

# 中国现代 散文史

ZHONG GUO XIAN DAI SAN WEN SHI

江苏教育出版社



范培松著

国家社会科学基金  
资助研究项目

# 中国现代 散文史

**范培松著**

国家社会科学基金  
资助研究项目

江苏教育出版社

(苏)新登字第 003 号

中国现代散文史

范培松 著

责任编辑 徐中文

---

出版发行：江苏教育出版社  
(南京中央路 165 号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路 44 号，邮政编码：223001)

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20 插页 5 字数 490,800  
1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷  
印数 1—2,000 册

---

ISBN 7—5343—1899—8

---

G·1694 定价：9.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

# 目 录

<b>绪论 崛起前的躁动</b> .....	( 1 )
一 古代散文史的最后一页 .....	( 1 )
二 王纲解纽的时代 .....	( 4 )
三 梁启超的“新民体”——现代散文的“过渡文体” .....	( 8 )
四 近代报刊兴起中的散文躁动 .....	(15)
五 中西文化交汇中的散文躁动 .....	(21)
 <b>第一编 诞生早熟期(1918——1927)</b>	
<b>引子</b> .....	(33)
一 现代散文概念的界说 .....	(33)
二 五四——散文的时代 .....	(39)
<b>第一章 五四散文整体观</b> .....	(46)
<b>第一节 “愤”——五四散文家的破坏心态</b> .....	(46)
一 “愤”——五四散文家特定的时代心态	
(一)五四散文家的“愤”的心绪透视	
(二)“愤”的焦点是对孔子的权威的怀疑和否定	

- 二 五四散文家的“愤”的心态(一)“愤”  
——五四散文家崇尚动态情绪的显示  
(二)五四散文家的“愤”的心态面面观  
(三)五四散文家的“愤”的心态和古代  
散文家的“愤”的心态的比较
- 第二节 五四散文鸟瞰：“极一时之盛”** …………… (62)
- 一 现代散文意识的觉醒和特征(一)求真  
意识(二)自主意识(三)参与意识
- 二 五四散文发展大略(一)五四散文发展  
阶段性：从“一轰而起”到“色彩斑斓”  
(二)五四散文的主潮：怨怒之音(三)  
五四散文的分流
- 第二章 五四散文主潮：怨怒之音** …………… (89)
- 第三节 现代散文第一声呐喊——杂感** …………… (89)
- 一 《新青年》——现代杂文的摇篮(一)张  
扬“自我”(二)文学革命(三)杂感热
- 二 杂感文坛群雄之一(一)陈独秀(二)李  
大钊(三)陈独秀李大钊杂感比较
- 三 杂感文坛群雄之二(一)胡适(二)刘半  
农(三)钱玄同(四)吴虞
- 四 杂感在中国现代散文史上的地位及影  
响。
- 第四节 五四散文中的强音：鲁迅及其盟友的抗争  
散文**…………… (127)
- 一 鲁迅置身于重围之中的抗争破坏心态  
(一)鲁迅前期的受挫经历(二)鲁迅前  
期的破坏心态

- 二 用硬笔抒写的柔文——鲁迅《两地书》  
 (一)鲁迅的复杂恋爱观(二)随便的“赤条条上场”
- 三 “返老还童”的鲁迅《朝花夕拾》的纪实笔法(一)纪实视野:超越物质的精神视野和文化视野(二)纪实心态:对童贞情绪的崇拜和礼赞(三)纪实笔法:全方位的散点透视
- 四 散文小说合流的奇观——鲁迅《呐喊》与《彷徨》(一)揭出病苦,疗救人生,促使鲁迅的小说和散文结缘(二)不信“小说作法”,不信一切“招牌”,形成了鲁迅小说散文模糊的“格式的特别”(三)鲁迅的小说和散文合流的艺术特色
- 五 鲁迅前期杂文在杂文文学化工程中的贡献(一)常取类型(二)议论诗化
- 六 鲁迅的抗争散文的盟友(一)茅盾(二)瞿秋白(三)郭沫若(四)王统照(五)川岛

#### 第五节 五四散文的低音:郁达夫等人的伤感散文 … (194)

- 一 漂泊者的哀怨悲歌(一)共同的审美理想(二)为“孤独症”所困扰:怀疑一切,也怀疑自我
- 二 郁达夫的“零余者”的苦涩变态的性爱散文(一)开放心态和性错觉——《还乡记》(二)孤独意象——“零余者”、“零余者”系列散文

- 三 悲苦者的灵魂(一)庐隐(二)石评梅  
(三)陈学昭

### 第三章 五四散文的分流及趋美变异 … (224)

#### 第六节 五四散文的分流：“小品之王”周作人等“名士”的冲淡散文形成“自己的园地” …… (224)

- 一 冲淡：落潮中被召回的名士情趣(一) 烦闷和迷茫的时代，名士情趣的召回(二)周作人皈依冲淡的缘由
- 二 周作人皈依冲淡的艰难历程(一)“小品之王”的悲喜剧(二)皈依冲淡的艰难历程。
- 三 周作人《雨天的书》《泽泻集》：清冷而苦涩的艺术天地(一)《雨天的书》《泽泻集》的审美理想——“度”(二)《雨天的书》《泽泻集》的审美情趣——“冷”
- 四 周作人散文的成就及其影响(一)周作人散文的成就(二)周作人散文的功过及影响
- 五 散文冲淡化进程中的“名士录”(一)俞平伯(二)钟敬文

#### 第七节 五四散文的趋美变异之一：乱世沙漠中的“绿洲”——冰心的温柔散文 …… (275)

- 一 个性解放潮流中的“爱”的温柔乡(一) “爱”的布道者(二)《寄小读者》的恋母情综(三)冰心恋母情综面面观
- 二 “冰心体”的特点及其历史贡献(一) “冰心体”的特征(二)“冰心体”的历

## 史贡献及其局限

## 第八节 五四散文的趋美变异之二：朱自清独领儒雅散文风骚…………… (298)

- 一 成功的艰难的转向(一)朱自清转向的原因(二)朱自清从诗转向散文的启示
  - 二 亦刚亦柔、温文尔雅的多重情致(一)朱自清的传统主导性格(二)朱自清散文中的柔情的另一个“元”——“意恋”
- 附论：另一位儒雅散文作家：叶圣陶的思乡小品——《没有秋虫的地方》、《藕与莼菜》

## 第九节 五四散文的趋美变异之三：“西风”卷来的绅士散文——徐志摩等的唯美散文…………… (317)

- 一 美是徐志摩的生命和财产(一)积极入世但又政治糊涂(二)充满理想但又是一个个人主义者(三)信仰感情却又崇拜自然
- 二 徐志摩《巴黎的鳞爪》和《自剖》：唯美散文的生动标本(一)《落叶》：一个色彩斑斓的气球(二)《巴黎的鳞爪》和《自剖》：唯美散文的生动标本(三)“软体动物”的框架结构和汪洋恣肆的艳丽铺陈
- 三 徐志摩散文的源头以及徐志摩和周作人比较(一)徐志摩散文的源头：梁启超的“新民体”(二)徐志摩和周作人比较
- 四 徐志摩的绅士散文伙伴(一)梁遇春



## (二)许地山

## 第二编 裂变分化期(1928——1937)

## 第四章 散文“逼上梁山”…………… (349)

## 第十节 散文观念的两极蜕变及其对立和冲突…………… (349)

- 一 阶级意识的“幽灵”闯入文学殿堂(一)  
文学在阶级对立中艰难挣扎(二)阶级  
意识的“幽灵”闯入文学殿堂
- 二 散文观念的两极蜕变及其对立和冲突  
(一)散文观念的两级蜕变(二)散文审  
美感知对象的专注现象(三)余论:京  
派散文作家群在两极冲突圈外崛起

## 第十一节 散文俗化的展开及其收获…………… (365)

- 一 散文俗化伴随着散文体式的裂变而展  
开(一)散文俗化的背景和原因(二)散  
文俗化的成就
- 二 散文和新闻结缘——纪实散文的崛起  
(一)纪实散文崛起的过程大致经历了  
四个阶段(二)纪实散文作家综录
- 三 散文与科学联姻——科学小品热的兴  
起(一)《太白》是我国科学小品的摇篮  
(二)主要科学小品作家和作品

## 第十二节 杂文在“逼上梁山”中再度逞威…………… (394)

- 一 杂文再度逞威及缘由(一)杂文再度逞  
威(二)杂文再度逞威的缘由
- 二 鲁迅后期杂文的政治锋芒及影响(一)

鲁迅后期杂文是他的政治成熟的必然  
 (二)鲁迅后期杂文的政治锋芒(三)鲁  
 迅杂文的影响(四)鲁迅的杂文创作理  
 论奠定了现代散文理论的基石

- 三 鲁迅杂文的私淑子弟(一)徐懋庸(二)  
 唐弢

## 第五章 表现自我:艰难的挣扎…………… (418)

### 第十三节 从性灵到闲适,散文风气的逆转…………… (418)

- 一 对现实的恐惧:表现自我的散文家之  
 精神疗法(一)麻醉自我——周作人  
 (二)隔岸观火——林语堂(三)彷徨  
 逃避——朱自清、冰心
- 二 性灵显灵 散文“返祖”(一)认祖归  
 宗,“性灵”显灵(二)散文“返祖”(三)  
 丰子恺:“性灵”散文的骄傲(四)游记  
 兴旺
- 三 闲适:散文风气的逆转——书斋小品  
 流行(一)散文闲适风气形成的三部  
 曲(二)闲适风气的散文特征(三)散  
 文闲适风气的影响和历史地位(四)  
 书斋小品

### 第十四节 钟情于自我的散文家…………… (458)

- 一 主动型:用幽默作为护身符的林语堂  
 (一)从伐中庸到爱中庸的旋转(二)  
 幽默:表现自我的护身符(三)林语堂  
 散文的影响

附论:老舍的幽默小品

- 二 被动型:家庭和个人经历、变故引发的悲泣(一)为家庭变故悲泣:冰心《南归》和朱自清《给亡妇》(二)幽囚牢狱中的心灵独白:瞿秋白《多余的话》
- 三 孤独型:丽尼、肖红、缪崇群、陆蠡(一)丽尼(二)肖红(三)缪崇群(四)陆蠡
- 四 自恋型:回忆录勃兴(一)回忆录勃兴(二)郭沫若回忆录(三)胡适《四十自述》
- 五 怀乡型:乡土散文悄然滋长(一)乡土散文悄然滋长(二)鲁彦

## 第六章 京派散文作家在冲突圈外异军突起 ..... (494)

### 第十五节 京派散文的形成及其历史地位..... (494)

- 一 京派散文的形成及其文学精神特征  
(一)京派散文形成的始末(二)京派散文的文学精神特征
- 二 京派散文的艺术成就及其影响(一)京派散文的艺术成就(二)京派散文的影响

### 第十六节 描写“魔性”生命力的圣手——沈从文..... (503)

- 一 “水手”和“妓女”：“魔性”生命力的象征(一)醉心描写的“魔性”生命力的意象：“水手”和“妓女”(二)“魔性”生命力的特征
- 二 “强盗一样好大胆”的手笔(一)“魔性”审美心理(二)“魔性”艺术趣味：对“残酷”的迷恋(三)“魔性”表现手法

- 三 沈从文散文在现代散文史上的地位  
 (一)沈从文表现“魔性”生命力的创作动机(二)沈从文散文在现代散文史上的地位
- 第十七节 何其芳开辟散文当诗一样写的新时代…… (516)**
- 一 艺术转型:从精致的独语到大众化的纪实(一)走出孤独的天地(二)何其芳散文的艺术转型(三)何其芳的艺术转型在中国现代散文史上的启示
- 二 《画梦录》:开辟散文当诗一样写的新时代(一)《画梦录》的灵魂:孤独(二)精致的独语:开辟了散文当诗一样写的新时代
- 第十八节 京派散文作家榜…… (527)**
- 一 李广田的农家散文(一)对土地的依恋(二)农民的寂寞(三)农民式的稳定的心理结构
- 二 肖乾(一)肖乾散文创作概述(二)脚踏实地面对生活
- 三 芦焚(一)抒写乡村的基调——“失乐园”(二)“布景点”式的思维
- 附论:废名的晦涩小品

### 第三编 消融聚合期(1937——1949)

- 第七章 在战火熔炉中散文流派消融 … (545)**
- 第十九节 散文当通讯一样写形成风气…… (545)**

- 一 散文唯有战斗——在战争面前,散文家别无选择(一)艰难的历程,神圣的召唤(二)散文发展轨迹描述
- 二 个人风格削弱,散文流派消融——散文通讯化时代的风尚特点(一)散文鼓动功能的强调和发挥(二)散文题材的趋同和单一(三)散文创作手法的粗犷化

## 第二十个节 抗日战争时期的散文…………… (552)

- 一 爱国抗日——抗日战争时期散文的灼热主题(一)抗日战争时期的散文概述(二)爱国抗日——抗日战争时期散文的灼热主题
- 二 前线的“战地黄花”——战地速写(一)东平(二)曹白(三)骆宾基
- 三 “孤岛”散文作家的艰难跋涉(一)巴人(二)柯灵(三)周木斋(四)钱钟书《写在人生边上》
- 四 后方家园中的芬芳之一(一)吴伯箫(二)丁玲《彭德怀速写》(三)沙汀《随军散记》(四)周而复《诺尔曼·白求恩断片》(五)桂林“野草派”杂文
- 五 后方家园中的芬芳之二(六)梁实秋《雅舍小品》(七)王了一《龙虫并雕斋琐语》(八)巴金《龙·虎·狗》(九)无名氏《火烧的都门》

## 第二十一节 解放战争时期的军旅散文…………… (599)

- 一 军旅散文概述及影响(一)军旅散文概

述(二)军旅散文的影响

二 军旅散文作家(一)刘白羽(二)华山  
(三)黄钢(四)杨朔

附论:富有泥土香味的农村速写——孙犁《农村速写》

跋语:多余的话·····	(609)
附录1 本书引用及参考书目·····	(611)
附录2 本书评价的作家索引·····	(613)
附录3 本书评价的散文专集和散文作品索引 ·····	(621)

## 绪论 崛起前的躁动

### 一、古代散文史的最后一页

中国现代散文史，是随着“五四”新文化运动的兴起，拉开它的帷幕的。当它的帷幕刚刚揭开，就立刻演出了一幕幕精彩、壮丽、生动的活剧，形成了中国现代散文史上的第一座巍巍丰碑。从此，我们传统的古代散文在长期的僵化、板结中宣告退出历史舞台，中国现代散文在裂变中得到了新生。它象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的。

诚然，在中国现代散文史的帷幕揭开前，散文正在传统的古典的窠臼中，写下最沉重的一页。

千百年来，我国的散文在逐渐发展过程中，一方面积累了丰富的经验，趋于成熟和完美。但另一方面，也使它背上了许多包袱，形成许多绳索，捆住了自己的手脚。和“老大帝国”本身一样，在文体中，散文也成了一个“老大帝国”，它的顽固和森严，郁达夫曾经有一个深刻的描述，他说：

从前的散文(指五四以前的散文——引者注)……行文必崇尚古雅，模范须取诸六经，不是前人用过的字，用过的句，绝对不能任意造作，甚至于之乎者也等一个虚字，也要用得确有出典，呜呼嗟夫等一声浩叹，也须古人叹过才能启口。此外的

起承转合，伏句提句结句等种种法规，更加可以不必说了，一行违反，就不成文。

（《中国新文学大系·散文二集》）

郁达夫在这里对“从前的散文”猛打巴掌，固然有些简单化，没有对“从前的散文”进行具体分析，笼而统之就打下去，但毕竟是击中了“从前的散文”的要害。郁达夫在这段描述后，接着又指出从前的散文的内容，也大多是非礼勿听，非礼勿视，无非是一些尊君、卫道与孝亲之类的东西。这样一方面泯灭了散文作家的主体意识，另一方面也使散文本体僵化。尤其到了清朝，残酷的文字狱和封建专制主义，使清朝的散文在“助虐的武将的刀锋，帮闲的文人的笔锋”（鲁迅：《小品文的危机》）的联合诛杀剿灭下，变成了毫无生气的“小摆设”。桐城派的散文的发展蜕变就是一个例证。桐城派散文与整个清王朝相始终，他们所鼓吹的散文理论的核心就是桐城派散文的主要代表人物方苞提出的“义法”。“义”即要尊崇宋儒的“义理”，且主要是封建纲常之理；“法”，是指散文的形式上的作法。在所谓“法”上他们有数不清的清规戒律，别的不说，单就要求散文语言“雅洁”上，方苞就提出一大串禁忌：“古文中不可入语录中语、魏晋六朝人藻丽俳语、汉赋中板重字法、诗歌中隽语、南北史佻巧语。”（见沈廷芳《隐拙轩文钞》卷四《方望溪先生传》附“自记”）既严峻又苛刻。这一套理论，放到中国古代散文史的长河中考察，那是一大倒退。早在桐城派之前五百年的宋代散文大家苏轼，就已主张为散文松绑，他提出散文应该“随物赋形”，即“如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。”（《自评文》）而这些以自己的散文直接师承唐宋八家自居的桐城派的先生们，却又毫不客气地在“义法”的旗号下，为散文加上了重重的枷锁。在这种“义法”下培育出来的散文，其形状就如龚自珍的《病梅馆记》中所描绘的“病梅”。如桐城派中



的首领之一姚鼐一生写了那么多散文，除掉几篇游记之外，大多“空对空”，没有实现他自己的“言有物”的主张，患有“贫血症”，连他们派内的一向尊敬他的曾国藩，也觉得这个问题太明显了。他在谈到姚鼐的散文时，就毫不客气地说它“有序之言虽多，而有物之言则少。”在桐城派垄断和控制文坛的前后近二百年内，散文身上背的包袱越来越重，规矩也越来越多，终于形成了毫无生气的僵化期、板结期。

这是中国古代散文史的最后一页，也是最无光彩的一页。

“天下事，未有久而不变者也。”（王韬：《变法中》）对于这种状况，理所当然地引起有识之士的不满和愤怒，许多启蒙主义的先行者们都是为了改变这种状况，进行激烈的抗争。这种抗争，主要表现在两方面，一方面是对传统的散文予以极端的否定。这种极端否定上可追溯到太平天国。太平天国以洪秀全为代表，对孔孟诸子百家以来的传统散文进行了一次大扫荡。明确宣布《四书》、《五经》为“妖书邪说”，并明确规定：“凡一切孔孟诸子百家妖书邪说者尽行焚除，皆不准买卖藏读也，否则问罪也。”（《诒书盖玺颁行论》，《太平天国》资料丛刊（一））这一法令应该说是极为严峻的。太平天国的这一扫荡，也可以说是近代散文史上的第一次解放运动，影响深远。之后，一些启蒙主义者又陆续对传统八股散文进行宣战，这可以严复为代表，他在《救亡决论》中这样写道：

天下理之最明，而势所必主者，如今日中国不变法则必亡是已。然则变将何先？莫于废八股。夫八股非自能害国也，害在使天下无人才。

严复在这篇著名的散文中，把“废八股”提到挽救中华民族的头等决策位置上，而且还历数了八股三害，即“一害曰：锢智慧”，“二害曰：坏心术”，“三害曰：滋游手”，穷追猛打，毫不留情。另外，