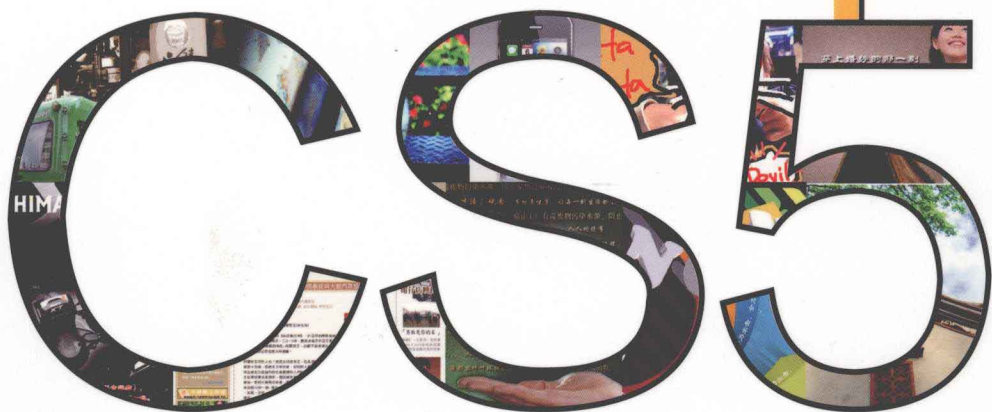


资深平面
设计师
倾力奉献
创意与梦想
的实现

Photoshop

邓文渊 / 编著

中国台湾计算机图书资深作家，
20多年平面设计、摄影、教学经验，
累计销量稳居三甲之列



从入门到精通 (创意设计篇)



数码



生活



创意

.....

内容完备 > 从Photoshop的基础知识、常用技巧讲起，深入到图片处理、数码摄影和创意设计等领域，同时提高软件操作和实际应用能力

案例丰富 > 39个同步练习实例，全面解读Photoshop关键知识点的应用；16个综合案例，深入讲解广告创意设计、彩妆艺术设计、数码照片处理、商业海报设计、网站设计等行业领域的实际应用

适合初学 > 注重读者日常生活、学习和工作中的实际需求，从零开始，逐步深入，突出实战操作与实用技巧的传授，真正让读者学有所用



1DVD
多媒体视频
教学光盘

> 26堂与图书内容完全对应的高清晰教学视频，全程实战操演+专家讲解 > 书中实例的最终源文件与素材文件，配合书中内容同步操作练习 > 80页创意设计范例的PDF电子教程，实惠更多 > 1000个人物、风景、建筑、植物、静物、创意设计等图片素材资源

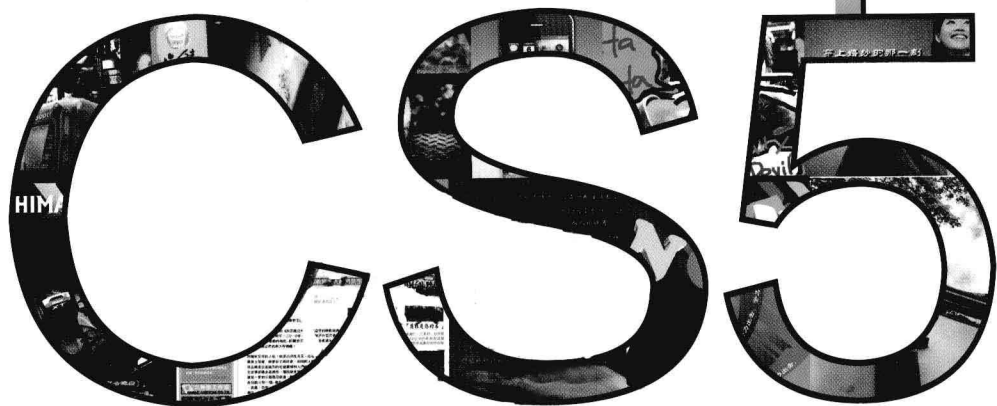


科学出版社

资深平面
设计师
倾力奉献
创意与梦想
的实现

Photo shop

邓文渊 / 编著



从入门到精通 (创意设计篇)



科学出版社

内 容 简 介

本书作者根据多年教学经验,从初学者和软件用户的需求出发,精心安排章节架构,用通俗易懂的语言介绍Photoshop CS5基础、工具应用和图像技巧三部分内容。精心设计了16个创意作品范例,如特辑封面、民宿海报、拉面广告、婚纱海报等。每个作品都规划了“学前导读”和“范例操作”两大主单元,循序渐进地引导读者设计图像作品。本书采用以实例为导向的说明方式,没有冗长教学,只有关键技巧,让人人都可以创造出完美的数码图像,并按照自己的创意自由改变,以出色的方式呈现,使读者轻松地成为美工设计大师。

为提升学习效果,并能将本书所讲知识快速运用到日常生活或实际领域,特精心制作了多媒体光盘,包含精美的范例文件、教学视频和相关工具等。

本书可作为广大从事计算机平面设计和艺术创作工作者的自学指导书,也可作为高等院校美术专业和其他相关专业的教学、自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 从入门到精通. 创意设计篇 / 邓文渊
编著. — 北京: 科学出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-03-032836-6

I. ①P… II. ①邓… III. ①平面设计—图像处理软件, Photoshop CS5—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238881号

责任编辑: 赵东升 王海霞 / 责任校对: 刘雪连
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 林 陶

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市鑫山源印刷有限责任公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年1月 第 一 版

开本: 16 开

2012年1月第一次印刷

印张: 26.5

字数: 644 000

定价: 59.80 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

本书阅读方法

用 Photoshop 玩图像设计比您想的简单

本书中的每个作品都规划了“学前导读”和“范例操作”两大主单元，循序渐进地引导读者设计影像作品。本书采用以实例为导向的说明方式，没有冗长教学，只有关键技巧，让每个人都可以创造出完美的数码图像，并按照自己的创意自由改变，以出色的方式呈现，使读者轻松地成为美工设计大师。

页面结构图解

作品的设计名称和相关介绍

Design Idea

创作LOMO效果

随意捕捉，想拍就拍，不在乎光圈、快门、构图，就靠曝光过度或模糊不清，只要能表现自我的味道与感觉，这就是LOMO的精神。

LOMO 机特殊镜片产生的深邃暗角和浓郁色彩最吸引人的主要因素，红、蓝、黄高光特别敏锐的异常鲜艳色造成了刺激视觉的特色，而强烈的对比、失焦与漏光、粗大杂点等，这些效果不一定非得用LOMO相机、底片才弄得出，将数码相机拍完后的图像通过Photoshop设计也可拥有丝毫不逊色 LOMO 的创意作品。

Before



After



学习难度：★★★★★

设计重点：以模仿LOMO图像特质为主，加强高对比、色调、饱和度与颜色，并设计暗角、粗粒和杂色色彩。

作品分享：附书光盘<本书范例>ch13\完成文件\sex138.psd>

说明作品操作的难易程度、设计重点及范例文件路径

作品中用到的相关素材

本书的章号及章名，全书分为16章，以渐进的方式引导读者学习

Chapter 13

图片合成超质感

相关素材



<13-02.jpg>

制作流程

1 为图像加上模糊效果：

选择“滤镜”|“模糊”|“方框模糊”菜单命令

2 为图像提高中间调亮度：

选择“选择”|“色彩范围”菜单命令，选取图像的中间色彩，再单击“调整”面板中的“创建新的色相/饱和度调整图层”按钮，调整图像的饱和度

3 提高图像的亮度和对比度：

单击“调整”面板中的“创建新的亮度/对比度调整图层”按钮，调整亮度对比

4 为图像设计偏色：

单击“调整”面板中的“创建新的色彩平衡调整图层”按钮，调整出最佳的偏色效果

5 在图像上加上粗粒子：

选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”菜单命令

6 为图像加上暗角：

填入放射状渐变色彩，再在“图层”面板中将“混合模式”设置为“颜色加深”



399

原始图文件及完成作品的前后对照

作品制作的流程说明和相关图片

本书页码

作品步骤说明

注意，针对学习重点进行提醒

提示，补充一些操作细节

分享，与您分享一些拍照技巧

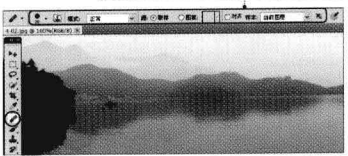
Chapter 4 图像修饰与润色

02 切换到“修复画笔工具”

使用“画笔”面板设置当放大图像的显示比例，接着选择“工具”面板中的“修复画笔工具”按钮，在开始进行图像修复前，需要对选区中的“选项”栏进行相关参数设置。

- “取样”：使用当前选区中的像素。
- “模式”：从源图像中选取像素以替换源图像中的像素。

首先单击“对”复选框，那么取样点会依据鼠标的移动而实时更新，当鼠标移动时，源图像的像素点会实时更新。



设置画笔大小，在“模式”下拉列表框中选择“源图像”，在“模式”下拉列表框中选择“源图像”，单击“对”复选框，单击“取样”复选框，单击“模式”复选框，单击“对”复选框。

03 修复日期和杂物

在选区中设置完成后，接着按照以下步骤使用“修复画笔工具”将图像右下角的日期及杂物的树枝去除。



将画笔移至要修复的区域上，按住“Alt”键不放，单击要修复的区域，单击要修复的区域，单击要修复的区域，单击要修复的区域。

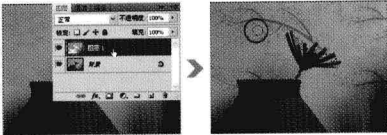
单击要修复的区域，在图像上方单击按“Alt”键建立取样点，将左上方的树枝去除，即可完成修复动作。

注意：使用修复画笔工具的注意事项

当使用“修复画笔工具”建立取样点后，不必局限在单一图层进行修复，可以在各个图层或文件进行修复。

93

Photoshop CS5 从入门到精通 (创意设计篇)



打开“图层”面板，将“图层”面板中的“图层”按钮，单击“对”复选框，单击“取样”复选框，单击“模式”复选框，单击“对”复选框。

将画笔移至要修复的区域上，按住“Alt”键不放，单击要修复的区域，单击要修复的区域，单击要修复的区域，单击要修复的区域。

提示：油漆桶工具时的源控制

第一次油漆桶工具时，只要鼠标左键没有松开，呈现出来的图案会按照选区中的设置进行显示，而在重复单击鼠标左键时，图案效果则会一层层由浅入深地叠放。

分享：摄影取景初探

当拍摄者走出户外步入室内时，在一个有红叶的地点拍摄了一张照片，如左下图所示。笔者觉得这张照片不错，于是把照片拍摄的伙伴并请大家一起拍摄。

但有一位朋友太贪心，取材全图，想一网打尽，结果导致取景的天空，如右下图所示。虽然，这张照片是以天空作为曝光中心点，画面依然一片漆黑。



另一位仁兄显然得到要领，可吸取材料选取的红叶前后距离太小，曝光圈设置太小，以致前景与背景重叠在一起，画面陷入一片漆黑。

“运用之妙，存乎一心”，外出摄影写生，除了构图取景、细心观察之外，还要做到：口到、心到、手到，即使是照片，也能够拍出让人满意的照片，而天边的山岚云雾是随天无法看到的景象，右下图为原本在树上的红杉树，但树下未分支下方有树干的限制，使主人拿起石头往树下一扔并一风吹，将枝叶吹散，按下快门得此一照，也显得很有韵味。



106

说明作品快速上手的简易流程

重要概念说明

本章范例的重点

Chapter 04 图像修饰与润色

4-3 景深模糊与细节锐化

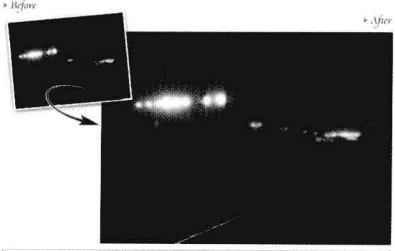
所谓的模糊，就是将轮廓分明的线条平滑化，使图像看起来有薄雾且失真；而锐化，则是增加相邻像素间的对比度，使图像的焦点清晰。

4-3-1 营造图像浅景深和远景的双重表现

使用方法：使用“模糊工具”和“锐化工具”为图像增加模糊或清晰的效果，一方面可以产生景深感，另一方面可以加强图像边缘的对比，让局部图像变得模糊或清晰。

适用范围：适用于表现景深效果或修复失焦的图像。

Before After



学习用具：★ 画笔工具

作品分享： 请打开文件《本书范例\ch04\素材文件\ex04H.psd》

操作流程：

- 单击“工具”面板中的“模糊工具”或“锐化工具”按钮。
- 在选区中进行设置。
- 在图像上按住鼠标左键不放，以拖动方式进行涂抹，形成模糊或锐化的效果。

107

Chapter 04 图像修饰与润色

本章重点整理

- (1) “污点修复画笔工具”适用于快速修复图像中范围小且背景简单的污点或瑕疵，例如：痘痘、黑斑、疤痕、污点等。
- (2) “修复画笔工具”适用于修复照片中大面积的杂物和瑕疵。
- (3) “修补工具”适用于修复背景简单且范围较大的修补区，可省去一笔一笔清除的时间。
- (4) “红眼工具”适用于改善照片中的红眼及动物出现的红眼、绿眼效果。
- (5) “内容识别比例”适用于移除图像中一些不必要的景物，例如：电线杆、多余的人和车等，让图像去芜存菁。
- (6) “仿制图章工具”适用于进行对象的复制和去除图像中的瑕疵。
- (7) “图案图章工具”适用于在图像上绘制各种图案，提高图像丰富度的情况。
- (8) “模糊工具”、“锐化工具”：适用于表现景深效果或修复失焦的图像。
- (9) “高斯模糊”适用于模糊前景或背景以凸显主题，产生景深效果。
- (10) “动感模糊”适用于表现运动的物体，产生运动模糊的效果。
- (11) “智能锐化”适用于因为失焦或没有正确对焦而产生的模糊图像。
- (12) “海绵工具”适用于想要增强色彩饱和度，但又保持原色的色相和明度的图像。
- (13) “减淡工具”、“加深工具”：适用于增强颜色、眼睛、阴影等部分的光泽、明暗度，增强图像立体感。
- (14) “消失点”针对建筑物的透视等具有透视平面的图像进行校正，并可达到绘制、仿制、修补、变形等效果。
- (15) 本章中常用的快捷键如下。
 - Ctrl + Alt + C：组合键，放大或缩小图像显示比例。
 - Ctrl + Alt + W：组合键，放大或缩小画布。
 - Ctrl + D：组合键，取消最近的操作。

123

踏入创意设计新视界

基础热身 Chapter

1

1-1 为什么要选择Photoshop.....	2
1-2 认识Photoshop操作环境.....	3
1-2-1 左侧的“工具”面板.....	4
1-2-2 右侧的浮动面板.....	5
1-2-3 自定义浮动面板的位置、大小和摆放方式.....	6
1-2-4 新建自定义工作区和恢复默认界面.....	7
1-2-5 从菜单栏中获知Photoshop CS5新功能.....	7
1-3 文件的打开与存储.....	8
1-3-1 新建文件.....	8
1-3-2 打开文件.....	9
1-3-3 存储文件.....	10
1-3-4 关闭文件.....	10
1-4 窗口操作与调整图像显示比例.....	11
1-4-1 切换与关闭窗口.....	11
1-4-2 窗口的排列方式.....	11
1-4-3 调整图像的显示比例.....	13
1-5 返回上一个/多个操作步骤.....	14
1-5-1 通过菜单命令进行还原.....	14
1-5-2 利用“历史记录”面板进行还原.....	15



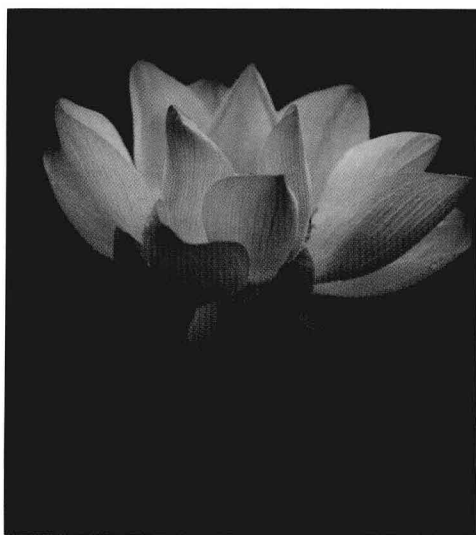
1-5-3 将步骤恢复为最初打开的状态.....	15
1-6 颜色管理与校正.....	15
1-6-1 设置屏幕颜色描述文件.....	16
1-6-2 设置打印机颜色描述文件.....	17
1-6-3 Photoshop颜色设置.....	17
1-6-4 使用校色器进行屏幕校色.....	18
1-7 其他便利工具.....	18
1-7-1 复制当前作业窗口中的图像.....	18
1-7-2 存储为PDF文件.....	19
1-7-3 设置虚拟内存的位置.....	20

轻松管理图像媒体

基础热身 Chapter

2

2-1 Mini Bridge素材浏览与打开.....	24
2-1-1 打开Mini Bridge.....	24
2-1-2 Mini Bridge操作环境.....	24
2-1-3 Mini Bridge常见应用.....	25
2-2 Adobe Bridge图像高级管理.....	27
2-2-1 进入Bridge.....	27
2-2-2 Bridge的操作环境.....	27
2-2-3 旋转直式图像.....	29
2-2-4 为图像文件批重命名.....	30
2-2-5 添加关键字来分类整理文件.....	32
2-2-6 排序与过滤.....	35



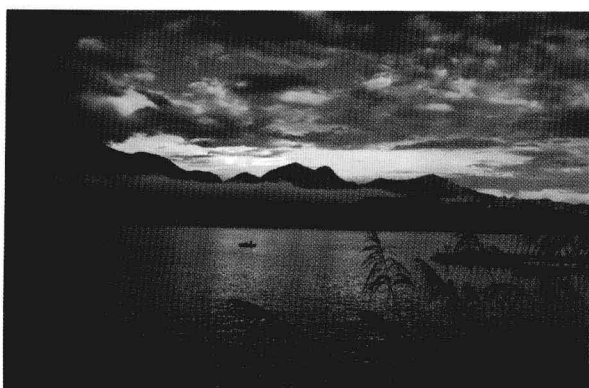


为图像排除基本问题

基础热身 Chapter

3

3-1 数码图像的编修流程与概念	40
3-1-1 编修流程图	40
3-1-2 像素	40
3-1-3 分辨率	41
3-1-4 位图与矢量图	41
3-1-5 常用图像格式	43
3-2 查询与认识图像色彩模式	46
3-3 歪斜或变形图像编修	49
3-3-1 裁切歪斜图像	49
3-3-2 调整歪斜的图像	51
3-3-3 使用内容识别比例缩放图像	53
3-3-4 旋转图像	56



3-4 镜头校正	57
3-5 查询与调整图像大小	61
3-5-1 在“信息”面板中查询 图像大小	61
3-5-2 在作业窗口中查询图像大小	62
3-5-3 调整图像的大小	63
3-5-4 裁剪出“拍立得”照片的效果	65
3-5-5 裁切出电影场景的效果	69
3-6 简单色偏编修	71
3-6-1 辨别图像的色偏程度	71
3-6-2 使用色彩平衡调整色偏	73
3-6-3 使用变化功能调整色偏	74
3-6-4 使用通道混合器调整色偏	75
3-7 辨别曝光程度并编修	77
3-7-1 利用直方图辨别图像曝光程度	77
3-7-2 曝光过度	79
3-7-3 曝光不足	81
3-7-4 对比度不足	82



图像修饰与润色

4-1 图像的修补与美化	88
4-1-1 消灭肌肤斑点	88
4-1-2 去除照片日期	92
4-1-3 无痕眼袋整形术	94
4-1-4 去除红眼	96
4-1-5 跟路人或杂物说bye-bye	98
4-2 仿制图像内容	100
4-2-1 仿制图像元素	100
4-2-2 为墙壁彩绘幸福味道	103
4-3 景深模糊与细节锐化	107
4-3-1 营造图像浅景和远景的双重表现	107
4-3-2 塑造图像景深的层次感	109
4-3-3 修饰图像模糊问题	113
4-4 润色图像的局部内容	115
4-4-1 营造图像色彩丰富度	115
4-4-2 清澈明亮大眼睛	116
4-5 延伸图像透视感	119



选取与去背完美搭配

拉面广告设计	126
5-1 认识选取、去背及相关工具	127
5-2 使用“多边形套索工具”去背编修	129
5-3 使用“磁性套索工具”去背编修	134
5-4 使用“魔棒工具”去背编修	138
5-5 以规则形状的选框工具去背编修	142
幸福婚纱喜展	146
5-6 使用“快速选择工具”去背编修	148
5-7 调整选区的边缘	151
5-8 使用通道去背编修	154
5-9 使用“快速图层蒙版”去背编修	162





使用图层管理图像

工具应用 Chapter 6

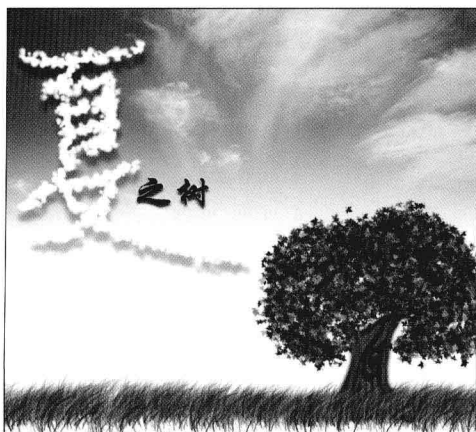
古厝的天空摄影讲座	168
6-1 关于图层	170
6-2 图层管理	172
6-3 图层混合模式与不透明度	182
6-4 填充与调整图层	185
6-5 图层样式	189
6-6 图层蒙版	192



动感文字全应用

工具应用 Chapter 7

爱地球广告设计	202
7-1 安装字体	204
7-2 添加锚点与段落文字	206
7-3 文字编修与格式化	209
7-4 文字颜色效果	214
7-5 变形文字效果	219
招生广告设计	228
7-6 关于3D	230
7-7 大玩3D文字	232
7-8 路径文字效果	239



填色画笔展现真笔触

工具应用 Chapter 8

夏之树	246
8-1 设置颜色	248
8-2 应用填色工具	251
8-3 认识“画笔工具”和“铅笔工具”	256
8-4 使用“画笔工具”为线稿上色	258
8-5 使用“画笔工具”模拟特殊形状	261
8-6 使用“画笔工具”模拟特殊材质	264

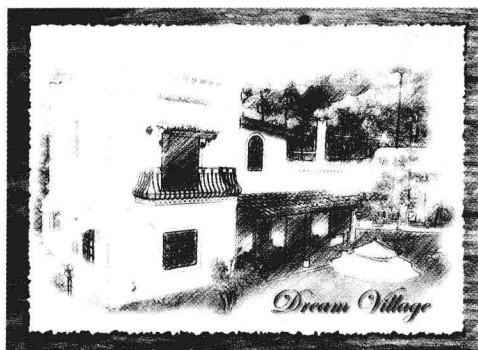


向量绘图增添趣味

工具应用 Chapter

9

我的iPhone自己画	272
9-1 了解形状和路径	274
9-2 使用“钢笔工具”	276
9-3 使用“形状工具”	279
9-4 使用路径编修工具	283
9-5 使用参考线	288
9-6 设置高级渐变	290
9-7 设置高级图层样式	293
9-8 置入外部图片并设置剪贴蒙版	297
9-9 模拟镜面折射光线	298
9-10 模拟对象反射倒影	299



用滤镜创造不同特效

工具应用 Chapter

10

素描心中的梦想庄园	304
10-1 关于滤镜	306
10-2 滤镜的套用	309
10-3 智能滤镜	312
10-4 混合应用图层与滤镜	316



快速自动化图像处理

图像技巧 Chapter

11

11-1 快速指令的套用与设置	326
11-1-1 套用动作	326
11-1-2 录制指令	327
11-1-3 编修指令	330
11-1-4 存储及载入快速指令	331
11-2 图像批处理	332
11-3 智能合成全景图像	333
11-4 出色的HDR动态合成	338



大玩图像颜色与后制

图像技巧 Chapter

12

- 12-1 编修RAW图像文件..... 344
- 12-2 以黑场、灰场、白场调整色偏..... 349
 - 12-2-1 曲线..... 349
 - 12-2-2 自动校正图像的色偏..... 351
 - 12-2-3 以黑场和白场调整图像的色偏..... 353
 - 12-2-4 用灰场调整图像的色偏..... 356
- 12-3 以参考图像调整色偏..... 360
- 12-4 通过“单色”和“双色”转换图像风格... 366
 - 12-4-1 单一颜色创作..... 366
 - 12-4-2 以黑白背景凸显图像层次..... 370
 - 12-4-3 以多色调灰度图像呈现质感..... 374
- 12-5 套用参考图像的颜色渲染视觉效果..... 378



修片合成超质感

图像技巧 Chapter

13

- 彩妆完美修容..... 384
- 创作LOMO效果..... 398



超值赠送PDF电子教程

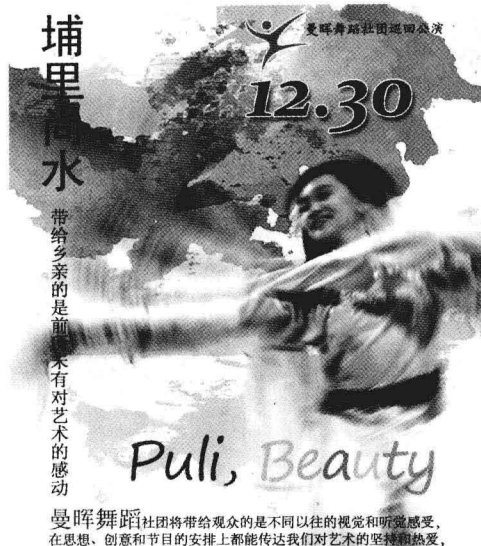


模拟艺术描边

完美创意 Chapter

14

- 粉彩彩绘幸福婚礼..... 408
- 14-1 快速选取去背合成..... 410
- 14-2 背景线稿速描上色..... 412
- 14-3 人物线稿速描上色..... 415
- 14-4 粉彩效果细节微调..... 417
- 快速素描写生..... 422
- 14-5 图像色彩黑白去色..... 424
- 14-6 创造素描效果图层..... 426
- 栩栩如生的油彩画..... 430
- 14-7 创作油彩画的第一步——调色刀..... 432
- 14-8 创作油彩画的第二步——油画描边..... 433



平面设计

完美创意 Chapter

15

舞蹈公演海报	442
15-1 使用“快速选择工具”去背	444
15-2 开始设计前一定要知道的事	446
15-3 让舞者跃动起来	447
15-4 活动海报的美编设计	454
电子卖场商品广告	458
15-5 自己制作快讯商品海报	460
15-6 强调产品名称主题	464
15-7 商品DM的美编设计	467

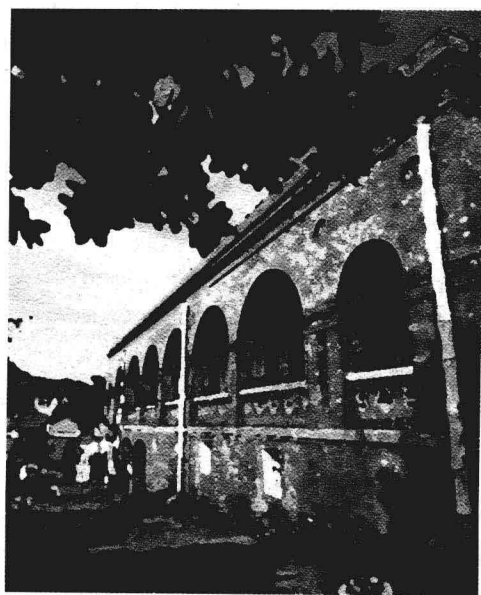


动态网页制作

完美创意 Chapter

16

咁仔店网站	472
16-1 如何设计网页版型	474
16-2 使用“切片工具”快速完成割版	475
16-3 制作GIF动态图片	481
16-4 过渡动画	484

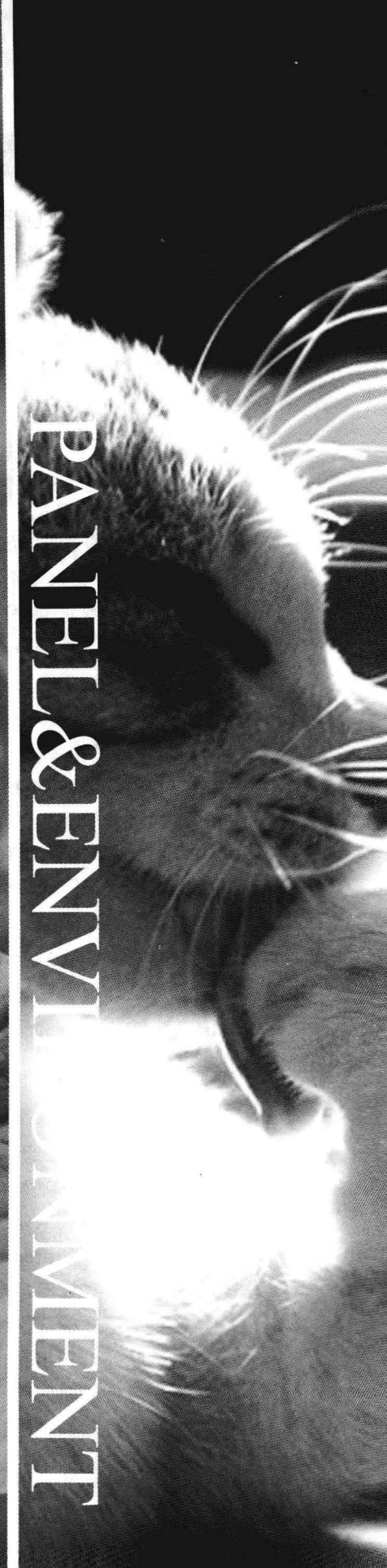


附录

Appendix

附录A Photoshop CS5常用快捷键一览表	II
附录B 图像修片速学一览表	III

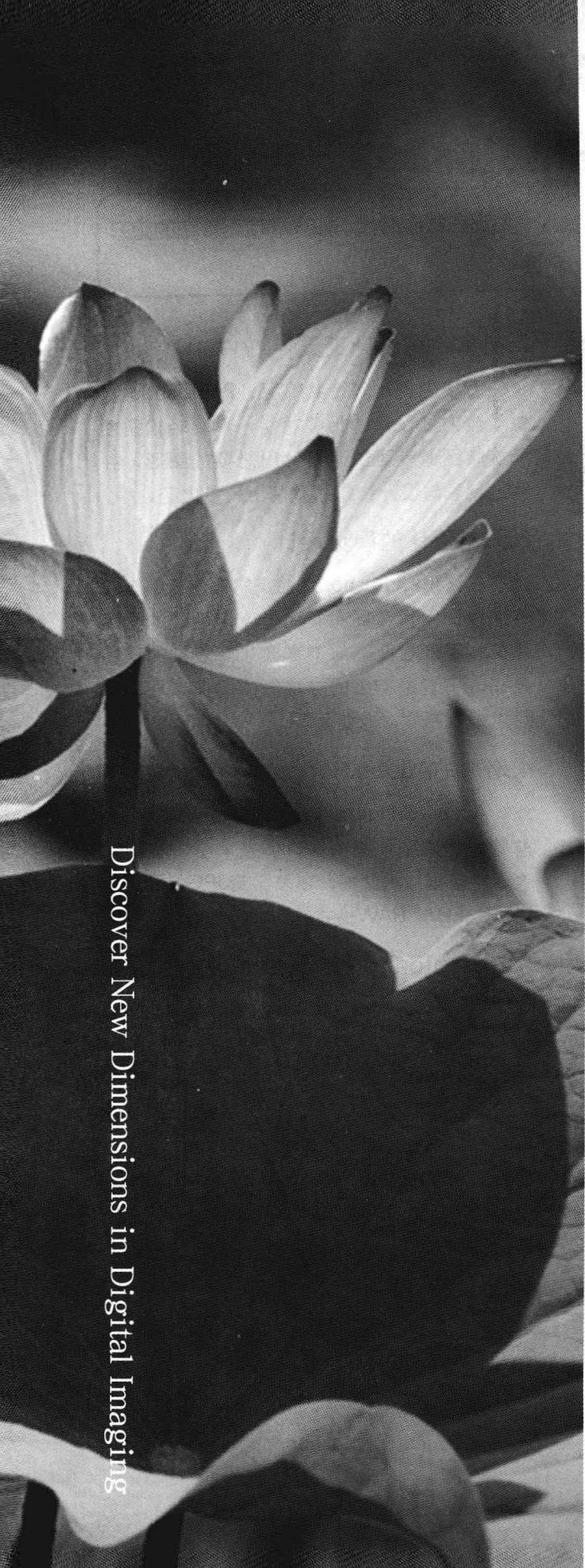




PANEL & ENVIRONMENT

Design Amazing Images

Basis



Discover New Dimensions in Digital Imaging

1-1 为什么要选择Photoshop

有了好的美工创意，当然要让它实现，然而在数字时代，如果还使用传统的剪刀来剪纸拼图，应用的范围将被局限。

那么如何挑选美编软件呢？首先要考虑的是想到的所有特效都能由一套软件来完成，再者就是软件与系统搭配的稳定性，最后还要考虑执行特效动作1和动作2间需要的延迟时间为多少。



身为快快乐乐的作者群，当然有责任向大家推荐一款值得信赖的软件——Photoshop，并与您一起学习。它的入门比较简单，通过套用模板就能完成作品。对于初用美编软件的人来说，可能还得花一点时间来学习，不过成效较明显。

Photoshop中的Photo是“照片”的意思，shop是修理场的意思，这强有力地阐明了Photoshop对图像重大的影响力。从1990年2月Adobe公司发行Photoshop 1.0至今，它一直是全球专业美编人的必学课程，也是最畅销的图像编辑软件。另外，CS5版本更针对不同的用户设计出了专属的工作区，让您将所有精力放在图像上。

1. 创造完美照片

照片能留住瞬间的美，然而，大多数情况下，美美的照片上会出现小瑕疵，但在无法重新取景时该怎么办呢？或者，心中曾经渴望能临摹出大师级的专业摄影水平，能不能来个移花接木呢？Photoshop CS5针对这些实际问题提供了高效率且专业的修复工作环境，并且新增了非破坏性编辑的“智能型对象”功能。此外，利用它也可解决拍摄照片中的红眼、色偏、曝光等问题。它让您可以将更多的时间投入到高级摄影美学上，还可以配合艺术画笔创造出自己的艺术作品。

2. 创意绘图设计工具

有多少创意等待共鸣呢？Photoshop 提供了全方位设计的相关功能，只要轻松扭曲和旋转图像就可快速设计出想要的图形，并经过创意与设计让作品激荡出更多火花。

3. 无与伦比的网页设计

在认识Photoshop之前，您都使用哪套软件来设计网页布局呢？还是就用生硬的程序来架构呢？在此，您不需要了解复杂的程序代码，不管是初级的或高级的网页布局，都可以轻松制作，专业呈现。

4. 增加的Adobe Bridge

Adobe Bridge就像Photoshop专属的文件总管，提供了预览图像、调整大小、旋转图像、批量重命名文件，以及检查JPG、TIFF、SWF、FLV、RAW格式的文件等功能。

5. 在Photoshop中置入外部文件继续编辑

Photoshop支持多种文件格式，如Camera Raw、Cineon、Collada、CompuServe GIF、Dicom、EPS、Filmstrip、Google Earth、JPEG、OpenEXR、PCX、Photoshop PDF、PICT文件、Pixar、PNG、QuickTime 影片、Radiance、Scitex CT、Targa、TIFF、U3D、大型文件格式（PSB）、便携式位图（PBM）等。

6. 推荐参考网站

Adobe 官方网站：<http://www.adobe.com/products/photoshop/photoshop/>

Adobe 官方讨论区: <http://www.adobe.com/support/photoshop/>

台湾 Adobe / macromedia 用户俱乐部论坛: http://www.mmug.com.tw/mmug_drupal/

黑秀网: <http://www.heyshow.com.tw/>

蓝色理想: <http://bbs.blueidea.com/>

设计魔力: <http://twdesign.net/>

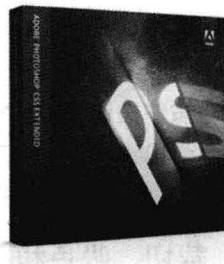
Newstoday: <http://www.newstoday.co.za/>

数码视野: <http://www.dcvie.com.tw/>

摄影家手札: <http://forum.photosharp.com.tw/>

D&AD: <http://www.dandad.org/>

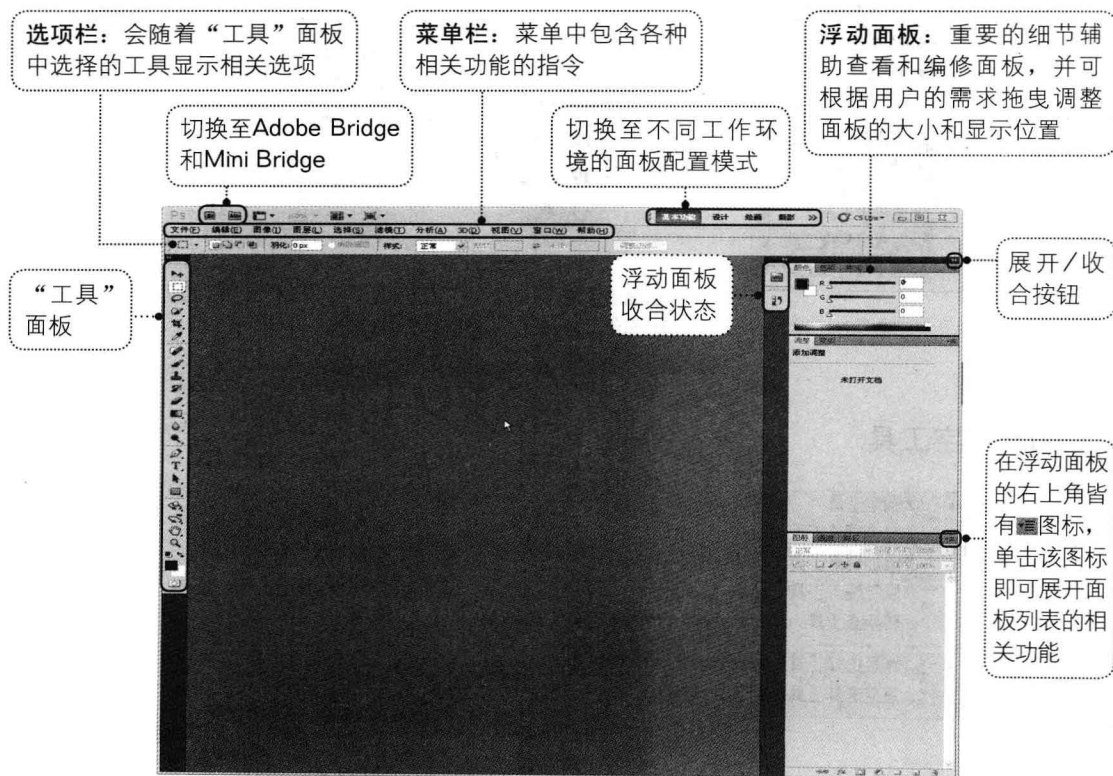
ID公社: <http://www.hi-id.com/>



1-2 认识Photoshop操作环境

在正式开始设计图像前, 先来认识一下Photoshop的操作环境和工作区的排列方式。

在屏幕左下角选择“开始”|“所有程序”|Adobe Design Premium CS5 |Adobe Photoshop CS5菜单命令, 打开Photoshop软件, 可看到选项栏、“工具”面板、浮动面板等。



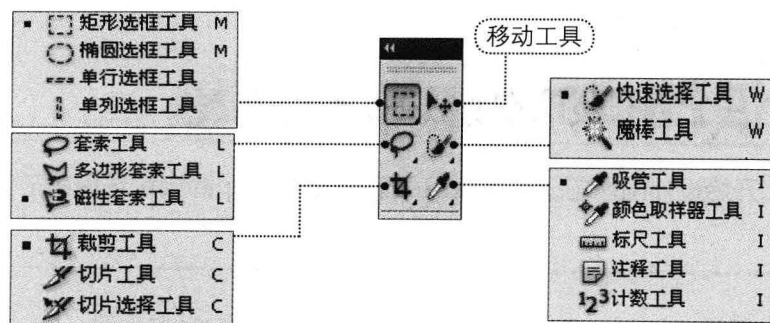
1-2-1 左侧的“工具”面板

打开Photoshop时,“工具”面板会显示在窗口的左侧。这些工具可以用来选择、绘画、输入文字、取样、修补、编辑、移动、加注和检查图像。另外,还可以更改前景色和背景色。

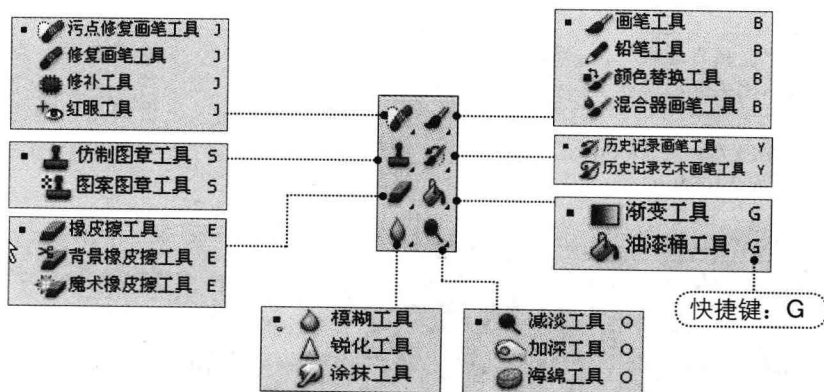
如果“工具”面板中的按钮的右下角有一小三角形,那么表示这个按钮下面隐藏了相关的工具列表,按住按钮不放,就会显示其工具列表。如果将鼠标指针移至任何一个按钮上方停留片刻,则会弹出该按钮的名称。

在使用这些工具时,须搭配上方选项栏中的选项进行设置,这样才能显示出不同的效果。

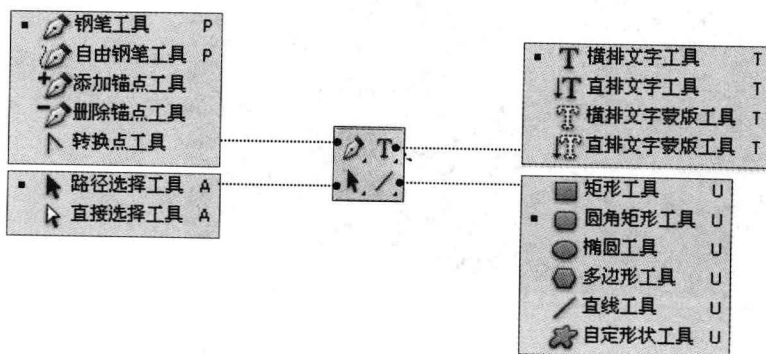
1.选取、裁切、吸色和度量工具



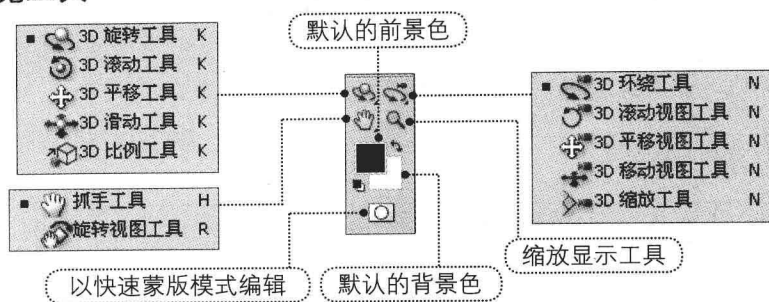
2.润饰和绘画工具



3.绘图和文字工具



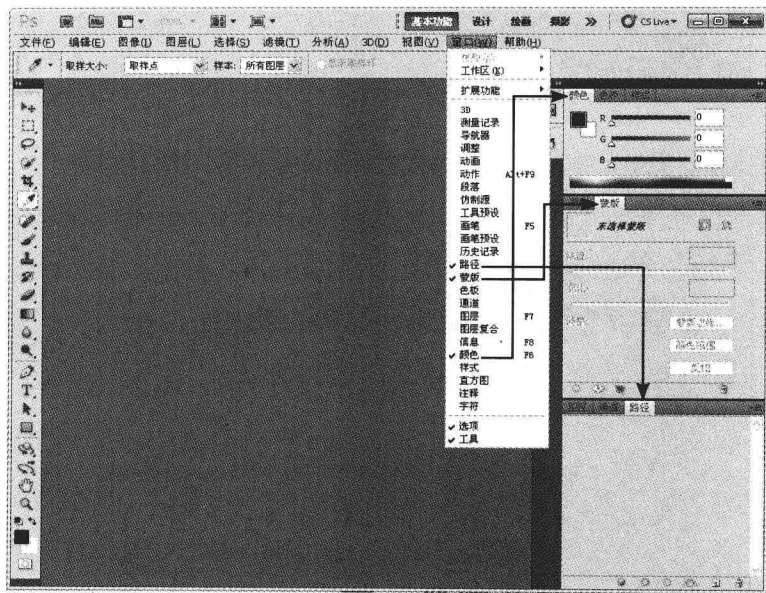
4.3D和导览工具

**提示** 使用快捷键切换“工具”面板上的按钮

在英数输入模式下，直接按各按钮名称右侧标注的快捷键，可直接切换至该按钮，再同时按 **Shift** 键和按钮名称右侧标注的快捷键，可在工具列表中切换至不同的功能。

1-2-2 右侧的浮动面板

在菜单栏的“窗口”菜单中列出了显示或关闭右侧的浮动面板的命令。浮动面板用于辅助修改和监控各种相关信息。

**提示** 使用快捷键、菜单栏显示与隐藏浮动面板

1. 按 **Shift + Tab** 键可显示或隐藏右侧的浮动面板；按 **Tab** 键可显示或隐藏“工具”面板、选项栏和所有浮动面板。
2. 若印象中应该存在的某个浮动面板消失了，可以从“窗口”菜单中找回。