

疯狂多解



作文思维风暴

贺兰◎编著

一本真正解决作文困扰的方法书

——写不出好作文，归根结底都是缺少思路

最全的作文思路分析

最具体的作文写作示范

帮助你轻轻松松写



YZLI0890143188



中国时代经济出版社

疯狂冬解

作文思维风暴

贺兰◎编著

编委会成员：

许长荣 齐艳杰 史慧莉 武敬敏 王艳明 范毅然 陈镜宇 黄晓林 李文静 张保文
张艳芬 杨艳丽 于海英 李伟军 柯瑞欣 廖春红 慈艳丽 付玮婷 江瑞芹 丁敏翔
闫瑞娟 杨云鹏 王本钢 成苗苗 钟双玲 崔贵兵 于若熙 许鸿琴 何艳丽 梁好婷
闫晗 常娟 廖鹏 王絮 田萍 尚波 王萍 欧俊 王杰 周珊
姜波 张云 白雪 杨英 焦亮 黄薇 徐端 李娟 上官紫薇



YZLI0890143188



中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂图解——作文思维风暴 / 贺兰编著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5119-0325-9

I. ①疯… II. ①贺… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第224365号

书 名: 疯狂图解——作文思维风暴

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 贺 兰

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsoj@hotmai.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 270千字

印 张: 17.5

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0325-9

定 价: 39.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



思路理清了，作文才能写好

从近几年全国各省市的中高考作文试题来看，贴近考生生活的作文题目逐年增多。这些中考作文试题，它们或关注考生的真情实感，或关注考生的生活体验，或关注考生的健康成长，或关注考生的学习发展，或关注考生的品德修养，或关注考生的价值取向，或关注考生的人文思想，或关注考生的独特感受……丰富的作文试题内容，体现了新课标的精神理念。而在这种理念指导下的中高考作文，就需要考生开辟广阔的天地，全面认识外面的世界、认识真实的社会、认识身边的生活、认识真正的自我，丰富了这些认识，写起作文来自然文思如泉涌。

可是，也有不少考生认为：在繁重的课业压力下，除了功课，根本就没有时间和精力去开拓视野，更不用提认识生活了，有时间不如在家里背背作文，考场上撞撞运气呢。其实不然，只要你转变写作的思维方式，变换视角，你就会发现，生活中处处是写作的题裁。那么，如何转变你的作文思维呢？

其实，作文本身就是思维的一种外在表现形式，思维是写作的基础。思维贯穿于整个写作的过程。可以说，没有思维活动，就没有写作活动；没有思维的深度，就没有写作的深度；没有思维的成果，就没有写作的成果。思维是写作的一个根本源头，只有善于思索，才能善于写作。因此，要想写好作文，就必须注重锻炼作文思维，必须把写作和思维全面地、有机地交叉融合在一起，深入系统地研究写作规律。

作文的思维方法是多种多样的，本书根据当前中学生作文的写作误区，将全书分为上下两篇，上篇重在讲解作文思维，下篇具体介绍作文技巧。

思维篇精选了诸如逆向思维、发散思维、聚合思维、灵感思维、形象思维、辩证思维等多种常见的写作思维，并在每种思维的后边设计了练习题，



增强了实用性和互动性，让考生学会灵活运用这些写作思维。

技巧篇从审题、立意、构思、选材、结构、体裁、标题、开头、结尾、文采十个方面，进行了全面阐述。考生可以从中学学习到许多实用的作文技巧，用在作文中会为作文增色不少。但是，技巧虽好，也需要考生在真正理解消化的情况下使用，切忌生搬硬套，否则只会使文章内容驴唇不对马嘴，最终贻笑大方。

本书的最大特点就是结合现代中学生求新求变的思维特点，在精选了几十篇优美作文的同时，配备了多幅思维导图，帮助同学们理解作文思维的精妙之处，让厌倦作文的同学重新拾起对作文的信心，让作文平庸的同学从众多优秀作文中脱颖而出。

使用说明：思维导图及本书的运用

思维导图自一面世，即引起了巨大的轰动。

作为21世纪全球革命性思维工具、学习工具、管理工具，思维导图已经应用于生活和工作的各个方面，包括学习、写作、沟通、家庭、教育、演讲、管理、会议等，运用思维导图带来的学习能力和清晰的思维方式已经成功改变了2.5亿人的思维习惯。

英国人东尼·博赞作为“瑞士军刀”般思维工具的创始人，因为发明“思维导图”这一简单、便捷的思维工具，被誉为“智力魔法师”和“世界大脑先生”闻名世界。作为大脑和学习方面的世界超级作家，东尼·博赞出版了80多部专著和合著，系列图书销售量已达到1000万册。

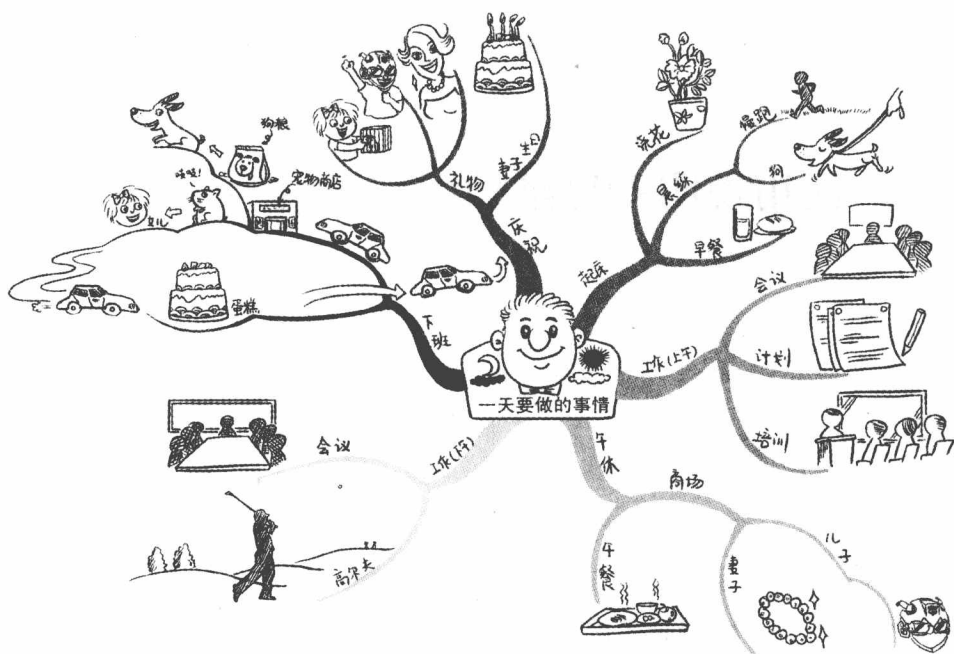
思维导图是一种革命性的学习工具，它的核心思想就是把形象思维与抽象思维很好地结合起来，让你的左右脑同时运作，将你的思维痕迹在纸上用图画和线条形成发散性的结构，极大地提高你的智力技能和智慧水准。

在这里，我们不仅是介绍一个概念，更要阐述一种最有效、最神奇的学习方法。不仅如此，我们还要推广它的使用范围，让它的神奇效果惠及每一个人。

思维导图应用得越广泛，对人类乃至整个宇宙产生的影响就越大。

而你在接触这个新东西的时候，会有一种激动和伟大发现的感觉。

思维导图用起来特别简单。比如，今天一天的打算，所要做的每一件事，可以用一张从图中心发散出来的每个分支代表今天需要做的不同事情。



一天要做的事情

简单地说，思维导图所要做的工作就是更加有效地将信息“放入”你的大脑，或者将信息从你的大脑中“取出来”。

思维导图能够按照大脑本身的规律进行工作，启发我们抛弃传统的线性思维模式，改用发散性的联想思维思考问题；帮助我们作出选择，组织自己的思想、组织别人的思想，进行创造性的思维和脑力风暴，改善记忆力和想象力等；思维导图通过画图的方式，充分地开发左脑和右脑，帮助我们释放出巨大的大脑潜能。

据了解，目前许多跨国公司，如微软、IBM、波音正在使用或已经使用思维导图作为工作工具；新加坡、澳大利亚、墨西哥早已将思维导图引入教育领域，收效明显。哈佛大学、剑桥大学、伦敦经济学院等知名学府也在使用和教授“思维导图”。

可见，思维导图已经悄悄来到了你我的身边。

我们之所以使用思维导图，是因为它可以帮助我们更好地解决实际中的问题，比如，在以下方面可以帮助你：

- 获取更多的创意
- 对你的思想进行梳理并使它逐渐清晰
- 以良好的成绩通过考试
- 更好地记忆
- 更高效、快速地学习
- 把学习变成“小菜一碟”
- 看到事物的“全景”
- 制订计划
- 表现出更强的创造力
- 节省时间
- 解决难题
- 集中注意力
- 更好地沟通交往
- 生存
- 节约纸张！

其实，绘制思维导图非常简单。思维导图就是一幅幅帮助你了解并掌握大脑工作原理的使用说明书。

思维导图就是借住文字将你的想法“画”出来，因为这样才更容易记忆。

绘制过程中，我们要使用到颜色。因为思维导图在确定中央图像之后，有从中心发散出来的自然结构，它们都使用线条、符号、词汇和图像，遵循一套简单、基本、自然，易被大脑接受的规则。

颜色可以将一长串枯燥无味的信息变成丰富多彩的、便于记忆的、有高度组织性的图画，接近于大脑平时处理事物的方式。

“思维导图”绘制工具如下：

- 一张白纸；
- 彩色水笔和铅笔数枝；
- 你的大脑；
- 你的想象！



画图一定要用白纸

这些就是最基本的工具。当然在绘制过程中，你还可以拥有更适合自己的习惯的绘图工具，比如成套的软芯笔，色彩明亮的涂色笔或者钢笔。

东尼·博赞给我们提供了绘制思维导图的七个步骤，具体如下：

1. 从一张白纸的中心画图，周围留出足够的空白。从中心开始画图，可以使你的思维向各个方向自由发散，能更自由、更自然地表达你的思想。

2. 在白纸的中心用一幅图像或图画表达你的中心思想。因为一幅图画可以抵得上1000个词汇或者更多，图像不仅能刺激你的创意性思维，帮助你运用想象力，还能强化记忆。

3. 尽可能多地使用各种颜色。因为颜色和图像一样能让你的大脑兴奋。颜色能够给你的思维导图增添跳跃感和生命力，为你的创造性思维增添巨大能量。此外，自由地使用颜色绘画本身也非常有趣！

4. 将中心图像和主要分支连接起来，然后把主要分支和二级分支连接起来，再把三级分支和二级分支连接起来，以此类推。

我们的大脑是通过联想来思维的。如果把分支连接起来，你会更容易地理解和记住许多东西。把主要分支连接起来，同时也创建了你思维的基本结构。

其实，这和自然界中大树的形状极为相似。树枝从主干生出，向四面八方发散。假如大树的主干和主要分支或主要分支和更小的分支以及分支末梢之间有断裂，那么它就会出现问題！

5. 让思维导图的分支自然弯曲，不要画成一条直线。曲线永远是美的，你的大脑会对直线感到厌烦。美丽的曲线和分支，就像大树的枝杈一样更能吸引你的眼球。

6. 在每条线上使用一个关键词。所谓关键词，是表达核心意思的字或词，可以是名词或动词。关键字应该是具体的、有意义的，这样才有助于回忆。

单个的词语使思维导图更具有力量和灵活性。每个关键词就像大树的主要枝杈，然后繁殖出更多与它自己相关的、互相联系的一系列次级枝杈。

当你使用单个关键词时，每一个词都更加自由，因此也更有助于新想法的产生。而短语和句子却容易扼杀这种火花。

7. 自始至终使用图形。思维导图上的每一个图形，就像中心图形一样，可以胜过千言万语。所以，如果你在思维导图上画出了10个图形，那么就相当于记了数万字的笔记！



纸张要横放

以上就是绘制思维导图的七个步骤。不过，这里还有几个技巧可供参考：

· 把纸张横放，使宽度变大。在纸的中心，画出能够代表你心目中的主体形象的中心图像，再用水彩笔任意发展你的思路。

· 先从图形中心开始画，标出一些向四周放射出来的粗线条。每一条线都代表你的主体思想，尽量使用不同的颜色区分。

· 在主要线条的每一个分支上，用大号字清楚地标上关键词。当你想到这个概念时，这些关键词立刻就会从大脑里跳出来。

· 运用你的想象力，不断改进你的思维导图。

· 在每一个关键词旁边，画一个能够代表它、解释它的图形。

· 用联想来扩展这幅思维导图。对于每一个关键词，每一个人都会想到更多的词。比如你写下“橙子”这个词时，你可以想到颜色、果汁、维生素C等。

· 根据你联想到的事物，从每一个关键词上发散出更多的连线。连线的数量根据你的想象可以有无数个。

《作文思维风暴》这本书最大的亮点就是：运用了思维导图，能够让你僵化的思维灵活起来，从而加快写作速度和提高效率。思维导图，会让你的写作事半功倍。但是，要想让此书真正地发挥效用，还要勤于思考，辩证地去看待书中的观点。正如孔子所说的，“学而不思则罔，思而不学则殆，”只学习而不思考，就会迷惑不解；只思考而不学习，就会在学业上陷入困境。在读书的时候，万万不可囫圇吞枣、马马虎虎地看过一遍就以为都明白了。

为了强化同学们的作文思维，我们在上篇的每一小节后边都精心准备了思维体操，你可以与朋友、家人一起来做，让你的脑筋变得更加活跃的同时，增进了友情和亲情，也跳出死读书、读死书的困境，真是一举三得。值得一提的是：在每一章的最后还配有有趣的思维训练，你可以拿起纸笔，在描描画画中，轻轻松松懂得作文、学会作文。

前 言 /1
使用说明 /1

上篇 作文的思路决定分数



第一章 为作文制造亮点：突破心理定式

- 01 高分作文的拦路虎：心理定式 /2
- 02 解开心灵的枷锁：巧用逆向思维 /6
- 03 放飞心灵：个性化写作 /9
- 04 佳作欣赏：蓝色蛹·金色蝴蝶 /12
- 05 思维训练：让你的思路走出去 /15

第二章 锻炼思路的开阔——发散思维与聚合思维

- 01 运用发散思维审题构思 /17
- 02 考场快速作文：思维导图法 /20
- 03 整理混乱无序的思维 /23
- 04 佳作欣赏：我发现谎言也可以是美的 /25
- 05 思维训练：拓宽你的思路 /28



第三章 增加语句的感染力——培养兴趣与表达真情

- 01 兴趣是写作之本 /32
- 02 情真才能意切 /34
- 03 如何写出情真意切的好作文 /36
- 04 佳作欣赏：故乡的老屋 /38
- 05 思维训练：真情实感小训练 /40

第四章 捕捉瞬间的写作灵感——灵感思维

- 01 什么是灵感思维 /42
- 02 灵感思维修炼术 /44
- 03 佳作欣赏：分享 /47
- 04 思维训练：灵感思维小训练 /49

第五章 修炼精妙的文笔文风——形象思维与联想思维

- 01 运用形象思维让作文灵动起来 /51
- 02 佳作欣赏：不解乡愁 /56
- 03 思维训练：形象思维小训练 /58

第六章 丰富文章的层次感——多样化思维

- 01 多样化思维的含义和特点 /59
- 02 如何克服写作思维僵化的倾向 /61
- 03 佳作欣赏：天道无言 /63
- 04 思维训练：多样化思维小训练 /66



下篇 你也能写出满分作文



第一章 考试中常见的五种命题形式——作文的审题

- 01 全命题作文 /70
- 02 半命题作文 /76
- 03 话题作文 /82
- 04 材料作文 /90
- 05 选题作文 /95

第二章 见人所未见，发人所未发——立意技巧

- 01 好文章巧立意 /102
- 02 反弹琵琶，逆向创新法 /105
- 03 言在此而意在彼，借象传意 /108
- 04 烘云托月，正衬、旁衬与反衬 /111
- 05 以小见大与化大为小 /114
- 06 文章要大气：高屋建瓴法 /119

第三章 构思布局，匠心独运——构思技巧

- 01 做文章的建筑师 /122



02 巧设悬念 /126

03 抑扬生变 /129

04 一线贯穿 /132

05 片段辑录 /134

06 回环往复 /137

07 奇思妙想 /140

第四章 选材出彩，别有洞天——选材技巧

01 选好材料，成就美文 /146

02 旧中见新 /148

03 移花接木 /150

04 点石成金 /153

05 跨越时空 /155

06 彰显时代特点 /158

第五章 进递有序，精致关联——结构技巧

01 结构搭建技巧点拨 /161

02 镜头剪辑 /163

03 正反对照 /169

04 分列标题 /172

05 排比造势 /175

06 巧设题记、后记 /178



第六章 文体显胜，异彩绽放——体裁技巧

- 01 走出文体不限的误区 /183
- 02 记叙文的写作技巧点拨 /186
- 03 说明文的写作技巧点拨 /189
- 04 议论文的写作技巧点拨 /192
- 05 体裁创新技巧点拨 /196

第七章 亮化标题，先声夺人——标题技巧

- 01 题好文一半：标题拟定技巧点拨 /200
- 02 设置悬念 /203
- 03 融点古典味 /206
- 04 吹点流行风 /208
- 05 代数亮眼 /211
- 06 修辞润色 /213

第八章 起句当如爆竹，骤响易彻——开头技巧

- 01 开头技巧点拨 /217
- 02 巧设问题 /220
- 03 埋下伏笔 /222
- 04 背景渲染 /225
- 05 故事渐入 /229
- 06 排比步入 /231



07 引用导入 /234

第九章 豹尾劲扫，响亮有力——结尾技巧

01 结尾的技巧及误区 /237

02 散文笔法 /239

03 卒章显志 /241

04 抒发情感 /244

05 首尾圆合 /246

第十章 言之有物，意蕴深远——文采技巧

01 语言表达技巧点拨 /250

02 修辞辉映 /253

03 渗入反思 /257

04 化用诗词名句 /259

05 句式多样 /261

后·记 /265