

社科文献论丛第 24 辑 / 周栓龙主编

*Investigation of Ming Dynasty Murals
Illustrating the Life of the Buddha*

明代佛传故事画研究

邢莉莉 / 著

綫裝書局

天津市高等学校人文社会科学研究一般项目资助

项目编号:20082313

社科文献论丛第24辑/周拴龙主编

明代佛传故事画研究

邢莉莉 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

明代佛传故事画研究 / 邢莉莉著. —北京: 线装书局, 2010.7

(社科文献论丛第24辑 / 周拴龙主编)

ISBN 978-7-5120-0214-2

I. ①明… II. ①邢… III. ①寺庙壁画—研究—中国—明代 ②佛传—版画—研究—中国—明代 IV.

①K879.414 ②J217.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134768 号

明代佛传故事画研究

著 者: 邢莉莉

责任编辑: 赵安民 孙嘉镇 朱 华

排版设计: 秋 水

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 169千字

版 次: 2010年7月北京第1版 2010年7月第1次印刷

印 数: 1000册

定 价: 298.00元(全10册)

作 / 者 / 简 / 介

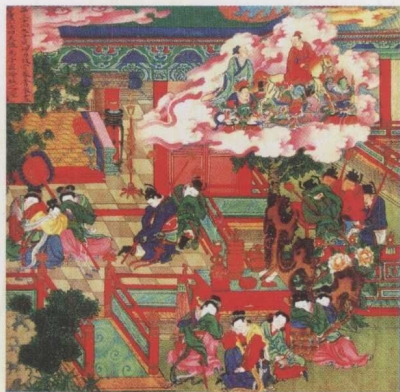
邢莉莉，1976年出生于河北省张家口。2003年毕业于天津美术学院，获学士、硕士学位；2008年毕业于中央美术学院，获博士学位，研究方向为中国美术史及佛教美术史；现任教于天津美术学院史论系。曾发表《中国古代绘画中的园林图像》、《明代佛教壁画研究的回顾与展望》等多篇学术论文。



彩图 1 明 觉苑寺佛传故事壁画·降伏毒龙



彩图 2 明 崇善寺佛传故事画·第六十世尊见一浑身疮溃之人神力令其痊愈之处



彩图 3 明 崇善寺佛传故事画·第三十四太子威神力故宫眷青衣尽皆浓寐四天捧马子夜踰城之处



彩图 4 明 崇善寺佛传故事画·第十二净居天人献天衣之处



彩图 5 明 崇善寺佛传故事画·第四十二太子堆坐天人进仙桃之处



彩图 6 明 瞿县寺佛传故事画·净饭王新成七宝衣履太子



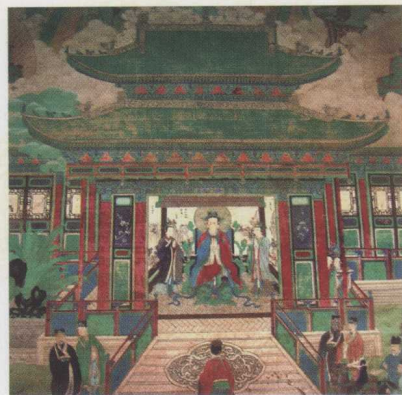
彩图 7 明 瞿县寺佛传故事画·净饭王取七宝水



彩图 8 明 瞿县寺佛传故事画·纯陀占相



彩图 9 明 瞿昙寺佛传故事画·摩耶感梦



彩图 10 明 瞿昙寺佛传故事画·净居天禀告帝释天



献宝



水禽



孔雀



鹿



湖石花卉



仙鹤

彩图 11 明 瞿昙寺佛传故事画局部·献宝、水禽、孔雀、鹿、湖石花卉、仙鹤。



彩图 12 明 多福寺佛传故事画·第一护明菩萨口口迹之处



彩图 13 明 崇善寺佛传故事画·第一护明菩萨修行辞会之处



彩图 14 明 多福寺佛传故事画·第三摩耶夫人兰毗尼口口树口子之处



彩图 15 明 崇善寺佛传故事画·第三摩耶夫人毗蓝园无忧树下降生太子之处



彩图 16 明 多福寺第十三梵王令太子体卦天衣之处



彩图 17 明 崇善寺壁画第十三净饭王另太子体挂天衣处



彩图 18 明 多福寺佛传故事画·第六十九梵王知降生罗侯太子惊问之处



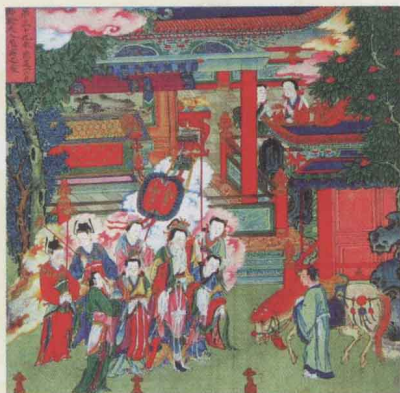
彩图 19 明 崇善寺佛传故事画·第六十九饭王知降生罗睺惊问之处



彩图 20 明 多福寺佛传故事画·第七太子周行七指天指地步金莲之处



彩图 21 明 崇善寺佛传故事画·第五太子初行七步目顾四方手指天地莲花捧足之处



彩图 22 明 崇善寺佛传故事画·第三十九车匿回宫耶输夫人悲痛处

内容摘要

本书以明代重要的佛教美术题材之一——佛传故事画为研究对象，重点考订和讨论了包括四川剑阁觉苑寺、青海乐都瞿昙寺、山西太原多福寺、山西五台山南山寺上院佑国寺和下院极乐寺中的佛传故事壁画，以及山西太原崇善寺明代佛传故事壁画摹本和明代刊本《释氏源流》插图在内的七例现存的佛传故事画。

本书根据这七例佛传故事画的特点及其相互间的影响，将分五章进行研究。第一章探索佛传故事画的源流。第二章分析了明代佛传故事画中内容最为丰富的作品——《释氏源流》插图，通过它的诸多特质来揭示明代佛传故事画的时代特点，并以它作为范例来探讨明代佛传故事画图像构成中的规律性因素。第三章讨论了四川觉苑寺和山西五台山南山寺上下两院共三处的佛传故事画，它们都不同程度地受到了《释氏源流》的影响，本文借此探讨了壁画粉本流传的状况以及寺院级别对粉本使用的影响。第四章重点讨论了崇善寺、瞿昙寺这两座高级别寺院中佛传故事画的面貌特点。此外，多福寺壁画以崇善寺壁画为粉本，在此也一并讨论。本书在分析论述时，从情节设置和图像特征两个

方面入手，力图以这七处佛传故事画各自提示的不同角度来揭示明代佛传故事画的整体面貌和特点。

本书最后一章把佛传故事画置于明代独特的佛教信仰环境、社会环境和视觉环境下进行考察，以期揭示明代佛传故事画时代特色形成的原因，并以佛传故事画为视点讨论了佛教美术“世俗化”的问题。

ABSTRACT

This book focuses on the Ming Dynasty murals illustrating the life of the Buddha. Through examination of scene selections, artistic styles, as well as social and political environments, this study attempts to search for a commonality of style in the Ming Dynasty murals in the genre of the life of the Buddha. Six existing murals, one printed picture – story book, as well as the relationship between the printed illustrations and murals are examined thoroughly. The study is divided into five chapters: 1) Investigation of the history of the paintings illustrating the life of the Buddha; 2) Analysis of the picture – story book, the Origin of Buddha and Buddhism, as a study of the particular style and character in Ming Dynasty murals; 3) Research on the murals in the Jueyuan Temple (Jiange, Sichun) and the Nansan Temple (Wutaisan, Sanxi) to demonstrate the influence of the prints in the Origin of Buddha and Buddhism; 4) Examination of the murals in the Chongshan Temple (Taiyuan, Sanxi), Qutan Temple (Lidu, Qinghai), and Duofu Temple (Taiyuan, Sanxi) in order to review how these murals deviated from

the formal sketches when the status of the temple changed; 5) Considerations of the religious, social and artistic influences behind the stylistic changes in the Ming Dynasty murals along with a survey of the continuous secularization of Buddhist art in Ming Dynasty.

目 录

引 言	1
第一章 佛传故事画的源流	13
第一节 佛传故事画的经文依据	14
第二节 中国佛传故事画演变	20
第三节 明代佛传故事画概述	24
第二章 《释氏源流》插图之研究	31
第一节 《释氏源流》概述	32
第二节 成道前情节之分析	39
第三节 成道至涅槃前后情节之分析	53
第四节 涅槃后情节之分析	60
第五节 《释氏源流》插图的图像特征分析	66

第三章 粉本流传的例证	84
第一节 觉苑寺佛传故事画	85
第二节 南山寺佛传故事画	94
第四章 高级别寺院佛传故事画例证	110
第一节 崇善寺佛传故事画	111
第二节 瞿昙寺佛传故事画	131
第三节 多福寺佛传故事画	138
第五章 明代佛传故事画时代特色形成原因之考察	143
第一节 佛教的新变化与寺院功能的转变	143
第二节 明代视觉文化环境下对佛传故事画的考察	151
余 论	160
附录 I 附表内容	162
表一 《释氏源流》经文依据	162
表二 《释氏源流》卷一、卷二内容及其经文出处	170
表三 《释氏源流》与莫高窟 290 窟佛传故事画情节 比较	179
表四 《释氏源流》与莫高窟 61 窟佛传故事画情节 比较	185

表五 崇善寺、多福寺佛传故事画情节对比	197
表六 佑国寺大雄宝殿佛传故事画内容	204
附录 II 图版出处	205
参考书目	211
后 记	220