avi”文件，单击【打开】按钮，将素材导入到【项目】窗口中，如图1-5所示。

提示

除使用【文件】|【导入】命令外，还有以下几种方法打开【导入】对话框。

- 按Ctrl+I键。
- 在【项目】窗口的【名称】区域下空白处双击鼠标左键。
- 在【项目】窗口的【名称】区域下右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择【导入】命令。

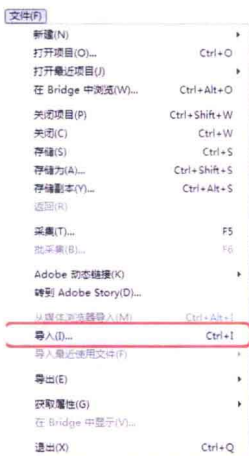


图1-4 选择【导入】命令

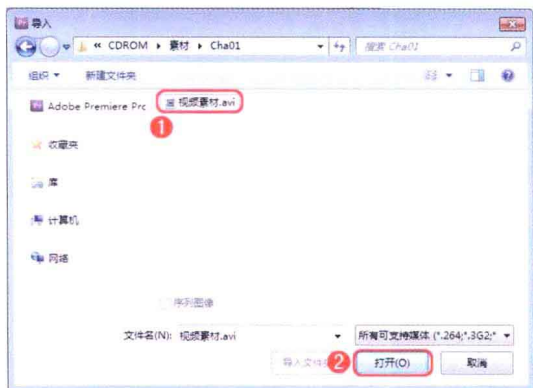


图1-5 导入素材

实例002 序列图像的导入

实例导航

- ➔ 案例文件：场景\Cha01\序列图像的导入.prproj
- ➔ 视频文件：视频教学\Cha01\序列图像的导入.avi
- ➔ 难易程度：★★☆☆☆
- ➔ 视频时长：53秒
- ➔ 实例要点：序列图像的导入方法
- ➔ 思路分析：序列图像是文件名称按数字序列排列的一系列单个文件，一般由动画制作软件产生。要将图像序列文件作为一个素材输入，其最终效果如图1-6所示。



图1-6 序列图像效果

- 1 新建项目文件，选择【文件】|【导入】命令，如图1-7所示，打开【导入】对话框。
- 2 在随书附带光盘中打开素材文件，然后选中【序列图像】复选框，单击【打开】按钮，如图1-8所示。

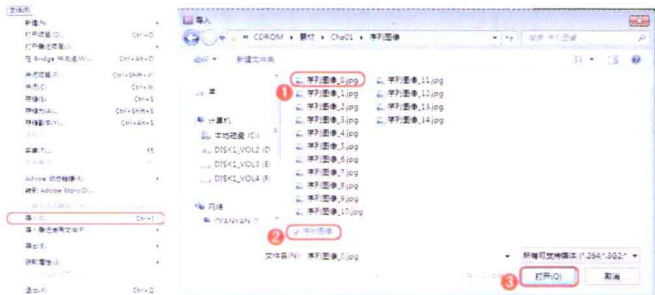


图1-7 选择【导入】命令

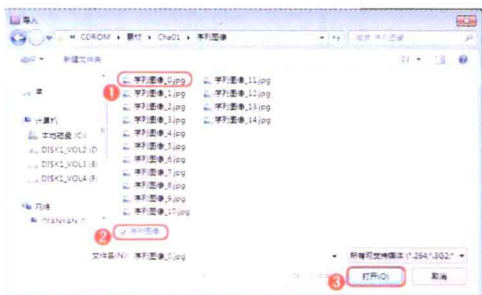


图1-8 选择素材文件

3 将素材文件导入，效果如图1-9所示。

4 然后选中素材文件夹，将其拖曳至【时间线】窗口的【视频1】轨道中，如图1-10所示。



图1-9 导入素材

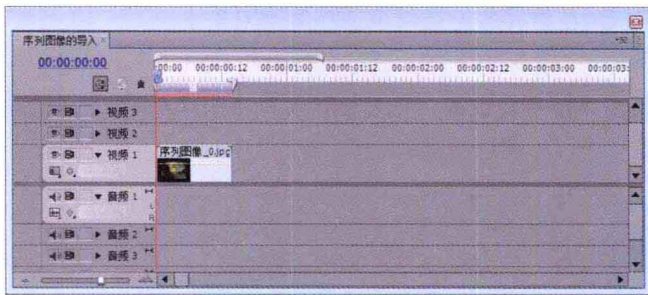


图1-10 将素材拖曳至时间线面板

5 这时在【节目】面板中，单击【播放】按钮，可以观看素材的效果，如图1-11所示。



图1-11 在节目面板中播放

实例003 源素材的插入与覆盖

实例导航

- 案例文件：场景\Cha01\源素材的插入与覆盖.prproj
- 视频文件：视频教学\Cha01\源素材的插入与覆盖.avi
- 难易程度：★★☆☆☆
- 视频时长：2分24秒
- 实例要点：源素材的插入与覆盖
- 思路分析：通过实例向用户介绍源素材的插入与覆盖的方法。

1 新建项目文件，将随书附带光盘“素材 \ Cha01 \ 源素材的插入与覆盖.avi”文件导入到【项目】窗口中。

2 将素材拖至【时间线】窗口的【视频1】轨道中，设置当前时间为00:00:02:06，如图1-12所示。

3 在【项目】窗口中双击素材，在【源素材监视器】窗口中打开，如图1-13所示。

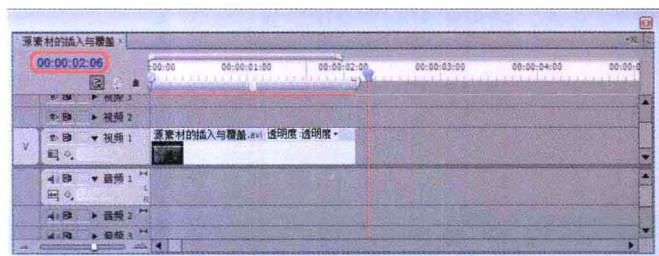


图1-12 设置时间



图1-13 在【源素材监视器】窗口中打开

4 在【源素材监视器】窗口中，设置当前时间为00:00:05:22，单击（设置入点）按钮，添加一处入点，如图1-14所示。

5 将当前时间修改为00:00:07:24，单击（设置出点）按钮，添加出点，如图1-15所示。



图1-14 设置入点



图1-15 设置出点

6 激活【源素材监视器】窗口，单击（插入）按钮，将入点与出点之间的视频片段插入到【时间线】窗口中，如图1-16所示。此时在【时间线】窗口中可以看到插入的源素材效果，如图1-17所示。



图1-16 单击【插入】按钮

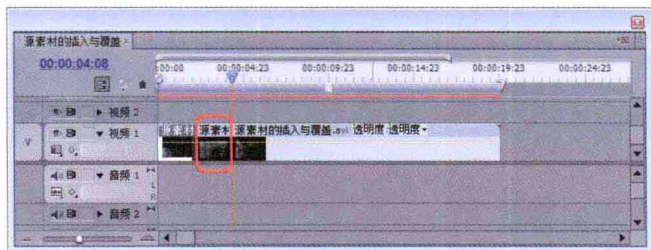


图1-17 插入后的效果

使用（覆盖）按钮，在【时间线】窗口中将原来的素材进行覆盖，具体操作步骤如下。

1 保持图1-17所示的操作，激活【源素材监视器】窗口，修改当前时间为00:00:01:18，单击（设置入点）按钮，设置入点，如图1-18所示。



图1-18 设置入点

2 设置当前时间为00:00:02:27，单击（设置出点）按钮，设置出点，如图1-19所示。

3 设置【时间线】当前的时间为00:00:12:02，在【源素材监视器】窗口中单击（覆盖）按钮，如图1-20所示，将入点与出点之间的片段覆盖到【时间线】窗口中，如图1-21所示。



图1-19 设置出点



图1-20 单击【覆盖】按钮



图1-21 【覆盖】素材

4 此时，插入和覆盖的操作完成。

实例004 删除影片中的一段文件

实例导航

- ➔ 视频文件：视频教学 \ Cha01 \ 删除影片中的一段文件.avi
- ➔ 难易程度：★★☆☆☆
- ➔ 视频时长：2分28秒
- ➔ 实例要点：删除影片中的一段文件
- ➔ 思路分析：本例将对视频文件进行裁剪，然后通过Delete键将不需要的视频文件删除。

- 1 新建项目文件，将随书附带光盘“素材 \ Cha01 \ 删除影片中的一段文件.avi”文件导入到【项目】窗口中。
- 2 将素材拖至【视频1】轨道中，在工具面板中选择【剃刀工具】，对素材进行裁切，如图1-22所示。
- 3 将裁切的素材中间部分选中，按Delete键进行删除，如图1-23所示。



图1-22 裁切素材



图1-23 删除中间部分素材