

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

声乐教程（必修曲·一）

总主编 魏 煌

主 编 盖世俊

副主编 杨子华 蒋凤祥 高 昊



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

声乐教程（必修曲·一）

总主编 魏 煌
主 编 盖世俊
副主编 杨子华 蒋凤祥 高 昊



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

声乐教程(必修曲·一)/魏煌总主编. 盖世俊主编. —重庆:西南师范大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5621-5356-6

I. ①声… II. ①盖… III. ①声乐—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 099854 号

责任编辑:王 菱



封面设计:王玉菊

版式设计:王玉菊

责任照排:吴秀琴

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

书 名 声乐教程(必修曲·一)

总 主 编 魏 煌

主 编 盖世俊

副 主 编 杨子华 蒋凤祥 高 昊

出版发行 西南师范大学出版社

网址 · www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 四川外语学院印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 38.25

版 次 2011 年 7 月 第 1 版

印 次 2011 年 7 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-5356-6

定 价 48.00 元

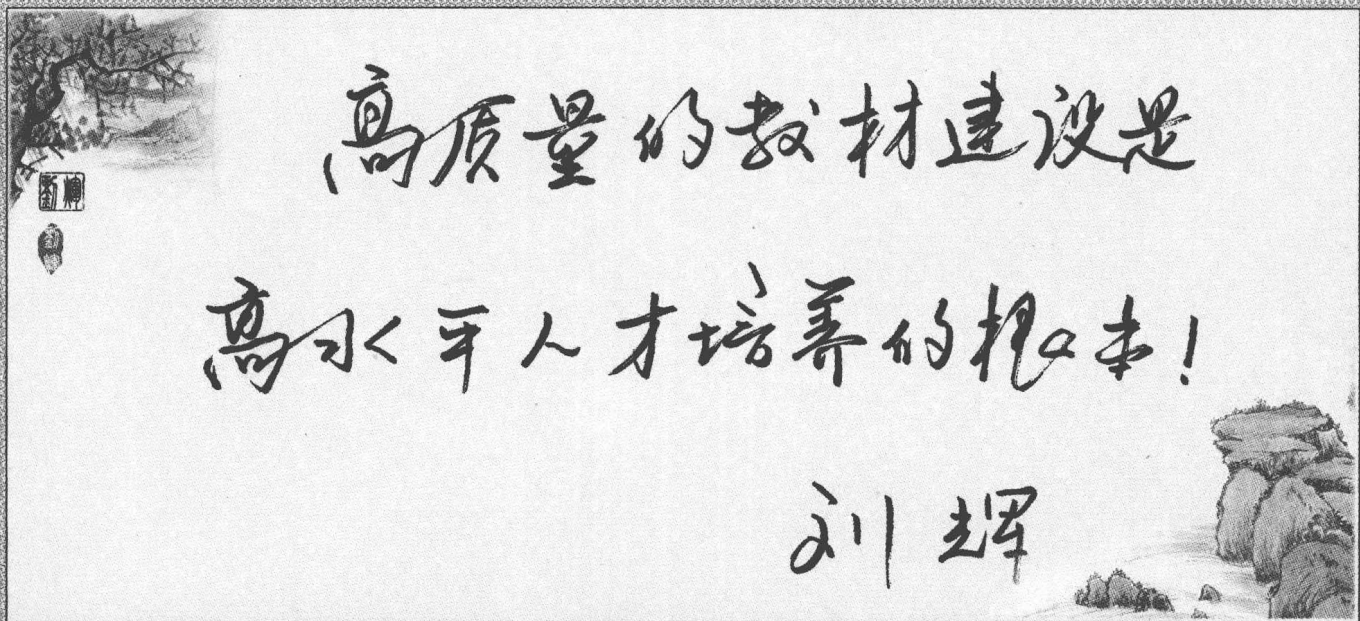
选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



高质量的教材建设是
高水平人才培养的根本！

刘辉

编委会

普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业教材

《声乐教程》编辑委员会

总 主 编：魏 煌

主 编：盖世俊

副 主 编：张 华

编 委：（以姓氏笔划为序）

马思明 尹燕燕 刘晓龙 牟永梅

杨子华 张 华 高 昊 蒋凤翔

ZONGXU 总序

沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系的全体专业教师,通过对教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要教学指导文件的学习和研讨,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系建设和主干专业课程的教学实施指导意见有了更深刻的认识。为使《方案》及《纲要》在教学改革中得到很好的实施和具体落实,音乐教育系的全体专业教师非常重视教材的建设,他们通过多年教学实践的积累和总结,在借鉴其他兄弟院校教材建设成果的基础上,结合本院音乐教育专业的教学特点,集中群体智慧,投入大量精力,编写了普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程声乐、钢琴必修课、选修课教材,包括《声乐教程》3册,《钢琴教程》3册。

这两套《教程》的编写主要根据教学大纲、教学计划的制定,注重专业主干课程声乐、钢琴教学的特点和具体要求,注重学术的严谨性、知识的传授性、教学的系统连续性和技术技巧的科学性。《教程》既是音乐教育专业的主干课程声乐、钢琴的教学标准,也是音乐教育专业学生必须掌握的内容,又是评价教学成果的主要依据。

这两套教材的编写,具有以下四个特点:

一、紧扣音乐学(教师教育)专业的办学方向和培养目标,强化音乐教师教育的专业化要求。《教程》主要满足培养基础音乐教育教学人才的需要,充分体现了音乐教育专业的基础知识、基本技能、综合素质的特性,力求突出教材的“师范性”。

二、遵循专业教学规律,坚持由浅入深、由低向高、循序渐进的原则。既考虑了专业的技术、技巧,又加强了知识性、趣味性、艺术性、历史性等方面的内容。《声乐教程》按难易程度共分3册,《钢琴教程》按不同内容共分3册。

三、坚持兼顾不同民族、不同国家、不同时期、不同文化、不同风格、不同表现形式、不同题材、不同体裁的优秀作品,曲目选择具有全面性、广泛性、系统性。《钢琴教程》第一卷内容为中国作品与奏鸣曲;第二卷内容为复调与练习曲;第三卷内容为外国作品与重奏作品。《声乐教程》第一册选编各声部中外曲目87首;《声乐教程》第二册选编各声部中外曲目88首;《声乐教程》第三册选编各声部中外曲目80首。

四、坚持教材的实用性、递进性、连续性、普及性。根据音乐教育专业的教学特点,要求学生掌握“一专多能”的本领,使每个学生在专业能力上都能做到各有所长、各有所偏。为了实现真正意义上的因材施教,《教程》编写的曲目充分考虑了大多数学生的需求。

在这两套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社领导的重视和大力支持,感谢付出辛勤劳动的各位编辑。

2011.7 于沈阳



根据教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要的教学指导文件,沈阳音乐学院大连校区音乐教育系的全体教师通过对《方案》和《纲要》的认真学习,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系及主干专业课的教学实施指导意见有了更深的认识。声乐教研室全体教师通过多年教学实践的积累和总结,集中群体智慧,投入大量精力,编著了对音乐教育专业具有实用价值的教材《声乐教程》。

《声乐教程》分为3册,《声乐教程(必修曲·一)》《声乐教程(必修曲·二)》共选编各声部中外曲目175首,供必修课教学选用;《声乐教程(选修曲)》共选编各声部中外曲目80首,供选修课教学选用。

《声乐教程》系列教材在对教学曲目的编选中,吸纳了中外优秀声乐文化,正确处理了传统与创新的关系,选择了艺术性高,具有训练价值的中外经典声乐作品。在作品的历史跨度上,既包括了欧洲传统声乐经典作品和中国传统声乐作品,又选编了改革开放之后创作的优秀作品,同时还重视选择富有中外民族特色、地区特色的曲目。在作品的体裁上,涵盖了中外艺术歌曲、民间歌曲、创作歌曲、歌剧咏叹调、音乐剧选曲等不同类型,具有全面性、广泛性、系统性。

《声乐教程(必修曲)》(共两本)是基于完成音乐教师培养目标中的基本技能、基本修养的要求,本着开阔视野、博览众长、修善技能、丰富修养的原则选编的。曲目程度切合学生实际,兼顾男、女不同声部、不同唱法。《声乐教程(选修曲)》供选修课教学使用,根据音乐教师培养的“一专多能”目标而选编,适合提高层次的教学使用。因此,曲目具有相应的难度、深度、广度,兼顾男、女不同声部、不同唱法。

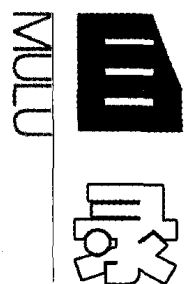
根据声乐教学中的循序渐进与阶段性特点,对必修曲目、选修曲目的选编均根据难易程度分级,既体现了教材的系统性,又为教学中的循序渐进、因材施教起到了指导与规范作用。同时,还方便了教师的备课与教学工作,也免除了学生在浩瀚的声乐文献中寻觅曲谱之不便。本教材的曲目容量充裕,给教学留有选择空间,部分内容与曲目可以作为学生深造及课外艺术实践的拓展与延伸,并为学生的继续学习奠定基础。本教材为更好地帮助学生理解作品、分析作品、表现作品,对全部曲目都撰写了演唱提示。

这套教材的编写者都很年轻,还缺乏成熟的经验,但他们已经付出了极大的努力,加之编写、出版的时间仓促,难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际出发,因地制宜,创造性地使用这套教材,我们将诚恳广泛地听取大家反馈的意见,在今后更好地完善此教材。

在这套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社的大力支持,感谢负责本教材编审工作的各位编辑。

沈阳音乐学院大连校区
音乐教育系声乐教研室

2011.7



总序 前言

中国作品

1.点绛唇· 赋登楼	[宋]王灼词 黄自曲	3
2.思乡	韦瀚章词 黄自曲	6
3.花非花	[唐]白居易诗 黄自曲	8
4.踏雪寻梅	刘雪庵词 黄自曲	9
5.西风的话	廖辅叔词 黄自曲	11
6.问	易韦斋词 萧友梅曲	12
7.长城谣	潘子农词 刘雪庵曲	14
8.延水谣	熊复词 郑律成曲 屠冶九配伴奏	17
9.梅娘曲	田汉词 聂耳曲 宋承宪配伴奏	20
10.铁蹄下的歌女(影片《风云儿女》插曲)	许辛之词 聂耳曲 瞿希贤配伴奏	23
11.码头工人(歌剧《扬子江暴风雨》选曲)	田汉词 聂耳曲 邵敬贤配伴奏	26
12.二月里来	塞克词 冼星海曲 黎英海配伴奏	30
13.日落西山	田汉词 张曙曲	32
14.采伐歌	刘佩诗词 郑律成曲	34
15.天下黄河十八湾	了止词 桑桐曲	38
16.渔光曲	安娥词 任光曲 陈贻鑫配伴奏	41
17.教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲	45
18.清流	贺绿汀词曲	51
19.摇篮曲	付林词 施光南曲	52
20.吐鲁番的葡萄熟了	瞿琮词 施光南曲	54
21.多情的土地	任志萍词 施光南曲	59
22.雁南飞(影片《归心似箭》插曲)	李俊词 李伟才曲 吴慰云配伴奏	64
23.绒花	刘国富、田农词 王酩曲 胡廷江配伴奏	66
24.绣红旗(歌剧《江姐》选曲)	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 黄虎威配伴奏	69
25.思乡曲(电影《海外赤子》插曲)	瞿琮词 郑秋枫曲	72

26.边疆的泉水清又纯	凯传词 王酩曲 盛茵配伴奏	74
27.珊瑚颂(歌剧《红珊瑚》选曲)	赵忠、钟艺兵词 王锡仁、胡士平曲 沈传薪配伴奏	77
28.妈妈,您快留步	徐恩志词 刘青曲 姜哲新配伴奏	80
29.生死相依我苦恋着你(纪录片《共和国之恋》主题歌)	刘毅然词 刘为光曲 余卓群配伴奏	83
30.唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲	85
31.太湖美	任红举词 龙飞曲 姚雪华配伴奏	90
32我和我的祖国	张黎词 秦咏诚曲 范哲明配伴奏	92
33.永恒的爱恋	薛锡祥词 孟卫东曲	95
34.愿亲人早日养好伤(舞剧《沂蒙颂》插曲)	集体词 刘延禹曲 王晔配伴奏	97
35.送别(影片《城南旧事》插曲)	李叔同填词 [美]J.P.奥德威曲	101
36.黑龙江岸边洁白的玫瑰花(歌剧《傲蕾·一兰》选曲)	丁毅、田川词 王云之、刘易民曲	103
37.太阳最红,毛主席最亲	付林词 王锡仁曲 储望华配伴奏	107
38.半屏山	于礼厚、魏梦君词 魏立、王碧云曲 杨青配伴奏	113
39.愿你有颗水晶心(电影《水晶心》主题歌)	凯传词 王酩、朱钟堂曲 刘聪配伴奏	116
40.天边有颗闪亮的星(歌剧《党的女儿》选曲)	阎肃词 王祖皆、张卓娅曲 刘聪配伴奏	119
41.龙的传人	侯德健词曲 林凯配伴奏	121
42.夕阳红	乔羽词 张丕基曲 许民配伴奏	125
43.牧羊姑娘	荻帆词 金砂曲 李西安配伴奏	127
44.月之故乡	彭邦楨词 刘庄、延生曲	130
45.故乡的小路	陈克正词 徐露曲 何以佳配伴奏	133
46.高高太子山	赵大纲词 克义曲 黎英海配伴奏	135
47.天山行	景慕逵词 傅庚辰曲 刘聪配伴奏	137
48.橄榄树	三毛词 李泰祥曲 瞿立配伴奏	140
49.鹿回头	周威词 奚其明曲 郑野配伴奏	146
50.我愿(电视连续剧《故土》主题歌)	苏叔阳、茅晓峰词 邹辉明曲 徐乃恩配伴奏	149
51.嘎达梅林	内蒙古民歌 桑桐配伴奏	152
52.太阳出来喜洋洋	四川民歌 丁善德配伴奏	155
53.跑马溜溜的山上	四川民歌 江定仙编曲	158
54.玛依拉	哈萨克族民歌 丁善德配伴奏	162
55.牧歌	内蒙民歌 瞿希贤配伴奏	165
56.我爱我的台湾岛	高山族民歌 陈明大配伴奏	167
57.嘎哦丽泰	新疆民歌 黎英海编曲	169
58.半个月亮爬上来	青海民歌 王洛宾编曲 向万鏊配伴奏	172
59.页里麦	新疆民歌 方国桢编曲	174
60.红彩妹妹	河北民歌 齐尔品配伴奏	175

外国作品

1.让我痛哭吧(选自歌剧《雷娜都》)	[德]G.F.亨德尔曲	179
2.你就会看到(选自《唐乔瓦尼》采莉娜咏叹调)	[奥]莫扎特曲 周枫译	183
3.我爱你	海洛珊词 [德]贝多芬曲 尚家骥译配	187

4.少女的愿望·····	[波]斯特凡·维特维茨基词 [波]肖邦曲 尚家骧译配	190
5.我怀着满腔热情·····	[德]C.格鲁克曲	192
6.阿玛丽莉(选自《恋歌》)·····	[意]G.卡契尼曲	198
7.虽然你冷酷无情·····	[意]A.卡尔达拉曲	201
8.我亲爱的·····	[奥]G.乔尔达尼曲	206
9.摇篮曲·····	[德]J.勃拉姆斯曲 尚家骧译配	209
10.在我的心里·····	[意]A.斯卡拉蒂曲	211
11.我多么痛苦·····	[意]A.斯卡拉蒂曲	216
12.别再使我痛苦、迷惘·····	[意]A.斯卡拉蒂曲	220
13.恒河上升起太阳·····	[意]A.斯卡拉蒂曲 周枫译配	223
14.我心里不再感到青春火焰燃烧·····	[意]G.帕伊西埃洛曲	228
15.云雀·····	库科里尼克词 [俄]M.И.格林卡曲 薛范译配	230
16.暮春·····	乌兰词 [奥]舒伯特曲 周枫、丁彦博译配	234
17.摇篮曲·····	克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配	239
18.致音乐·····	肖倍尔词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配	242
19.假如你爱我·····	[意]G.B.帕戈莱西曲	245
20.乘着那歌声的翅膀·····	海涅词 [德]F.门德尔松曲 尚家骧译配	249
21.多么幸福能赞美你·····	[意]G.B.博诺恩奇尼曲	253
22.可爱的圈套·····	[意]加斯帕里尼曲	259
23.尼娜·····	[意]G.B.帕戈莱西曲	262
24.莫斯科郊外的晚上·····	[前苏联]马都索夫斯基词 [前苏联]索洛维约夫·谢多伊曲 薛范译配	264
25.喀秋莎·····	[前苏联]伊萨科夫斯基词 [前苏联]M.勃兰切尔曲 寒柏译配 述刘配伴奏	266
26.不要责备我吧,妈妈·····	白俄罗斯民歌 佚名译配	268
27.红河谷·····	加拿大民歌 范继淹译配 薛恩全配伴奏	270

作品演唱提示

中国作品

1.《点绛唇·赋登楼》·····	273
2.《思乡》·····	273
3.《花非花》·····	273
4.《踏雪寻梅》·····	273
5.《西风的话》·····	273
6.《问》·····	273
7.《长城谣》·····	274
8.《延水谣》·····	274
9.《梅娘曲》·····	274
10.《铁蹄下的歌女》·····	274
11.《码头工人》·····	274
12.《二月里来》·····	275
13.《日落西山》·····	275

14.《采伐歌》·····	275
15.《天下黄河十八湾》·····	275
16.《渔光曲》·····	275
17.《教我如何不想他》·····	275
18.《清流》·····	276
19.《摇篮曲》·····	276
20.《吐鲁番的葡萄熟了》·····	276
21.《多情的土地》·····	276
22.《雁南飞》·····	276
23.《绒花》·····	276
24.《绣红旗》·····	277
25.《思乡曲》·····	277
26.《边疆的泉水清又纯》·····	277
27.《珊瑚颂》·····	277
28.《妈妈,您快留步》·····	277
29.《生死相依我苦恋着你》·····	277
30.《唱支山歌给党听》·····	277
31.《太湖美》·····	278
32.《我和我的祖国》·····	278
33.《永恒的爱恋》·····	278
34.《愿亲人早日养好伤》·····	278
35.《送别》·····	278
36.《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》·····	279
37.《太阳最红,毛主席最亲》·····	279
38.《半屏山》·····	279
39.《愿你有颗水晶心》·····	279
40.《天边有颗闪亮的星》·····	279
41.《龙的传人》·····	279
42.《夕阳红》·····	279
43.《牧羊姑娘》·····	280
44.《月之故乡》·····	280
45.《故乡的小路》·····	280
46.《高高太子山》·····	281
47.《天山行》·····	281
48.《橄榄树》·····	281
49.《鹿回头》·····	281
50.《我愿》·····	281
51.《嘎达梅林》·····	281
52.《太阳出来喜洋洋》·····	282
53.《跑马溜溜的山上》·····	282
54.《玛依拉》·····	282

55.《牧歌》	282
56.《我爱我的台湾岛》	282
57.《嘎哦丽泰》	283
58.《半个月亮爬上来》	283
59.《页里麦》	283
60.《红彩妹妹》	283

外国作品

1.《让我痛哭吧》	283
2.《你就会看到》	284
3.《我爱你》	284
4.《少女的愿望》	284
5.《我怀着满腔热情》	284
6.《阿玛丽莉》	285
7.《虽然你冷酷无情》	285
8.《我亲爱的》	285
9.《摇篮曲》	286
10.《在我的心里》	286
11.《我多么痛苦》	286
12.《别再使我痛苦、迷惘》	287
13.《恒河上升起太阳》	287
14.《我心里不再感到青春火焰燃烧》	287
15.《云雀》	287
16.《暮春》	288
17.《摇篮曲》	288
18.《致音乐》	288
19.《假如你爱我》	288
20.《乘着那歌声的翅膀》	288
21.《多么幸福能赞美你》	289
22.《可爱的圈套》	289
23.《尼娜》	289
24.《莫斯科郊外的晚上》	290
25.《喀秋莎》	290
26.《不要责备我吧,妈妈》	290
27.《红河谷》	290

中国作品

ZHONGGUO ZUOPIN



中国作品

点绛唇 赋登楼

[宋]王灼词
黄自曲

Andante 有表情地

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The first line of the song includes the lyrics "休惜余春! 试来把酒留春". The vocal line begins with a rest, followed by a melody that rises and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*.

The second line of the song includes the lyrics "住, 问春无语, 帘卷". The vocal line continues the melody, featuring a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, also featuring a triplet at the end.

rit. *a tempo* *mp*

西 山 雨。

rit. *a tempo* *p*

f

掬 愁 心， 强 欲 登 高 赋。

mp

mf *p*

山 无 数， 烟 波 无 数， 不

mf *p*

f *rit.* *a tempo*

放 春 归 去。

f *rit.* *a tempo*

rit. *p*