

中学作文训练丛书

议论文的 写作 训练

王序良 编著

广东教育出版社

中学作文训练丛书

议论文的 写作 训练

王序良 编著



广东教育出版社

中学作文训练丛书
议论文的写作训练
王序良 编著

*

广东教育出版社出版
广东省新华书店发行
韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.125印张 1插页 158,500字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—16,400册

书号7449·82 定价1.45元

前 言

《议论文的写作训练》是笔者进行议论文写作教学的实验教程，初稿曾在《中学语文教学》连载(原题为《“议论文写作的基础训练”教学设计》)。成书之前，作了较大的修改、补充。

这个训练的编写意图在于克服作文教学的随意性、盲目性，循序渐进，帮助学生更好地掌握议论文的写作知识，加强基础训练，不断提高作文水平。

本训练的特点是，以题型为序，按步骤、分层次，由浅入深，引导学生严格地进行基础训练。五种题型，是根据训练的需要划分的，并非议论文的科学分类。

本训练实施时间，可以从初中开始，也可以从高中开始；可以和其他体裁的写作训练交叉进行，也可以单独进行。训练的时间，要从实际出发，一般以一学期到一学年为宜。每种题型、每个单元所用的课时，也要看实际情况来定。训练的基本步骤是：一、指导学生看书；二、结合所学内容，让学生认真练笔；三、修改学生写的文章；四、进行讲评。读写结合是提高写作能力的基本途径，除指导大家学习本书所提供的例文之外，在训练的过程中，还可以引导学生有针对性地学习语文课本的有关课文。

本书所用的材料，有些是从书刊、报章直接摘引的，因为当时只顾教学之需，没有出书之意，故未注明出处。

在成书过程中，得到许多教师的热情鼓励，得到《中学语文教学》主编孙移山同志的具体指导。在此，一并表示感谢。

笔者才疏学浅，本书谬误之处在所难免，切望得到读者的批评、指正。

王序良

1986年2月于北京十四中

目 录

前言	1
一、议论文写作的启始训练	1
二、“论点型”议论文写作训练	12
(一) 题型特点及基本写法	12
(二) 分单元训练	13
第一单元 证法训练(一)	
——举例论证	13
第二单元 章法训练(一)	
——本论并列式写法	30
第三单元 章法训练(二)	
——本论递进式写法	43
第四单元 章法训练(三)	
——开头和结尾	55
三、“范围型”议论文写作训练	67
(一) 题型特点及基本写法	67
(二) 分单元训练	68

第一单元 论点的确立	68
第二单元 证法训练(二)	
——因果论证	79
第三单元 章法训练(四)	
——段落	90
第四单元 章法训练(五)	
——段落间的衔接	103
四、“寓意型”议论文写作训练	112
(一)题型特点及基本写法	112
(二)分单元训练	113
第一单元 论点的引申	113
第二单元 证法训练(三)	
——比喻论证	124
第三单元 证法训练(四)	
——类比论证	134
第四单元 语言训练(一)	
——准确	144
五、“材料型”议论文写作训练	156
(一)题型特点及基本写法	156
(二)分单元训练	158
第一单元 论点的提炼与展开	158

第二单元 证法训练(五)	
——对比论证	169
第三单元 证法训练(六)	
——引证	180
第四单元 语言训练(二)	
——简明	189
六、“批驳型”议论文写作训练	201
(一)题型特点及基本写法	201
(二)分单元训练	202
第一单元 驳法训练(一)	
——驳论点	202
第二单元 驳法训练(二)	
——驳论据	213
第三单元 驳法训练(三)	
——驳论证	220
第四单元 语言训练(三)	
——生动、有力	233
七、议论文的写作训练总结	243

一、议论文写作的启始训练

(一)训练的重点

消除对写作议论文的畏难情绪，培养对议论文写作的兴趣，了解议论文的基本特点，学会写简单的议论文。

(二)训练的辅导

一提写议论文，有些同学就发愁，觉得议论文难写，自己写不了。其实，写议论文并非如想象的那么难，不少同学都能写出相当不错的议论文。举个例子：

在某校初二年级的一个班里，同学们对教导处安排的课程表很有意见，在下面议论纷纷。语文老师看到这种情况，便对大家说：“既然有意见，就把意见写出来，给教导处送去。只要大家提的意见正确，教导处会接受的。今天回去，每人写一份书面意见，咱们选几份写得好的，派代表交给教导处。”

同学们按老师的要求写了。其中有一篇是这样写的：

本学期的新课程表排得不合理，我们班同学都有意见。

拿星期一来说，上午四节都是主科：一节数学、一节外语、一节物理、一节语文。这四门课都有课外作业。许多同学这天晚上做作业要做到很晚。我的学习在班上不算差的，也得做到十一点多，不要说看课外书，就连下午讲的课都来不及复习。星期二呢，却恰恰相反，除了两节语文，全是副科，几乎没有作业。有的同学就觉得这一天没什么事可干。这样安排，轻重不均，忽紧忽松，不但影响学习的效果，还会影响同学的健康。

鉴于以上理由，希望教导处的老师根据我们的意见，将课程表作适当的调整。

老师读完了这份书面意见，高兴地说：“这就是一篇很不错的议论文。你们每人都写了一篇议论文。很多同学写得不错。”

同学们想一想：为什么说上面那份意见书是一篇议论文呢？

（在讨论的基础上统一认识）

第一，议论文是针对某个问题发议论、讲道理的文章。这份书面意见，针对教导处在排课程表这件事上出现的问题，发了议论，讲了道理。

第二，一篇议论文，总要提出议论的问题，总要对问题进行分析，还要提出解决的办法。其中，提出问题，叫引论，这是文章的开头；分析问题，叫本论，这是文章的主体；解决问题，叫结论，这是文章的结尾。这三部分内容又

可以用“总、分、总”来表示。所以，议论文的基本结构，可以称作“总、分、总”式。开头和结尾的“总”，有时可以分别省略，形成“分、总”式或“总、分”式。

板书：

议论文的基本结构

(一)提出问题(引论)：总

(二)分析问题(本论)：分

(三)解决问题(结论)：总

这份书面意见虽然短小，却具备了议论文的三个部分：第一段，提出问题，是引论；第二段，分析问题，是本论；第三段，解决问题，是结论。

第三，一篇议论文，必须具备三个基本要素(简称“三要素”)：论点、论据、论证。

论点，就是作者对他议论的问题所持的观点、看法。“书面意见”一开头就指出：“本学期的新课程表排得不合理。”这就是作者对课程表问题所持的观点、看法，这就是论点。

论据，就是论点的依据，它是用来证明论点的。论据可以是事实，可以是道理。“书面意见”的第二段就是论据，有事实，也有道理。

论证，就是用论据证明论点的过程和方法。它是把论点、论据紧紧联系在一起的纽带。“书面意见”先提出论点，然后举出事实，根据事实分析，说明为什么“新课程表排得不合理”，这就是论证的过程，摆事实、讲道理，这就是论

证的方法。

总之，这篇书面意见也具备了议论文的三要素。

这样一对照，同学不难看出，这份书面意见，就是一篇议论文。

一个初中二年级的同学，仅仅在课堂上读过两三篇议论文，还没学过多少议论文写作的有关理论，在动笔之前，老师也没有讲应该怎样写，可是，同学们不但写出了一篇议论文，而且有许多同学写得不错，这说明写议论文并不是高不可攀的事。

其实，不只初中二年级的同学能写议论文，再小点儿的同学也能写。

在一个小学四年级的班上，老师讲了一件事：“有两张电影票，一张的位置是中间的，好；一张的位置是边儿上的，不好。小莉主动拿了一张不好的，小兰悄悄对她说：‘你真傻。’”老师接着提出要求：“是小莉做得对呢，还是小兰说得对？请每个同学写一段话，说说自己的看法和为什么这么看。”过了一会儿，老师开始叫同学念自己写的一段话。一个同学是这样念的：

我认为小莉做得对。老师经常对我们说，好孩子应该时时处处想着别人，把方便让给别人，不能只图对自己有利。小兰说小莉傻是不对的，她应该说：“你真好。”

这段话，虽然简单了一些，但也可以说是一篇小议论文，因为它具备了议论文的特点。

这事例也进一步证明，写议论文并不那么难。

(三)训练的内容、方式

1.下面是一个同学针对学校生活中的一件事，写的一篇“意见文”，请认真阅读并按后面的要求回答问题：

看电影应该允许自愿

星期六早晨，布告栏贴出通知：“明天组织全校同学看电影——《革命之歌》，这是一次集体活动，所有同学都要看。”

星期天为同学组织电影，实在是件好事，可是，要求每个人都必须去看，又实在不应该。

第一，星期天是休息时间，每个同学都有自己的安排。有的同学准备和朋友去郊游，有的计划去参观展览，有的要帮助家里干活……要求每个人都必须去看电影，岂不把许多同学的个人计划都打乱了吗？

第二，有的同学已经看过这部影片，我就是其中的一个。已经看过了，还要强迫人家再看，到底有什么意义呢？

第三，组织看《革命之歌》，目的显然是想让同学受革命教育，动机当然很好，可是，如果看的人是硬着头皮去的，能受到什么教育吗？

第四，不知电影的组织者注意到了没有，有的同学对这部影片很感兴趣，原打算星期天去看，现在，一听

说要强迫命令，非常反感，也不想去了。

有的人思想方法有问题，常常把好事办坏，今天这个通知，又是一个例子。怎么办？不难。把“都要看”改为“自愿看”。

要求：

(1)列出文章的结构提纲。

(2)和“训练的辅导”中举的例文相比，这一篇在内容和写法上有什么特点？

2.一个同学通过对周围事物的认真观察和思考，发现了一些问题，并针对这些问题拟出了一组作文题目：

阅览室中午应当开放

建议学生会组织演讲比赛

看课外书要有选择

讨论时应当踊跃发言

多留作业就是负责吗？

请你也用同样的办法拟出一组作文题来。

3.请科代表将全班同学拟的作文题汇集起来，加以整理（相同的只留一个），公布在教室里。每个同学任选一题，写一篇“意见文”（或称“建议文”）。

要求：按议论文的基本结构写，论点要明确，论据尽可能充实，语言力求通顺、明白。

教学建议：写好评语，做好讲评。

这是同学初次练写议论文。对不少同学来说，很可能是第一篇议论文习作。一定要挖掘每篇作文的优点、长处，用

热情的语言给每个同学(尤其是作文基础差,害怕写作文的同学)以鼓励,这是提高学生写作议论文的兴趣的重要一环,至于文章的缺点、不足,一般不提,以后再说。

讲评课上,宣读4—5篇同学中的佳作,引导全班同学进行评议,摆透佳作的优点。然后,要求每个同学对照佳作自己发现自己文章的不足,并进行改写。为了提高学生的兴趣,可以给这种改写活动取个名称,如:“更上一层楼”活动。

对改写后的作文,仍要给以肯定,尽可能让同学体验到经过劳动而获得胜利后的欢乐。

在同学获得初步胜利的基础上,强调:议论文并不难写,我们都能写,但是,要想写好也并不易。

下一个练习,就要让学生在实践中,在对比中,体会到写好不易。

4.“在我们周围有这样一些同学,他们接过别人的一篇千字的习作,只用两分钟就作出评价;面对老师布置写的读书笔记,他们仅仅看一下原著的内容提要就提笔大作文章……”请你就以这段话做为开头,针对这个问题,谈谈自己的看法。

要求:看法是什么,要清楚;为什么这么看,要说透,让有这种毛病的同学读了你的文章,能受到启发,产生改掉毛病的愿望。

教学建议:

同学写完后,印发参考文:

最忌浅尝辄止

在我们周围有这样一些同学，他们接过别人的一篇千字的习作，只用两分钟就作出评价；面对老师布置的读书笔记，他们仅仅看一下原著的内容提要就提笔大作文章……

这种学习态度，使我想起历史上一个小故事。相传，唐代大画家阎立本有一次路过荆州，去观赏梁朝画家张僧繇的壁画，看完之后，言称“虚有其名”。回至住处，感到还应再看看，于是第二天又去观摩，点头称颂。第三天再去细看，竟赞不绝口：“果然名不虚传，画得真是好极了！”索性寝卧对之，反复欣赏，十几天不忍离去。这个小故事告诉人们一个简单的道理：浅尝辄止，单从表面现象来判断事物是不行的。对待任何事物都是一样，只有去深入研究，才能掌握事物的丰富内容、内在联系和它的本质。

历史上凡成绩卓著的人物，在学习上无一不是刻苦认真、深入钻研、废寝忘食的。而这种学习精神又恰恰是今天我们当中的一些同学所缺乏的。事实证明，浅尝辄止则一事无成。比如读书吧，假如只满足于了解提要和最后的现成结论，而不去研究全书的内容，不去了解、分析结论的产生过程，就很难，或者说不可能全面地把书上的知识消化为自己所有，即使得到一点点知识，也往往是肤浅的，靠不住的。

美学家朱光潜先生，年轻时曾在巴黎的卢浮宫反复揣摩、研究达·芬奇的《蒙娜丽莎》。他对那些不到三分钟就一哄而散的参观者表示反感。他说，我们有些人做学问，干事情，“太贪容易，太浮浅粗俗，太不能深入，太不能耐苦，太类似旅行家看《蒙娜丽莎》了。”这些话很值得我们深思。

要求同学思考并回答两个问题：

(1)这篇文章主要好在什么地方？

(在讨论的基础上，强调三点)好在论点鲜明、论据充分、论证有力。

作者认为：“浅尝辄止，单从表面现象来判断事物是不行的。对待任何事物都是一样，只有去深入研究，才能掌握事物的丰富内容、内在联系和它的本质。”这就是文章的论点，意思表达得十分清楚。

文章的论点是通过一个小故事引出来的，生动、形象，发人深省，又显得十分自然。论点引出之后，便联系实际，进一步阐述浅尝辄止的害处。最后，用朱光潜先生的行和言启示读者：做学问，干事情，不能贪容易，不能浮浅粗俗，而要深入、耐苦。

顺势点拨同学：我们学写议论文，是不是也应该做到“不贪容易，不浮浅粗俗，而要深入、耐苦”呢？

(2)作者为什么能写得好？自己从中受到什么启发？

(在讨论的基础上，也强调以下三点)

第一，能提出鲜明的论点，首先是因为作者平时重视学