蒋维民　周温玉　编著

实用练耳教程

Shi Yong Lian Er Jiao Cheng

下册（二）

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

蒋维民　周温玉　编著

实用练耳教程

Shi Yong Lian Er Jiao Cheng

下册（二）

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程. 下册. 2 /蒋维民,周温玉编著.

-上海:上海音乐学院出版社,2010.11

ISBN 978-7-80692-582-9

Ⅰ.①实… Ⅱ.①蒋…②周… Ⅲ.①练耳-研究生-教材

Ⅳ.①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 214414 号

书　　名：实用练耳教程 下册(二)

编　　著：蒋维民、周温玉

责任编辑：王明辉、范进德

封面设计：徐　炜

出版发行：上海音乐学院出版社

地　　址：上海市汾阳路 20 号

印　　刷：上海书刊印刷有限公司

开　　本：787×1092　1/16

印　　张：6

字　　数：谱面 88

版　　次：2010 年 12 月第 1 版　2010 年 12 月第 1 次印刷

书　　号：ISBN 978-7-80692-582-9/J.558

定　　价：20.00 元

前　言

本册教程的学习对象主要是各表演专业的研究生，适用于相关专业的研究生课程。内容是通过传统的视唱练耳学习方式，使学习者初步接触与了解当代音乐中若干复杂的音乐现象，在听辨、听写以及听觉分析各方面有新的认知。面对当代音乐所呈现出的绚丽多姿、五光十色的音乐现象，本册教程编著的一个基本原则，是强调听觉学习的可接受程度，强调内容与形式均应具有实在的可练性，并注意与目前学生所实际掌握的音乐听觉能力恰当地衔接，以求达到“初步接触与了解”这一基本的学习目的，并以此为起点，为今后从音乐听觉的角度去更好地感悟实际作品打下良好的基础。

目　录

和声听觉训练

一、多音叠置而成的“高叠”和弦…… 1
二、附加音和弦
　　替代音和弦…… 5
三、复合和弦…… 11
四、四度叠置的和弦…… 15
五、二度叠置的和弦…… 20
六、平行进行与反向进行的复杂化…… 23
七、三度连锁进行…… 28
八、交替调式的高度扩展…… 32
九、混合结构的和弦…… 37
十、传统和声听觉习题形式的若干发展…… 39

旋律听写

一、中古调式　含有民间音乐因素的调式…… 47
二、半音-全音八声音阶 …… 54
三、全音阶　类全音阶…… 59
四、远关系因素的自由介入…… 64
五、泛调性…… 71
六、复合调性…… 77
七、无调性…… 83

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

和声听觉训练

一、多音叠置而成的“高叠”和弦

这是指按三度关系叠置而成的九和弦以上的各种和弦。从听觉角度来分析，主要注意以下几点：

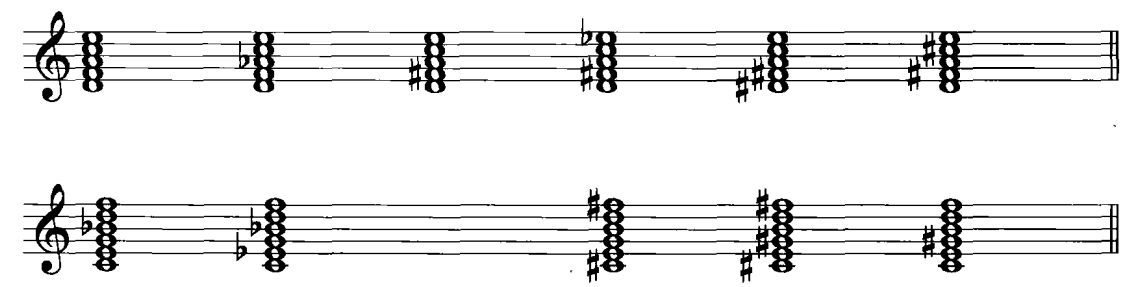
1. 该类和弦以基本上不省略音的完整或近似完整的形式出现，突出“高度叠置”的音响效果。

2. 在调内各音级上均可能出现，从而形成了多种结构的和弦。

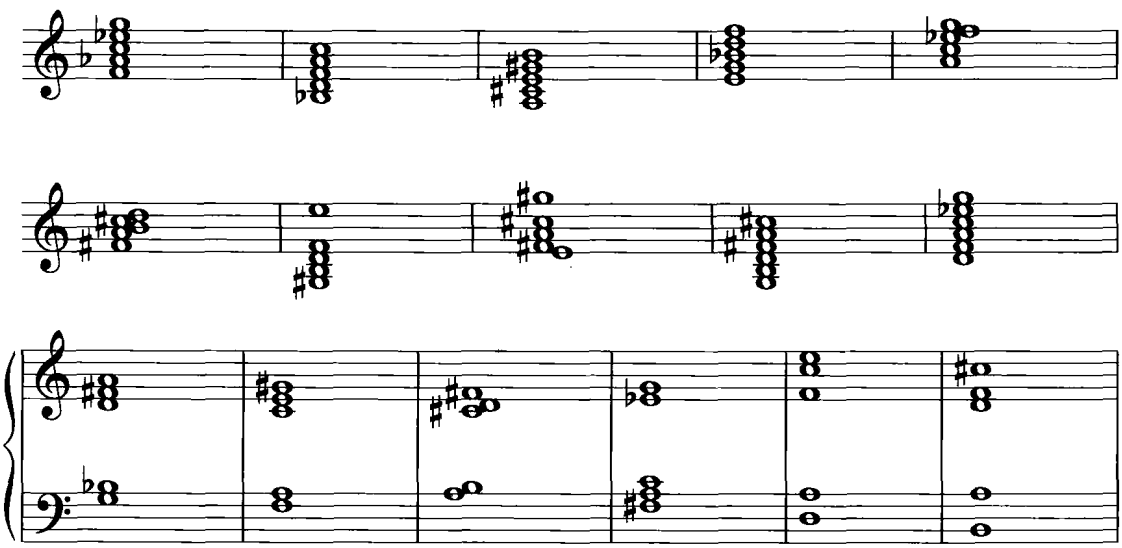
3. 不强调声部的解决，进而发展成消除功能作用，仅产生加浓色彩的效果。

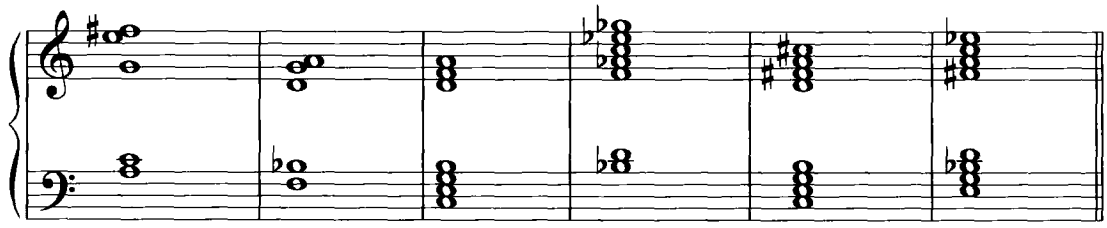
这类和弦的进一步发展，是突破调性的框框，甚至将三度叠置发展到极端，形成多达八个音以上的十五和弦或更多音的和弦。

练习（一）：听写原位及转位的高叠和弦。



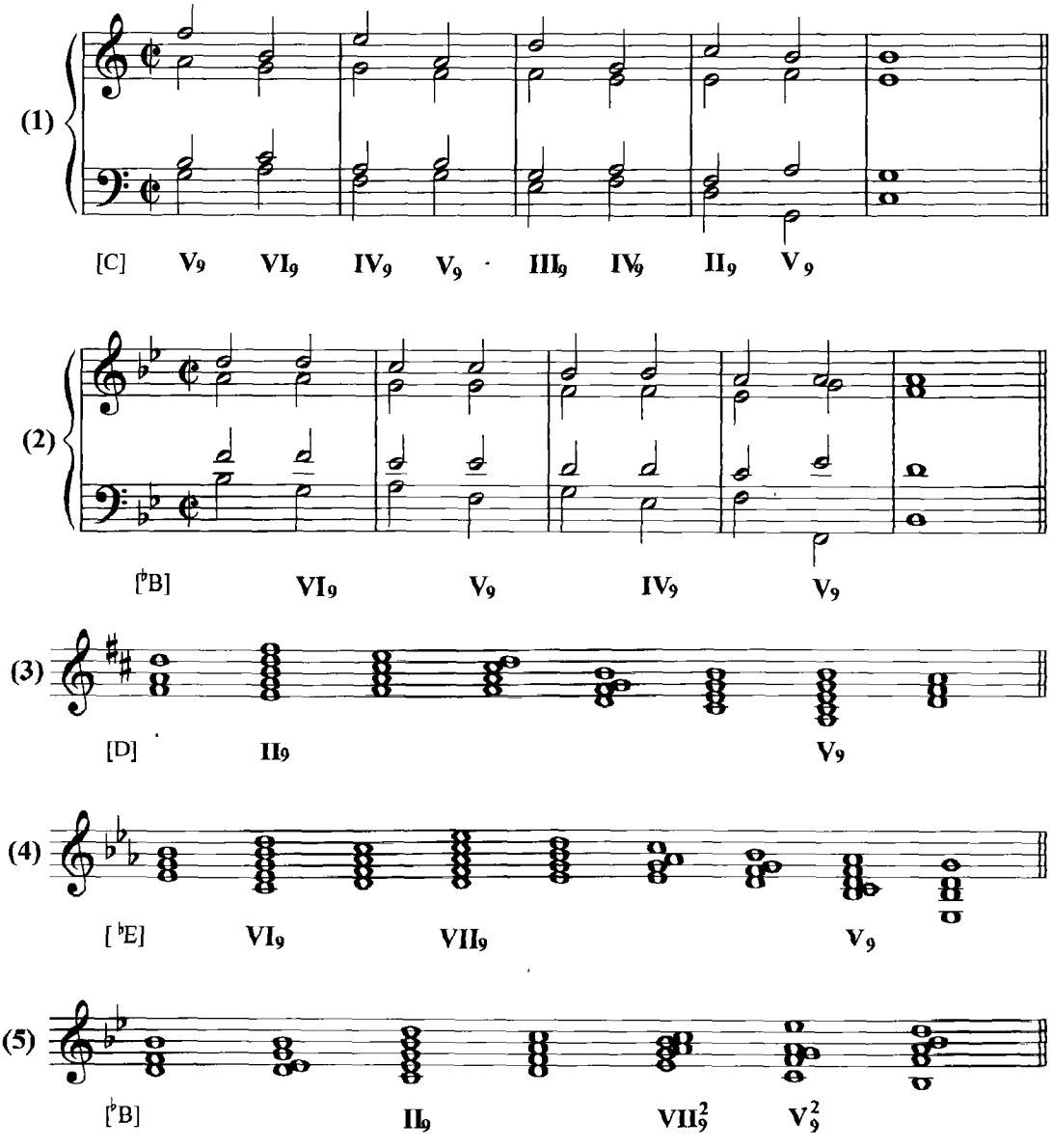
提示：各种结构和弦的对比。



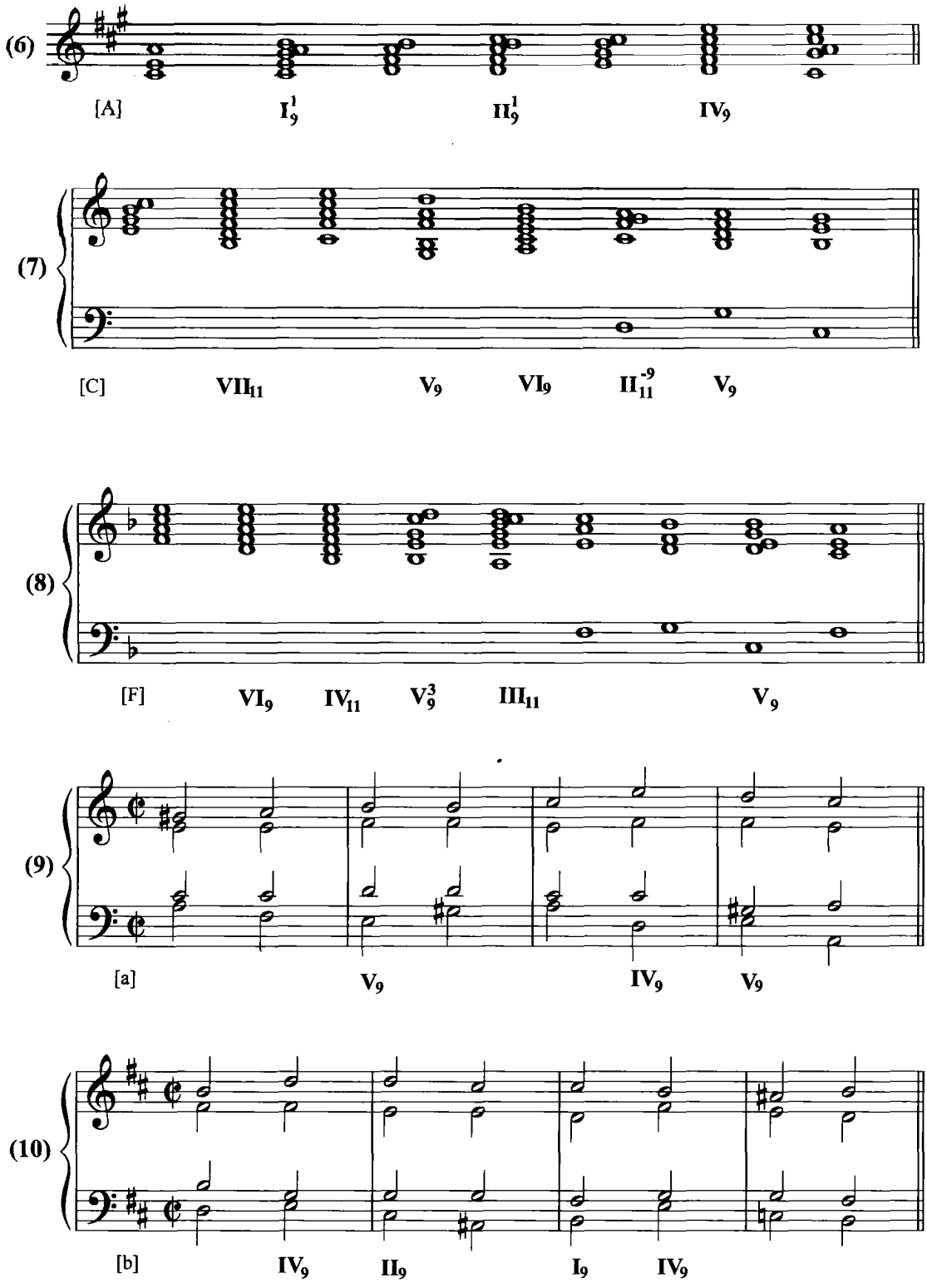


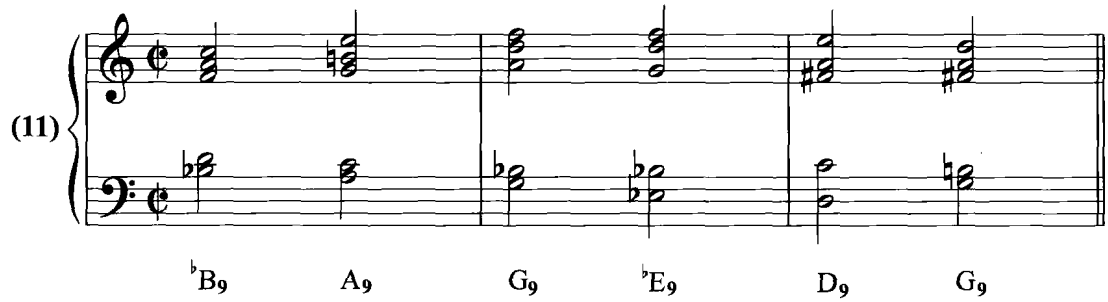
提示：此类和弦转位后结构更趋复杂，常常可能有多种解释。

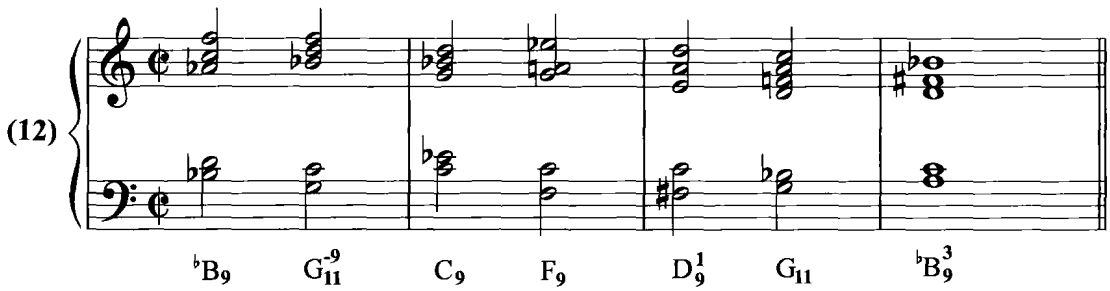
练习（二）：听写含有高叠和弦的连接。



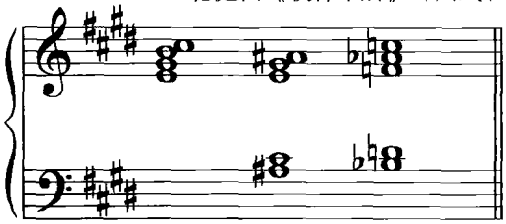
提示：注意转位和弦的标记。


(6)
[A]
I_9^1
II_9^1
IV_9
(7)
[C]
VII_{11}
V_9
VI_9
II_{11}^{-9}
V_9
(8)
[F]
VI_9
IV_{11}
V_9^3
III_{11}
V_9
(9)
[a]
V_9
IV_9
V_9
(10)
[b]
IV_9
II_9
I_9
IV_9

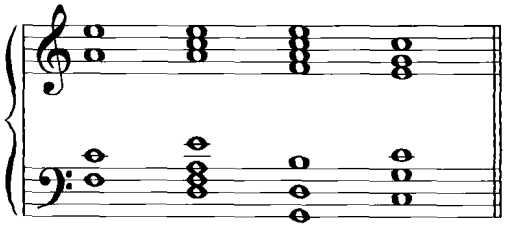




德彪西《牧神午后》（图式）



拉威尔《利戈顿舞曲》（图式）



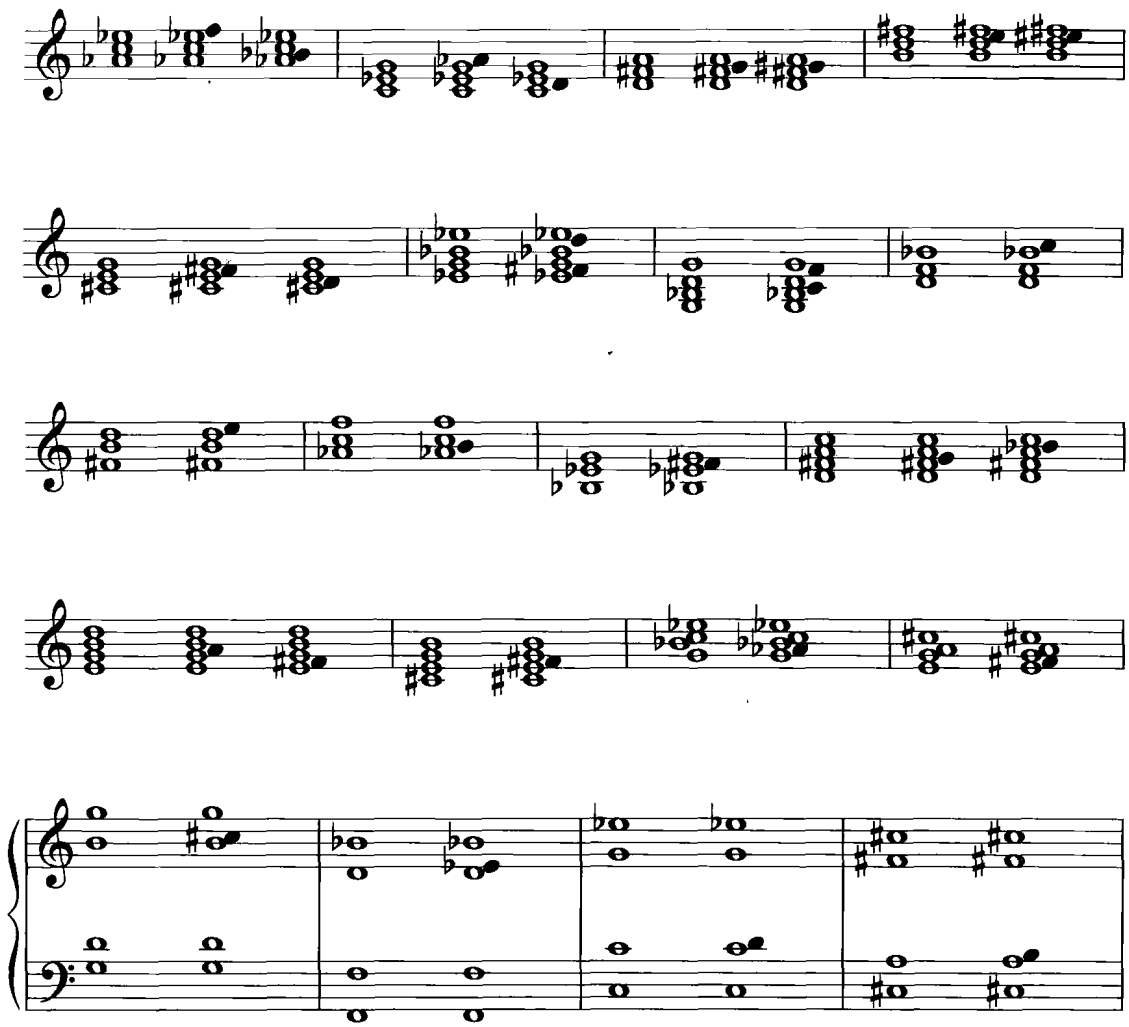
二、附加音和弦　替代音和弦

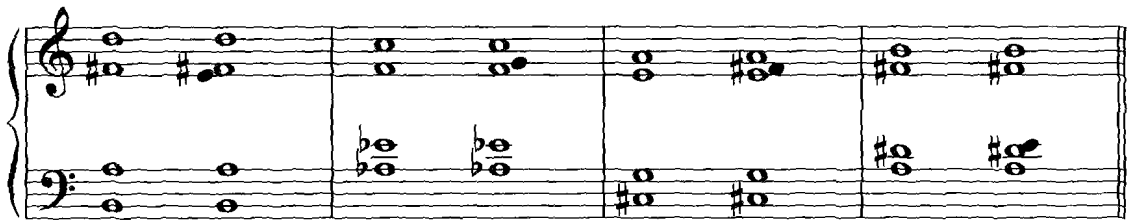
在和弦上添加依附于该和弦的、与某个和弦音形成上下二度关系的音，便构成了附加音和弦。

1. 不同的附加音产生不同的效果。有一种观点是从听觉上将这类和弦分成“温和型”与“尖锐型”两种。前者的不协和音仅包括大二度、小七度，多见于民族风格的作品。而后者则含有小二度、大七度、三全音等，形成较强烈的不协和效果。

2. 附加音和弦的进一步发展，是附加音数目的增多，以及发展成附加音本身构成线条。

练习（一）：听写加有附加音的三和弦及七和弦。





提示：附加音和弦有时会与七和弦或省略音的九、十一和弦相似，这时必须根据前后的和弦连接作整体分析。

练习（二）：听写含有附加音和弦的连接

(1)

[♭B]

(2)

[E]

(3)

[b]

(4)

[C]

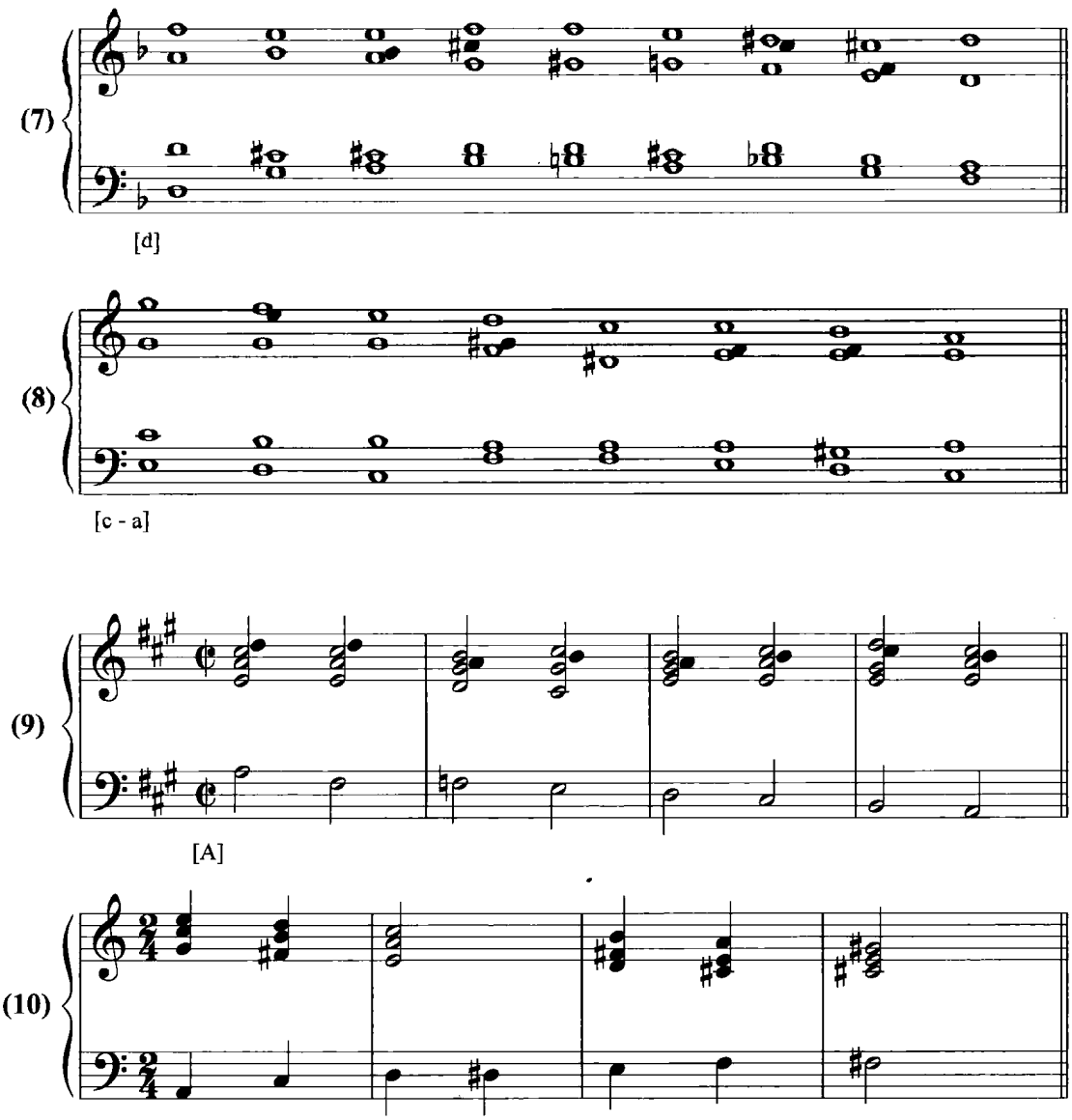
(5)

[A]

(6)

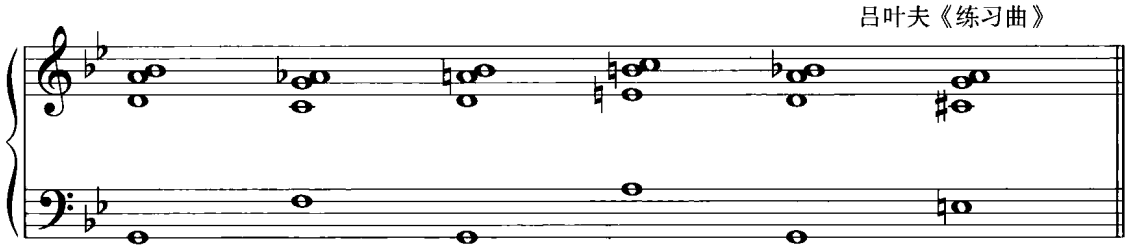
[D]

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

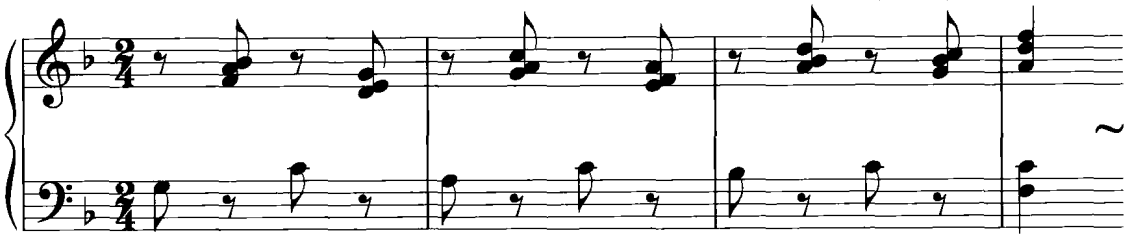


提示：低声部为附加音构成的线条。

吕叶夫《练习曲》



戴维斯《聋耳老妇》



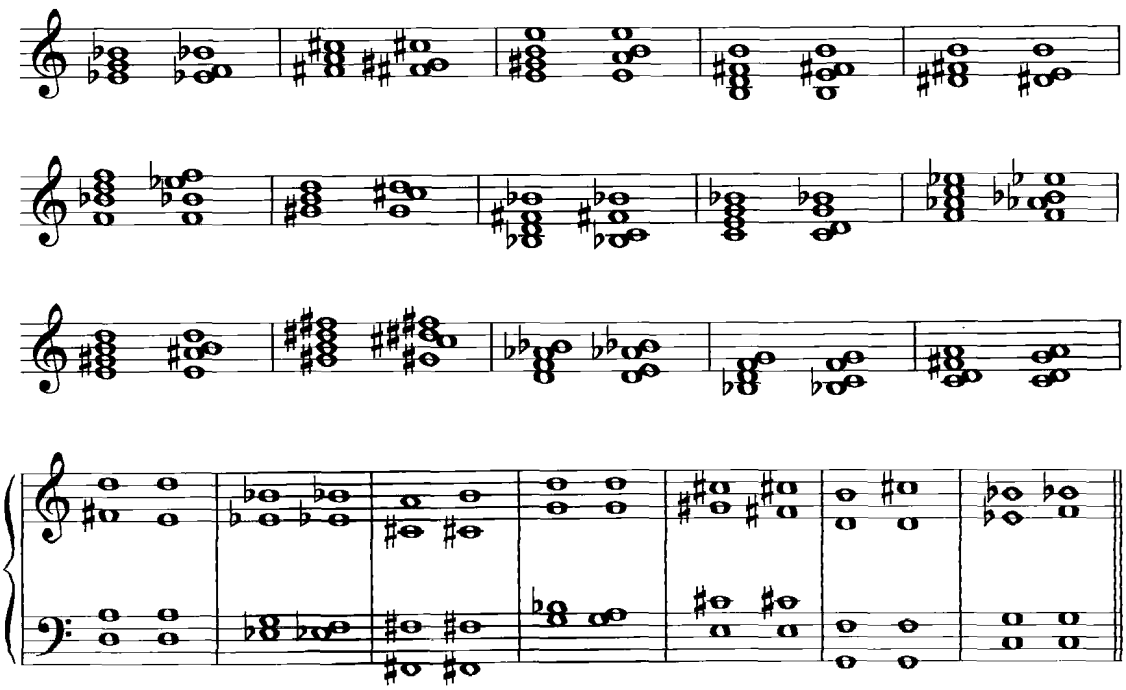
替代音和弦

用非和弦音代替和弦的三音，有时是五音，便构成了替代音和弦，替代的音总是位于原和弦音上方或下方二度。

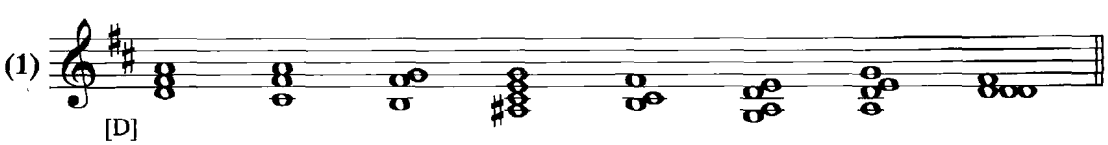
1. 与附加音和弦相似，替代音和弦在听觉上也可分成“温和型”与“尖锐型”两种。在五声性民族调式的作品中，为了减弱旋律音与和弦的矛盾，常会使用替代音和弦。

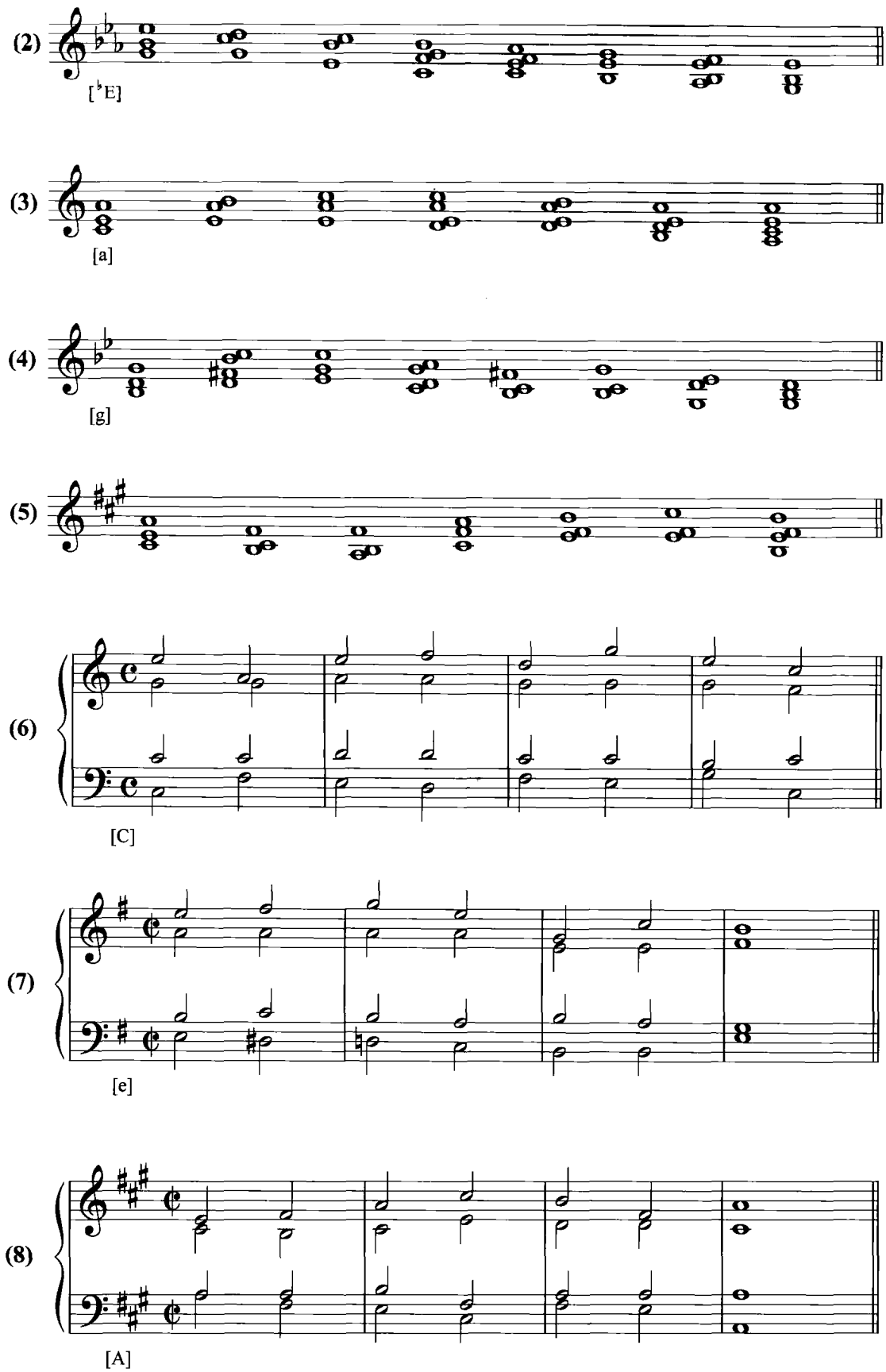
2. 替代音和弦也常常可以看成其他的和弦状态，分析时必须全面考虑。同时，某些替代音和弦已经带有非三度叠置和弦的因素。

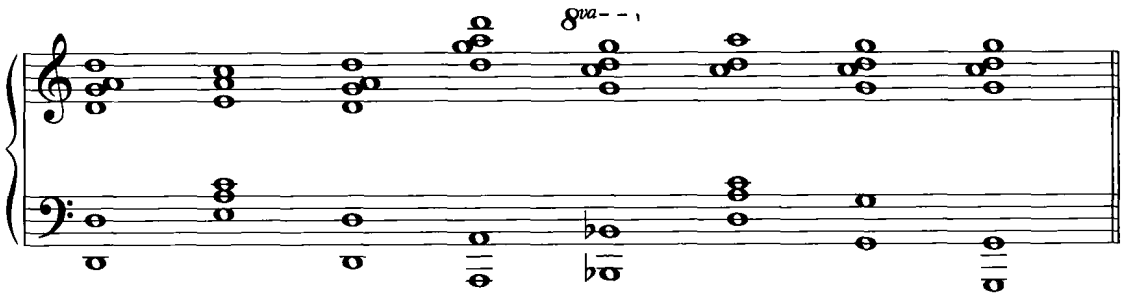
练习（一）：根据原型和弦听写出替代音和弦



练习（二）：听写含有替代音和弦的连接




(2)
[♭E]
(3)
[a]
(4)
[g]
(5)
(6)
[C]
(7)
[e]
(8)
[A]


8va

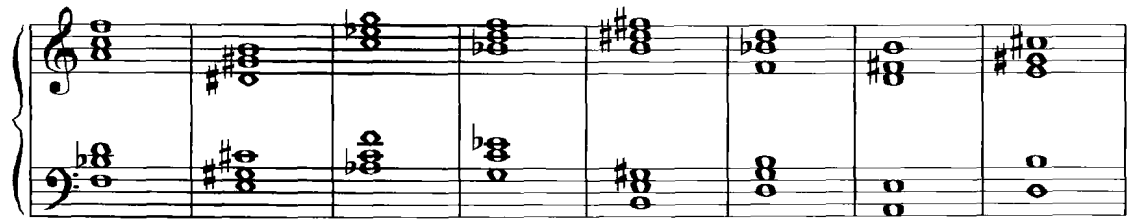
三、复 合 和 弦

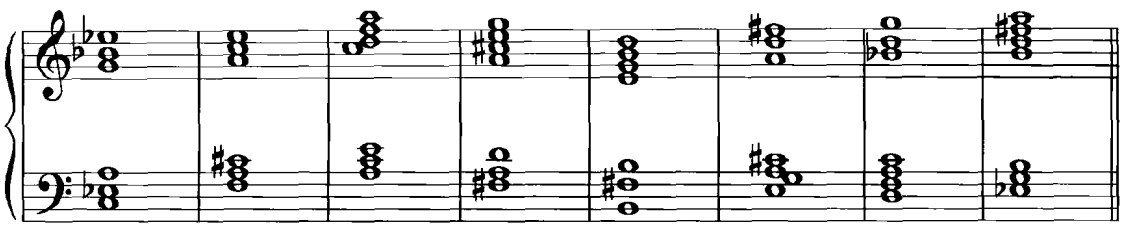
两个不同的和弦组合在一起，互相间隔，同时发声，便构成了复合和弦。复合和弦的各个部分各自流动进行，从而纵向形成了某种特殊的音响效果。

1. 复合和弦各部分和弦的关系远近，对“复合”的音响色彩起到非常不同的作用。

2. 复合和弦的进一步复杂化，是各个部分形成类似复调的流动层次。

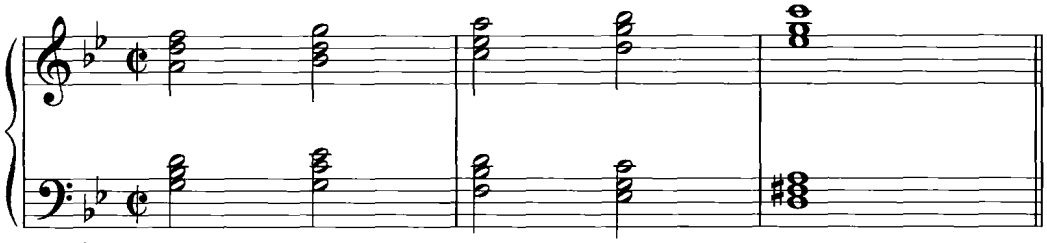
练习（一）：分层次听写出复合和弦





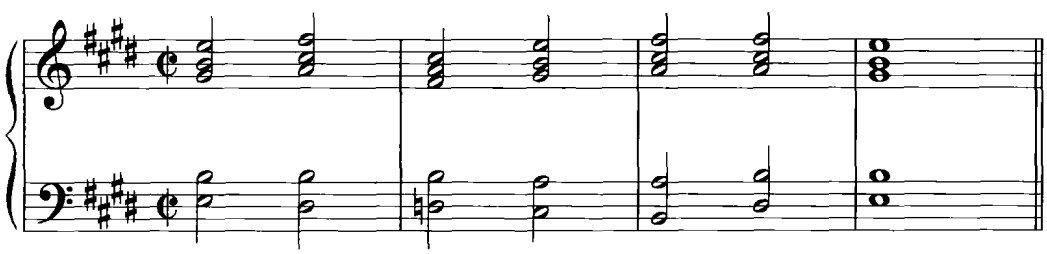
练习（二）：听写复合和弦的连接

(1)

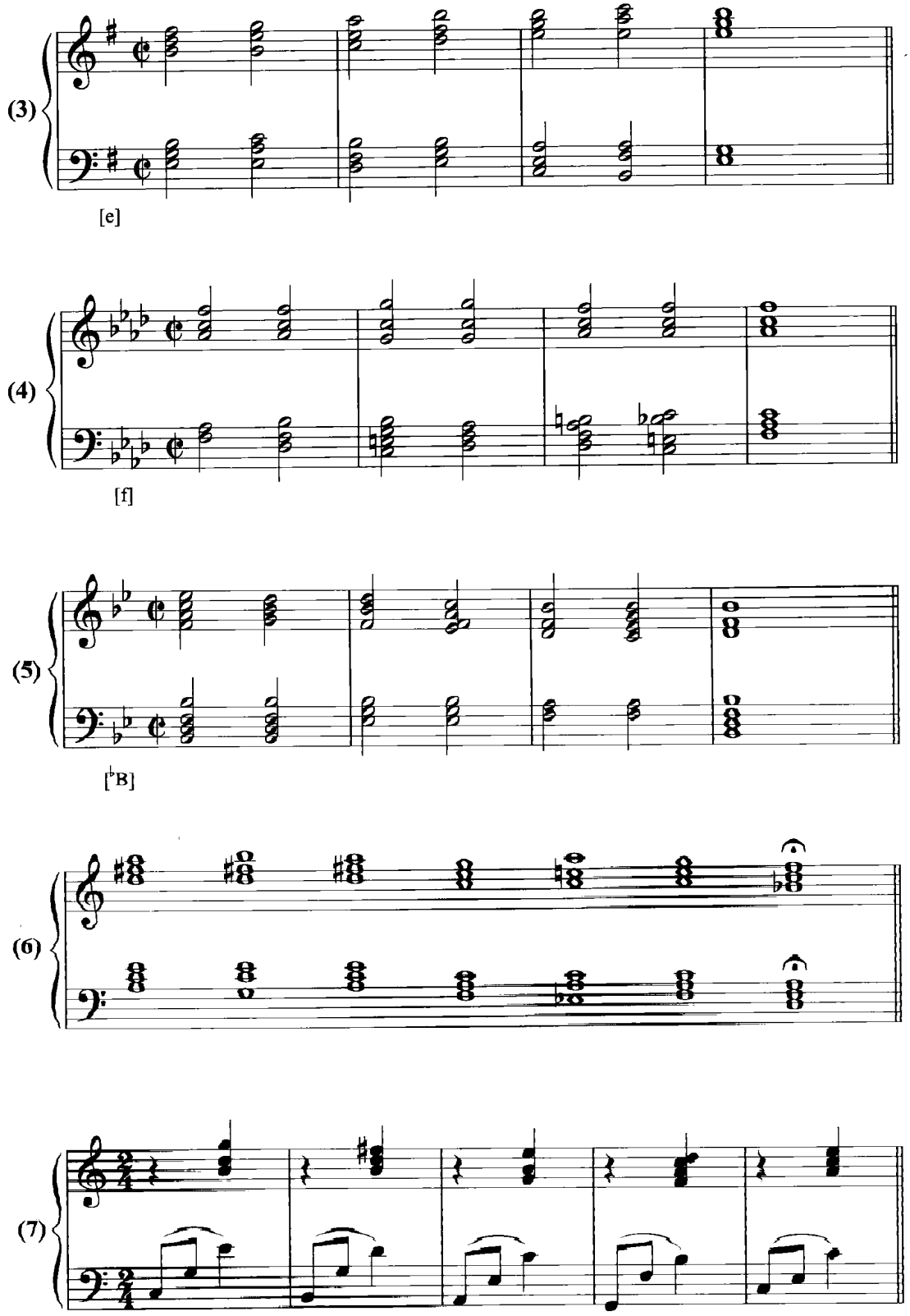


[g]

(2)



[E]



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com