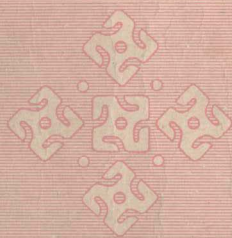


練耳和視唱

喬治·韋治著 楊民望譯



新音樂出版社

一九五三·上海

唱 視 和 耳 練

喬治·韋治著 楊民望譯

高橋 上音 教育 合併組編

新音樂出版社

一九五三·上海

練耳和視唱

原著者 喬治·韋治

翻譯者 楊民望

裝幀者 錢君匋

*

有著作權

一九五二年七月五日萬葉初版重版至一九五三年三月一日

三版共印 6,000 冊

一九五三年十月三十日新一版

上海印 1—2,000 冊

實價一萬三千圓

萬葉 上音 淑青 合併組織

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三〇〇五〇

上海市書刊出版業營業許可證出〇四四號

合作印刷廠製版

大華印刷廠承印

合衆裝釘作承釘

*

本書原著者及原書名

G. A. Wedge

Ear-Training and Sight-Singing

G. Schirmer, Inc., 1949

內 容 提 要

本書作者按學習普通樂理、曲調作法、和聲等基本知識的程序來闡明練耳和視唱的方法，使各項基本音樂課程得連繫一貫。全書共分二十章，每章並附大量習題，由淺入深，一般音樂學校、音樂專修班、師範學校可採作教本。

序

我寫這本書的目的，是要直接而扼要地把音樂的基本知識敘述出來，並儘可能簡單地把原理加以說明；除此而外，我還提供讀者以實習的材料，並指導讀者如何來運用這些材料。

這一本書的每一個課程的教學都分爲三部：第一部是樂理的練習，第二部是用以練耳的聽音寫譜的練習，第三部是視唱的練習。

採用這本書作爲課本時，最好是每星期上三節課（每節五十分鐘），每一節課專心學習課程的一部。這樣，每星期正好可以學完一個習題。

關於這本書的內容和課程排列的次序，請參看“本書內容分析表”。

喬治·A·韋治

本書內容分析表

章	頁	習題	第一部：樂理	第二部和第三部：聽音寫譜、練耳和視唱。				
				音高和結構	節奏	音程	和弦	調
一	1 3	一	聲音、音高、譜表等術語的定義 大譜表的分組	在不同的音域中的音的辨認				
二	8 9	二	在譜表上從任何一音出發到它的第三級音、第五級音和第八級音的距離的計算法	從 C、G 和 F 等音上去辨認出 1、3、5、8 來				
三	17 19	三	節拍和節奏 各種時值的音符 各種時值的休止符	(續)	$\begin{smallmatrix} 2 & 2 & 2 \\ 2 & 4 & 8 \end{smallmatrix}$ 加拍			
四	21 24	四	調——大音階 臨時記號 音階中各音級的名稱 自然半音和變化半音	音階中 1、3、5、8 之間的各種組成部分	$\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ 2 & 4 & 8 \end{smallmatrix}$ 加拍			C.G.F.
五	31	五	(續)	節奏和音高相結合而構成的樂句	在 $\frac{2}{4}$ 中的 ♩			(續)
	35 37	六	調號	(續)	在 $\frac{3}{4}$ 中的 ♩			(續)
六	41	七	靜音和動音	7 和 2 的練習 6 和 4 的練習	在 $\frac{3}{4}$ 中的 ♩♩ 在 $\frac{3}{2}$ 中的 ♩♩ 在 $\frac{3}{8}$ 中的 ♩♩			(續)
七	54 55	八	小調的調式	同樣的練習適用在小調 大調的調式和小調的調式的比較	在 $\frac{2}{4}$ 中的 ♩♩ 分拍			c.f.g.

章	頁	習題	第一部：樂理	第二部和第三部：聽音寫譜、練耳和視唱。				
				音高和結構	節奏	音程	和弦	調
八	62 63	九	小調的調號	(續)	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ 加拍和分拍 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ 加拍和分拍			(續)
	69	十	(續)	大調和小調的練習 新的進行： 7-2, 2-7.	(續)			c, f, g. C, F, G.
九	75	十一	音程、純音程和大 音程	新的進行： 2-4, 4-2.	(續)	大三度 純五度		(續)
	81	十二	小音程	新的進行： 4-6, 6-4.	(續)	純四度 小六度		(續)
	86	十三	弱起的節奏 音程(續)	從 8 出發的跳 進：8 6 5, 8 4 3, 8 2 1.	在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 中的弱起 的節奏	純五度和純 四度比較 大三度和小 六度比較		D 和 d
	92	十四	減音程和增音程 複拍子	(續)	$\frac{4}{4}$ 加拍	(續)		Bb 和 bb
	97	十五	(續)	(續)	$\frac{4}{4}$ 分拍	小三度 大六度		Bb 和 bb D 和 d
	101	十六	音程的轉位	新的進行： 5-2, 2-5.	$\frac{4}{4}$ 弱起的 節奏	所有音程的 結合形式		Bb 和 bb D 和 d
十	107	十七	音程在音階中和在 譜表上的位置	新的進行： 5-4, 4-5.	$\frac{6}{8}$ 加拍	(續)		A
	115 116	十八	大調中的和弦： I、V、II、IV、VI 和 III.	(續)	$\frac{6}{8}$ 弱起的 節奏	(續)		E $\flat$
	120	十九	小調中的和弦： I、V、II、IV、VI 和 III.	(續)	(續)	(續)	I	(續)
		視唱	大調和小調中的 V 7 、II 7 和 V 9 等 和弦					
十一	127		曲調：正規的音階 式進行、正規的 三度跳進	用第一部中的構 造法所構成的 樂句	(續)	大三度 小三度	V	E
	129	二十						

章	頁	習題	第一部：樂理	第二部和第三部：聽音寫譜、練耳和視唱。				
				音高和結構	節奏	音程	和弦	調
十二	134	二一	不正規的音階式進行	(續)	在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 中的 	純五度	V 和 I	e
	135		不正規的三度跳進			純四度		
十三	140	二二	單大跳	(續)	在 $\frac{4}{4}$ 中的  在 $\frac{6}{8}$ 中的 	小六度	(續)	(續)
	141		動音的延遲解決					
十四	147	二三	連跳	I 級和弦中的連跳	(續)	大六度	V ⁷ -I	A ^b
	148							
十五	152	二四	小調的曲調	小調的樂句	在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 中的 	大六度和小六度的比較	(續)	f
	153		曲調小音階					
十六	158	二五	正規節奏和不正規節奏	(續)	在 $\frac{4}{4}$ 中的  在 $\frac{6}{8}$ 中的 	小調中的音程	(續)	f
	161		曲調作法摘要					
十七	165	二六	樂段的形式	樂段的形式	在 $\frac{2}{4}$ 中的 	在 I 級和 V 級和弦中的音程	(續)	B
			並行構造	並行構造第一式	在 $\frac{3}{4}$ 中的 			
	172	二七	對比構造	並行構造第二式	在 $\frac{4}{4}$ 中的 	(續)	I, V ⁷ , I	B 和 c
十八	176	二八	音形	並行構造第三式	在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 中的 	在 I 級和 V ⁷ 和弦中的音程	(續)	b
			反覆和模進	對比的音形		大二度 小七度		
十九	182	二九	變化的反覆和模進	樂段——並行構造和對比構造	在 $\frac{4}{4}$ 中的 	(續)	小調的 I, V ⁷ , I	(續)
	183			變化的音形： 加進中間音 變換音程的大小				
二十	188	三十	樂段的形式(續) 模進的並行構造 反向進行的並行構造	變化的音形： 反向進行 變換節奏	在 $\frac{6}{8}$ 中的 	在小調的 I 級和 V ⁷ 和弦中的音程	(續)	D ^b
	191	三一	各種變化的反覆和模進	音形——所有的變化形式	(續)	(續)	(續)	(續)

目 次

序	I
本書內容分析表	II
第一章 一般的定義	1
習題一	3
第二章 距離的計算	8
習題二	9
第三章 節拍和節奏	17
習題三	19
第四章 調和音階	21
習題四	24
習題五	31
第五章 調號	35
習題六	37
第六章 靜音和動音	41
習題七	41
第七章 小調的調式	54
習題八	55
第八章 小調的調號	62
習題九	63
習題十	69
第九章 音程	75

習題十一	大音程和純音程	75
習題十二	小音程	81
習題十三	弱起的節奏	86
習題十四	減音程和增音程	92
習題十五		97
習題十六	音程的轉位	101
習題十七	音程在譜表上和音階中的位置	107
第十章	和弦	115
習題十八		116
習題十九		120
第十一章	曲調——正規的音階式進行和小跳	127
習題二十		129
第十二章	曲調——不正規的音階式進行和小跳	134
習題二十一		135
第十三章	曲調——大跳	140
習題二十二		141
第十四章	曲調——連跳	147
習題二十三		148
第十五章	小調的曲調	152
習題二十四		153
第十六章	正規節奏和不正規節奏	158
習題二十五		161
第十七章	樂段的形式	165
習題二十六	並行構造	165
習題二十七	對比構造	172
第十八章	音形——反覆和模進	176

習題二十八	176
第十九章 音形——變化的反覆和模進	182
習題二十九	183
第二十章 樂段的形式(續)——模進和反向進行的並行構造	188
習題三十	188
習題三十一	191

第一章 一般的定義

音樂是一種靠聲音來作為媒介的藝術。

所有的藝術形式，如繪畫、彫塑、建築和舞蹈，都是自我表現的手段。作為這些藝術形式的表現的媒介互不相同——畫家用線條和色彩；音樂家用聲音。

樂音每秒鐘都有一定的振動數，這就是它不同於噪音的地方。樂音具有四種特性——高低、長短、音色和強弱。噪音一般地缺少了上述一種或數種特性。某些噪音由於連續不斷的反覆而近似樂音，如汽車或電車加快速度時所發出的聲音是。

音的高低視每秒鐘的振動數的大小而定。振動數越大，聲音越高；振動數越小，聲音越低。試把橡皮帶拉長，再用一支界尺作為可以移動的橋架，那麼，我們就可以從這條橡皮帶上彈出一些高低不同的音來。界尺與橡皮帶的一端的距離越長，振動的速度越慢，發出的聲音就越低；距離越短，振動的速度越快，聲音越高。在鋼琴上，長的鋼弦發出低的聲音。

音的長短就是振動延續的時間的長短。

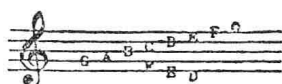
音色（或音質）是根據發聲的樂器而定的。從音色上我們可以辨別：這是人聲、小提琴或鋼琴的聲音。

音的強弱視音量的大小而定。

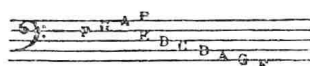
在譜表上，音符就是樂音的代表。我們把音符安置在五條平行而等距的橫線上；這五條橫線叫做譜表。寫在譜表開端的記號叫做譜

號，它確定了譜表上每一線和間所代表的音的高度，常用的譜號只有兩種——G 譜號和 F 譜號。

G 譜號原來是哥德(Gothic)語的字母 G。這個字母圍繞着譜表上的第二線，因而確定了第二線的高度是 G；G 線上一間是 A，再上一線是 B……；G 線下一間是 F，再下一線是 E……；連續的每一線和間，以順序的英文字母命名，直到第八級時為止。第八級音是第一級音的反覆，給與同樣的音名。



F 譜號原來是哥德語的字母 F。這個字母的兩個小點分別安置在譜表上第四線的上下兩間——第三間和第四間，因而確定了第四線的高度是 F；F 線上一間是 G，再上一線是 A……；F 線下一間是 E，再下一線是 D……；每一線和間以順序的英文字母命名，直到第八級時為止。



鋼琴音樂所採用的譜表，是由兩個五線譜表疊成的。上方的譜表用 G 譜號，通常我們叫它做高音部譜表；下方的譜表用 F 譜號，叫做低音部譜表。這個重疊的譜表就是省略了一條中央線的十一線譜表。這個十一線的譜表叫做大譜表。



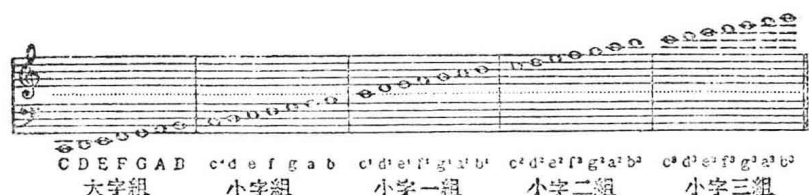
大譜表是爲求適應四個聲部——女高音、女低音、男高音和男低音的需要而創設的。在大譜表的中央線上的 C 音，位在各聲部的音域之內；中央 C 上五線和中央 C 下五線所包括的音的高度，是在四個聲部的音域之內。這個十一線的大譜表因爲太不容易看，所以，後來就把

中央線——C略掉，使上方和下方的兩個五線譜表截然分開。

當音樂需要用到比譜表上現有的音級還要高或低的音的時候，我們可以用加線來伸展譜表上的音域。



爲了便於確定音在譜表上的位置，並學習每一線和間的名稱起見，我們把大譜表分爲五組。如：



習 題 一

第 一 部

(1) 畫一個大譜表——用虛線把位於高音部譜表和低音部譜表之間的中央線標明出來。把下列各音記在大譜表上： c^1 , C, c, c^2 , c^3 , G, g^1 , g^2 , g, g^3 , d, d^2 , D, d^1 , d^3 , a^2 , A, a, a^1 , E, e^2 , e, e^1 , e^3 , b, b^1 , b^2 , B, f^2 , f, F, f^1 .



(2) 說出第一題中記在大譜表上的每一個音的名稱和它在譜表上的位置(不得參看大譜表分組詳表)。

(3) 用鉛筆任指一線或間，並立即說出這一線或間的音名和位置來。

(4) 將下列各音按其高度記在高音部譜表上: A, C, F, B, E, D, G.

(5) 將下列各音按其高度記在低音部譜表上: D, B, E, C, A, G, F.

第 二 部

在鋼琴上彈出 c^1 音. 彈 c^2 音並注意它和 c^1 音在方向和距離上的關係. 說出 c^2 音在譜表上的位置(高音部譜表第三間). 彈出 c^1 音, 然後再彈 c 音. 這兩個音在方向和距離上的關係怎樣? 說出 c 音在譜表上的位置. 用同樣的方法去認知 c^3 音和 c 音的關係.

彈 c 音. 心裏想 c^1 音的高度, 唱出 c^1 音; 然後在鋼琴上彈出 c^1 音, 試試看你是否唱得正確.

彈 c^2 音. 想 c^1 音的高度並唱出來.

彈 c 音. 想 c^1 音的高度並唱出來.

想 C 音和 c^1 音之間的 c 音的高度, 並在鋼琴上作試驗.

彈 c^3 音. 想 c^1 音的高度並唱出來. 想 c^3 音和 c^1 音之間的 c^2 音的高度, 並在鋼琴上作試驗.

彈 c^1 音 }
彈 C 音 } 想 c^2 音的高度.

彈 c^1 音 }
彈 C 音 } 想 c 音的高度.

彈 c 音 }
彈 c^3 音 }

彈 c^2 音 }
彈 c^3 音 }

唱 c^1 音; 想 c^2 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 c 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 c^3 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 C 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

唱 g^1 音; 想 g 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 g^2 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 g^3 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

唱 f^1 音;想 F 音,在鋼琴上作試驗;記在譜表上。

想 f^3 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

想 f 音, 在鋼琴上作試驗; 記在譜表上.

第三部

下面的一些練習題如果在人聲的音域之內，要唱出來；否則，可以先在心裏想定各音的高度，然後在鋼琴上作試驗。

每次先彈出 c^1 音; 想 $c^2 - c^1$ $c^2 - c^3$

$$C-C^1 \qquad C^1-C^3$$

記在譜表上: $c - c^2$ $c^3 - c$

$$c-C \qquad c^2-C$$
$$\text{C}-\text{C}^1 \qquad \text{C}-\text{C}^3$$
$$C - c^2$$

每次先彈出 c^2 音; 想 $c^2 - c^1$ $c^2 - c^3$

$$c - c^1 \qquad c^1 - c^3$$

記在譜表上: $c - c^2$ $c^3 - c$

$$c-C \qquad c^2-C$$
$$\text{C}-\text{c}^1 \qquad \text{C}-\text{c}^3$$
$$C - c^2$$

每次先彈出 g^1 音; 想 $g^1 - g^2$

 $q^1 - q$

記在譜表上: $g^1 - G$

$$g^1 - g^3$$

每次先彈出 e^1 音; 想 $e^1 - e^2$

	$e^1 - e$	
記在譜表上:	$e^1 - E$	
	$e^1 - e^3$	
每次先彈出 c^1 音; 想 $C - c^1 - c^2$		$c - C - c^1$
	$c^1 - c - C$	$c^2 - c^3 - c^1$
記在譜表上:	$c^2 - c^1 - c$	$c^3 - c^1 - c^2$
	$c^3 - c^2 - c$	$C - c^1 - c^3$
	$C - c - c^1$	$c^2 - c - C$
	$c^1 - G - c$	$c^2 - c - c^1$
每次先彈出 g^1 音; 想 $g^1 - g^2 - g^3$		$g - G - g^1$
	$g^1 - g - G$	$g^2 - g^3 - g^1$
記在譜表上:	$g^2 - g^1 - g$	$g^3 - g^1 - g^2$
	$g^3 - g^2 - g^1$	$G - g^1 - g^3$
	$G - g - g^1$	$g^2 - g - G$
	$g^1 - G - g$	$g^2 - g - g^1$
每次先彈出 e^1 音; 想 $e^1 - e^2 - e^3$		$e - E - e^1$
	$e^1 - e - E$	$e^2 - e^3 - e^1$
記在譜表上:	$e^2 - e^1 - e$	$e^3 - e^1 - e^2$
	$e^3 - e^2 - e^1$	$e^2 - e - E$
	$E - e - e^1$	$e^2 - e - e^1$
	$e^1 - E - e$	$E - e^1 - e^3$
每次先彈出 f^1 音; 想 $F - f^1 - f^2$		
	$f^1 - f - F$	
記在譜表上:	$f^2 - f^1 - f$	
	$f^3 - f^2 - f^1$	