

八家四六文注卷七下 小倉山房十一首

錢塘袁 枚子才著

侯官許貞幹豫生補注

餘杭諸葛武侯廟碑 原注此篇吾鄉吳慶伯先生文也勒石者嫌其過長屬余做鄭亞改

義山序一品集故事

餘杭宋村有諸葛武侯廟或曰臺駘實沈屬晉室之占江漢沮漳為楚邦之望沮漳楚之望也河非武侯功在西川廟留南國何也余日子但知侯之有功於蜀而不知侯之有德於吳乎當夫本初兵敗當塗愈張劉表身亡長江無主軍官護網建安五年揆還陽遣其將顏良攻劉延於白馬津曹操北救劉延紹軍陽武操輕車襲破其屯盡擄其穀糧紹與八百騎渡河後袁紹字本初魏志文帝紀廷獻帝傳太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高者當昌於許當塗高者魏也今

張仁青著

駢文學

(上冊)

成集哲學史文
行印社版出史文

張仁青著

文史哲學集成

駢



文

學

上冊

文史哲出版社印行

駢文學 / 張仁青著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲,
民 92 刷
面; 公分. -- (文史哲學集成 ; 101)
參考書目 : 面
ISBN 957-547-306-X (平裝)

835.9

文史哲學集成

駢 文 學

著 者 : 張 仁 青
出 版 者 : 文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號 : 行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人 : 彭 正 雄

發 行 所 : 文 史 哲 出 版 社

印 刷 者 : 文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號 : 一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

上下冊實價新臺幣五四〇元

中華民國七十三年(1984)三月初版

中華民國九十二年(2003)九月初版二刷

著財權所有·侵權者必究

ISBN 957-547-306-X

出版前言

(一)余幼乏逸才，少有奇志，猶憶自束髮以來，卽沈浸於中國古典文學之瀚海中，於駢儷一體，尤所心醉，握睇籀諷，靡間昕宵，歷時十有餘年。其間雖馳驅軍旅，角戰場屋，亦未嘗一日廢也。迨年過三十，以興趣別屬，研究目標轉向文學思想及文學批評方面，瓊章麗製，遂暫束芸閣。戊午之秋，七月既望，暫謝塵閤，高臥梨山，時見嵐光霞影，飛映蘿軒，蓬心怦然若有所動者，乃決意重作馮婦，董理舊稿，俾爲傳統文學振興大業略盡棉薄。嗣檢閱晚近學者之研究成果，非爲泛論駢文體格之變遷，卽爲暢述文運升降之大概，持較前修之僅作纂輯、評隲、鑑賞、校注者，進步已多。雖片羽吉光，靚妝半面，彌足珍貴，而豹采莫現，堂奧難窺，仍屬憾事。因發誓述作，直探其本，逕入其源，並就環繞駢體文之諸問題，爲統體之觀察，作詳盡之剖析，批隙導窾，無蘊不宣，使此馳騁中國文壇長達兩千年，舉世獨一無二之美術文學之真面目，得以完全呈露於國人之前，亦所以冀華紹之有續，庶廣陵其莫絕焉耳。屬稿至今，凡閱五載，嘔心鉅膽，而成斯編。駒

隙頻遷，馬齒徒長，固懵然不知。寒雨敲窗，驚飈打壁，亦凝然未之覺也。

(二)駢文爲用，不及散文之廣，蓋以博引古事，比況今情，隱耀深華，驚采絕豔，格律謹嚴，宮商協暢，足以眩人耳目，駭人精魂，用是習之者日少，而議之者彌多。今者世局尙艱，來軫方遘，遊散黃魂，尤亟待招復，大漢天聲，尤亟待振揚，固不容吾人之溺志華辭，提倡麗句，然亦非謂過去有價值之駢文不足爲今日表達情意、陶冶性靈之所取資也。至爲認識古典文學，接受文化遺產，使其生命延續而有輝光，不致至我而斬，則更不待論矣。職是之故，因於第四章中，將與駢文關係最爲深切之對偶、用典、敷藻、協聲、調句五者闡述特詳，並臚舉三十種對偶方法，簡介一百種實用類書。又於第十章中分類著錄歷代駢文書目，鄧林瓊枝，崑圃瑤玉，廣蒐博採，殆無遺漏。期使後進英髦稍經寓目，卽能通解。倘能進而按其圖而索其驥，窮其原而竟其委，快然有得於筌蹄之外，則尤著者之所樂聞也。

(三)陽新成惕軒先生，當代駢文大家也，其宏篇雅裁，早已喧騰衆口，聲蜚海內，跡其所造，衡校坵壇，固當秀掩兩宋，潤逼三唐，而驟斬於乾嘉諸老之間，觥觥六合，自足題名，本書特闢專節作扼要評述，以證俗儒所謂文學一事，後不如前之說爲不可盡信。惟茲尙須一述者，卽庚子孟秋下澣，余負笈臺灣師範大學，始有幸側列成先生之門，二十餘年

來，常從先生執書請益，援疑質理，風雨無間。先生不以陋質見棄，輒爲昭示勝義，宣諭蘊奧，垂教殷殷，既詳且盡，余之粗解文章，實由先生啓之。而此編苟有一得之愚，片言可採，亦悉拜先生之所賜也。

(四) 余家世貧薄，負郭無田，加以資稟庸魯，材姿樛散，自啓蒙以來，忽忽三十餘年於茲，慚一簣之未成，行百里而靡半。其間恆爲生活故而治他人之事，爲進修故而撰學術之文，爲興趣故而讀雜家之書，其所用以駢文創作者，爲時甚少，而細雕慢琢，又情同長卿，故平生所作不過百篇而已。今選錄四篇，雖不足以搖蕩性靈，飈舉興會，然其悉爲心血之結晶，則尙敢自認者也。爰綴附編末，以當鼎鑪，且以就正於並時之治中國古典文學者。

癸亥歲暮張仁青同塵氏識於臺陽之粹芬閣

駢文學

張仁青著

目次

第一章 中國語文述略	一
一 世界語言之種類	一
二 世界文字之種類	四
三 中國語文之特質	七
四 中西語文與文學之關係	九
第二章 駢文之界說	二七
一 駢文與散文	二七
二 駢文與韻文	四六

三 駢文之名稱 五一

第三章 駢文之起源及其流變 五七

一 駢文產生之因素 五七

二 駢文衍進之過程 八四

三 駢文變遷之大勢 八六

第四章 駢文構成之要件 九一

一 對偶精工 九五

附 文鏡秘府論·二十九種對 一九

二 典故繁夥 一三七

附 歷代重要類書簡明目錄 一七九

三 辭藻華麗 二〇二

四 聲律諧美 二三七

五 句法靈動 二六一

六 駢體文表解 二八一

第五章 麗辭瓌寶——文心雕龍 三〇七

一 劉勰之著作旨趣 三一〇

二 劉勰之文學思想體系 三一三

三 文心雕龍文學理論探蹟 三一五

四 文心雕龍對後世文學理論之影響 四〇二

第六章 美文淵府——昭明文選 四〇五

一 蕭統之文學思想 四〇六

二 蕭統選文得失平議 四二七

附 劉孝綽昭明太子集序述評 四五六

第七章 駢林七子 四五七

一 徐陵 四五八

二 庾 信 四八一

三 陸 贄 五〇四

四 蘇 軾 五二三

五 汪 中 五二九

六 洪亮吉 五四二

七 成惕軒 五五〇

第八章 駢文之評價 五六五

附 成惕軒·各家對駢文之看法 五八一

第九章 歷代駢文家之地域分布 五八七

一 地理環境與文學 五八七

二 南北文化比較觀 五八九

三 歷代駢文家之地域分布 六〇二

第十章 歷代駢文書目舉要 六三七

第十一章 習駢芻言 六四五

附 劉開·與王子卿太守論駢體書 六五一

第十二章 駢文之支流——聯語 六五五

一 聯語概說 六五五

二 古今聯語選粹 六六一

本書重要參考及徵引書目 七〇九

附 錄 粹芬閣麗體文 七一九

表目錄

一	韻文駢文散文相互關係表	五〇
二	韻文駢文散文涵蓋文體一覽表	五〇
三	駢散文體盛衰消長大勢表	九〇
四	文心雕龍麗辭篇對偶種類表	九七
五	歷代重要類書略表	一八〇
六	劉勰文學思想體系表	三一四
七	文心雕龍文體分類表	三二九
八	六朝各家評論文體比較表	三三五
九	六朝各家文體分類比較表	三三六
一〇	劉勰文藝創作規範表	三四一
一一	文選與文心雕龍文體分類異同表	四二四
一二	文選作者及其作品一覽表	四三〇
一三	近代文體分類師承表	四五〇
一四	歷代駢文家地域分布表	六〇三

駢文學

張仁青著

第一章 中國語文述略

中國語文之特質，爲孤立與單音 (monosyllabic — isolating language)。惟其爲孤立，故宜於講對偶，惟其爲單音，故宜於務聲律。由對偶與聲律所組成之文學作品若詩也，若詞也，若曲也，若賦也，若駢文也，若聯語也，洋洋巨構，不一而足，遂蔚爲中國文學之特有景觀，遠非彼多音節 (polysyllabic) 之泰西文字所能絜長較短者。茲就世界語文之種類，中國語文之特質，與夫中西語文與文學之關係，分別一詳陳之。

一 世界語言之種類

世界語言，繁複極矣，種與種異，國與國殊，甚至一種之中，而有部有族，一國之中，而有省有縣，細爲

分析，累紙所不能盡也。不過就其最大之音系言之，約得四種：

【一】複音系 (polysynthetic) 卽複綜語 (incorporating language) 也。非洲及美洲土著各族皆屬之。此系幾於字句不分，相同之意義在不同之句中，有不同之詞，變化極其複雜，一般認爲代表人類語言之較原始狀態。

【二】變音系 (inflectional) 卽曲折語 (inflectional language) 也。埃及及巴比倫印度古希臘歐美各國皆屬之。此系隨其聲之曲折，以適於變，形聲並繁，離之不能悉各成字。其名詞 (noun) 代名詞 (pronoun) 形容詞 (adjective) 往往因格位 (case) 性別 (gender) 數目 (number) 而發生語尾之曲折式變形。如『棹子在此』、『木匠做棹子』、『棹子之腳』、『棹子一字，形音不同。在各種前置詞 (preposition) 後，如『在棹子之上』、『走向棹子』、『給棹子加上油漆』、『靠著棹子』、『棹子之拼法，皆須變化。此之謂格位。至其動詞 (verb) 亦因主詞 (subject) 之人稱 (person) 數目 (number) 時式 (tense) 語態 (voice) 語氣 (mood) 而變化。如英文之 to write 不定動詞 (infinitive) 也，其過去式 (past tense) 爲 wrote 現在分詞 (present participle) 則爲 writing 而過去分詞 (past participle) 則又變爲 written 矣。若斯之例，不遑徧舉。

【三】合體系 (agglutinative) 卽關節語 (agglutinative language) 也。一曰黏著語。我國滿蒙回及日本芬蘭土耳其等族皆屬之。此系以單音字相膠合，形則相綴，音亦隨增，離之仍各自爲字。其名詞代名詞形容詞，格位性別數目之變化，悉與變音系同。動詞之變化亦大體相似，惟更形複雜耳。蒙古文六

格，動詞之主變化有二十四種，副變化尚不計算在內。其與曲折語不同者，即關節語不用前置詞，而用後置詞，曲折語之語根不常獨立，因語尾而定其詞品，而關節語之語根與語尾可以分解，語尾可以聯用，且可以與其他詞相連，動詞常加上五六個附加語，由此附加語以定其詞性，其繁複遠在印歐語之上。如日文『私_が字_を書_く』爲『我寫字』，『私』爲『我』，『が』則爲附加字，以表示『我』爲主格詞也。『を』亦爲附加字，以表示『字』爲賓格詞也。『書_く』爲『寫』，動詞，表示述格詞也。

【四】單音系 (monosyllabic) 即孤立語 (isolating language) 也。我國及泰國緬甸越南以至苗獠諸族皆屬之。此系就人類原始之音，創立字體，以爲之符，其詞性雖異，而字形不改，亦無附屬語以表示其變化，是語言形式之最古者也。今歐洲文字，莫不有語根 (root) 冠語 (prefix) 綴語 (suffix) 之辨，是卽當時孳乳轉變之成法，久漸殺亂，不盡可別。然彼土所謂語根之單音，統其字形之最簡者而言，有時合尾音讀之，不僅一音。惟孤立語則一字一音，乃真可謂單音耳，偶有點畫繁重，合數字而重者，其字仍純乎一，確守世界最古單音之舊系，斯足異矣。

由此可見，世界四種語言系統，可簡分爲二種，卽曲折語與孤立語是也。易言之，在目前全世界語言中，除中國仍屬一字一音外，其他各國皆歸入拼音系統矣。

二 世界文字之種類

就現時所知，概括言之，世界上各式各樣文字，皆不出三大來源，即古代埃及（Egypt）文字，古代美索不達米亞（Mesopotamia）文字，與中國文字是也。茲分述如下：

【一】古代埃及文字 即埃及象形文字（Egypt hieroglyphic style）也。一名聖書體。約西元前三五〇〇年埃及人所創，西元一七九八年法王拿破崙（Napoleon Bonaparte）遠征埃及時所發現，爲中國文字以外一切文字之鼻祖。其符號頗不一致，或代表一箇字母，或一箇音節，或一箇字，然對於專有名詞，則用拼音之法，此法日益推廣，卽成爲拼音系統。世以埃及象形字與中國象形字混爲一談，因斷言象形字之原始。其實埃及象形符號西方學者稱之爲Pictographs 或 Ideographs，卽拼音字母。故曰西方文字一開始卽走入拼音之路，可斷言也。

【二】古代美索不達米亞文字 卽箭頭文字（cuneiform characters or letter）也。昔謂之楔形文字。約西元前三五〇〇年居住在美索不達米亞平原卽位於非洲之尼羅河 Nile 與亞洲之底格里斯河 Tigris 幼發拉底河 Euphrates 間之平原，古史所謂新月形沃地或肥腴月灣 Fertile Crescent 者也。之蘇美人（Sumer）所創，西元一八四五年英人拉雅（Laryard）於古亞述（Ashur）國都尼尼微（Nineveh）所發現者。大約在西元前一三〇〇年腓尼基人（Phoenician）吸收融會埃及美索不達米亞之文化，並改良變化象形與楔形兩種文字，西傳之於希臘（Greece），再傳之於羅馬（Rome），而爲今日歐

洲各國文字之祖。東經亞拉米人(Arameans)之手，傳至波斯(Persia)印度(India)而輾轉演成西藏畏兀兒蒙古滿洲及西南亞洲之各種文字。亦屬拼音文字(alphabetic writing)也。

【三】中國文字 卽漢字也。爲大漢民族所創。就最可靠之材料言之，以殷商時代之銅器銘文與龜

甲刻辭爲最古，約以西元前一五〇〇年爲始。其後聖賢輩出，代有製作，於是由甲骨文而鍾鼎文近世多稱鍾鼎文爲

金，由鍾鼎文而大篆，由大篆而小篆，由小篆而隸書，由隸書而草書，而真書，而行書。考其字體，則汰難而

就易，案其字數，則自少而孳多，而北極漁陽，南盡儋耳，東漸於海，西踰流沙，固皆資之以爲用。卽日本

交趾朝鮮等國，凡爲聲教所暨者，亦莫不取則焉。則謂中華爲東方文明之母國，其誰敢復置一喙哉。是

以吾國文字，亦同吾國之經書，實爲吾先民集體思想經驗所創造，故其涵義極豐，爲並世各種文字中最優

越最完美者，而其運用，亦以虛靈見勝。故文字雖爲語言之符號，而並不受語言之拘束，語言均可控制文

字，文字亦能扭轉語言，可以與語言分，可能與語言合，如此語不通，而文仍可通。吾國方輿廣矣，以有此

可通之文，故能於南北東西之域，山川險阻之區，而能通其意。且以字音之關係，能扭轉各地語言，遂使

禹甸神州，能成爲大一統，尤非西方文字僅爲語言之符號，語言變，則文亦隨之俱變，而文爲死文，有如拉

丁(Danin)之別於現代，英法德俄意西諸國之隨其音以製字，字隨年月以俱增，動輒數十萬文，習甲科者，

不能通於乙科，生生死死，皓首不窮，以視我國文字以至少之字，馭至繁之事，其難易爲何如乎。瑞典語

言學家珂羅珂倫 Bernhard Karlgren 華名高本漢

中國文字有豐富悅目的形式，使人發生無窮的想像，不比西洋文字那樣質實無趣。中國文字好像