

2011中考 满分作文

sina新浪读书

搜狐读书
book.sohu.com

网易读书
book.163.com

腾讯校园
campus.qq.com

当当网
:读书

中国少年作家

主编 麦坚

阅卷老师最喜欢的150篇

- ☆ 独家——第一现场 独家披露
- ☆ 全面——专家揭秘 重磅发布
- ☆ 权威——阅卷组长 权威推荐

独家
真卷

2011中考 满分作文

阅卷老师最喜欢的150篇

●●——●● 主编 麦坚 ●●——●●

副主编：程言宝 参编人员：肖 阁 汪元培 温志成 杨 叶 朱 倩 朱小东 李广元
赵春芳 苏先禄 胡艳枝 张桂梅 瞿红宏 臧学民 廖立湖 于伟伟 罗田良 吴杏仁
张俊昌 徐立群 张国学 韩国英 王丙龙 侯守斌 马中武 潘喜凤 刘广文 张剑峰

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

2011中考满分作文:阅卷老师最喜欢的150篇/麦

坚主编. —太原:希望出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5379-5418-1

I. ①2… II. ①麦… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第147346号

出 版 人/梁 萍

图书版权/诚客优品

选题出品/优品教育

作 者/麦 坚

责任编辑/申月华

特约编辑/陈天夏

复 审/温学军

终 审/孟绍勇

封面设计/诚客优品

2011中考满分作文

出版发行/山西出版集团·希望出版社(山西省太原市建设南路21号)

印 刷/北京大运河印刷有限责任公司

规 格/670×970 1/16 19印张 321千字

版 次/2012年2月第1版第2次印刷

书 号/ISBN 978-7-5379-5418-1

定 价/26.80元

前言

《名作欣赏》《新作文》副总编 续小强

对作文,我有着浓厚的情结。作文,在我看来,是一种具有独特形式的“作品”。如果说文字最重要的功能在于记录、交流和沟通的话,那么,作文则最为原生性地保存了一个人未成年时代的所有的梦想、苦乐、哀愁、忧郁、幻想,以及成长的未有限度的悲痛。

现在,我怀念起自己已经过去的作文岁月。一句简单的“造句”曾带给我发现新鲜世界的奇异与惊喜;一篇看图说话,暂时性地收拢了我童年时代每时每刻的奇思妙想;我对自己的中考作文记忆犹新,那是一篇题为《照片》的命题作文,家境贫寒的我,不谙世事的我,竟然以照片为线索,虚构出了一个家庭的经济、精神生活变迁史;而高考作文,乃至整个高考,对我来说都是一次痛苦的回忆,直到现在,在白日奔忙之后无限忧烦的夜晚,总有不同形式的关于高考的噩梦奔腾而至。

到如今,我是真的终日与作文相伴了。作文,真正成了我安身立命之本。对于过去,对于现在,作文,已是我生命中不可分割的重要部分。

每一个人,都有一段独属于自己的作文史。或灿烂如花,或阴云黯淡,却都与自己的生命相濡以沫。在这一段历史中,考场作文,恐怕是我们谁都无法忘却的记忆。

作文本应自由地呈现自己,但有了考场的限制,我们多数的表达被一再地拖到一个尴尬的境地,言不由衷,对考试时间流逝的恐惧无限放大,曾经的丰富的情感瞬间空白,那些温暖的词儿在最需要的时刻不知所终……我无意诋毁考场作文的劣行,但多年的工作让我深深地感到,考场作文,确是有着严重局限的,而且,它狭隘的尺度难以成为一个衡量语文精神的标准。

但仍有挣扎,仍有浴火却做出一次次完美舞姿的青蛾。这些满分作文便是明证。它们告诉我们,戴着镣铐跳舞虽然沉重,却是生命过程的必然状态,却是仍可在极端苦难的层面走向语言的极致,却是仍可有限度地实现我们自由呈现自己的理想。

将某篇考场作文划定为满分作文,是对“作文天生重要”的承认和奖赏。作文所占的分数比例,以及其对中考成绩的“巨额贡献”,让我们无法等闲视之,它的重要程度,在于它可能以某一瞬间的美丽而换得一生的幸福。而对满分作文的奖赏,同样是双向的。一方面,它是在肯定具体的中考作文文本;另一方面,作为一次业已完成的评判,它为我们后来者提供了参考和研究的范本。为了我们内心的关于远方生活的想象能够成为现实,我想我们完全有必要收纳满分作文带给我们的各种信息。在此书的帮助下,我想我们能够部分地获得这样的信息,你需要它们,你的未来需要它们。

肇始于2005年的满分作文图书出版热潮,如今仍旧方兴未艾,而我对这却充满了深深的忧虑。那些以最快速度上市的满分作文图书,往往是对读者对考生最不负责任的伪满分作文图书。对市场的野心,对经济利益的欲望,如果缺乏了道义、良知,和一个出版人、教师起码的社会责任感,那么这种野心和欲望即是卑鄙和可耻的,那些作文图书也便是一堆道貌岸然的文化垃圾!

作文需要真实。中考作文需要真实。中考满分作文更需要真实。我对别人的评判或许有先抑后扬抬高自己之嫌,对此,我也可以承认。但对此,我想承认,这是我作为一个知识分子理应具备的社会情怀。同时,对于你手头的这本书,我更愿意承认,自己对于作文的热忱,以及我们这本中考满分作文书编写者的真诚!

在真的基础上,才可对话,才可沟通,才可窥探人性的秘密、作文满分的奥妙。

在满分作文图书满天飞的当下,我希望,这本书平静的出现,这本书向你的悄悄抵达,却能带给你和你的朋友一些意想不到的收获。我们唯愿,这本小书能带领你成功地穿越中考作文的迷雾。

2011 年全国中考作文命题全观察

全国中考作文研究专家 程言宝 李广元

古人云：“操千曲而晓声，观千剑而识器。”面对近几年来全国各地中考作文，只有对它的作文题型与选材内容进行认真分析并把握其特点，才能明了 2011 年中考作文命题规律，也才能为 2012 年考生提供一个可以借鉴的经验。

在这样的思路下，笔者在第一时间搜集了 140 道中考作文题目，并进行了认真分析。

命题特征

2008 年 ~ 2011 年中考作文命题趋势

题 型	2008 年(116 道)	2009 年(101 道)	2010 年(134 道)	2011 年(140 道)
全命题作文	31% (36 道)	43.6% (44 道)	45.5% (61 道)	37.9% (53 道)
半命题作文	29.3% (34 道)	18.8% (19 道)	23.1% (31 道)	25% (35 道)
话题作文	9.5% (11 道)	9.9% (10 道)	6.7% (9 道)	2.8% (4 道)
选题作文	24.1% (28 道)	21.8% (22 道)	12.7% (17 道)	28.6% (40 道)
材料作文	6% (7 道)	5.9% (6 道)	11.9% (16 道)	5.7% (8 道)

1. 全命题作文与半命题作文占据主导地位

从上表中可以看出，2008 年 ~ 2011 年这四年时间里，中考作文命题的变化并不大，处于第一层次的一直是全命题作文，这一方面体现了中考作为考查选拔的功能性，另一方面也体现了考试的公平性，在一定的限制范围内，考查学生的创新能力。而半命题作文与选题作文，基本上是风光各半，算是同时占据着第二层次，这也在一定程度上契合了新课标中“为学生的

自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚”等精神。

需要指出的是,全命题作文开始出现了一些新的命题方式,题目直接给出标题和写作要求,而没有其他的导语,标题大多是单独的词或短语,如湖南湘潭卷“礼物”、山东德州卷“风筝”、北京卷“日积月累”、上海卷“悄悄地提醒”、湖南娄底卷“享受快乐”、山东济南卷“阳光灿烂的日子”、烟台卷“敬畏生命”等,这些词或短语有的还具有多层含义,让考生可以自由地理解与表述,做到了限制性与开放性的有机结合。

此外,今年还出现了以句子为题目的现象。如天津卷“如星子滑过夜空”是个省略句,省略的比喻的本体就是要重点描写的对象;江苏徐州卷“有句话儿在心头”省略了主语“我”,暗示考生要用第一人称去组织材料、安排结构;山东莱芜卷“爱让我更加美丽”是个祈使句,选材的重点应放在“爱”上……

全命题作文还有一种展开形式,即材料+标题。如山东临沂卷先给出了关于“诚信”的名言,然后要求以“守护诚信”为题写作;广东湛江卷先给了一首毕业晚会上的小诗,然后要求以“总有离开的时候”为题目写作。从今年来看,还有广东卷、湖北荆州卷、浙江温州卷等地也采取了此种形式。这说明命题者希望考生加强审题并快速打开思维,所以在备战全命题时,一定要注意应对这种新挑战。

而半命题作文因其开放性和限制性兼顾的特点,成为“唱主角”的全命题作文的绝佳配角,在前几年,半命题作文还是直接给出一个标题和要求,而从2009年开始,“材料+半命题”的形式得到了许多地区的认同,2010年占到了23.1%的比例,今年更是上升了两个百分点。如山东泰安卷“_____,我想对你说”、广东深圳卷“给自己一些_____”、湖南怀化卷“伴着_____出发”等。我们可以预测,2012年这一题型仍然是备考的重点。

因此,我们可以清晰地看到,当全命题作文及半命题作文占据中考作文这一平台的时候,它固守了其在命题上的限制性,在避免学生套用故事、模仿范文方面发挥了积极的作用。同时,它又用提示语等形式使其具有一定的开放性,引领学生打开写作思路、拓展思维空间,从而降低了审题的门槛。相信在今后几年的中考作文命题中,这两种命题形式还会受到命题者的青睐。

2. 选题作文异军突起

选题作文除了2010年所占比例低于20%外,其他几年都在这个数字左右徘徊,到了今年高达28.6%,这达到了新课标中使考生“易于动笔,乐于表达”的要求,同时也尊重了考生的不同写作习惯和接受能力,兼顾不同地

区和文化背景的考生。在众多“二选一”的形式中,结构主要有:半命题+全命题、全命题+材料、半命题+话题等。如浙江金华卷“欢乐一家亲”“美好一瞬间”两道都是全命题作文;重庆卷一道是“善良的魅力”的全命题作文,一道是“我改变了_____的色彩”的半命题作文;四川达州卷一道是“远航”的全命题作文,另一道则是材料作文。

3. 话题作文进入低潮

话题作文开始出现的时候,由于它能快速地打开学生的思路,有助于打开学生的创作思维,得到了大家的认同,事实上也起到了一定的作用。但是,它的不足也随着时间的推移而暴露无遗,套作、宿构让它备受指责。从上表中可以看出,话题作文一路走入低谷,从2008年的9.4%一路下滑,到今年,只占同类命题的2.8%,也只有甘肃卷、湖北宜昌卷、山东聊城卷在使用。那么,到2012年,话题作文只作为选题作文的一题出现,也可能只是寥若晨星。

4. 材料作文有所下降,但出现新的动向

材料作文在2010年达到11.9%的比例后,今年又回到了前几年的比例,这种变化值得考生注意。过去的材料作文,一般需要考生根据材料从某一个角度进行写作,往往增加了考生的审题难度,而且对评分的标准也有一定的影响。如何做到平衡?命题者发挥了材料作文的优势。过去一般是几则材料,同时告知写作话题,而今年的材料作文命题,一般都是一则,最多是三则材料,然后告知写作要求。如浙江温州卷的材料是三幅图片,湖北武汉卷是三则学习小故事,四川内江卷给的是《华西都市报》刊登的新闻。

内容分析

中考作文的考查内容一直是我們探讨的重点,它的命题范围也一直是我们的写作指挥棒。从近几年的中考作文命题来看,特别是从今年全国各地的命题内容来看,它有以下几个方面的特点:

1. 引导学生关注自我的生活空间、反思自我的成长历程

在笔者统计的今年140道题目中,含“我”“他”“你”或“我们”“他们”“你们”的命题有37道,占26.4%,这是前所未有的。不论是命题作文,还是半命题作文,“我”字成为题目或提示语中的高频字,共出现42次!除了直接说出“我”字以外,还有多处出现跟其同义的“自己”“你”字样,这些命题给初中作文教学以很好的导向:写作要培养学生的语言表达能力,而非培养作家,学生能将自己生活空间中富有情趣或是对自己的成长有借鉴价值的事件记录清晰、描述具体就达到了初中学段学生的写作要求。

2. 在命题中体现社会生活,引导学生学会观察、分析身边的热点话题

新课标要求初中生要关注社会,对社会问题能有自己的判断与评析,关注积极的人生观与价值观。初中阶段正是人生观形成的关键阶段,通过写作表现思想变化的轨迹具有重要的意义。通过这种形式引导学生去感受生活中的关爱与帮助,学会感恩和深思,是今年大部分省市中考作文的主要趋势。如贵州铜仁卷要求考生回忆生活中的“一朵美丽的浪花”,湖南益阳卷希望考生能学会“微笑”着对待他人,湖北宜昌卷希望考生能在紧张的生活中发现“好玩”的东西,而广州卷干脆把“游戏”搬进考题……这些命题都在无形中引导考生对成长、家庭、学校和社会的思考,增强他们对自我的激励和反思、对他人的判断与评价、对社会的关心和思考、对未来的畅想与描绘。我们在备考时可以引导学生对“大问题”采取“小视角”的方法切入,尽量做到“大题小做”,切忌假话、大话、空话,要把这类文章写到实处很不容易,所以平时一定要练。

3. 题目的开放性与文体的限制性有机结合

今年的作文命题有许多地区在文体上有了限制。如湖南怀化卷“伴着_____出发”,在写作要求中明确指出“写一篇记叙文”;湖北荆州卷“那一刻,我长大了”“倾听生命拔节的声音”是选题作文,同样要求“写一篇不少于600字的记叙文”……从今年的作文文体限制上看,主要是对记叙文的写作要求,两三个地区允许写成诗歌,还有一些题目本身就已暗示写成散文,个别的材料作文则写成议论文为宜。可见,在平时的写作练习中,要着重培养和锻炼写作的基本功。

目录

北京卷

- 日积月累 2
- 日积月累 4
- 日积月累 5

天津卷

- 如星子滑过夜空 8
- 如星子滑过夜空 9
- 如星子滑过夜空 11
- 如星子滑过夜空 12

上海卷

- 悄悄地提醒 16
- 悄悄地提醒 17
- 悄悄地提醒 19
- 悄悄地提醒 20

重庆卷

- 我改变了失败的色彩 23
- 我改变了悠悠茶韵的色彩 25
- 我改变了亲情的色彩 26

- 善良的魅力 27

江苏南京卷

- 也是一堂语文课 30
- 也是一堂语文课 32
- 也是一堂语文课 33

江苏南通卷

- 那一刻，我的世界春暖花开 ... 36
- 那一刻，我的世界春暖花开 ... 38
- 那一刻，我的世界春暖花开 ... 39

江苏苏州卷

- 熟悉的地方也有风景 42
- 熟悉的地方也有风景 44
- 熟悉的地方也有风景 45
- 熟悉的地方也有风景 46
- 熟悉的地方也有风景 48
- 熟悉的地方也有风景 49

江苏徐州卷

- 有句话儿在心头 52

有句话儿在心头	54
---------------	----

有句话儿在心头	55
---------------	----

江苏盐城卷

歌 声	58
-----------	----

歌 声	59
-----------	----

歌 声	61
-----------	----

浙江温州卷

长大的童心	64
-------------	----

重拾童心	66
------------	----

踩回童心	67
------------	----

浙江绍兴卷

微笑着，去唱生活的歌谣	70
-------------------	----

微笑着，去唱生活的歌谣	71
-------------------	----

浙江金华卷

美好一瞬间	74
-------------	----

美好一瞬间	76
-------------	----

美好一瞬间	77
-------------	----

美好一瞬间	78
-------------	----

浙江嘉兴卷

留一点志气给自己	81
----------------	----

留一点车印的温暖给自己	82
-------------------	----

留一点怀旧之心给自己	84
------------------	----

留一点自信给自己	85
----------------	----

留一点好奇给自己	87
----------------	----

山东济南卷

阳光灿烂的日子	90
---------------	----

阳光灿烂的日子	91
---------------	----

山东泰安卷

笑容，我想对你说	94
----------------	----

高等生物，我想对你说	96
------------------	----

山东济宁卷

我最喜欢的一堂语文课	99
------------------	----

我最喜欢的一堂语文课	101
------------------	-----

山东德州卷

风筝	104
----------	-----

风筝	105
----------	-----

风筝	107
----------	-----

山东潍坊卷

升起心中的太阳	110
---------------	-----

升起心中的太阳	112
---------------	-----

升起心中的太阳	113
---------------	-----

升起心中的太阳	114
---------------	-----

山西卷

好习惯，滋养人生	117
----------------	-----

好习惯，关键在培养	119
-----------------	-----

湖北武汉卷

学而习之，不亦智乎？	122
------------------	-----

智慧学习	124
------------	-----

湖北黄冈卷

说真话	127
-----------	-----

说真话	128
-----------	-----

湖北宜昌卷

话说“好玩”	131
--------------	-----

我也好玩 133

记忆深处的沉淀 134

湖南长沙卷

给我一个拥抱 137

手是我的一张名片 139

诚信是我的一张名片 140

湖南娄底卷

享受快乐 143

享受快乐 145

享受快乐 146

湖南怀化卷

伴着一颗感恩的心出发 149

伴着亲情出发 151

伴着感恩之心出发 152

伴着阳光出发 153

湖南邵阳卷

冬天里的一缕阳光 156

冬天里的一缕阳光 158

给一个聪明小孩的信 159

广东广州卷

游戏 162

游戏 164

游戏 165

游戏 166

广东深圳卷

给自己一些写作思绪 169

给自己一些新鲜空气 171

给自己一些信仰 172

给自己一些色彩 173

广东茂名卷

2011年的春天，我真下定了决心

..... 176

2011年的春天，我真累 178

广东佛山卷

每天都是一首诗 181

每天都是一首诗 182

每天都是一首诗 183

广西柳州卷

伴我成长的那些课文 186

伴我成长的那些课文 188

福建龙岩卷

听，多美 191

听，多美 193

听，多美 194

改变 196

河南卷

怀念初中的日子 199

怀念有泥巴路的日子 201

怀念有你听我倾诉的日子 202

生命里的适应之美 204

人生因适应而美好 205

安徽卷

在我们这个年龄 208

在我们这个年龄 210

在我们这个年龄 211

在我们这个年龄 212

在我们这个年龄	214
在我们这个年龄	215

安徽芜湖卷

卖艺人，并不平凡	218
农民工，并不平凡	220
母亲，并不平凡	221
我，并不平凡	222

江西卷

传递心中的君子兰	225
传递幸福	227
传递灯火	228

陕西卷

想看见你的笑	231
想看见你的笑	233

甘肃卷

苦味咖啡	236
我拥有一所向阳的房子	238
幸福时刻	239

四川内江卷

用诚信温暖自己	242
呼唤诚信	244
西门庆开厂	245
责任，生命绚烂的元素	247

四川巴中卷

你是我心中最美丽的风景	250
你是我心中最美丽的风景	252

四川眉山卷

贝多芬为我点亮一盏灯	255
等待是一种美丽	256
说“闲”	257

四川达州卷

感谢贫困	260
感谢生命中的每一份真情	262
远 航	263
远 航	265

新疆卷

献给母亲的歌	268
分享的感觉，真好	270
听的感觉，真好	271

黑龙江牡丹江卷

花木兰改变了我	274
紫罗兰改变了我	275
向着前方	277
向着前方	278
向着前方	279

河北卷

陪伴	282
陪伴	284
陪伴	285

吉林卷

以心灵温暖心灵	288
书生亦行者	290

北京卷

【作文原题】

知识的丰富，认识的提高，情感的加深，习惯的养成……都需要天长日久地坚持，一点一滴地积累。

请以“日积月累”为题目，写一篇文章。（50分）

要求：（1）将题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在600~1000之间。

（4）作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【命题解读】

北京卷命题形式近几年来一直在探索，半命题作文、全命题作文交替使用。2009年为半命题作文“_____并没有结束”，2010年变为全命题作文“凝聚”，到了今年，仍延续全命题作文的形式，以大家熟识的成语“日积月累”来命题，限制更少，选材会更加宽泛，内容也更加平易近人。从思辨性上看，命题摒弃了说教成分，立意更为自由，更易于写出新颖活泼的文章；从人文性上看，更观照考生的生活实际，更关心考生的心灵成长。

什么是“日积月累”？照字面意思很好理解，那就是一天一天地、一月一月地不断积累。延伸一点，即长时间不断地积累。作文提示语中告诉了我们积累的方法和作用，按照提示语中的任意一句作为立意的着眼点，都能写出好的文章。立意可浅可深，可实可虚，但出彩还要靠表达。

在文体的选择上，可以写成记叙文，记述发现的生活之美、成长之收获、习惯之养成，最好围绕自己的经历去写，写生活一天一天的变化，写对某件事情的认识，写读书事件的体会。如果写成议论文也可以，但很难出彩。因为大家的观点都一致认为一切都需要日积月累，质变都是由量变的累积得来的，而且举的例子也无外乎是一些文学家、科学家，有些也举了李娜的例子，但没有深入写，纯粹流于形式了。

【满分佳作】

日 积 月 累

北京考生

蒲松龄所说：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”此联告诉我们成功的关键一个是“有志”，另一个是“苦心”。“有志”是成功的前因，因为有了目标才会有前进的动力，而真走向成功还得有“苦心”——“苦心”就是在漫长成功道路上努力经营，在日积月累中丰富阅历。所以成功的关键就是志向坚定并注重日积月累。

“千里之行，始于足下”就是很好的说明，前半句可理解为远大理想，后半句就是要日积月累。“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”这是周恩来东渡日本求学临行时所写的七绝，从中我们不仅看到了周恩来远大的志向，更看到了他“面壁十年图破壁”的孜孜不倦的追求。“面壁十年”不是傻等、苦等，而是在“十

年”的日积月累中为成功做准备。

翻开中外史册，有多少成功人士不是志向坚定并注重日积月累的呢？

达·芬奇是欧洲文艺复兴时最完美的代表，他的画被世人熟知。他为了练好基本功，曾不停地画那个外形单调而乏味的鸡蛋。他常说：“勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。”他所憧憬的幸福是为了自己的理想而奋斗一生！日积月累，每天进步一点，是通向理想之门的轨迹，实现理想是一场艰辛不休的马拉松！

当陈景润摘下了数学王冠上的明珠——“哥德巴赫猜想”时，很多人对他的成功而赞叹，可是又有多少人留意那十几麻袋的稿纸呢？四千多天的积累，一百多个月的推算，在日积月累中向高山之巅前行。伟人之所以成为伟人，是因为他们曾为了理想一步一步执著前行。

李时珍历时二十七年编成《本草纲目》一书，爱迪生一生拥有一千多项发明专利……这些事例还不足以说明成功的秘诀吗？

要想成功，就要有坚定的理想和日积月累的实践。请牢牢记住这句话：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。”

【阅卷简批】

与大多数同学只是孤立地谈日积月累之重要不同，本文开篇即拎出“有志”与“苦心”之关系，提出“成功的关键就是志向坚定并注重日积月累”的中心观点，这就在立意上先高人一筹。行文中该考生广举例证，紧紧地扣住积累与实现志向之关系展开分析论证，这就抓住了本文论证的“牛鼻子”，不是停留在罗列现象上，而是分析出积累在这些人成功的过程中到底发挥着怎样的作用，这就使本文说理透彻，论证有力，令人信服。

【发展等级】

广泛引用经典名句，是本文一大亮色。这些名句名言，首先有力地加强了本文的议论说理，这些话凝练深刻，广泛流传，为大家喜闻乐见，所以，运用这样的句子来议论说理，易于为人接受，增强了说理的力量。同时，广泛运用这样的句子，使本文显得用语文雅，令人爱读。当然，这样做的第三个好处在于，其显示出了考生丰富的语言积累，这是实力的展示，自然为本文增色又加分。

日积月累

北京考生

日销月蚀，耗尽了仲永之智、江郎之才，空留无尽的怅惘；日积月累，使智慧闪烁，让人生升华，流传下千古的灿烂，创造了无数的奇迹！

日积月累，成就了你千古传颂的哲思。你博学好礼，重义轻利，向往“仁政”。你周游列国九年，百般游说，历尽艰辛。困于陈蔡，绝粮七日，你依然不悔。尽管你的学说未被理解，但日积月累，人们记住了“三人行，必有我师”“有教无类”“学而不厌，诲人不倦”，让三千弟子紧紧追随。“圣人”孔子，美国哲学家爱默生盛赞你是“全世界各民族的光荣”，75位诺贝尔奖获得者发表联合宣言称“人类如果要在21世纪生存下去，就必须回首2500年前，去孔子那里汲取智慧”。孔子，你光耀史册，思想万世流芳。

日积月累，积淀了你忧国忧民的情思。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的壮丽美景让你魂牵梦萦，于是战乱频仍山河破碎之际，你“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。目睹战乱带来的无穷灾难，你奋笔创作了不朽的史诗——“三吏三别”。困居长安，遭遇不幸，但你心之所向，情之所系，未离时局。你无暇自顾，疾书《兵车行》《丽人行》，批评时政，讽刺权贵，诉说百姓疾苦。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，你居于茅庐，却牵挂贫寒苍生。日积月累，练就了你沉郁顿挫的诗歌风格。杜甫，你诗艺精湛，与李白齐名，被后世称为“诗圣”，你的诗歌被誉为“诗史”，千古传唱。

日积月累，铸就了你腾飞梦想。你字翔宇，小名大鸾，昭示着你翱翔于九天的高远志向。“为中华之崛起而读书”，童年时你已将报国作为自己恒久的追求。“大江歌罢掉头东”，是你负笈东渡寻求真理的决心；“面壁十年图破壁”，是你义无反顾的抉择。为理想，为祖国，你将万水千山涉遍。在寻觅真理的路上，冒着枪林弹雨，你倔强而坚定地向前，向前！当中国艰难站起，你高瞻远瞩，运筹帷幄，让全世界仰视。你儒雅睿智，在一场场针锋相对的激烈谈判中，你精彩的答辩为新生的中国赢得了无上的荣誉和尊严。日积月累，一扇扇封闭的大门终于敞开。你——共和国第一任总理周恩来，殚精竭虑，鞠躬尽瘁，开辟了历史的新纪元！

日积月累，是不拒微尘的收拢，终成巍巍泰山之雄伟；日积月累，是不拒细流的汇聚，终成滔滔江海之浩瀚。日积月累，创造奇迹。