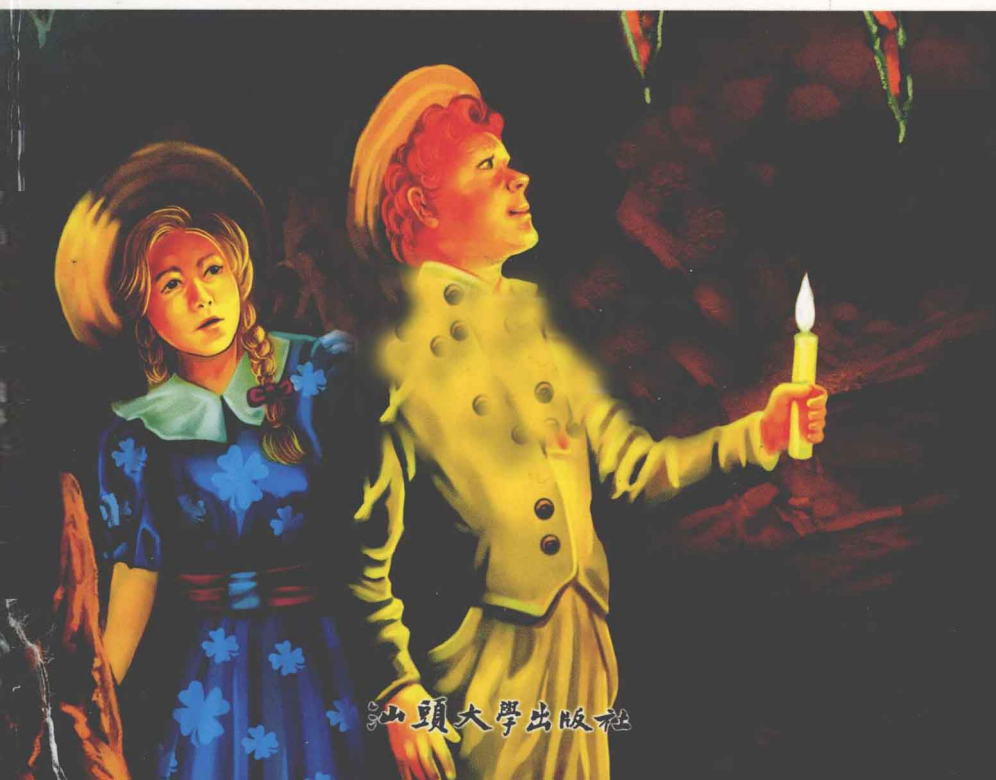


汤姆·索亚历险记

THE ADVENTURES OF TOM SAWYER

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目
主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



山頭大學出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第1辑〕

汤姆·索亚历险记

The Adventures of Tom Sawyer

主编 / 杨旭 ●●●●● 学生彩图版



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2010.4

(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第4辑)

ISBN 978-7-81120-809-2

I. ①汤… II. ①杨… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代—缩写本 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066305号

小学生语文新课标必读丛书 [第4辑]

汤姆·索亚历险记

The Adventures of Tom Sawyer

· 学生彩图版 ·



主 编	杨 旭	开 本	889mm × 1194mm 1/32
责任编辑	胡开祥 叶 慧	印 张	20
责任校对	叶思源	字 数	100千字
责任技编	姚健燕	版 次	2010年4月第1版
装帧设计	杨亚军	印 次	2010年4月第1次印刷
		定 价	50.00元(全五册)
出版发行	汕头大学出版社 广东省汕头市汕头大学内	书 号	ISBN 978-7-81120-809-2
邮 编	515063		
电 话	0754-82903126		
印 刷	北京丰富彩艺印刷有限公司		

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075

电话: 020-37613848 传真: 020-37637050

版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





前言

QIAN YAN

《汤姆·索亚历险记》是美国著名作家马克·吐温的代表作品。书中，作者用幽默诙谐的笔调，描写了以汤姆·索亚为首的一群孩子为了摆脱枯燥乏味的功课和呆板的生活环境而经历的种种冒险故事。

作为本书的主人公，汤姆是一个多重角色的集合体。他活泼调皮，动辄逃学打架。他不喜欢受约束，一心想当绿林好汉，过流浪生活。同时，他聪明善良，富有正义感，不仅勇敢地站出来揭露了坏人的罪行，还运用自己的聪明才智使自己和好友脱离了险境……时隔一百余年，汤姆这个经典顽童形象依然鲜活生动，每个人都可以在他身上找到自己童年的影子。汤姆代表了我們人生中最美好的一部分。

为了满足青少年朋友的阅读趣味和习惯，本书根据内容情节绘制了近百幅精美的插画，并对书中出现的生僻词语进行了解释。另外，为了适应新课标的要求，我们还设置了“学习与思考”这个小栏目，对文章内容、写作技巧等做了一个完整的梳理，希望能使读者更深入地领略小说的精彩，品味阅读的乐趣。





目录 MU LU

名师导读

P001~004

第一章 >>	顽皮的汤姆	005
第二章 >>	粉刷栅栏	010
第三章 >>	可爱的天使	015
第四章 >>	主日学校出风头	020
第五章 >>	结识贝基	029
第六章 >>	海盗游戏	036
第七章 >>	坟地惨案	043
第八章 >>	畏惧作证	048
第九章 >>	“海盗”扬帆	051
第十章 >>	快乐的海盗营地	056
第十一章 >>	偷偷回家	061
第十二章 >>	“死”而复活	064
第十三章 >>	汤姆代人受过	069
第十四章 >>	汤姆成为英雄	073



目录 MU LU

第十五章 >>	掘地寻宝	077
第十六章 >>	强盗找到金子	082
第十七章 >>	巢穴追踪	087
第十八章 >>	轩然大波	092
第十九章 >>	洞中历险	098
第二十章 >>	得救脱险	108
第二十一章 >>	找到宝藏	111
第二十二章 >>	重新“落草”	116

拓展阅读

P120~121



〔名师导读〕



作者简介 | Author Introduction

马克·吐温（1835~1910），原名塞缪尔·朗荷恩·克莱门斯，19世纪后期美国批判现实主义文学的卓越代表，杰出的幽默讽刺作家。马克·吐温出生于美国密苏里州偏僻乡村的一个地方官家庭。他12岁丧父后，就踏上了独立谋生的道路，先后从事过排字、印刷、引航、记者等多种工作。1867年，他的短篇小说集《卡拉维拉县著名的跳蛙》出版，因笔调轻松幽默而受到读者欢迎，从此开始了文学创作生涯。他一生著述颇丰，作品融幽默、讽刺于一体，既富有独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析。马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。

主题思想 | Main Idea

《汤姆·索亚历险记》通过汤姆和伙伴们一系列惊险离奇的经历，以轻松幽默的笔调、夸张的艺术手段描写了童年无忧无虑的快乐时光，揭示了19世纪五六十年代美国南方社会闭塞、沉闷、刻板的生活，毫不留情地对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判。



写作背景 | Writing Background

《汤姆·索亚历险记》取材于美国南北战争前的社会生活，是作者对自己童年生活的回顾。马克·吐温4岁时，全家搬到了密西西比河边的一个小镇上。在那里，马克·吐温度过了最无忧无虑的少年时光。后来，马克·吐温又在密西西比河上当了一段时间的舵手……丰富的生活经历给马克·吐温提供了多样的写作素材。1972年，马克·吐温着手写《汤姆·索亚历险记》。童年时自己和伙伴们的经历，以及童年时的愿望和幻想就幻化成了他书中小主人公充满惊险的、跌宕起伏的探险历程。

主要人物形象分析 | Character Analysis

汤姆·索亚 >

原名托马斯·索亚，一个天真、活泼、顽皮、足智多谋、富有正义感的美国男孩。他经常惹麻烦，但却乐在其中；他对家庭、学校和教堂充满了反感，厌恶枯燥的功课、骗人的教义和死板的生活环境；他梦想当“海盗”，一心要冲出桎梏，追求自由和冒险的生活。



哈克贝利·费恩 >

圣彼得堡镇上公认的“野孩子”，一个自由自在的流浪儿。他不上学，没有受过教育，却有一颗正义、勇敢的心。汤姆与他关系最要好，把他当作知心朋友。

乔·哈帕 >

汤姆最好的玩伴，与汤姆、哈克贝利一起在杰克逊岛上度过了一段他们一心向往的“海盗”生活。

波莉姨妈 >

汤姆的姨妈，心地善良，对汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌、有教养的好孩子。

贝基·萨切尔 >

萨切尔法官的女儿，活泼可爱，汤姆的意中人，汤姆在见到她第一眼时就“爱”上了她。

印第安·乔 >

印第安人，阴险狡诈，他杀死了医生，却把罪名嫁祸给莫夫·波特，但最终因贪财而饿死在山洞里。



艺术特色 | Characteristics

《汤姆·索亚历险记》的艺术特色主要表现在完美的构思和高超的语言技巧方面。

在本书中，作者用第三人称叙事的手法，以一个成年说故事人的面目出现，给读者讲述故事，交代人物的经历。在这种独特的叙述方式下，作者精心选择了四条波澜起伏的情节线索：汤

姆和贝基的故事、汤姆和莫夫·波特的故事、杰克逊岛体验“海盗”生活的插曲以及寻找宝藏的经历。这四条线索有机地交织在一起，既有主有次又有声有色，最后水到渠成地把小说推向了高潮，从而使全书具有较强的戏剧特色。

这部小说独特的艺术魅力，在于贯穿和渗透全书的那种马克·吐温式的诙谐和幽默。“粉刷栅栏”“主日学校出风头”

“结识贝基”……我们读着这些生活情趣浓郁、笔调轻松幽默的故事，一定会忍俊不禁，为小主人公的聪明机智拍案叫绝。在这部充满诗意的儿童历险小说里，作者还多处运用幽默的笔触，尖锐地讽刺了小市民的庸俗、保守、贪婪以及资产阶级伦理道德和宗教的虚伪，奚落了当时畸形的教育制度。例如，他讥笑主日学校中死背《圣经》的做法害人匪浅：一个模范儿童背会了三千节圣经，于是乎“现在差不多笨得像一个白痴了”。

同时，作者在写作中，尽量避免大人在描述孩子的行为时所惯常表现出来的傲慢态度，而是保持着孩子式的童真和幻想，善于从孩子的角度来看世界。于是小说里的主人公汤姆成了一个真正有血有肉的孩子，他丰满的性格和鲜明的特点，使我们仿佛看到了童年的自己，情不自禁地爱上这个小顽童。



第一章 顽皮的汤姆



“汤姆！”

没人应声。

“汤姆！”

没人应声。

“这孩子到底怎么啦？喂，汤姆，我在叫你！”

还是没人应声。

老太太把她的眼镜往下扯了扯，眼睛从镜片上方朝房间看了看；然后把眼镜往上推了推，从镜片底下往外张望。她很少或者干脆说从来没有透过镜片去搜寻诸如一个孩子那样小不点儿的东西。这副眼镜是她引以为傲的爱物，戴上它是为了“派头”，而不是为了实用——戴一对火炉盖子她也一样看得清清楚楚。

她茫然不知所措地愣了一会儿。接着，她发话了，嗓门高得连家具都能听得见：“汤姆，我发誓如果抓住你，我要——”

她的话没有说完，因为这时她正弯腰用扫把往床底下捅，每捅一下，她需要停下来换口气。除了那只猫以外，她没有捅出第

二件活物。“我这辈子从没见过这样的孩子！”

她走到敞开的门口，朝外面那个只有西红柿蔓和野草的园子张望着，还是看不见汤姆。于是她亮开嗓子朝远处高声喊道：“喂——汤姆。”声音传得远远的，十里外都能听见。

这时，在她身后传来一声轻微的响动。她猛地转身，一把抓住了汤姆。“我早该想到那个壁橱，你躲在那里干什么？你瞧你的手，再看你那张嘴，还有身上，这都是什么？”

“我不知道，波莉姨妈。”

“是蜜钱！我对你讲过多少次了，不要动我的蜜钱！”

“哇！姨妈，你瞧你身后是什么！”

波莉姨妈转过身子去看，汤姆趁机撒腿就跑。转眼的工夫，他就爬过高高的木栅栏，消失得无影无踪了。

波莉姨妈站在房间里愣了一下，然后突然笑了起来。



“这个捣蛋鬼戏弄我也不知多少次了，他耍的鬼把戏从来没有重样的。《圣经》^①里说：‘孩子不打不成器。’我太溺爱这孩子了，但他是我那死去的亲姐姐的儿子，我怎么忍心打他？今天下午他要是逃学，明天我就想法让他干点活，惩罚惩罚他。”

汤姆果真没去上课，而是疯玩了一个下午。

吃晚饭的时候，波莉姨妈向汤姆问话。她说：“汤姆，下午你是不是去游泳了？”汤姆有点慌张，撒谎说：“没有啊，姨妈。”

波莉姨妈伸手摸了摸汤姆的衬衣，说：“嗯，衬衣是干的。你没有拆掉我给你衬衣上缝的领子吧？”

汤姆心里松了口气。他解开上衣，衬衣的领子确实还缝得好好的。原来波莉姨妈为了防止汤姆逃学去游泳，早晨起床的时候用针线缝死了汤姆的领子，让他脱不了衬衣。

波莉姨妈说：“你能去上课，我很高兴。”

可是希德（汤姆的弟弟，确切地说是汤姆同母异父的弟弟）却在一旁说道：“姨妈，我记得你给他缝领子用的是白线，现在却是黑线。”

“我确实是用白线缝的，汤姆！”

没等波莉姨妈说完，汤姆就冲出了家门。他在门口还回头瞪了希德一眼，说：“希德，我要狠狠揍你一顿。”

汤姆不是大人眼里的乖孩子，但他的弟弟希德却是。希德平时不声不响，从不干什么冒险的事，也不惹什么麻烦。

在外面待了没两分钟，汤姆已经把希德带来的烦恼给忘记了。他沿着大街蹦蹦跳跳地走着，嘴里吹着口哨，心情快乐无比。

①《圣经》：基督教的经典，包括《旧约全书》（原为犹太教的经典，叙述世界和人类的起源，以及法典、教义、格言等）和《新约全书》（叙述耶稣言行、基督教的早期发展情况等）。

夏天的白天很长，这时天还没有黑。汤姆忽然停止了吹动听的曲子，因为他面前出现了一个陌生的男孩。这个男孩看起来比他大一点，穿着讲究，甚至还打了条颜色鲜亮的丝质领带。见到汤姆，男孩摆出一副城里人的架势。汤姆觉得很不自在，使劲盯着男孩看，越看越不顺眼。于是，他挑衅说：“小心我揍你！”

“有本事你来啊！”

“不要逼我，你最好还是当心点。”

“你不是说要揍我吗？为什么还不动手？”

“你要是给我两个硬币，我就动手。”

男孩从衣服口袋里掏出两个硬币，拿在手里。汤姆一把将钱打落在地，两个人立刻像两只争食的猫一样，在地上滚打起来。渐渐胜败见了分晓，汤姆从尘土中爬起来，骑到了男孩的身上。

汤姆的拳头不停地落在男孩身上。男孩只好从嘴里挤出两个字：“求饶！”汤姆放开他，对他说：“现在你知道我的厉害了吧？以后小心点，看看是在和谁嘴硬。”汤姆回到家时已经很晚了。当他从窗户往房间里爬时，猛然发现波莉姨妈正在房间里等着他呢。波莉姨妈看到汤姆的衣服脏得不成样子，打算惩罚汤姆在星期六干活的决心彻底坚定了。



学习与思考

〔回味思考〕

- ① 小说是以第几人称叙述的？这种叙述方式有什么样的特点？
- ② 小说一开始，作者一连写了三个汤姆对姨妈呼唤的无回应，这样写有什么作用？
- ③ 汤姆下午去上课了吗？谁戳穿了汤姆的谎言？
- ④ 读完本章，你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？

〔词汇积累〕

引以为傲 茫然 不知所措 发誓 栅栏
无影无踪 溺爱 惩罚 蜜饯 架势 挑衅



〔写作借鉴〕

夸张手法。为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染，这种修辞手法叫做夸张。为了追求喜剧效果，小说一开头作者运用了夸张性的描写，而且还时不时对所描写的东西来几句幽默性评论。波莉姨妈的眼镜当然不会像“火炉盖”那样不透明，家具也明显是听不见她的喊叫的，而她抬高的嗓门再大，也的确不能“传得远远的，十里外都能听见”……作者巧妙运用有趣且夸张的语言，产生了一种强烈而生动的艺术效果，从而给读者留下了深刻的印象。我们运用夸张手法时要注意，夸张不是浮夸，而是故意的合理的夸大，不能失去生活的基础。

第二章 | 粉刷栅栏



星期六的早晨到了。夏天的早晨阳光明媚，空气清新，大地充满了生机。汤姆出现在波莉姨妈家院子外的栅栏旁，他一只手拎着一桶灰浆，另一只手拿着一把长柄刷子。望着长长的栅栏，汤姆情绪低落。栅栏可是三十码长、好几英尺高啊！他叹了一口气，用刷子蘸上灰浆，沿着最顶上一层木板刷起来。一下，二下，三下……看看刚刚刷过的那块，再看看远远的没刷过的栅栏，汤姆灰心丧气地在一个木箱子上坐下来。

这时，家里的黑人小孩吉姆手里提着一个锡皮桶，嘴里唱着歌蹦蹦跳跳地从大门口跑了出来。平时在汤姆眼中，到村子中从抽水机里拎水是件苦差事，现在他可不这样看了。

汤姆说：“喂，吉姆，你来刷栅栏，我去提水。”

吉姆摇摇头，说：“不行，汤姆。你姨妈叫我去提水。她说她猜到你会让我刷栅栏，所以她吩咐我只管干自己的活，不要理你。她还说她一会儿过来看看你干活。”

“吉姆，你别管波莉姨妈说的那一套。她总是那样说。把水