

·王雲五主編·

人人文庫



言理淺說

著 椿 大 林

行印館書印務商灣臺

林大椿著

言

理

淺

說

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫叢要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

箴言

若有人在語言上沒有過失，他就是完人，因為他能勒住自己的全身。

我們若把嚼環放在馬嘴裏，叫他順服，就能調動他的全身。

看哪，船隻雖然甚大，又被大風催逼，只用小小的舵，就隨着掌舵的意思轉動。

這樣，舌頭在百體裏也是最小的，卻能說大話。

看哪，最小的火，能點着最大的樹林。舌頭就是火，在我們百體中，舌頭是個罪惡的世界，能污穢全身，也能把生命的輪子點起來，並且是從地獄裏點着的。

各類的走獸、飛禽、昆虫、水族，本來都可以制伏，也已經被人制伏了；唯獨舌頭沒有人能制伏，是不止息的惡物，充滿了害死人的毒氣。

讚美與咒罵都從一個嘴裏說出來。

序言

政工幹部學校演講技術課程開設之目的，乃在培養學生（員）運用語言的能力，使其對語言表達的原則、方式、技能，能深加體會並熟練運用，以適應實際工作之需要，而另一方面，亦在增進生活上的藝術。

本人於四十四年十月奉派赴美考察軍事教育，以親歷美國大眾傳佈（Mass Communication）事業之突飛猛晉情形，且感其對社會貢獻之鉅，深覺「說話」藝術和技能，在重視羣體生活的今日，不僅已成為人類傳佈思想，表達意見的一種應用最廣，研究最普遍的媒介，且成為人類求生存中的一種工具、一種本能。而幹校責在培養國軍政戰幹部，將來無論在思想領導、教育官兵、鼓舞士氣、或轉移社會風氣、或建立公共關係、或對敵心戰各方面，均以「講話」為最普遍使用的思想傳遞媒介。因此，於返國後，即致力於創設演講課程的籌劃工作，經一年多的努力，雖在人力、物力諸種困難情形之下，終能以克難方式，建立演講教室一座，以配合教育之實施與專業訓練工作，並於四十七年三月正式開課，由新聞系教官，及其他各學術系有關教官（授）之協助，共同負起此課程之教育與訓練工作。演講課程，在幹校尚屬創舉，即在我國教育史上大專學校正式設立此課，亦屬空前。

由於本課程乃屬於大眾傳佈學之一部，且屬口頭傳佈（Oral Communication）的藝術，故由新聞系主持，並請該系林大椿教授為召集人。

自演講教學實施以來，已引起一般學生之興趣與重視，尤在演講原則、要領、技術、與聲姿表情方面，獲有顯著成效。統計接受本課教育之學生（員），自實施以來，除必修學生外，選修人數亦迭有增加。而參與研究教學工作，且有卓異成績之表現者亦甚多，如洪士範、祝振華、李思炎、郝志偉、鄧錦明、張秀實、徐世傑、邱正、何維倫諸同志，以及現仍任教的戴華山、陳泉、李鍾麒、劉幹卿、蔣金龍、朱煥武、陸大勇等同志。他們編譯過不少的「說話」和「演講」的理論與應用書籍，訓練過數以萬計的學員生，在其他訓練單位，如戰地政務訓練班和各分班，有「講話技術」的課程、石油公司訓練中心有「表達技巧」的課程、公路局訓練班也有類似的「講話」訓練，都由他們負責教學支援。此外，師大、政大、台大的課外活動社團也曾找他們去作專題演講。

現在林大椿教授，以其多年來教學的心得，又以「淺說」的方式在復興崗廣播電台的節目中播出，來闡揚這門在現代我國尚屬新興的學問，使能大眾化、社會化，發生更大的影響，我個人至感愉快，並樂於在此書印行之際，為廣大的讀者作鄭重的推介。

王昇

於復興崗實踐講習班
五十六年二月廿一日

一、

總

論

言理淺說

目

次

序言

一、總論

「講話」要有學問？還是不要有學問？.....	一
孔子重視說話？還是不重視說話？.....	八
寫文章要緊？還是說話要緊？.....	一二
外國人會講話呢？還是中國人會講話？.....	一五
我國的語文好？還是外國的語文好？.....	一九
我國的語文易學？還是難學？.....	二三
加強語言文字的奮鬥！.....	二八

口頭宣傳力大？還是文字宣傳力大？.....	三一
對大陸同胞講話的要領.....	三九
我國語文的進步性.....	五〇
讀寫的作用大？還是聽說的作用大？.....	五六
說有準備的話？還是說沒有準備的話？.....	六〇
怎樣訓練和研究「說話」？.....	六三
說話要研究？還是不要研究？.....	六八

二、心理

不說話的人有福？還是說話的人有福？.....	七三
男人的話好聽？還是女人的話好聽？.....	七六
多讚美人家？還是多責難人家？.....	八一
且說「三分話」？還是拋「一片心」？.....	八三
多說多是非？還是少說少麻煩？.....	八六
對自己稱呼難？還是對別人稱呼難？.....	八九
私談對象的心理分析.....	九四

說理智的話？還是說感情的話？.....	一〇二
說有禮貌的話？還是說沒有禮貌的話？.....	一〇五
讓別人來說？還是靠自己來說？.....	一〇九
說「逆耳」的忠言？還是說「悅耳」的忠言？.....	一一一
說正面的話？還是說反面的話？.....	一一五
誰會說話？誰不會說話？.....	一一八

三、修辭與聲調

複詞——口語化的第一步.....	一二三
談語言的精華——詩歌的音節.....	一三七
說話要打比方？還是不要打比方？.....	一四〇
說新鮮的話？還是說陳腐的話？.....	一四三
說變化的詞句？還是說呆板的詞句？.....	一四六
講乾淨的話？還是說骯髒的話？.....	一五〇
說具體的話？還是說抽象的話？.....	一五二
說有力的話？還是說軟弱的话？.....	一五五

說「好笑」的話？還是說「不好笑」的話？.....	一五九
講國語呢？還是講方言？.....	一六三
是閩南語？還是台語？.....	一六七
國語注音好？還是拉丁化拼音好？.....	一七〇
聲調要訓練？還是不要訓練？.....	一七四

四、語意

語意教育的重要性.....	一七七
說實話？還是說空話？.....	一八四
說深一點？還是說淺一點？.....	一八七
說話要緊？還是聽話要緊？.....	一九〇
說話是麻醉藥？還是解毒劑？.....	一九四
對共匪亂名的反擊.....	一九八
問話要緊？還是答話要緊？.....	二〇五
「聲調」是有意義的？還是沒有意義的？.....	二〇八
說給別人聽的？還是說給自己聽的？.....	二一一

後記

說「有動作」的話？還是說「沒有動作」的話？……………二二四
說「能做」的話？還是說「不能做」的話？……………二二七
說「內行話」？還是說「外行」話？……………二二一

講話要有學問？還是不要有學問？

「說話」，在我國原來是一門非常重要的學問。孔夫子曾分「四科」施教，其中一門就是「語言」科。中國歷代以來，有很多能言善辯的人，像蘇秦的六國封相，藺相如的完璧歸趙，諸葛亮的舌戰羣雄，這些都完全得力於語言表達的才能。但是普通的人以為講話並不是一種學問，對於講話所應了解的學問也沒有人做一種非常深入的了解。就是曾經有過，也沒有人再加發揚光大。所以在近代我們讀書人的範圍內，大家對所謂講話的學問根本就讓它荒廢下去，沒有人去做一個很有計劃的發揚。今天在這個民主時代，在這個科學時代，在這個以思想戰鬥為中心的偉大的反共時代，我們深深感覺到：對於講話這門學問，實在是不能夠再不講究，實在是不能夠再荒廢下去。

講話的學問包括些什麼呢？在現在的語言學範圍內來說，講話的學問可以分做幾部份。第一部份就是所謂語意學的部份，也就是西洋人所謂Semantics的部份。語意學的部份，告訴我們講話如何能夠不折不扣的使得對方接受。這門學問所包含的範圍實在是非常廣泛。在臺灣，這幾年有兩部書很流行，就是徐道鄰先生編著的「語意學概要」，還有在美國講學的、日裔英國人早川博士的一本書，翻譯的中文書名叫做「語言與人生」。

。爲什麼它們能受廣大讀者的歡迎呢？就是因爲它們介紹了我們講話時所應該了解的語意問題。了解語意，就是說：你講得清楚嗎？也就是說：人家所講的話你是不是能聽得懂？你所講的話是不是人家聽得懂？一般人對別人所講的話的接受能力，是根據你講的意義而來，這就必須要有很高深的學問來了解它。這門學問包括了人類大腦神經的問題，包括了人類學習的心理問題，學習的智慧問題，包括了各種的地方習慣上的講話問題，包括了各種人類生活的類型的問題，這就是所謂社會心理學，或者是人類學，或者是各種民情風俗的民俗學，這已經不是很簡單的問題了。因此，語意學是告訴我們：你所講的話是不是人家能接受？也告訴我們；如何來接受人家所講的話。語言文字是人類表達的工具，也就是思想的符號，這個思想的符號是否能夠很適當的表達出來？能夠讓別人家了解？這是一個很複雜的問題。

此外，就是修辭學的問題。我們知道，修辭學本來不但是在講話中所應了解的，在文字裏面也一樣的應該了解。可是，在修辭學裏面，我們對講話的問題特別要重視的，却有其不同的地方。因爲講話是需要人家很容易接受的，所以在你講話的時候，一定要力求通俗。同時講話必須有一種變化；如果你老是講的那幾句話，人家必然感到非常厭倦。另一方面，在講話中的修辭，有它更需要注意的是加強語氣方面；在這方面，我們講話的修辭比文字的修辭好像更來得複雜，更多一些變化。其次，就是關於比喻的問

題，我們日常講話總不能離開比喻。我們要適當的比喻，或者是明顯的、說明的比喻，或者是一種很隱約的、微妙的比喻，或者是借用別人的話來做一種比喻，或者是一種「暗藏」的隱喻。這各種的比喻也是在我們講話修辭裏面所需要注意的。

第三是關於講話的學問在另一個範圍裏的研究，就是所謂表情的問題，姿態的問題，聲調的問題。首先說聲調的問題，因為每種語言都有每種言語的聲調。譬如說：外國人的語言，一般認為是複音的，我們的語言是所謂單音的——雖然實際上我們的語言並不是單音語。另外，我們的語音有很多變化：譬如我們說北平話是有四聲的，上海話是有六聲的，其他各種方言也有七聲、八聲、九聲的區別。當然，我們今天一定要要求我們這個國家大家都有統一的語音，因此我們要推行國語的語音，這個問題就包括語音發聲正確與否的問題。另外一方面，我們中國人最重視的所謂聲韻的問題。我們大家幾乎都能承認的，就是中國人的基本音節不過是四百種，而且每一個方塊字就是一個音，這樣子形成了四百個音的各種結合和運用，也可說是四百個鋼琴上的鍵盤一樣的形成音樂似的聲音。所以我們中國人的講話，如果講得好的話，它的聲調是非常悠揚、非常動人的。這也是一種很值得我們研究的學問。至於姿態表情的問題這一部份，在我們中國人一直認為很重要。就是外國人所特別重視的演講學，對於姿態與表情，也曾當做一門學問來研究它；可是近年以來，大家已不把它當一件最重要的問題來研究了，認為這完全是