



教育部推荐学生必读丛书

聊斋选读

马瑞芳 编选



学生必
读丛书

北方妇女儿童出版社

高中生必读书

聊斋选读

主编	马瑞芳	牛运清	
注析	李剑峰	王海燕	
	马珏坪	王 薇	徐大军

北方妇女儿童出版社

学生必读丛书

聊斋选读

主编 马瑞芳 牛运清

*

北方妇女儿童出版社出版发行

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787 × 1092 毫米 32 开本 10.375 印张 205 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

4 插页 印数: 1 - 10 210 册

ISBN 7 - 5385 - 1513 - 5/I · 292 定价: 15.50 元

《中小学生必读书》 编辑委员会

顾 问：冰 心 雷洁琼 季羨林
 谷长春 陈谟开 蓝 军

主任委员：张 茵 许 翔 张满隆

委 员：孟宪忠 邴 正 李炳海
 陈日朋 于明学 石家金
 邢世杰 张笑竹 潘景峰
 蔡大地

主 编：张翼健 左振坤

出版说明

小学、中学时代,是人生中形成世界观、人生观、价值观和学习科学文化知识的最宝贵阶段。读一些好书,常常会在他们的一生中产生积极影响。因此,许多国家的政府以及有见识、有社会责任感的教育者、出版者,无不格外重视对中小学生的读书指导。美国国会很早就推荐了中学生的必读书目,并且实施至今。我国的一些知名学者,也非常关注“跨世纪人才应读什么书”。制订我们自己的必读书目,科学地指导中小学生的读书活动,已成为社会的呼声,实施素质教育的必然要求。随着新世纪的来临,知识经济的迅速发展,人们更加清楚地看到:知识就是力量。知识的积累和传播,知识的创新和应用,已成为未来经济和社会发展最重要的、取之不竭的资源 and 动力。

必须看到,在未来世界的激烈竞争中,在可以预料的科技更加迅猛发展的 21 世纪,中华民族要想屹立于世界民族之林,必须从现在起着眼于全面提高国民的整体素质,而国民素质中最关键的就是创造能力与创新意识。从每一个个体的人而言,缺少了创造力就不可能对社会作出更大的贡献,不可能顺应世界日新月异的变化;就一个民族整体素质而言,缺少了创新意识势必落后挨打,势必丧失在国际社会中的发言权。

必须看到,教育承担着提高国民素质的至关重要的任务,因此必须更好地把培养学生创造能力与创新意识作为教育改革与发展的关键的着眼点。尤其是作为学校中心工作的各学科教学,在使学生掌握必要知识的同时,一定要落实培养以创

造力为核心的思维能力的任务。中小学各学科教学是为学生打基础服务的,这个基础决不只是学会课本上的那些知识,还应包括怎样做人、怎样发展的基础,包括分析问题、解决问题的能力,尤其是创造性思维的基础。如果我们的学生从小就具备了很强的创新意识,他们就能适应发展速度越来越快的社会与科学技术;承担起在新世纪中实现社会主义现代化宏伟蓝图的重任。

我们的教学方法也要有新的观念与转变。我们不能再满足于教师把知识教给学生,而要引导学生自己去学习知识;不能满足于学生学习那些已知的知识,而要引导他们培养探索未知的兴趣与能力;不能满足于只给学生现成的结论,而要引导他们寻求探索知识的途径与方法。这里有两个亟待解决的现实问题。一个是我们的各学科教学,尤其是语文学科,决不能把学生全部精力都禁锢在课本里,尤其不能浪费在那些不讲效率、质量低劣的题海战术中,而应该引导学生大量阅读,扩大知识面,开阔视野。第二个是必须认识与遵循“取法乎上,始得其中;取法乎中,始得其下”的原则,学校教育的责任就是把古今中外人类文化的最高结晶,那些最优秀的作品介绍给学生。只有这样,才能有真正意义上的学生素质的提高。

正是基于这样的认识,我们深切地感到,科学地制定《中小学生必读书目》,势在必行。我们经过多年的酝酿、筹划,在大量调查研究的基础上,通过专家、学者的反复论证,审慎地确定了《中小学生必读书目》。

有位智者说过这样的话:“书籍像江河一般浩瀚,我只是读了其中小小一部分。”的确,每个人在其一生中,所能阅读的书是十分有限的。我们在论证《必读书目》时,更加感到,书海无涯,其名著,如漫天星斗,无不凝结着人类的智慧,闪烁着灿烂的光芒。每一部名著都令人爱不释手。但我们深知,中小学

生的阅读时间是有限的,选书必须慎之又慎,努力做到科学、精当。为此,我们确定了以下选书原则:

一、根据小平同志提出的教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求,《必读书目》的制定,充分考虑在未来的现代化建设和世界竞争中,一个合格人才所应具备的思想品格和科学文化素质,使确定的书目较有眼光和远见。二、妥当处理古今中外的图书比例,以及社会科学和自然科学的比例,做到既有重点,又兼顾其他,使书目具有较高的科学性和系统性。三、循序渐进和少而精的原则。书目分为小学、初中、高中三个阶段,每个阶段都着眼于中等学生的阅读能力,按照认知规律,使三个阶段所读图书少而精,并由浅入深,由易到难,有机地衔接,科学地递进。

依据以上原则,入选的图书,大部分为经过历史检验、被人们公认的经典著作。上起古希腊神话、春秋时代的《论语》,下至当代的文学作品、科普著作和未来学的著作。对外国名著,除少量新译的外,主要是请专家选出较好的译本。对中国古典名著,请专家选择适宜的版本,重新校勘,加简明的注释。对短篇作品,如诗歌、散文、短篇小说,选编适宜中小學生阅读的佳作,辅以必要的注释、说明。有些内容实在难以从已有的名著中选到适当的作品,便请专家精心撰稿。在每部作品的前面,都有一篇由专家撰写的《导读》,《导读》的文字简明扼要,深入浅出,能帮助读者了解作者的生平,把握作品的思想内容和艺术特点,解释青少年读者阅读时可能遇到的疑难问题。

“书籍是人类进步的阶梯”,“理想的书籍是人类智慧的钥匙”,这些至理名言,已家喻户晓。世界各民族的优秀人物,在青少年时期,不仅课业学得好,而且在课外,也有强烈的求知欲。他们勤奋读书,用人类创造的科学文化知识丰富自己的头脑,开阔自己的心胸,陶冶自己的情操,提高自己的能力,为人

类做出了杰出贡献。中国古代圣人孔子的“学而不厌”、“韦编三绝”的精神，为历代所传诵。英国著名哲学家培根一生酷爱读书，对读书做过精辟的论述，他说：“书籍是思想的航船”，“读书能给人乐趣、文雅和能力”。法国著名作家蒙田自述：“我像吝啬鬼对待自己的财宝那样迷恋着图书。……每当我启程上路，总要书籍陪伴着我。”俄国最著名的诗人普希金告别人世时，最后一句话是指着书架说的“永别了，朋友”。哥白尼的灵感得自古希腊哲学家，牛顿是“站在巨人的肩头上”，展望世界，开拓了科学发展的新天地。如果没有前辈的知识，爱因斯坦可能永远不会出现。在当今的信息时代，知识经济的发展，更需要在汲取前人创造的科学文化知识的基础上不断创新。在《必读书》即将面世时，我们热切地期望将成为新世纪主人的中小學生，能够喜欢这些书，能够像中外杰出人物那样，在阅读世界名著中丰富知识，增长才干，创造美好的未来。我们也深信，《中小學生必读书目》的制定与实施，对推动素质教育的深入发展，对推进语文教学及其它学科的改革，对确实提高中小學生的素质，是一件有着根本性意义的实质性措施。

需要说明的是，尽管我们不遗余力地要从书海中选出中小學生最应该读的精品佳作，但毕竟仁者见仁，智者见智，难免因眼光的限制而有不当之处，在此我们真诚地希望读者和专家提出宝贵意见，帮助我们搞好《中小學生必读书目》的修订工作，使之走向完善。同时，我们也衷心地感谢为《中小學生必读书目》的制订和编辑出版，做出贡献的专家、学者和那些热心的人士。

《中小學生必读书》编辑委员会

1998年9月

导 读

马瑞芳

位于山东中部的淄博市，市内有六个火车站。从张店火车站一出站门，一座大理石雕像向人们致意，那是小说家蒲松龄。跟张店火车站相联的市中心路可以并开六辆汽车，叫“柳泉路”。“柳泉居士”是蒲松龄的号，柳和泉，是蒲松龄故乡最具有特点的景物，“居士”意味着作者的信仰，跟蒲松龄出生时胸前那块标志“病瘠瞿昙”（病和尚）转世的胎记有关。沿着柳泉路进入淄川区，那儿有个叫“留仙湖”的人工湖，留仙，是蒲松龄的字，它鲜明表露着作家希望脱离恶浊凡俗进入理想境界的审美趋向。从留仙湖，汽车拐入跟柳泉路一样宽敞的“松龄路”，《聊斋志异》作者名字再次成为一个都市的主要街道。

古代作家作品变为现实经济生活存在，是中国现代突出的文化现象：无锡的三国水浒城、遍布全国各地的西游宫，北京和上海的大观园。相比于几部长篇

小说的作者，“世界短篇小说之王”蒲松龄在现实生活中的影响似乎更强大一些，更深刻一些：聊斋不仅是世界名著，而且是雅俗共赏、妇孺皆知的书，全国各剧种都演出聊斋戏，大陆和台港电视台都拍过聊斋剧，作者故乡有按小说意境创造的著名旅游景点“聊斋宫”，聊斋故事还成为陶瓷琉璃行业的“拳头产品”……甚至作家本人的名、字、号都变成了市内交通要道的名字。

如果沿以作家名命名的路进入蒲家庄参观故居，最醒目的是郭沫若的对联：

写鬼写妖高人一等，
刺贪刺虐入木三分。

郭老的对联人们一般都耳熟能详，许多人却不知道，早在延安时代，毛泽东主席就说过这样的话：《聊斋志异》可以作历史来读，《席方平》应该编入中学课本。

《聊斋志异》的作者蒲松龄（1640—1715）19岁中秀才，终生乡居，做寄人篱下的私塾教师。科举路上一次次蹉跎，使他认识到“仕途黑暗，公道不彰，非袖金输璧，不能自达于圣明”。怀才不遇，长期生活在底层，使他亲身感受吏治黑暗、豪绅强梁和越来越衰颓的世风，他把孤愤寄托到写作中，以毕生精力创作

了《聊斋志异》这部以鬼狐史寄托磊块愁的奇书。

《聊斋志异》对“官虎吏狼”社会现实的尖锐批判，是古代小说中最有力量也最有特点者。席方平良善的父亲无端为羊某害死，两人在阴府打官司时，从城隍到阎王贪赃枉法，对席父和到阴府替父申冤的席方平大动酷刑，甚至于把他锯成了两半儿！“阎摩殿上尽是阴霾，枉死城中全无日月”。对于封建制度如此强烈的批判，装在一个荒诞之极的、阴世故事之中。阴世是个不可能存在的幻想，但它自成系统、生动形象，它的刑具，你都好像可以用手触摸。其实，它不过是象征和影射：有象征皇帝的冥王、象征官吏的城隍、还有整套官场刑罚和上下其手的行贿伎俩……

作者巧妙地以最不现实形式做最现实文章，把批判锋芒直指从皇帝到土豪劣绅的整个封建制度。《促织》写皇帝玩蟋蟀害得老百姓家破人亡，一个几岁的孩子因为丢了一只小蛐蛐就投进自杀，官吏满足了皇帝的愿望却可以因此升官。《续黄粱》写宰相卖官鬻爵、声色狗马、鱼肉人民，朝中大臣为了自保，谁也不说一句话，像那立在朝廷前从不嘶鸣的仪仗队里的马。皇帝更是对坏宰相欣赏得很。茫茫人生，到处官虎吏狼：《梦狼》写虎首人身的官吏想吃饭时，就有一只恶狼叨过一个人来！吃人的世道、吃人的官场、官衙里白骨堆积得像山一样高！在这样一个黑白颠倒的

社会中，官越坏，升官机会越大，草菅人命越多，越给看成是有成就，所谓“颠越货多，则‘卓异’声起矣。”《红玉》、《商三官》、《向杲》、《梅女》、《成仙》、《张鸿渐》……都是写官吏豪强抢男霸女，劫财害命，横行民间，无恶不作，老百姓有冤无处申，从地方到朝廷，完全成了“全无皂白”的“强梁世界”。

鲁迅先生曾经说过：从本营垒杀回马枪最为有力。蒲松龄从考中秀才，就落入了科举制罗网，终生在这条没有希望的路上挣扎，直到70岁才“挨贡”成为贡生，已经不可能做官。因为深受其苦，他深刻揭露科举制度的名作很多。《于去恶》写地府召考主考官，几千年的游神耗鬼蜂拥而至，瞎眼师旷和只认钱的和峤都当上考官，《司文郎》的瞎和尚能用鼻嗅文章好坏，臭不可闻的文章恰好是主考官的；有真才实学的贾奉雉屡考不中，把平时写得最失败、最不可告人之语集成文章，反而因此高中榜首，他气愤地说是以金盆玉碗盛狗屎！叶生怀才不遇，魂游求功名，王子安大白天做升官梦，《书痴》中的读书人只会死背经典，连夫妇之情都不懂……蒲松龄以满腔悲愤画出了科场的暗无天日和考官的昏聩。所谓选才的科举考试成了试官招财进宝的法术，成了选拔庸才的比赛，成了毒害读书人心灵的毒瘤。不仅读书人变得越来越心胸狭隘，无文无行，功名利禄的毒雾还遍及于闺阁：

《胡四娘》写家庭中惟功名之马首是瞻；《凤仙》写闺中少妇成了丈夫求功名的监督；《镜听》写父母因儿子的功名决定对儿媳的态度……都是典型例子。

在聊斋先生笔下，因为吏治黑暗和科举制度的危害，整个社会变成《罗刹海市》写的“花面逢迎，世情如鬼；嗜痴之癖，举世一辙”。

多彩多姿、优美雅洁的爱情故事构成聊斋最美丽的风景。人鬼狐妖的爱情散发着幽兰秋菊般的馨香。《婴宁》、《小翠》、《白秋练》、《辛十四娘》、《晚霞》、《葛巾》、《香玉》、《莲香》、《连锁》、《阿绣》、《阿英》、《阿纤》、《细侯》、《花姑子》、《聂小倩》等等，或描写生生死死、生死不渝的爱情，或描写青年男女为爱情幸福宁为玉碎不为瓦全，或描写建立在共同理想和爱好基础上、健康而富有诗意的爱，都给人极大的美的享受。对于那些朝秦暮楚的登徒子，见利忘义的豺鼠子，玩弄女性的儇薄子，聊斋先生都给予严厉惩罚，如《云翠仙》中的梁有才，《武孝廉》中的石某，《丑狐》中的穆生，《毛狐》中的马天荣，都是搬起石头砸自己的脚。

对于较注重悲欢离合的中国古典小说来说，社会伦理小说向来是弱项，蒲松龄恰好以自己的天才做出巧夺天工的开创。一批充满哲理意味和幽默感的小说成为聊斋最能吸引青年读者的原因。在《劳山道士》、

《武技》、《鸽异》、《骂鸭》、《瞳人语》、《仙人岛》等作品中，作者针砭好逸恶劳、轻薄无行、阿谀奉承、吹牛皮撒大谎等行为，常常把缺点和有害的东西表现为滑稽，让人们去取得教训。

鲁迅先生用“以传奇法而以志怪”概括《聊斋志异》的艺术特点。聊斋故事构思精巧，波谲云诡，倏起倏落，出人意外，落人意中，夭矫多变而细针密线，其结构艺术成为中国古代短篇小说的集大成者。

聊斋艺术成就尤其表现在人物塑造上，其女性形象的创造尤其引人注目。作者把大自然中鲜花的美丽，飞鸟的轻盈，山川的灵秀赋予笔下的人物，她们为人格尊严，为爱情幸福与恶势力展开殊死搏斗，如劈破浓云的闪电，如舒展晴空的彩虹。她们身上还带着翰墨的清香，为古代文学画廊增添了异彩。蒲松龄笔下的人物总是三言两语，形神俱现，传神阿堵，栩栩如生，他最擅长亦人亦神、亦人亦物写法，鲁迅先生谓之“偶见鹤突，知复非人”。

聊斋的语言内涵丰富又极为凝练、典丽俊逸、明快生动。它是文言，但不是僵死的、板结的而是神采飞动、生动活泼的。这是蒲松龄特有的语言格式：采用雅洁的古代汉语形式，又大量汲取人民群众口头富有生命力、表现力的活的语言。精致典雅的叙述语言和灵动活泼的人物口语相映成趣。因此，《法兰西大百

科全书》说，聊斋语言“达到了中国古典散文的高峰”。

聊斋许多篇章后边有“异史氏曰”，或说明写作目的，或补充正文内容，或抒发人生感慨，都是一些新颖而别致的文字，这是作者对《史记》“太史公曰”的发展，是该书有别于一般小说之处。

聊斋优美的爱情故事和发人深省的伦理故事，成为早期外文译本和英语译本的主要对象。早在十九世纪初，英国传教士卫三畏（Samuel Welle Willans）就已把《骂鸭》、《种梨》译成了英语。从江户时代，《聊斋志异》就影响了日本文学。现在世界上有18种语言的聊斋译本，世界各大百科全书都对《聊斋志异》做介绍，它成为世界文学极有影响的名著。

目 录

画壁.....	1	翩翩.....	106
种梨.....	4	罗刹海市.....	111
劳山道士.....	7	公孙九娘.....	120
娇娜	11	促织.....	126
叶生	19	续黄粱.....	131
青凤	25	辛十四娘.....	139
画皮	30	赵城虎.....	148
贾儿	34	鸦头.....	151
陆判	38	狐梦.....	157
婴宁	45	花姑子.....	162
聂小倩	54	伍秋月.....	169
侠女	61	绿衣女.....	174
莲香	67	彭海秋.....	177
阿宝	77	窦氏.....	183
红玉	82	小谢.....	187
林四娘	88	细侯.....	194
连锁	92	菱角.....	197
连城	98	考弊司.....	201
商三官.....	103	向杲.....	205

山市·····	208	王子安·····	261
阿英·····	210	席方平·····	265
仙人岛·····	216	胭脂·····	271
宦娘·····	224	葛巾·····	280
阿绣·····	229	黄英·····	287
小翠·····	235	晚霞·····	293
梦狼·····	242	白秋练·····	298
司文郎·····	246	香玉·····	304
崔猛·····	254	嘉平公子·····	310