

Ertong Wenxue

儿童文学

十大青年金作家丛书

汤汤作品精选

汤 汤 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



儿童文学

十大青年金作家丛书

汤汤作品精选

汤 汤 ◎ 著



中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

汤汤作品精选 / 汤汤著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2011. 4

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)

ISBN 978-7-5148-0138-5

I. ①汤… II. ①汤… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037287 号

TANGTANG ZUOPIN JINGXUAN

(《儿童文学》十大青年金作家丛书)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

插图: 爻木木

责任校对: 刘瑞莲

著者: 汤汤

装帧设计: 春天书装工作室

美术编辑: 高煜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传真: 010-64012262

发行部: 010-84037667

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

插页: 4

印张: 14

2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 171 千字

印数: 15600 册

ISBN 978-7-5148-0138-5

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



自序 zixu

对童话怀有足够的敬畏

汤汤

有时候想，如果没有遇见童话，我现在是怎样一种人生状态呢？

可以肯定的是，我一定还是汤宏英，一个极其普通的小学老师。我并不认为当个小学老师有什么不好，我现在依旧在一个小县城里快乐地做着我的小学语文老师。但“遭遇”童话前后的我，的确是有极大不同的，而不同就在于内心的世界。因为童话，内心世界变得丰富了，博大了，轻盈了，纯净了，踏实了，温暖了，快乐了，超脱了，豁达了，平和了，饱满了，淡定了，也更善良柔软多情了。所以童话又让我的生命状态有异于一个小学老师，因为遇到了童话，所以汤宏英变成了汤汤。总是会有从心底喷薄而出的幸福感暖暖地笼罩我，我感谢童话，深深地。

记得刚开始写的时候，我悄悄地想，如果有一天，有一本杂志上能够发表我的一篇童话，那是一件多么快乐的事情啊。后来发表了。于是我又想，如果有一天，我小时候钟爱的《儿童文学》、《少年文艺》上出现我的童话，那是一件多么奇妙的事情啊，果然发表了。我便接着





自序

想，如果我的童话能够被一些权威的选本转载有多好啊，如果能够得个奖，一定更美妙吧。哈哈，人的欲望是多么无止境啊。

今年，我开始断断续续地审视自己的童话创作，这个可以用几则日记来说明：

7月16日（这则日记写于2010年暑假创作长篇童话《流萤谷》的过程中）

2003年底写了第一篇童话，以为童话太简单了，一周一篇的速度。后来两周一篇。后来一月一篇。后来两月一篇。其实一直写到2007年，我才找到了童话的感觉。之前的童话（在我觉得写童话挺简单的阶段时写的童话），我没有勇气重读。

有一段日子我天天想着辞职在家写童话。幸好没有。当童话成为生存的必需，它会褪去美好。

放暑假前，便计划好这两个月闭关写作。当时的想法是这样的：尝一下专职作家的滋味——天天写，有大把大把时间写的滋味。如果自己很合适，那么今后辞职也不怕。

事实证明，我肯定不适合当专职作家。我不能连着写很久，两小时就是极限，超过这个时间，我便烦躁和疲倦。我不能每天都写，写四五天，便得休息一天，否则会觉得日子好单调。

既然如此，童话于我，还是让它以一种爱好的方式存在着吧。惟其如此，我对它的爱才能更纯粹。

我总是勉强不了自己。累了，就是累了，多写一分钟，都会觉得委屈。我希望我写的每一个字都是在感情最充沛的状态下写出来的，所以我有强大的理由让自己每天只写三千字左右。这样慢慢地、从容地写，



几日下来，有了好几万字，会哭会笑会呼吸的几万字。我很满足。

一个朋友告诉我，可以尝试着写写成人文学的作品。儿童文学，在中国来讲，并不很受重视。儿童文学作家，好像也比成人文学作家差一点。他有例子可以证明，一些在成人文学界发表不了作品的作者，转向儿童文学，便成了腕儿，发表得那叫一个铺天盖地。这些都是事实。我没有什么不服气的情绪。

然而我只痴爱童话。我觉得它是最纯粹，最丰富，最简单，最深刻，最美好，最幸福，最真挚，最接近人的本真，最抵达世界内核的文学艺术。它不可取代。关键是我怎么去写它。

没错，关键是我怎么去写它。

关键是，我对童话怀有多少敬畏！

9月21日（这则日记写于和现实的粗粝碰撞时）

……每当想到这个问题，我就会从心底里泉水一般涌出对童话的感恩。因为童话，我的内心一日一日多了与外部世界抗衡的力量，它变得一点一点强大。它让我保持我的本性不轻易迷失。它让我的精神有了坚守和高贵的理由。它让我可以不在乎那么多，可以自我而惬意地寻找属于自己的宝贝。

善良、宽容、简单而自我地活着。我没有力量让这个世界变得美好，但是我可以让自己一天一天美好。当我到了四十岁，五十岁，六十岁，七十岁……我希望我的眉眼间，还是一片天真、干干净净的神气。人生有很多模样，我就拥抱着童话度过这一生吧。



自序

10月22日

脑子里有个童话在酝酿着，酝酿了十天半月了，还是只一个种子，不见它生根发芽，更别说开花结果。可是我坚信，它总会饱满鲜活地诞生的。我完全是靠上天赐予的灵感写作的人，我依靠不了勤奋。即便我想勤奋，整日整日地坐在书桌前，那也没用，只能是枯坐。所以我只能写这么少，写这么慢，因为灵感它不经常光顾。这绝不是偷懒的借口，绝不是。前阵子，我心血来潮，开始写低幼儿童故事，以童年时代的我和弟弟为模特，还有我的儿子晌晌；又心血来潮，开始写小说，我待了十几年的校园里，确实有太多可写的孩子和故事。这些，好像不需要天赐的什么灵感，要的是去回忆，去收集，去整理，去观察，一起共呼吸。可是，终究没能激发起我的热情。我的热情它很倔强，它不肯升温，不受我驾驭。于是我反思，为什么？想来想去，得出一个结论，这世界上可写的东西无穷多，写作者笔下的世界也无穷丰富，天上地下过去将来什么都能诉诸笔端。而我，只想写最贴近自己生命气息的童话，我的热情只给了它。所以，不向四周张望也不用贪心了。安静地知足地写我的童话，写一个个像灵魂般饱满和生动的童话，让它替我诉说对这个世界独特而深情的爱和理解。就这样沉醉着吧，心满意足地。

如果问我童话创作的观点到底是什么？我想，只有一条，能不能吸引自己。

我编的故事，我营造的意境，我要表达的东西，得首先能让我激情泛滥，我才能写得下去。我无法勉强自己。那么吸引我的是什么呢？就是我自己首先被感动，在构思和酝酿的过程中，就得时时刻刻经历惊

喜感才行。没有叙述的冲动，而只靠坚持和毅力，是写不到最后的。我始终认为，只有饱满的叙述冲动，才会有带着饱满的生命汁液的童话诞生。我希望我写的童话，能让读过的人，心里留下一点什么，微笑，叹息，温暖，或者内心在不知不觉间变得更善良、柔软和纯净。

我和童话的相遇也许是偶然，也许也是必然，偶然和必然之间，这么多年了，我的想法很简单，我只愿意自己因为心怀梦想，而可以轻盈成一只鸟儿。我只想要揣着梦想，过最简单最快乐的日子，到八十岁，还能像个孩子一样，对这个世界充满善意的幻想。承蒙上帝厚爱，我对这个世界怀有多少天真和善意，他就还我多少天真和善意，不舍得用稍微复杂一点的方式对待我。它总是让我仿佛生活在童话世界里一般，给我许多惊喜和温暖。

就这样写着吧，扇着童话的翅膀，怀着足够的敬畏。





1 自序

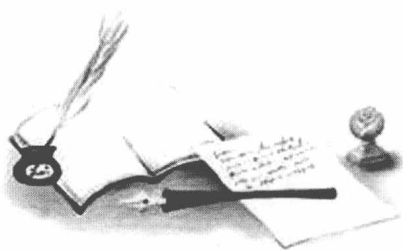
童话

- 3 暖暖莲
- 19 六十楼的土土土
- 26 天子是条鱼
- 38 小耳有秘密
- 49 一只小鸡去天国
- 60 到你心里躲一躲
- 73 守着十八个鸡蛋等你
- 83 住着叹息的青花瓷瓶
- 96 最后一个魔鬼在雕花木床下
- 106 很大很大的，很大很大的胡萝卜



小说

- | | |
|-----|------------------|
| 119 | 抱抱 |
| 125 | 火腿肠19+1 |
| 137 | 只是偶尔哭 |
| 148 | 笨菲儿还在洞里 |
| 158 | 八楼窗外有柿子 |
| 169 | 其实我也喜欢你 |
| 181 | 有没有收到明信片 |
| 188 | 朱霏霏，在11：40—13：32 |
| 205 | 跋 |



Tonghua

童 话





暖暖莲

《 一 》

屋里，外祖父平静地闭上了眼睛。

屋外，窗下大水缸里的一株莲花，不知何时连根连叶消失了。

现在这个院子真是空荡荡的。

我小的时候，在这里住过一段日子，那时院里还有三两户人家住着。后来人们嫌它破旧，一户一户地搬走，四五年前，便只剩外祖父一家了。

外祖母走后，院子里便只剩外祖父一个人了。

外祖父每天面对的是一扇一扇关着的木门，有几扇，甚至长了乌油油的木耳。他在院子里种些菜，种些花，菜是绿的，花是红的。但院子还是冷清的。

大水缸里的莲花倒是一年一年开着。

那莲花开得奇妙。外祖父曾和我说起，说它是在一个绛紫色的黄昏，





突然从水缸里冒出来的。那是什么时候的事情了呢？有五十多年了吧。

五十多年来，它一直开在这大水缸里头。四五张圆圆的莲叶，一年只开一朵莲花，且终年不谢。只是大多数时间都是含苞的。

以前外祖父站在屋里，推开窗子往下一望，就能看到它。

外祖父一看它，它便“噼噼噼”地迅速开放，像极了一张仰面微笑的少女的脸孔。花瓣底部粉红粉红，顶部雪白雪白，明媚娇艳得很。

大家都说，这莲花有灵性，只喜欢外祖父一个人。

世上怎么会有这么奇怪的事情呢？我听妈妈说，外祖母偶尔还会嫉妒它呢。

我对它倒不是很感兴趣。从小到大，我看到的它几乎都是含苞垂首，总是一副无精打采的样子。除非外祖父陪我一起看，他哪怕是漫不经心地往我身后一站，垂首的花苞立即翘起脑袋，一瓣一瓣“毕啵毕啵”地打开，绽放成一张甜美的笑脸。

外祖父对它自然格外钟爱。

有事没事就推窗看看它，高兴的时候，郁闷的时候，寂寞的时候，伤感的时候，和它有一搭没一搭地说说话。莲花自然不会说话，但是它会很安静地仰着面孔看他，他说什么，它都爱听，都理解，都愿意分享。

难怪，外祖父无论如何也不肯离开这座破落的院子。

我想，他是不愿意离开这株莲花吧。

可是这株在院子里生活了五六十年的莲花，在外祖父合上眼睛的那一天，突然消失了。就如同五六十年前，它突然冒出来一样。

大家都说，一定是有人把它偷走了。

外祖父还在世的时候，人家不敢打它的主意，他死了，眼馋的人便趁机动手。实在是一株不同寻常的莲花啊，谁不想要呢？





(二)

外祖父死后一年多，我又回到那院子。

院子是更加破落了，没过膝盖的杂草，凌乱的枯叶在地上翻飞，发出窸窣的寂寞的声响。潮湿的木门长着一朵一朵的木耳，分布着一小片一小片的青苔。有几间屋子歪歪地支撑着，说不定眨眨眼睛就倒塌了。

那口大水缸还在，我走近它，自然而然想起一株莲花，想起它仰起面孔对外祖父微笑的样子。不由得叹了口气，偷走他的人，能否一睹它迷人的笑靥呢？也许永远不能吧。那么他会不会恼羞成怒，扔了它？

思绪正飘游着，身后有人拍了拍我的肩头。回头一看，是一个女子，白色的上衣，粉色的长裙，约莫十八九岁，有一双清澈而忧郁的眼睛。

她幽幽地说：“如果，我告诉你，我曾经是这缸里的莲花，你会相信吗？”

我摇摇头。

她说：“我真的是。”

她真诚而忧伤的眼神，看起来不像开玩笑，可是这样的事情，大白天的，我怎么去相信呢？

她又说：“我想给你讲个故事。因为我需要你的帮忙。”

她拉过我的手，她的手温暖而绵软，手心里还有温热的汗。我们在大水缸边长了青苔的石头上坐下。她的故事便开始了——

她叫柳枝。

柳枝在这座院子里长大，她就是这院里的孩子。





五十多年前，院子里尚有七八户人家，十多个孩子把院子闹腾得鸡飞狗跳。和柳枝最要好的孩子叫木奇，大她两岁。她喊他木奇哥。俩人常常玩过家家的游戏，他是新郎，她是新娘。她十七岁时悄悄在心里做了一个决定，将来要做他真正的新娘子。

其实木奇也是这样想的。可惜他二十岁那年，走着走着，莫名其妙摔了一跤。爬起来，便认不得柳枝了。

“你是谁？”

“我是柳枝。”

“哦，柳枝。”

转个头，他又认不得了。奇怪的是，这世上他谁都没有忘记，单单忘了从小玩到大情感笃深的柳枝。

柳枝心里那个着急啊。

一晃两年过去，木奇的情况一点都没有好转，依旧认不得柳枝。他的父母已经开始着手张罗他的婚事。

柳枝每每在他面前出现，他流露出来的都是第一次相遇的神情。

“请问你是谁？”

“我是柳枝啊。”

“哦，柳枝，认识你很高兴。”

过一会儿，眨个眼睛又忘了。

木奇要成亲了，新娘子是十里之外的一个女孩，听说能吟诗会作画，还能绣花，绣的小鸟儿，简直能“唧唧喳喳”欢叫。



“木奇哥，你不能和她成亲。”柳枝忍不住冲着木奇嚷。

“为什么？”木奇一脸惊诧。

“你应该和我成亲。”柳枝说出这句话，便羞红了脸。

“可是我不认识你呀。”木奇笑道。

怎么办呢？怎么办？一点办法都没有啊。柳枝急得快疯了。

离木奇成亲还有四十天。那个晚上，柳枝的梦里出现了一个衣裙飘飞的仙子，蒙着绛紫的面纱，踩着绛紫的云头。

她对柳枝说，你们院子里，最东头那间空着的屋子，有块瓦碎了。每天下午三点一刻，从瓦缝里漏进来的一束阳光，是有魔力的。你站到那束阳光中去，慢慢地会变成一颗灰尘……你将去往一个美丽的湖泊，它叫做睡尘湖。你用它的水洗洗手，记住，只能洗洗手。洗了手，你就闭上眼睛，马上便能回来。你的手上，会开出十朵小小的莲花，它们叫做暖暖莲。把这暖暖莲，一天一朵用滚烫的开水泡了，每天清晨露水未干时，送给你喜欢的人喝下。你必须记住，一个人一生中只能去往睡尘湖三次哦。

“喝下去会怎样？”柳枝忙问。

仙子说：“喝着，喝着，他也许能想起他忘记的事情。”

“也许？”

“是的，只能是也许。”

不管这梦是不是真的，柳枝都要试一试。

第二天下午三点，她走进了东头的屋子。

屋子的门早已坏了，斜斜地靠着墙。破败的窗子紧紧闭

