



基础教育课程改革 教师培训全书

④ 新教材教学设计与案例评析

基础教育课程改革教师培训全书

新教材教学设计与案例评析

《基础教育课程改革教师培训全书》课题组 编

(下)

人民日报出版社



《泥巴真听话》教学设计

林绍良

教材分析

《泥巴真听话》是义务教育课程标准实验教科书美术(人美版)一年级上册第四课内容。“泥巴真听话”真好像泥巴在对小朋友们说:“你们来玩吧,我会很乖,很听你们的话,我会听从你们的安排,成为你们的朋友!”课题内容已经注入了活动的趣味和感情,将会成为孩子难忘的一堂课。

学生分析

本班是一个工农子弟结合的班级,58名学生60%是工厂职工的孩子,40%的学生家在农村。农村的孩子从小和父母在田间与泥土打交道,挖泥土、捏泥巴、玩过家家,对泥土的可塑性及其用途有一些实际生活的知识;工厂职工的孩子住在楼房中,很少接触泥巴,对泥土只有间接了解的一些知识。不论是农村还是工厂职工的孩子,说起玩泥巴,都有特殊的情感,但对泥巴细微的体验认识很少。

课前布置学生在家中亲自动手用水和泥巴,先尝试玩泥巴的感觉。

设计理念

本课教学设计引入体验性学习的理念,充分调动学生的手、皮肤、眼、耳、鼻、大脑各器官的功能,体验玩泥巴的乐趣,体验泥巴的性能,体验泥土与人的关系和情感,感悟到泥土是人类生存的母亲,珍惜每一粒泥土。

教学目标

- 1.通过摸、捏、闻、听、做,丰富对泥巴的感知,了解泥巴的可塑性。
- 2.通过听说交流,丰富对泥土的联想,建立对泥土的情感,对大自然的热爱。
- 3.通过玩泥巴,刺激泥塑欲望,锻炼动手能力。

教学流程

一、说说家中陶器皿,引出泥巴新课题。

【结合学生生活经验,利用陶与土的内在联系,导入新课。】

- 1.将带来的器皿摆放在桌上,说说哪些是陶土做的。

2.说说陶土还能做哪些器皿。

3.引出课题:泥巴真听话。

二、摸摸揉揉泥巴,体验对泥巴的感觉。

【感触体验,摸摸泥巴,体验泥巴对人皮肤的刺激。】

1.摸摸揉揉泥巴,用你的感觉去体验,把你的感觉告诉同学。

感觉:冰冰的,凉凉的,凉爽,很舒服,很柔软。

水多了很沾手,水少了太硬……

2.班级交流对泥巴的手感,再互相说说自己的感觉。

三、用鼻子闻一闻,体会、想像泥巴散发的气味。

【器官体验,逐渐调动学生生活经验和情感参与体验。】

用鼻子闻时,一定要用心去体验。

1.闻闻泥巴,把闻到的气味告诉小朋友。

2.班级交流:你闻到了什么味?(泥土味、臭味、草根味、青草味、泥土的香味,还有稻香、菜香、果香味……)

四、亲亲泥巴,用小耳朵听一听,体会、想像泥巴在说什么?

【思维与想像体验,培养学生对泥巴的情感,逐步认知泥土与人类的关系。】

1.亲亲泥巴,缩短学生与泥巴的距离,让学生喜爱泥巴。

2.小组、班级交流:用小耳朵听听泥巴在说什么?

(1)教师引导:从泥巴与水、泥巴与陶器、泥巴与植物、泥巴与环境的关系去讨论、思考和体验。

(2)小组讨论:你听见泥巴在说什么。

(3)班级交流:我听见泥巴说……

五、亲近泥巴,探究使泥巴听话的方法。

【体验、探究泥巴的性能与泥塑的方法。】

1.玩玩泥巴,你用哪些方法让泥巴听话,泥巴愿意做我们的好朋友,你多亲近亲近它,让它听话,看谁的办法多,先试一试再与同桌同学互相说说。

2.班级交流,展示让泥巴听话的方法:

搓、揉、压、团、沾、捏等方法。

六、自由组合,自主选择内容,体验泥塑方法。

【体验玩泥巴的乐趣。】

1.三五人自由组合,商量选择内容。

2.个人独立制作泥巴小动物……

3.小组合作制作泥塑作业。

七、交流、展示、互评。

【体验成功的喜悦。】

1.个人或小组介绍自己的作品,谈谈制作的过程、方法、体会……

2.展示每一个人的泥塑作品。

3.可以自评、互评、师生共同评价。

4.评价:评出每一个泥塑作品的长处,每一位学生可以拥有多项奖。

评出兴趣奖,情感投入奖,合合学习奖,学习习惯奖,作品制作奖(造型奖、精美奖、创意奖……)

获奖的学生在互评表上画上最好的图形符号。

课后总结

1. 本课采用体验性学习方式,激发了学生的兴趣,调动了学生的视、听、感、触、嗅等体感功能,全身心地投入到对泥巴的体验与感悟中去,形成了学生体验、情感投入的专注态度,促进了思维的发展。

2. 在“亲亲泥巴,用小耳朵听听泥巴在说什么”这一环节教学中,充分调动学生的生活知识和大胆的想像,闪现出了许多智慧的火花,现收录于后供参考。

学生1:我听见泥巴说:“我的脾气不太好,有水我会变得很软,水太多就变成一团稀粥,没水了我会变得很硬,小朋友把我没办法。”

学生2:我听见泥巴说:“你要是掌握了我的脾气,我就会很听话,你愿意把我变成什么样子都可以,做成杯、盘、碗、罐……还可以成为你们生活的好帮手。”

学生3:我听见泥巴说:“我与人类是多年的好朋友,只要辛勤耕耘,我的身体可以长出一片草地、一棵棵大树,一亩亩农田生长出许多的粮食、蔬菜,供人类生存。”

学生4:我听见泥巴说:“不知什么时候,人多了起来,砍去了大片森林剥去了我绿色的衣服,让我的身体在太阳下暴晒;暴雨冲走我的兄弟姐妹,使清澈的河水变浊了,剩下我们老弱病残,就变成了荒滩和沙漠。我们多么希望人类朋友帮助我们穿上绿色的衣裳,再现往日的风采,为朋友们提供氧气、水、粮食、蔬菜、木材……让我们永远成为好朋友。”

(作者工作单位:四川省郫县郫筒三小)

《我最喜欢的太阳》教学设计

高 菁

教材分析

义务教育课程标准实验教科书美术(湘版)一年级上册中有《我的太阳》一课,我将课题改为《我最喜欢的太阳》,是为了让儿童能充分体现个性,使其更具有人文色彩。

太阳作为生命第一要素,在生活中处处体现出它的重要性,树木的生长,生命的孕育,世界万物都需要它。太阳的基本造型简单,以此为题材来画画,能给予学生充分的想像、创造空间。

学生以往也画过许多次太阳,为了使这节课具有吸引力,特别设计为室外教学,让学生沐浴在阳光下,融入自然、感受自然。创作时手法要多样化,绘画、剪贴、拓印都可以,一切以提高学生的想像力、创造力为主要目标。

学生分析

1. 学生主体条件。

很多时候儿童能够在画纸上描绘出造型奇异、色彩丰富的物体,却无法用语言完整地表达出来。但是只要老师给予的是鼓励与支持,他们就能将自己听到、看到、想到的,信心十足地画出来。太阳是学生喜欢画的题材之一,从小就画,因此太阳的形象在他们的心目中存在一定的概念化,教师要从这点入手,打破僵化的思维,拓宽学生的联想空间。但老师除了适当的帮助外,不应过多地示范与讲解,以免禁锢学生的思维。在教学过程中,评价用语也应尽量是肯定与鼓励。

2. 适宜学生的工具。

考虑到开发学生创造思维和培养探索精神的需要,同时也考虑到一年级学生的年龄特点,老师备好三棱镜、全开白纸、蘸满颜料的海绵块,学生根据需要分别准备彩色水笔、油画棒、剪刀、彩纸、树叶、水粉颜料等。不同的材料能引起学生不同的创作思路,激发起他们的学习兴趣。

设计思路

教育的成功,莫过于对健康人格的培养。情感性是美术的一个基本品质。通过美术课程,能陶冶学生情操,增强对生活的责任感,激起他们创造美好生活的愿望。现在的学生大多是独生子女,是家中的“小太阳”,他们习惯享受着家人给予的无限关爱,却很少想到去爱别人,这是一种不正常的现象。我让学生站在阳光下,闭目感受阳光带来的温暖,通过语言的交流、引导,促使他们站在别人的角度去体验、思考问题,学习关心别人,理解他人。作业要求将太阳设计得人性化,能根据不同的需要,变换不同的功能,将美术创作与生活紧密联系,从生活中感悟到美。

教师应坚信每个学生都有创造的能力,对他们充满信心,同时还要培养学生对自己有信心。在本课教学中,教师要做的就是不断激发起儿童的创造热情,引导儿童坚决而自信地“照自己的意思去做”。我将学生带到室外教学,提供给他们各种绘画材料,不进行范画,不限定创作规则,实施表现材料的自由选择制,以最大限度地发掘儿童的表现可能性。

本课通过画太阳来了解太阳,提高学生的学习兴趣、探索能力和养成观察生活的习惯。

教师本来是应该给学生解惑的,可在教学过程中却老在充当着提问的角色。有人说过,提出一个问题,往往要比解决一个问题难。问题从实践中得出,我试着给学生创造条件,课中准备好各种材料,让学生自由选择、探索与创作,希望从中得到新的启示,发现新的问题。

对于太阳,我们不光是要知道关于它的神话传说,也要对它有科学的了解,低年级的学生思维发展正处于形象思维阶段,较容易接受直接的、感官性较强的东西。因此,我将这节课设计为室外教学,安排了三棱镜折射“彩虹”的实践,既吸引了学生的兴趣,又培养了他们的观察力,丰富了科学知识。

想像是儿童的天赋,拥有更多的想像力,才能拥有更高的创造力。但没有目的的空想,会让画面空洞,缺乏生命力。所以,我给学生定下了一个主题:为你身边最需要太阳的人(物)设计一个太阳,引导着学生去观察、爱护身边的事物。

教学目标

1. 初步了解与太阳有关的知识,学会提问和自我表达,提高想像力及审美水平。
2. 设计一个新的太阳形象,培养创造能力,学会简单借用各种材料表达个性思维。

3. 热爱自然、探索自然,关心生活,关心他人,提高自信心。

课前准备

将桌椅搬到室外,摆成八组,放好画纸及绘画工具,学生分组坐好。

教学流程

一、趣味导入——实验折射“彩虹”。

1. 用三棱镜做个实验,运用阳光折射出“彩虹”。教师:为什么会有“彩虹”?

2. 学生分组做实验,并讨论。

3. 将三棱镜放进无光处再做实验,看结果,师生共同探讨。

二、讲授新课。

1. 引导学生观察周围环境与生活,并向拟人化过渡。

(1)教师:阳光照在树上,树叶绿油油的;照在花上,花儿红艳艳的。瞧!它们多精神啊。那阳光照在你身上呢?

教师提议:大家闭上眼睛感受一下,并大声说出自己的感觉。

(2)教师:什么样的人(物)最需要太阳呢,为什么?

教师引导学生想到老人、病人、动物、庄稼,或其他各个行业,也可以不引导,只对学生的回答表示肯定及赞同等,视情况而定。

(3)教师:如果没有了太阳,将会怎样?

(小组讨论或自由回答)。

(4)教师:太阳帮助了需要它的人,它心里会怎样想呢,又会去做些什么呢?

(小组讨论或自由回答)。

(5)教师:如果让你画一个太阳,你会把它设计成什么样子呢?

2. 学生创作:不命题想像画,将刚才自己想到的太阳画出来。

(1)每一组在一张大纸上画。

(2)播放音乐,渲染气氛。

(3)要求学生:

①要有自己的想法,不照抄他人作品。

②用准备好的材料随意画,大胆想像,创作手法不限。

③随时参观他人作品,互相交流。

④画完后给画取名,并在旁边写上你想说的话。

⑤注意色彩的搭配。

(4)提示学生:

①画出你认为最漂亮的太阳。

②可以把它画得像你最喜爱的亲人。

③可以给最需要的人专门设计一个多功能的太阳。

④动脑筋想一想,不用笔可以怎样画一个太阳。

3. 学生作品展示、欣赏与评议。

(1)学生自评。

教师:说一说你画了一个怎样的太阳?

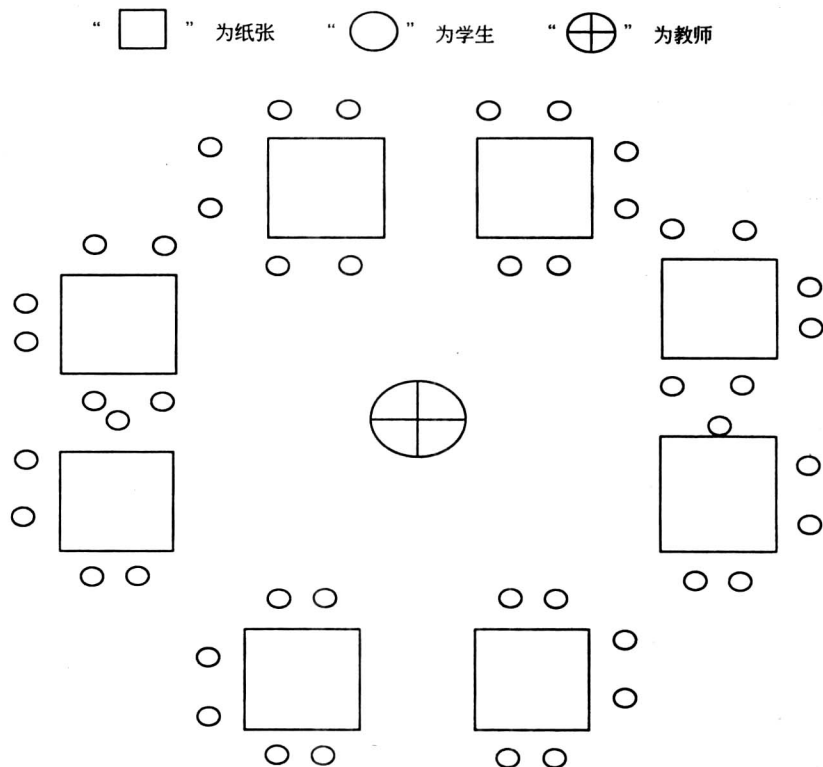
你最喜欢自己画里的哪一部分?

(2)学生互评。

教师:说一说,你最喜欢他画的哪一部分?如果让你来画,你会画得更漂亮吗?如何画?

教师要鼓励和表扬敢于提意见的学生,充分肯定和赞赏画画的学生,使其充满自信,并勇于接受不同意见,保持高度的学习兴趣。

4.户外桌椅摆放设计:



课后总结

整堂课学生主动参与的积极性很高,各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措,反而使其如鱼得水,想出了各种点子来进行创作,有剪贴,有拓印,更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字,使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚,学生们显得很自由,交流更多。学生之间的作品互评,用他们自己的眼光去评价自己的画,更为公正,也更易使被评的学生接受。但教学过程中出现一些问题,如学生的协作性差,完成作品的耐性不够等。总的来说,经过此次教学,我有以下两点深刻体会:

1. 帮助学生多观察,培养学生有耐心。

学生经常遇到画不深入的问题,是因为他们没有掌握对事物观察的方法,观察得不够仔细,导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习,培养高度的耐心,提高观察的能力。

2. 启发学生多想像,引导他们多练习。

学生的想像力虽说是天生的,但要求想得有意义、有意思,还得有教师正确的启发与指导,使他们从生活中得到切实的体验,并将活动中的感悟表现出来,多想、多练,这样才能达到熟能生巧的程度。

(作者工作单位:江西省南昌市文教路小学)

玩中学 玩即学

——《手形的联想》教学设计

雷鸣春

教材分析

《手形的联想》是义务教育课程标准实验教科书美术(人美版)第二册第七课,它通过多种方式进行手形的表演与联想,使学生在轻松愉悦的游戏活动中体会简单的、变化的手形带给我们的丰富联想与无穷乐趣。

引导学生借助手形展开联想是本课的重点,启发学生寻找手形与实际形态之间的联系是本课的难点。

学生分析

本年级是新课程的实验年级。从上学期开始学生们已经熟悉和喜欢各科教师崭新的教学态度、理念与教学方式。在美术教学课堂上,学生的思路更广、思维更活跃,而且欢迎更新颖、更有趣味的美术活动形式,他们敢动手、爱提问,绝大多数学生都能自信、大胆、自由地通过美术形式和语言表达自己的想法与情感。

设计思路

借助手形进行联想的课题很有趣,很有新意,课本上提供了多种形式表达手形联想的范例,可供学生欣赏。但这些范例的作用,仅在于提供了一些表达的形式,而如何在轻松愉快的气氛中不知不觉地引导学生借助简单的手形展开丰富的联想,激活每个学生创新思维,是我苦思冥想的一个重点问题。我曾实验过,给学生手形,期望他们能想到很多很多,但许多学生在此环节卡了壳,看着自己的手一筹莫展,怎么也跳不出课本上的和教师启发的几种联想思路,难见他们有自己的突破。在这种情况下,我设计了“从平面至立体、从实物到手形、再从手形发散到实物”这一教学方案:首先设计手印平面图形导课,直观、新颖,很快使学生感受到手形与实物的趣味联系,接着再通过游戏的方式,教师出示实物,学生摆手形做出实物的样子,看谁做得好,做得快,并说出自己的思路。这一环节的设计,有效地将简单的手形与实物联系起来,学生很感兴趣,思维很快被激活。接下来我不再出示实物,鼓励学生自己摆手形,将联想到的实物说出来。有了前一个环节的铺垫,学生们的想像有了基础,思维十分活跃,每个学生都举起双手,将手形与他脑中的具体形象有趣地联系起来了。

简单的手形,带给了学生丰富的联想和无穷的乐趣,如何用美术的形式,将这些联想表达出来呢?我设计了两种形式的课堂实践,其一是小组合作,将联想的形象画在一张大纸

上,既表达、记录了自己的思路,同时又了解了小组中其他同学的想法,是一个极好的交流与观摩的机会;另一种形式是由学生们用水粉颜料借助手形将联想到的形象画在手上,这又掀起了一个快乐的高潮,学生相互观摩、表演,快乐无比,人体彩绘悄悄进入了学生的世界,他们十分喜欢也很会欣赏,在愉悦、兴奋中完成了学习目标。

教学目标

1. 借助手形的联想,培养丰富的想像力,体会想像的乐趣。
2. 体验不同的绘画工具、材料的使用效果,通过平面描绘和立体彩绘方式将联想到的形象表达出来。
3. 培养小组合作的态度与能力。

教学流程

一、手印图形。

【引导学生关注不同手形印出不同形状带给我们的联想。】

师:春天来了,我们都换上了美丽的春装。柔柔的春风唤醒了一切,可雷老师这里的一棵大树却还没有醒来……

教师示范,快速用手蘸水粉颜料,手印大树的树干,手指印出的部分当树枝,手掌部分当树干。

请三名同学上台,在老师印好的大树上手印树叶。

(提示学生变换手形,印出大小、形状有变化的树叶。)

师:简简单单的手形能让我们想到很多、很多……这节课,我们就来学习《手形的联想》一课。(出示课题。)

二、手形模仿实物的形态。

【引导学生关注和寻找具体实物与抽象手形之间的联系。】

师:让我们先用手来玩个游戏吧!我拿出一件东西,你能用手做做它的样子吗?

教师先后出示剪刀、玩具手枪、小茶壶、鱼形挂饰等实物,让学生用手做出它们的樣子,并且要求学生说出自己是怎样想的。

三、做手形进行联想。

【学生思维的反馈与拓展开发。】

师:好了,雷老师的東西都拿完了,现在,你们能不能自己做一做手形,看看它像什么?

(学生自由做手形进行联想。)

教师指名學生,展示他们做的手形,并让学生说出自己做的是什么?是怎样想到的?

如果学生做手影游戏的手形,就请他到投影仪前做,让大家看手的影子。

四、欣赏课本上的学生作业。

【了解平面画手形联想的两种形式。】

师:看来,简单的手形确实让我们想到了很多,很多……别的小朋友通过手形会想到什么呢?

教师引导学生看课本上两幅学生作业,了解平面绘画表现手形联想的两种作业形式:第一种是将手形摆好放在纸上,勾出手的外形,再添加细节,变成联想到的形象。第二种是摆

好手形,看着手形,将联想到的形象直接画出来。

五、学生在纸上画通过手形联想到的形象。

【通过小组合作的形式,学生们将联想到的形象运用平面绘画形式表达出来,并提供学生交流的机会。】

师:咱们现在来分小组合作,把你们摆手形想到的形象画在大纸上。比比看,哪个小组的同学想得多,画得快!

学生作画,教师巡回辅导。

师:来,把你们小组合作的成果展示给大家看看!

1. 我请最快的这个小组派代表上来,介绍一下你们的作品! 生:(略)

2. 有谁觉得自己想得特别新颖,画得特别有趣的? 生:(略)

3. 你们觉得哪个小组的合作成果最出色? 生:(略)

六、了解摆手形直接在手上画出联想形象的形式。

师:大家通过手形想到的形象可真多! 雷老师还给你们介绍一种更好玩的方法! 想想看,如果借助手形直接将联想到的形象画在自己手上,那会是什么样子的呢?

(放录像)让我们来看一看:瞧,握起拳头将手画成了一只漂亮的鹦鹉;食指与大拇指张开,变成了大白鹅的嘴巴,看,它正在向我们问好呢! 看,这只画在手背上的瓢虫,颜色多鲜艳呀! 啊,伸着红舌头的大灰狼正张大嘴巴,想吃小白兔呢!

(放录像,看绘画过程。)

归纳:把袖子卷起来,做好手形,先涂底色,再添加细节与花纹。

七、学生自己摆手形并用水粉颜料在手上绘画。

【体验另一种绘画形式,感受立体彩绘的乐趣,并提供孩子们的表演的机会。】

学生作业,教师巡回辅导。

学生画好后,自由下位相互观摩,并结合手绘形象进行表演。

课后反思

随着美术课程标准的推行与实施,引发了作为一线小学美术教师我的种种思考、探索与实践。

首先,在课程标准指导下,教学空间更灵活、更广阔,教材对于教师来说只是一个媒介、一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁,学生看到的是一个广阔而美丽的美术空间,这个空间是与他们的生活、情感、需求息息相关的。在本课的设计之初,我收集了大量有关手形的信息:了解生活中的常用手语、聋哑人的手语、舞蹈中的手形、佛教中的手形和特殊职业如裁判、交警的手势,等等;了解艺术作品中手形的运用,如标志、雕塑作品;搜集了许多儿童用手形进行的游戏……经过多次斟酌、反复权衡,考虑到学生的各方面因素与需求,最后才确定了现在的教学方案。虽然在课前做的各种工作很多,但在最后的课堂上给予学生的却仅仅是最合适学生们的一点点。正因为有了前期的思考,我才能站在一个较高的层面融入到学生的学习之中。如在引导学生寻找手形与实物形态之间的联系时,我进行了许多尝试,最后确定了现在的教学方式:首先在游戏的氛围中,学生用手形模仿实物形象,从浅入深,从凭直觉用手模仿剪刀这一简单的动作,到有意识地思考、模仿更复杂的不太熟悉的实物,体现出了他

们思维的发展过程。之后,我又让学生自己摆手形联想形象,是将前段思考的方法换角度运用于实践,对学生具有一定的挑战性,但难度又是他们能够通过努力克服的,符合学生的认知规律与思维方式。在玩的过程中,学生得到了健康的发展,这正是我们所想要的。

另外,现在的学生欢迎更有趣、形式更新颖的学习方式,因此,建立轻松、愉快的课堂气氛尤为重要。“玩中学,玩即学”,本课的设计中我充分考虑到了这一点:手印图形、手玩游戏、小组合作绘画、手上彩绘、手形表演……这些设计一环扣一环。整个课堂高潮迭起,学生兴趣被充分调动起来,每个学生都真正动了起来,作业效果十分好,处处闪现他们思维的火花。在活动中,学生通过观察、体验、理解、表达、表现、思考等一系列实践体验,从不同角度体验美术这一独特的艺术形式。他们能感觉到艺术不再高高在上,而是就在我们的生活里,就在我们身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏,并逐渐用一种大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式与因素,美术学习成了他们生活中不可缺少的一部分。

在引导学生评价时,我鼓励学生用欣赏的眼光、宽容的态度多角度评价,如集体评价时启发学生:“你最喜欢谁的作品?”“谁觉得自己想得特别新颖,画得特别有趣?”“你认为哪个小组合作的成果最出色?”自由交流时,引导学生:“把你的作品介绍给你的好朋友看一看。”不仅让学生自信地评价自己,还引导学生关注和欣赏别人的作品。在这样的课堂上,学生的每一次作业都是一次体验,一次创造,没有对与错,只有好与更好。

总之,40分钟的课堂教学带给我很多的思考。通过对这一节课的实践与反思,我加深了对《美术课程标准》的理解与学习。我尝试将新的美术教学目标在新形式下的美术教学中实施。在实施过程中,我发现自己有了更广阔的视野,更自由的空间,创新的火花时时被点燃,我与学生一起体验,一起成长。

(作者工作单位:湖北省武汉市中华路小学)

《花地毯》教学设计

荆 洁 张晓莉

教材内容

义务教育课程标准实验教科书小学美术第二册第三课《花地毯》。

教学目标

学习用旧画报、挂历、彩纸等材料设计一块小地毯,然后小组拼贴成一块大地毯,最后全班拼在一起组成一块更大的地毯,培养手脑并用的协调能力和大胆创新的能力。

教学流程

一、导入新课。

1. 教师展示地毯实物,让学生认识并感受实物的美感。

2. 让学生说一说生活中在哪些地方还见过地毯,并说说地毯的颜色及作用。

3. 课件展示各种地方摆放的地毯,让学生感受它们的美。

教师从审美、应用两个方面引导学生认识地毯,使学生充分认识地毯在生活中的作用:一是可以美化房间,二是可以起到清洁与保温等作用。(以课件的形式展示不同种类的地毯,拓宽学生的视野。)教师再用一句:“同学们想不想把自己房间装饰上漂亮的地毯?”充分调动起学生对本课的学习兴趣。

二、教授新课。

1. 展示教师自己制作的小地毯,让学生欣赏,并说说制作的特点。

【充分体现了课程标准中让学生自主学习的指导思想。】

2. 分组讨论你喜欢的制作方法,并让学生想想有没有更好的设计制作方法?

【这一步充分体现了美术教学的重要理念——重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境,通过思考、讲座、对话等活动,引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言,开展探究性学习,发表自己独特见解。】

3. 教师总结,提出作业要求。

本节课的作业形式不限,学生可用剪贴、手撕、绘画等方法制作地毯。让学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,发挥创作个性。

三、学生分组合作,共同完成一块大地毯。

【激发了学生的学习兴趣,活跃了课堂气氛,培养了学生的团结协作精神及竞争意识。】

四、学生作业展评。

最后,教师将各小组间的大地毯粘贴在一起,组成一幅更大的地毯展示给同学们,让学生自己做出评价。学生看到自己的劳动成果,脸上露出幸福的微笑,他们感受到还是集体的力量大。

【注重了对学生美术活动表现的评价。】

评析

一、优点。

在本节课的教学中,充分体现了新课程标准中让学生多说、多想、多练、多动手的指导思想。教师在整个教学过程中起组织、引导、点拨作用,并在教学中利用小组合作的作业形式,激发了学生的学习兴趣,活跃了课堂气氛,培养了学生的团结协作能力。这正是新课程所提倡的。最后,全班学生拼贴成一块更大的地毯,其展示的效果很好。这是本节课中最成功的地方,让学生看到自己的劳动成果,为自己的劳动成果而高兴,大大激发了学生学习美术的兴趣。

二、问题。

1. 整个教学过程中重点不是很突出,特别是教师出示分析示范画部分。教师引导学生分析完示范画制作特点后,应重点进行总结,并特别鼓励学生在此基础上大胆创新。

2. 上课时间没把握好,在规定时间内没有完成作业,造成拖堂现象。

三、建议。

1. 导入部分:出示实物地毯后,不仅让学生认识其美感,教师还应引导学生认识到它是用什么制成的,让学生上去摸一摸各种材料制作的地毯给人怎么样的感觉。

2. 教授新课部分,地毯的设计制作应详细讲,其他地方略讲。

3. 学生作业过程中,应让做得快的学生把作业先展示在预先准备好的大地毯上,教师随时表扬有创新的学生的作业,做其他学生的榜样,督促其他学生加快速度。这样学生会形成你追我赶的气氛,作业效果、效率会大大提高。

(作者工作单位:山东省高密市东关小学)

借形画物 以物画鱼

——《画鱼》教学设计

林 铮

教材设计

《画鱼》一课是美术绘画课中最常见的课型,我听过很多《画鱼》的课,形式多种多样,其中不少课运用了各种先进的教学手段,但目的只是教会学生画鱼的技能。美术课应特别重视学生创新精神的培养,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并注重实践能力培养,使学生具有将创新思维转化为成果的能力。通过探究性学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,创造性地解决问题。为此,我用逆向思维的方式试问自己:

1. 不通过老师示范,学生能否学会画鱼?
2. 任何形状是不是都可以画成鱼呢?
3. 通过画鱼,学生能不能学会画别的东西,从而使课程内容得到延伸?
4. 学生能否参与评价这节课?

基于以上思考,我改变了教学目标:

把培养学生画鱼的技能改变为借形画物,再由借形画物提升到借物画鱼,培养学生的想像力、创造力和表现力。

为达到教学目标,我采取了以下教学手段:

1. 本课采用悬念引新、激发兴趣、启发诱导、发散思维的探究式学习方式,有意设置一些环节,让学生面对具有挑战性的学习过程。
2. 给学生提供展示自我的机会。
3. 允许学生评价这节课。

教学流程

一、导课(撕纸游戏)。

1. 师:同学们好!今天我们来做一个撕纸游戏,老师随便拿一张纸,也没有什么想法,任意地去撕,甚至可以闭上眼睛去撕出一个形状来。请同学们看看老师刚才撕的形状像什么?

生(激昂地说):从左边看像老鹰的头,从右边看像低头的女人。

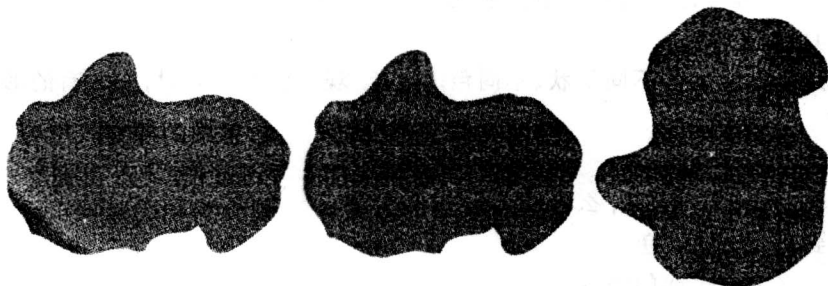
范例：



2. 师：老师换几个角度，你们再看看像什么？

生：小白兔、笨重的小鸟、企鹅……

范例：



3. 师：老师随意一撕就撕出这么多东西来，你们也来试一试。

二、学生撕纸。

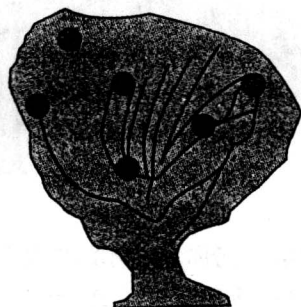
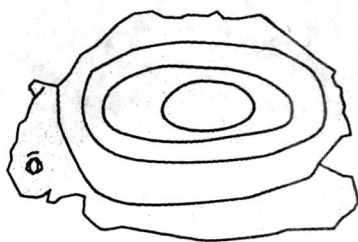
1. 要求学生按照老师的方法也撕一张纸，小组之间说一说自己撕的像什么，比一比看谁联想的东西最多。

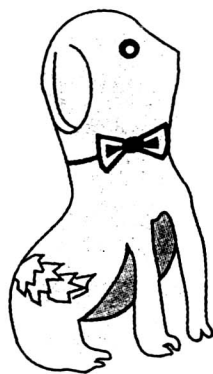
【目的让学生相互启发，展开丰富的联想。】

2. 请个别同学到前面来说说自己撕的是什么。

3. 盒出彩笔把自己撕的形状画出一个物象来。（学生非常投入，画出各类物体。）

学生作品：





三、猜物。

请画好的学生把自己的作品翻过来,让别的学生猜一猜自己画的是什么东西?

【此环节的的目的是让学生了解一种形状可画很多物体,打开学生的思路。】

四、赏鱼。

师:现在,老师带你们去看一个美丽的地方——海底世界。(多媒体展示有声有色的鱼资料片断。)

【目的是让学生观察不同形状、不同色彩的鱼;观察鱼在游动时,它原有的形状会发生什么变化?】

五、谈体会。

师:同学们刚才看到了什么?

生:看到很多美丽的鱼。

师:为什么说是美丽的鱼呢?

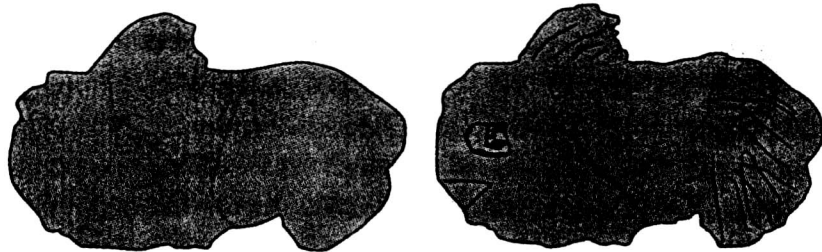
生:因为它们的颜色很美丽,形状也奇特。

师:你能用一句话描述一下鱼的形状吗?

生:大大小小的鱼;奇形怪状的鱼……

师:原来鱼的形状是各种各样的!那再看看老师刚才撕的形状是不是一条鱼呢?如果不像,我们可以换个角度看。终于找到了鱼的形状!

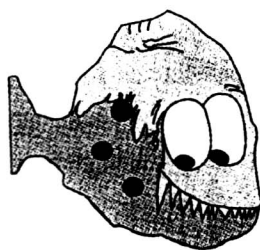
范例:



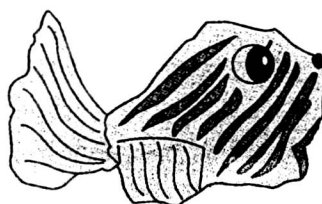
六、画鱼。

师:请同学们把你们刚才画的物形翻过来,看能不能变一条鱼?(学生在很短的时间内,都把自己手中的物形变成了鱼,形状各异,超出了老师的想像。)

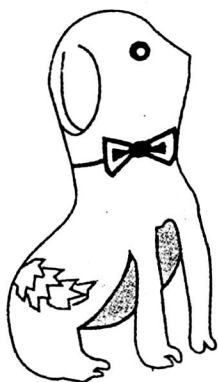
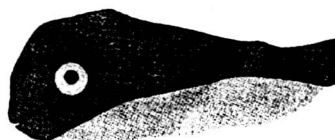
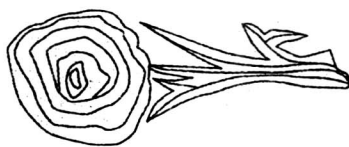
学生作品:



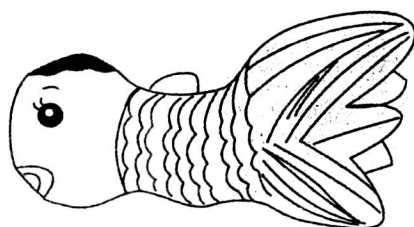
(正面)



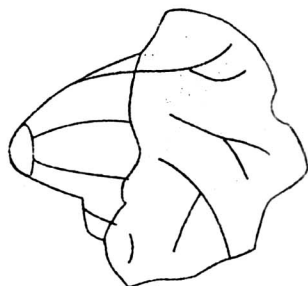
(反面)



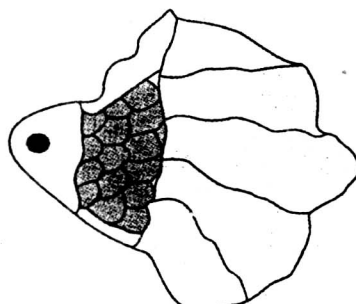
(正面)



(反面)



(正面)



(反面)