

天竹
形譜
道詳
貌錄





竹 譜 詳 錄

李 衍 述

王雲五主編

叢書集成初編

竹譜詳錄及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之輩有譜而無畫李願文與可譜公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之傳譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士息齋李公獨何幸耶公字霄壤閒清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣頗相符契宜其愛之深知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物卽公之不矜不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣卽公之處身高潔浩然其屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處朝廷而爲人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌勝于三軍之勇

也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之于天者於形色之外則公之爲人可以想見矣嗚呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封畛以限之高閑閼以絕之哉薰蕕冰炭相反而不可相入固自然之理也蕭丘李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭掇無遺其好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沈湮之清素在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰玉雪盤中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貴四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官取卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者真可比德於竹而無愧矣大德丁未二月中旬隆山牟應

龍序

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以爲非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私測爲上稱六韜旁訂子史下暨山經地志百家衆技稗官小說並乾龍漢之文以至耳目所可及是諫是香序事繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜慎寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶恨學疎而才劣非略於鹵莽則舞於支離故題曰竹譜詳錄而惡可名史以取譏他日好事者爲此君執南薰

之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日瀨上李衍仲
寶父序

竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘幀

描墨

籠套

墨竹譜

畫竿

畫葉

第二卷

竹態譜

根

地生

過母

成竹

三年

枯

乍雨

解舞

崖生

解舞

一年

四年

微風

久雨

畫節

畫枝

萌

崖生

漸長

初筍

二年

瘁

疾風

疾風

疾風

墨竹態譜

筍

成竹

三年

枯

向晴

久雨

第三卷

竹品譜

全德品

筍竹

清宴竹

苦竹

壽竹

切竹

瀟湘竹

四季竹

陀筍竹

解舞

一年

四年

微風

輕露

乍雨

疾風

瘁

二月竹

筆竹

甜竹

白眼竹

篔簹竹

水竹

秋竹

陀嬰竹

陀買竹

陀買竹

半筍

二年

瘁

疾風

乍雨

疾風

瘁

三月竹

筆竹

硬殼竹

筆管竹

綿竹

筋竹

還味竹

節竹

節竹

節竹

節竹

慈竹 順竹 篋竹

簾篋竹 箬竹 篋竹

雞頸竹 箬竹 箭竹

燕竹 簾竹 箭竹

石倉竹 簾竹 簾竹

桃枝竹 簾竹 觀音竹

哺雞竹 雞巢竹 窈竹

雷竹 箬竹 油箬竹

朱簾竹 篠竹 篋竹

支竹 新婦竹 秀竹

簾竹 晉竹 種龍竹

桂竹 中母竹 素竹

簾竹 莖竹 箬竹

檳榔竹 簾篋竹 箬竹

雕關竹 砂竹 天目竹

陰江竹 嘉竹 箕山竹

港竹 柔竹 簾竹

竹品譜

異形品上

方竹 六稜竹 淨瓶竹

實竹 石竹 石簾竹

猿篋竹 鵝膝竹 般腸竹

銀鋌竹 石大頭竹 木竹

人面竹 蕙竹 多般竹

龍鱗竹 象牙竹 菩薩竹

絲竹 江南竹 雙葉竹

台竹 拂雲帚竹 百葉竹

蘆竹 秋蘆竹 駢竹

合歡竹 雙梢竹 匾竹

扶竹 服傷竹 扶南竹

篋竹 他里竹 鋪竹

相迷竹 勞竹 由荷竹

富竹 答竹 青皮竹

釣絲竹 簾簾竹 篋竹

滿心竹 簾竹 篋竹

烏計竹

沙麻竹

長枝竹

浮竹

簕竹

貓頭竹

靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹

龍孫竹

茅竹

沈竹

鳳尾竹

節竹

龍尾竹

倅竹

毬竹

寸金竹

胡孫竹

羅漢杖竹

吊根竹

曲竹

雪竹

媽竹

燕竹

簍竹

篠竹

簕竹

苞竹

簕竹

翁孫竹

廣竹

石麻竹

簕竹

漢竹

越王竹

毛竹

少室竹

羅浮竹

鍾龍竹

沛竹

箕簕竹

漚竹

射筒竹

簕竹

等竹

篋竹

莽竹

婆娑羅竹

篋竹

衛三竹

狗竹

籊尤竹

弓竹

灑勒竹

古散竹

菜竹

孟灘竹

簕竹

木簕竹

丹山竹

麻竹

交隸竹

鐵映竹

泣珠竹

忠節竹

筠散竹

仲竹

絲筴竹

鄰竹

箇竹

百丈滑竹

高節竹

多枝竹

大頭竹

倭竹

箇竹

筴竹

籊竹

筴竹

後竹

籊竹

籊竹

簕竹

簕竹

鹿頭竹

簕竹

巢竹

苦伏竹

簕管竹

鉤端竹

篋簕竹

白夾竹

簕竹

簕竹

簕竹

玄竹

太極竹

筍竹	施竹	筍竹	金絲竹	黃金開碧玉竹	碧玉開黃金竹
簡竹	胥竹	鸚系竹	對青竹	開青竹	露青竹
籊竹	篋籊竹	篋籊竹	斑籊竹	白籊竹	青長枝竹
筴竹	葦竹	笛竹	黃長枝竹	黃陶竹	文竹
龍公竹			絲竹	蔓竹	大竹
第六卷			丹竹	毛斑竹	白鹿竹
竹品譜			小白竹	玳瑁竹	籊籊竹
異色品			蓋竹	白蕩竹	紫蕩竹
紫竹	穿竹	角竹	實心竹	錦竹	簕竹
籊竹	暈竹	赤錢竹	蒸竹	白鳥竹	開道竹
眞珠竹	雨點竹	雲竹	魚腸竹	雲母竹	淨筠竹
清白竹	龜紋竹	晁竹	神異品		
斑竹	舍利王斑竹	道州斑竹	化龍竹	萊公竹	冬生竹
顧家斑竹	電斑竹	筴竹	瑞竹	無骨箬竹	掃階竹
苜竹	黃竹	綠竹	神翁竹	墨竹	墨點竹
青竹	白竹	赤竹	歧竹	點砂竹	星竹
紅竹	烏竹	烏筋竹	淚竹	癡公竹	蟲竹
黃侯竹	煙竹	金竹	魚尾竹	筋竹	長生竹

香竹 夜合竹 桃竹

孤竹 龍牙竹 月竹

三稜竹 符竹 篆文竹

尋竹 射的竹 不死竹

雲夢竹 鸞竹 連理竹

木竹 爆竹 駢筍

石筍 石竹

第七卷

竹品譜

似是而非竹品

筍草 荻 蚤藤

水蕉 蘆蔗 大蘆

馬耳草 竹頭草 青銀兒花

竹葉草 牛頭施檀 芷胡

龍膽草 迎涼草 生薑苗

牡荊 蘭桂 靈壽木

羊奚 熒委萎 蘭草

竹葉茶 筴藤

有名而非竹品

櫻欄竹 石竹 石松竹

蕭竹 菴竹 籊竹

觀音竹 水竹 千歲竹

椒竹 莠竹 藍田竹

玉竹 錦竹 桃竹

鹿竹 木竹 懸竹

久竹 夾竹桃 茅筍

赤箭

竹譜詳錄總目

竹譜詳錄 總目

竹譜詳錄卷第一

息齋道人薊丘李衍述

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類
輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游
先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本
學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之
名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書觀黃華橫幅
一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法
而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝橫影寫
真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學
也予大以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士
讀美文與可筆興造化比尤以不卽快睹爲恨至元乙
酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者爰謂蘇黃之評
幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游
定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未
見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識
寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立
論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶

曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能
與君決是非府史某人者藏本甚眞明日借以來自定
其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相
依枝葉開錯折旋向背各姿態曲盡生意如坐渭川
洪水開方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照
影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也
屬以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸擬揚明年四月
重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣
自是連得三本悉棄故習壹意師之目曩月積頗似悟
解好事者往往微索流播漸廣謬相有可獨鮮于伯幾
父謂以墨爲竹清矣未若傳其本色之爲清且眞也強
予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討
論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石
刻屢經摹勒失眞又得蕭協律荀竹圖絹素縹緲筆蹤
慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾嘗藏李
頗叢竹圖已久知君嗜好輒以爲贈二圖俱宜和故物
而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自
唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子輩白

兄弟及吳元俞以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐其辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗似神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描寫影象始仿之黃太史疑出於吳道子畫評云寫竹於古無傳自沙門元鑄及唐李氏月夜摸影成畫自後往往有放之者廣畫集載孫位松石墨竹又成都大慈寺有墨竹乃知非元鑄輩始亦孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹加丹青已極形似意墨不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨追竹之師近出於此此論宜有所據依敢取以爲證云至宋朝作者浸盛文湖州最後出不異果日升堂燭火俱息黃鐘一振瓦釜失聲藏雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際

熙朝文物典起生

聲轂之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃彌

篤

天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮譚熟察會不一致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦想參訂比擬略忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與子同病者去古寢遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫子瞻昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚶至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹

者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教子如此子不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉繼失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘繫絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

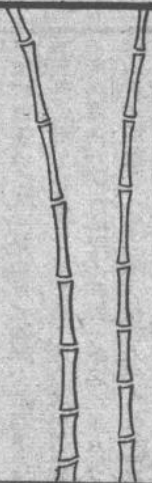
粘幘先須將幘幹放淺靠牆壁頓立平穩熬煮稠膠糊用棧刷上看照絹邊絲纒正當先貼上邊再看右邊絲纒正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼綫密縫箭桿許一校子次用麻索細繩細繫然後上簪畢仍再緊之

簪絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微濕便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠簪水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依前上簪

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉

遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先
定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審
看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位
置爲最難蓋几人情好尚才品各各不同所以雖父
子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫意
所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿
鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘當各從
已意

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿
者



偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不停趁者



對節者謂各竿節節相對

排竿者謂各竿勻排如窗櫺

