

趣话经典之四

马瑞芳

趣话

《金瓶梅》



上海文艺出版社

趣话经典之四

马瑞芳趣话

《金瓶梅》



上海文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

马瑞芳趣话《金瓶梅》/马瑞芳著.-上海:上海文艺出版社.2011.4

ISBN 978-7-5321-4157-9

I. ①马… II. ①马… III. ①金瓶梅-文学研究

IV. ①207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 075654 号

责任编辑：郑理

封面设计：王志伟

马瑞芳趣话《金瓶梅》

马瑞芳 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 崇明裕安印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 24.5 插页 2 字数 350,000

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4157-9/I·3206 定价：35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59404766

重 要 说 明

《马瑞芳趣话〈金瓶梅〉》引用万历本《金瓶梅词话》和崇祯本《新刻绣像金瓶梅》原文,其中有些文字不符合现代汉语规范,如“她”作“他”,“缎子铺”作“段子铺”,“俺们”作“俺每”等,为体现《金瓶梅》原书面貌,未做修正,特此说明。

目录

1. 导语:重新认识西门庆 1

西门庆身兼恶霸富商、朝廷命官、宰相干儿子于一体,深谙既玩女人又发财的绝技,精通买官卖官、贪赃枉法潜规则,在红粉如云的世界耽于淫乐,在上至宰相下至黑社会如鱼得水,是封建世纪末代表人物,他的人生信条,一曰钱,二曰权,三曰性,当下进反贪局的衮衮诸公跟他惊人相似。

2. 西门庆遭遇潘金莲4D画面 6

引子:古代名气最大的艳事..... 6

西门庆遭遇潘金莲,似乎是段普通艳事,但因为作者对人性的深刻开掘,使它不仅成为明代社会生活一面镜子,还凌越千古,成为世代代生灵的一面镜子。

西门庆:登徒子奸商如何猎艳? 7

西门庆对潘金莲不是一见钟情而是“一见钟色”,接着直奔“淫主题”。金钩钓鱼,做小伏低,软磨硬泡,不搞到手,绝不干休。一搞到手,潘金莲就给摞一边,变成“马棚风”。采花大盗西门庆,盗有妙盗术,盗有窍门道。古代小说从未见这类不为爱生纯为“欲”生的人物。

潘金莲:虎中美女遇市井色狼 16

潘金莲情欲如狼似虎,故称“虎中美女”。“虎中美女”遭遇市井色狼西门庆“茶坊调情记”,是调情和鼓励调情、勾引和激励勾引的戏,这场戏将采花能人西门庆写活,把勾男高手潘金莲写绝。痴恋打虎英雄是潘金莲心中永远的痛。虎中美女借助被杀和打虎英雄完成零距离接触。

王婆:古代第一虔婆 27

王婆把通奸和杀人一概看成稀松平常事,像坐在她的茶馆喝茶一样悠闲自在的事。由此可以推测,王婆是

个资深潘金莲。年轻时也惯于调情,手上也可能沾着不叫“武大”的男人鲜血。钱是王婆的最高道德。

西门庆打败了武二郎..... 36

绝逸超群的水浒天人武二郎进了《金瓶梅》,愣是给市井小人西门庆打败了!而且西门庆不需要跟武松面对面交锋,只拿金钱幕后操作,用“权”,用关系网,就结束了武松的报仇之旅,从此开始西门庆跟潘金莲的六年“性福”生活。

3. 西门庆抢娶孟玉楼双面像 42

引言:钱兽西门庆 情鸟孟玉楼 42

在抢娶孟玉楼过程中,西门庆像只动作灵敏的“金钱豹”。

在被西门庆骗娶过程中,孟玉楼像只迷醉于爱情的金丝鸟。

西门庆:纳妾做成赚钱好买卖 44

能把本应花钱纳妾的事,做成招财进宝、无本万利的大买卖、妙生意,西门庆算千古奇才,眼明手快抢娶孟玉楼是典型例证。

孟玉楼:我的青春我做主 52

西门庆“既贪不义之色,且贪无耻之财”。聪明的孟玉楼为何选择西门庆?因为她爱上了风度翩翩、有钱有势的西门庆。多聪明的女人,一旦心中有了情爱,往往智商缩水。孟玉楼把火炕当作兰汤跳,最终能否迷途知返,把握自己命运?

4. 西门庆梳弄李桂姐 4D 画面 63

引言:西门庆妻妾妓女混一谈 63

西门庆公然将妻妾和妓女混为一谈。他以院(妓院)为家,变家为院(妓院)。潘金莲处于风口浪尖,她扬名打鼓跟西门庆院内外的女人苦斗争宠,斗出花样,斗出水平,奇怪的是:潘金莲硬是斗不过小雏妓李桂姐。

潘金莲尴尬转型····· 65

茶坊定情,是潘金莲和西门庆浓烈欲情“你和我”,也是转瞬即逝“你和我”。一旦被西门庆搞到手,潘金莲必须接受“你和我们”。西门庆仍是“你”,潘金莲只能是“我们”众女人的一员,而“我们”的队伍在花样翻新不断扩大。

西门爱妾战新宠····· 75

西门庆在妓院十几天不回家,西门庆爱妾新宠展开争夺。是出于报复心还是淫乱心?潘金莲引诱琴童,红杏出墙。西门庆“审案”,叫狻(春梅)证明狼(潘金莲)是好兽。雏妓李桂姐深度介入西门家庭矛盾。

帮闲绝技和超级帮闲····· 82

在古代小说中,《金瓶梅》帮闲场景最生动出彩。《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼》都找不到这样场景。它不属于帝王将相、贵族之家、草莽英雄,只属于市井人物。长期浸淫在市民文化氛围的作家才能写出。

5. 西门庆猎获李瓶儿 4D 画面····· 91

引言:瓶儿遇罄(庆)和双虎吞羊····· 91

西门庆猎获李瓶儿及其财产,靠殷勤献媚、床上功夫,也靠从北京高官到地方黑恶势力。西门庆跟李瓶儿的艳事,相比他收编潘金莲和孟玉楼,囊括了更广泛的社会内容。

西门庆:朋友妻如何戏····· 93

李瓶儿的性趋向、性爱好,由西门庆如实传达给潘金莲。李瓶儿成了潘金莲的性爱导师。这类“经验交流”,其他小说从没出现过,比“春官”还“春官”。《金瓶梅》写出世情之可恶,人性之可怕,女性之可怜。

李瓶儿求嫁西门庆····· 104

西门庆旧爱新宠聚会饮酒,在亲姊热妹、欢声笑语背后,尔虞我诈,各怀鬼胎。吴月娘琢磨不能叫李瓶儿进门,以便长期霸占她的财物;潘金莲琢磨李瓶儿如果进门,我岂能继续得宠?

“你就是医奴的药” 111

李瓶儿只对两件事感兴趣：一曰钱，二曰性。西门庆恰好符合这双重标准。李瓶儿甘愿把靠青春美貌聚拢来的钱财一股脑儿堆到西门庆脚下，求他垂爱。

西门庆里勾外联弄官府 119

西门庆三次弄官府：为花子虚被告侵产事操纵开封府；靠行贿，将自己从朝廷诛杀名单除名；操纵县衙迫害蒋竹山。操纵官府一次比一次精明，一次比一次懂行，一次比一次娴熟。

李瓶儿屈辱进西门府 126

最有钱的李瓶儿进西门府不啻于阎罗殿上刀山、下油锅：花轿临门无人接；新郎三天不进房；西门庆进房就拿马鞭抽；丫鬟挖苦讥笑；妻妾各怀鬼胎。

6. 西门庆后宫故事(上) 139

引言：女人之间的战争 139

西门府女人争宠，乱哄哄，你方唱罢我登场，潘金莲始终站在舞台中央。她的聪明机智，她的伶牙俐齿，她的过人心计，全部用在如何献媚、争宠、掌控西门庆上。她的歹毒狡诈，淋漓尽致地表现在扑杀情敌上。她良心丧尽、坏事做绝，呈现出古代小说最触目惊心的女性心态。

吴月娘雪夜烧香 140

吴月娘雪夜烧香，求菩萨保佑夫君。是无意中被西门庆撞破？还是故意演给西门庆看？学术界一直争论。不管无意还是有意，都说明，在封建婚姻框架内，嫡妻想求到真正人格尊严，也无异于痴人说梦！

宋蕙莲夺命艳遇 149

西门庆再次演出欺男霸女、弱肉强食的霸王戏，富人一桩艳事由穷人付出生命代价。西门庆恶，潘金莲比他还恶，剪除情敌，不择手段，这是金莲争宠的残酷一役，也是害死李瓶儿母子的预演。

三寸金莲妙文章 164

外国色狼重三围，中国色狼重三寸金莲。用三寸金莲做巧妙文章，既可明写西门府女人明争明抢，也可写她们暗争暗战。这是兰陵笑笑生对人情小说的重要开拓。

潘金莲争宠鏖战 172

西门庆最清楚潘金莲的生活目的就是邀宠、固宠、争宠，“单管咬群儿”，为了夺宠潘金莲什么坏事都敢干，什么肮脏事都肯干，什么没人格的事都能干，西门庆乐得充分利用这“资源”。

7. 西门庆官场商场任驰骋 181

引言：有钱使得鬼推磨 181

西门庆巧妙使钱，编织官场关系网，他把权势和金钱天衣无缝地结合起来，从官场获得商场最佳利好消息，得到最佳发财途径。

西门庆生子加官认干亲 182

生药铺老板西门庆成为当朝大师蔡京义子的过程，是西门庆靠近最高权力的过程，也是西门庆利用官场权力捞取经济实利的过程。

“富贵必因奸巧得，功名全仗邓通成。”

西门庆官场呼风唤雨 194

西门庆从生药铺老板，走到提刑正千户，成为状元御史的铁哥们儿、巡抚巡按的亲信，靠什么？不仅靠金钱，还得靠对世道人心、对形势的敏感把握。西门庆是智商情商相当高、手眼通天的官场达人。

西门庆如何赚钱 204

西门庆善于选择最赚钱的买卖做，他经营任何门类都会有大利润。因为他懂得选择低风险高收入的行业、时刻盯紧行情，打时间差、地区差，更因为他不全靠合法经营，还搞官商勾结、投机倒把、偷税漏税。

西门庆如何花钱? 210

在实权派官员面前,西门庆豪爽大方、一掷千金。他花小钱办大事、用小钱换大钱。西门府是暴发户,讲究吃得盆满钵溢、穿得花枝招展、住得宽敞舒服。西门庆在清河红灯区可评选最佳嫖客,钱给西门庆创造了纸醉金迷的“幸福”+“性福”生活。

8. 西门庆后宫故事(下) 224

潘金莲谋杀官哥儿 224

潘金莲杀的不仅是李瓶儿的儿子,更是李瓶儿的希望!

潘金莲杀的不仅是李瓶儿的儿子,更是李瓶儿的前途!

李瓶儿没有了希望,潘金莲就有了希望。

李瓶儿没有了前途,潘金莲就有了前途。

西门府的猫儿狗儿 233

经过潘金莲“特种猫”训练,雪狮子对“红色绸布包肉”情有独钟,关键时刻成了对西门庆独子见血封喉的致命暗器。潘金莲是借猫杀人的聪明谋杀犯,《金瓶梅》写猫儿狗儿创造了人情小说的重要章法。

西门庆大哭李瓶儿 240

轻浮好色的市井恶棍西门庆跟李瓶儿生离死别,竟成了知心的、体贴的、痴情的。李瓶儿给西门庆提供了人生最重要需求,她是西门庆“享受”到的第一位富室时髦女郎;她的财富是西门庆掘到的最重要一桶金;她给他生传宗接代的儿子,让他享受天伦之乐,西门庆对李瓶儿动了真情。

潘金莲挑战吴月娘 255

两个女人斗法各用各的优势。潘金莲打特宠牌,吴月娘打子嗣牌。潘金莲做梦都想不到,西门庆如此不给她面子。从金莲月娘吵架,到金莲向月娘下跪求饶,西门庆始终不进潘金莲房间。他像陀螺一样围着吴月娘转,嘘寒问暖、请医问药,只为他可能的儿子。

孟玉楼统战生涯 264

西门庆妻妾中,最有风度、最有涵养、最乖巧玲珑是孟玉楼。孟玉楼苦口婆心做西门府女人间统战工作,既两面讨好,更为西门庆着想。西门府真心实意爱西门庆、爱护西门庆的,是孟玉楼。西门庆却有眼不识金镶玉。

9. 西门庆树倒猢狲散 274

引言:树倒猢狲散 274

曹雪芹的写作导师兰陵笑笑生完整写完一出“树倒猢狲散”。

《金瓶梅》为脚色传神各各皆到,写人世悲欢各尽人情。

西门庆之死 275

一个封建末期代表性人物走完短暂的一生。他一生都在追求更高的权、更多的钱,花样翻新的性。是远离诗情画意、谢绝柔情蜜意、只讲实际利益、只重感官享受的人物,又是复杂多面、丰满生动的人物。

风云流散 众叛亲离 287

西门庆一死,姬妾、帮闲、伙计,像老鼠逃离沉船,众叛亲离。能捞的,拼命捞一把,西门庆“剩余资源”被全方位转移、出卖。

末世狂花庞春梅 296

春梅是西门庆宠爱的通房丫鬟,也是潘金莲心腹。春梅是“后西门庆时代”重要人物,她最终做了贵妇却死于淫。从小说脉络来看,春梅儿子、周守备小衙内,其实是陈敬济之子,也算西门庆外孙。世界何等的小。

西门小员外 310

玳安成了西门安,继承西门庆家业。官哥儿、孝哥、陈敬济都不灵,玳安才是西门庆合格继承人。玳安被西门庆身教言教,是西门庆手把手带出来的,秉性才干、为人处世,像一个模子刻出来!

10. 天下第一奇书——作为文学名著的《金瓶梅》… 316

毛主席：“《金瓶梅》不可不看” …………… 316

《金瓶梅》是明代四大奇书之一，张竹坡称“天下第一奇书”。毛主席说《金瓶梅》不可不看，它是《红楼梦》的老祖宗，写的是社会经济、封建统治者和被压迫者的矛盾。鲁迅认为《金瓶梅》描写世情入木三分，其色情描写亦是社会时尚，读《金瓶梅》不要专注此点，不见佳处。

明代皇宫上演《金瓶梅》 …………… 321

《金瓶梅》是明代社会倒影，首先是最高统治者生活倒影。气宇轩昂的“圣上”是如假包换的“西门庆”；国色天香的妃嫔多半是“潘金莲”、“李瓶儿”、“庞春梅”。上梁不正下梁歪，宫廷不良风气发展到社会，封建官僚、士大夫推波助澜，整个社会集体堕落，是《金瓶梅》产生的土壤。

横空出世《金瓶梅》 …………… 331

《三国演义》《水浒传》《西游记》是杂交“超级稻”，是“偷菜”结果。《金瓶梅》是拓荒栽种的红高粱。鲁迅把《金瓶梅》叫“世情书”，是有别于英雄传奇、神魔小说，描写普通人悲欢离合、世态炎凉的小说。郑振铎认为《金瓶梅》是中国古代小说发展的极峰。

《如意君传》《素娥篇》等艳情小说 …………… 339

《金瓶梅》问世不久，就被说成“古今第一淫书”。为什么它能逃过几百年来知识分子精英 X 光照射般的眼晴，得到理解甚至赏识？因为《金瓶梅》跟艳情小说本质不同，它深刻关注社会矛盾、关注人的心灵。

《金瓶梅》和《水浒传》的血缘关系 …………… 346

中国小说中上第一神偷从《水浒传》偷了些什么？人们说“偷来的锣鼓打不得”，《金瓶梅》作者如何能将偷来的锣鼓敲个震天响？因为来自遥远宋代的陈年腊肉笋干，被兰陵笑笑生烹调成了鲜活生猛的明代市民生活“满汉全席”。《金瓶梅》绘制的运河边市井故事，堪称明代的清明上河图。

《红楼梦》和《金瓶梅》的亲缘关系…………… 354

毛主席说：《金瓶梅》是《红楼梦》的老祖宗；
何其芳说：《红楼梦》和《金瓶梅》有渊源关系；
苏曼殊说：《红楼梦》是《金瓶梅》的倒影。

《金瓶梅》作者之谜…………… 359

《金瓶梅》作者是卓有成就的大作家隐姓埋名？还是“三种人”即沉沦士人、帮闲下层文人、书会才人？金学家像福尔摩斯寻找蛛丝马迹，提出近六十位可能作者，书画双绝的董其昌该不该算一个？

《金瓶梅》作者猜谜…………… 365

要想弄清《金瓶梅》作者是谁，不能按前人提供的道听途说思考。要将目光投射《金瓶梅》本身，寻找同时代哪位作家已知作品跟它有关键联系，再联系作家生平，确定他是否《金瓶梅》作者。

与《金瓶梅》法文译者雷威安教授交谈…………… 372

雷威安《金瓶梅》法文译本序言：“《金瓶梅》绝不是一部‘淫书’，而是明代社会的写真集。”是“四大奇书中的佼佼者”，“足以引起读者直接进入这个看破红尘的世界。”

附录：

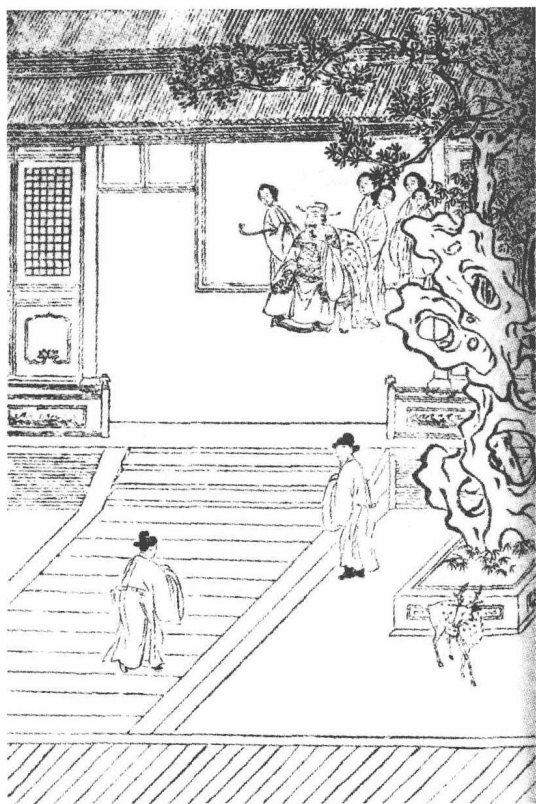
1. 《金瓶梅》主要人物关系简表…………… 377
2. 推荐阅读书目…………… 378

导语：重新认识西门庆

西门庆身兼恶霸富商、朝廷命官、宰相干儿子于一体，深谙既玩女人又发财的绝技，精通买官卖官、贪赃枉法潜规则，在红粉如云的世界耽于淫乐，在上至宰相下至黑社会如鱼得水，是封建世纪末代表人物，他的人生信条，一曰钱，二曰权，三曰性，当下进反贪局的袞袞诸公跟他惊人相似。

《金瓶梅》写的是什么内容？鲁迅先生在《中国小说史略》中，用不到五百字，将百万字的小说介绍得清清楚楚。我从没见过哪位文学史家有这类尺幅千里的高超本事。鲁迅先生的概述半文半白，我用白话复述出来：

《金瓶梅》是假借《水浒传》中西门庆故事为线索写成的。西门庆号“四泉”，山东清河人，不太读书，整天闲游浪荡。原有一妻三妾，又结交一些帮闲耍嘴吃白饭不守本分的人，结为“十兄弟”。后来他喜欢上潘金莲，设计毒杀潘金莲的丈夫武大，把潘金莲领回家做妾。武松替兄报仇，误杀了李外传，被刺配孟州。西门庆谋杀武大后一点儿事没有，于是日益放纵，恣意胡为，私通潘金莲的丫鬟庞春梅，私通结拜兄弟花子虚的妻子李瓶儿，把李瓶儿也弄回家做妾。西门庆因娶妾连发两三笔横财，家产越来越多，经营范围越来越广。不久，李瓶儿给他生下传宗接代的儿子。西门庆采取贿赂当朝太师蔡京的手段做上金吾卫副千户，更加得意忘形、为所欲为，求春药、收贿赂、贪赃枉法，无所不为。他家中妻妾不合，潘金莲嫉妒李瓶儿有儿子，屡次设计陷害，终于使西门庆唯一的儿子官哥儿受惊惨死。李瓶儿痛丧爱子，也得了不治之症死了。



西门庆贺蔡京寿诞

潘金莲极力笼络献媚西门庆，有一晚上西门庆用春药过量，暴死在潘金莲的床上。潘金莲、庞春梅和西门庆的女婿陈敬济私通，事情暴露后被西门庆之妻吴月娘斥卖。潘金莲住到王婆家待嫁，恰好武松遇赦回乡，将潘金莲杀死。庞春梅卖到周守备家做妾，因受宠又生了儿子，被册封夫人。恰好西门庆的第四个小妾孙雪娥被拐卖，查获后由官府发卖，庞春梅因对孙雪娥当年的事怀恨在心，故意将孙雪娥买回家百般折磨，再将孙雪娥卖进妓院。庞春梅还认陈敬济为弟，罗致守备府中，继续与陈私通。不久，守备因为征宋江有功，升任济南府制置，陈敬济也列名军界，升为参谋。金兵入境，守备阵亡，庞春梅原来就私通守备前妻之子，终于因淫纵暴卒。待金兵打到清河，吴月娘带着西门庆的遗腹子孝哥逃到济南，途中遇到普静和尚，将他们引到永福寺，用因果报应的梦感化吴月娘。吴月娘遂知道孝哥原来是西门庆再世为人。孝哥出家，法名明悟，终生修行赎前世之罪。

《金瓶梅》有三个版本系统，一是万历年间《新刻金瓶梅词话》，简称“词话本”，又称“万历本”；一是崇祯年间《新刻绣像金瓶梅》，简称“崇祯本”，又称“绣像本”；一是康熙年间《彭城张竹坡先生批评金瓶梅第一奇书》，正文是崇祯本，有张竹坡点评，简称“张评本”，或“第一奇书本”。

《金瓶梅》借用《水浒传》几个章回写成，写着写着，西门庆不再是被武松

在狮子楼杀掉的西门庆,潘金莲不再是狮子楼搏杀前就被武松杀掉的潘金莲。感谢兰陵笑笑生让两个文学人物起死回生、改头换面,要他们为中国小说的发展再活六七年,要他们为世情小说的繁荣活出一番新天地,要他们为一个半世纪后曹雪芹写作《红楼梦》设置新的参照系。

《金瓶梅》是三位女性名字各取一字的连缀:潘金莲、李瓶儿、庞春梅,都是围绕西门庆争宠的女性。第七十九回西门庆死了,后二十回写西门府树倒猢狲散,实际是“西门庆后传”,因此《金瓶梅》也可以叫《西门庆传》。

读者通常把西门庆看作“色狼”、“淫棍”,其实是片面的解读。“性趣”广泛、多样、畸形,行为可做古代春宫图文字版,是西门庆的显著特点,但渔色和纵欲是西门庆重要的一面,却不是最重要的,最主要的,更不是全部。

西门庆是古代小说最成功、最精彩、最特殊的人物之一。跟曹操、诸葛亮、宋江、孙悟空、贾宝玉相比,西门庆极其真实丰满,对当代社会更具前瞻性、现实性、参考性。他算得上封建世纪末高级白领,“帅哥+浪子+能人”。当今活跃在灯红酒绿场合的某些身材伟岸、着装时髦、开着宝马,喝着人头马的有权有钱者,哪个身上没有部分“西门庆”?哪个身边没有个把≈“潘金莲”的女人?

西门庆是个大能人,在礼崩乐坏、钱能通神的封建末世,他如鱼得水、如虎添翼。他是封建末期脚踏两条船的人物,在官场和商场都取得了不起的成功。如何跑官要官?如何立足官场操纵商场?如何协调处理“两场”的重要资源?西门庆门儿清。

如何跟官场要害人物拉关系?如何跟最重要的人物挂上最起作用的关系?西门庆瞅准对象,抓准时机,该出手时就出手。他跟朝太师挂钩,先送礼弄个提刑副千户(相当于省公安厅副厅长),后认蔡京为干爹,借宰相东风,不到两年转正成了提刑正千户;他审时度势,瞅准官场未来“绩优股”,靠大手笔花钱,跟尚无实权的蔡状元等拉好关系,待其掌握实权后稳获实利;他思维周密,编织并利用“蔡网”,在以蔡京为中轴线的官场关系网,他成了地位不高、影响不小的“人气王”……西门庆在官场运筹帷幄,呼风唤雨。

如何抓最赚钱的生意?如何利用官场关系做生意?如何从官场获得最利

于商场的信息？如何在商场获得最大利益？如何多挣钱少纳税？西门庆瞅得很准。哪个行业挣钱，他搞哪个行业；哪个时机挣钱，他抓哪个时机；哪个人物能替他挣钱，他用哪个人物。几年功夫，西门庆的财富翻了几十倍。

西门庆既是官僚又是巨商，他的周围形成了卫星圈儿：上级、同僚、亲友、帮闲、伙计、地痞、妓女、相好……都是市井社会的代表人物。

西门府是典型的中上层封建家庭。《金瓶梅》把这个家庭写活了。西门庆娶妻娶德重门第，娶妾娶色重财物。前妻已死，留下的女儿西门大姐嫁到陈家，她对西门府起两个作用，一是将西门庆跟当朝宠臣联系起来，陈洪的亲家是上了北宋奸臣名录的杨戩。杨戩遭祸事让西门庆和蔡京挂上了钩。二是把堪称“小西门庆”的女婿陈敬济带进西门府。西门庆的续弦吴月娘是千户之女，门第不算高，品德也难说好。但因为她是“贤惠”，相信“船多不碍港”，西门港湾在吴月娘这艘嫡妻航母之外，又停靠若干艘小船。孟玉楼、李瓶儿的小船满载着金银财宝开进港湾。还有艘小船高扬着“情色”艳丽旗帜开进，它就是潘金莲那艘既无娘家权势做舵、又无金钱扯轻帆、更无宝贝儿子压仓的破船。但偏偏是潘金莲力压群芳，成了西门庆的宠妾。

研究者通常把西门庆解读为“奸商、官僚、恶霸”三位一体人物，或曰“新兴商人”。往往忽略西门庆最主要的角色是一夫一妻多妾侍家庭的封建家长。他名正言顺地在一妻五妾“六宫”中随便串，也偷偷摸摸钻进藏春坞、仆人房间乱搞，既是“打老婆的班头”，又是“怕老婆的强盗”。在西门后宫一年四季休闲玩乐、唱流行歌曲、平衡女人间的关系，是西门庆的重要“工作”。而跟才智过人、口舌伶俐、眼明手快的潘金莲过招，是西门庆最重要的“工作”。

潘金莲有着崔莺莺式文学情思，有着“快嘴李翠莲”那张利嘴，更有市井妾侍小人的蛇蝎歹毒心，是个全新的文学人物。如果说西门庆的终极爱好是“泡妞”，那么潘金莲的终极追求就是“争宠”。西门庆泡妞没有界限，潘金莲争宠没有底线，于是，透过那些似乎不太雅致的描写，透过那些好像鸡零狗碎的描绘，《金瓶梅》写出封建家庭最残酷、最本质的一面。

让我们从《金瓶梅》文本入手，重新认识西门庆。

我们沿着小说描写顺序，亦即沿着西门庆人生轨迹看看：