

丛书主编 肖丰
美术文化研究丛书

器型、纹饰与晚明社会生活

——以景德镇瓷器为中心的考察

肖丰 著



华中师范大学出版社

丛书主编 肖 丰
美术文化研究丛书

器型、纹饰与晚明社会生活

——以景德镇瓷器为中心的考察

肖 丰 著



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

器型、纹饰与晚明社会生活——以景德镇瓷器为中心的考察/肖丰著.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.8

(美术文化研究丛书)

ISBN 978-7-5622-4190-4

I. ①器… II. ①肖… III. ①瓷器(考古)—研究—景德镇市—明代

IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034189 号

器型、纹饰与晚明社会生活 ——以景德镇瓷器为中心的考察 © 肖 丰 著

责任编辑:廖国春

责任校对:方汉交

封面设计:甘 英

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉精一印刷有限公司

督印:章光琼

字数:340 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:19.75

版次:2010 年 8 月第 1 版

印次:2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-2000

定价:47.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

英国艺术评论家拉斯金说过：“伟大的民族以三种手稿撰写自己的传记：记载行为之书、记载言论之书和记载艺术之书。欲理解其中一部必以其他两部为基础，但尤以艺术之书最值得信赖。”中国是一个拥有数千年历史的伟大民族，其艺术之书丰富而独特。记载艺术之书与记载行为之书和言论之书有更加密切的关系，可以说，当下提倡的多学科交叉、跨学科的研究方式与这“三种手稿”之间的天然关系是相吻合的。

华中师范大学美术学院推出的美术文化研究丛书表达了一种具有方向感的学术追求。这种追求属于一个拥有数千年艺术史研究传统的自然延伸。研究者们打破画地为牢的艺术学科分类，采取多学科整合的研究取向，将艺术史、美术文献、美术考古、设计史、民间美术、美术批评、美术管理等相关学科进行有机结合，对美术文化领域相关专题进行专项研究，为其提供互动性的平台和动力。从这个意义上说，这套丛书不仅是提供给那些倾心于艺术史的人们阅读的，同时也是提供给热爱文化史的人们阅览的。该丛书强调学术传统与个人情感的融合。在具体研究中，作者既把个案的、区域的研究置于对整体艺术史的关怀之中，注意从中国历史的实

际和中国人的意识出发理解传统艺术史中的中国艺术现象，又关注西方的艺术传统和当下的艺术思潮。在这样一个大的思维框架下，每一个研究领域既注重整合相关资源，又注重译介、整理与之相适应的新方法和视角，对涉及该领域的多个方面进行了更为深入的探索和阐释，借以获得对该领域的全息观照。

这套丛书的作者们都是长期共事的研究群体。在我看来，最值得注意的是他们这种研究方式所产生的文化意义，这种文化意义在很大程度上体现了美术文化的终极价值。在大多数情况下，丛书的作者所从事的是一项与个人情感交融在一起的研究，学术传统与个人情感的交融赋予这样的工作以独特的魅力。同时，他们也期望这样的工作可以参与到一个更大的学术共同体所共同关注的问题中去。在理论假定、研究方法、资料分析和过程重建等多个层次进行有深度的理论探索，并以此回应艺术史研究中面对的各种重要问题，力图对人文社会科学的整体发展有所贡献。

我知道要将同仁们进行的对理想主义精神复兴的研究进行定义和归类是一件十分困难的事情，不过也不必这样做。事实上，我们的研究不属于任何定义，我们只属于拥有自己方式的艺术品格和由此搭建的文化体系，这正是人们期待已久的精神旨归和真正意义上的艺术方向。

肖 丰

2009年4月16日

序 言

曾经，华中师范大学校报约稿，希望我写一篇关于史学学术创新的文章。对于这个问题，我确实有过较多的思考，于是，我提交了名为《史学研究中学术创新的内涵》一文，并发表在校报上。后来，我又将主要观点在《漕运·群体·社会——明清史论集》的“自序”中进一步作了阐述。今天，我还要对这个问题“喋喋不休”，因为，学术界“只拉车不看路式工匠型治史方式”仍普遍存在，闭门造车，以至孤芳自赏。学术需要创新，否则学术便无从发展。然而，究竟什么是学术创新？许多人并未曾很好思考过这个问题，学术界也普遍存在误解，认为只要是别人没有做过的研究或者成果不多的研究，便为创新研究。殊不知，这并非真正意义上的学术创新。

学术创新有其特定的意义，并具有强烈的时代特性。学术创新是一种素养，一种自觉，它至少应该具备以下内涵：把握学术发展动向与时代脉搏，与学术发展趋势保持一致；在学科交合点上确立研究领域，并在学科交叉中展开研究；体现出良好的问题意识与对话意识；有效地运用多层面的材

料。其中，在学科交合点上确立研究对象，并在学科交叉中运用相关学科的理论与方法开展研究，当为核心要素。这既是当今国内学术研究中极为匮乏的一个环节，又是学术研究在今后相当长一个时期内的发展趋势。

就我辈而言，开展学科交叉研究颇有难度，主要问题在于学科知识结构不完善，这似乎是我们这一代学人普遍存在的通病。长期以来，我们接受的是单一学科的训练与熏陶，在学科之间老死不相往来的背景之下，对于相关学科的理论方法知之甚少，于是先天不足的毛病在学术研究中显露无遗。近年来，我一直希望在这个问题上有所突破，在自身努力弥补缺陷的同时，亦在研究生（尤其是博士研究生）培养中不断探索改进之路。一方面，对于史学出身的研究生，我要求他们涉猎相关学科的理论与方法，如文化人类学、社会学、心理学、经济学、地理学等等，当然根据其选题的内容，有所偏重；另一方面，对于非史学专业的研究生，则在加强其史学专业学术训练的同时，强调其原来所学专业的重要性，将其原有的学科知识体系融入史学问题的研究中。经过多年的尝试，成效渐显，一批颇具创意的研究成果问世，并受到了各方好评，虽然这些成果不尽完善，但他们不断创新的学术取向令人欣慰，应该说，这些研究足可成为学术发展的一种推动力。展开在案头的这本《器型、纹饰与晚明社会生活——以景德镇瓷器为中心的考察》便是颇具学术创意的代表成果之一。作者肖丰博士在博士学位论文的基础之上，几经修改与补充，不断完善，即刻付梓出版。

肖丰长期从事油画创作，技法纯熟，功力深厚，触角敏锐，在其创作的诸多作品中，自觉地把中国传统文化融入油画艺术，并通过构图、色彩、材料等十分精当地表达出来，这在当代艺术的创作中，可谓独树一帜。如何有效地通过当代艺术表达中国传统文化的本质与内核？多年来，

这个问题一直在肖丰的脑海中萦绕，也一直在他的画笔下探索。近年来，他围绕“中国方式”进行了系统的理论研究，颇有心得，应该说，他对于中国艺术的生命活力根植于中国社会文化有着更深层的理解。也正是基于这一理解，肖丰毅然选择了攻读历史学的博士学位，立意甚高。

在肖丰入读博士学位之前，我们已是多年好友，曾有过许多次在双方学科交合中的热烈讨论，收获益丰，兴致也愈浓。入读之后，我们在师友之间，仍旧保持着良好的讨论和交流的氛围，在书房、茶馆、办公室，我们无数次地研讨，直至子夜以后。攻读博士期间，肖丰投入了极大的学习热情和较多的时间、精力，查阅成果，收集资料，几度前往景德镇开展田野工作。记得有一年春节前夕，他驱车赶往景德镇，晚间十分兴奋地打来电话，喊着“又见新材料了”。那时，他已担任了华中师范大学美术学院的院长，繁忙工作之余，全身心地投入学术探究之中，其孜孜以求的治学品格，确实令人欣慰和称道。

晚明，一直是学术界研究的一个重要视点，主要是基于这个时代特性鲜明，在政治、经济、思想、文化以及社会等各个领域发生了太多有意义的事情，社会变动剧烈而复杂，人与人之间、人与事之间、人与社会之间的互动关系演绎热烈而充分，人与群体在社会的剧变中，急剧分裂，聚合之间人们的价值判断与人生选择呈现多元走向，社会生活也因此而斑驳陆离，气象万千。晚明的社会生活，像一幅生动画卷，火热而深邃，人们接触之后，不仅仅是观赏，更多的是想触摸、感受、探究，深入其中，与那个时代的人们一道，感同身受。相关的研究很多很多，从那个时代就已经开始，比如顾炎武的相关论著，开启了晚明社会研究的先河。20世纪以降，学术界对于晚明社会的学术兴趣愈来愈浓。20世纪80年代，随着中国社会史研究的崛起，对于晚明社会历史的研究全面而深入地展开，成果丰厚，视野广阔。然而，已有成果的不足也是

显而易见的，或曰，晚明社会历史的研究仍有极大的拓展空间。当我们将相关学科的理论和方法引入晚明社会历史的研究，视野更为开阔，甚至材料也由此更为丰富。

《器型、纹饰与晚明社会生活——以景德镇瓷器为中心的考察》一书在学科交叉方面做了有益的尝试，以瓷器为切入点，将历史学与美术学有效地融通，探讨晚明社会生活的变动。著述的学术意义是显而易见的，以下几个方面尤其值得关注，虽为学术尝试，然也是对既有研究的一种突破。

其一，视角新颖，立意甚高。器物，作为社会文化的组成部分，在社会变迁中，始终是最活跃的因素，十分直观而敏感地反映出各个历史时期的时代性。该书敏锐地把握了器物的这一特性，通过对于晚明景德镇瓷器器型、纹饰的考察，揭示其中所承载的晚明政治、经济、文化、社会等诸多领域的变动信息。由器物层面而关照社会结构、社会运行，这种研究视角与路径，在已有的相关研究中，实属鲜见。其学术创新意义和启发意义可见一斑。

其二，引入图像学，并以实物图像作为与文字资料并重的主体资料。著述运用图像学的方法，大量征引具有代表性的明代景德镇瓷器的图片，在将其作为资料的同时，精当地进行“图像阐释”，通过瓷器器型与纹饰等的变化，挖掘晚明社会深层次的结构性变动。在史学研究中，运用图像以加强表述的成果应当不在少数，但如此大规模运用图片，以图片作为主体资料，且图片资料与文献资料互证的研究方法，尚属首例。学科交叉的优势与特色在其中体现无遗。

其三，著述多有新见，有助于学界加深对明代社会的认识，试举数端。如，文中认为，景德镇瓷器与明王朝的兴衰承运密切关联，瓷器生产与使用制度的变化以及器物属性的变化与明王朝的命运同步，并清晰

地折射出明朝不同时期政策制度的变化与社会控制节奏的律动；晚明器用的“瓷质化”与社会分层有着直接的关系，器用的“瓷质化”，体现于瓷器生产的成套化、系列化以及器用使用的专门化，而日常生活中原本属于其他材质类型的器用，皆由瓷质器型替代，充分反映器具使用者追求极致生活体验的内在需求。社会分层在这种追逐中，不断演化，既清晰，又模糊；瓷器纹饰与晚明社会风气构成热烈的互动关系，晚明瓷器典型纹饰日趋“泛俗化”，瓷器纹饰予人以强烈的泛俗、媚俗、堆砌之感，而这一切的背后，是世风日下、穷奢极欲的社会生活的剧变。

当然，该著并非完美无缺，如文献资料尚可在更大的范围深掘等。然文中存在的些许问题，恰可成为肖丰日后进一步研究的内容。晚明社会尚有众多的领域可以运用该著述所提示的方法和路径进行深入的研究，果然如此，肖丰之功大矣。

期待肖丰更多创新的学术研究作品与绘画作品面世。

吴琦 谨识于桂子山

2009年10月

绪论：以图证史——观察晚明社会的新视角（1）

第一章 景德镇瓷器与明王朝的兴衰承运（11）

一、景德镇瓷业与明朝早期的政治理想（14）

1. 农本社会的政治理想（16）
2. 明朝早期的匠籍制度（19）
3. 御器厂的建立——皇权极端化的表征（23）

二、明朝中晚期景德镇官窑与民窑的兴替（28）

1. 正统朝的“禁烧令”（31）
2. 嘉靖朝的“官匠改制”与“官搭民烧”（37）
3. 童宾自焚与潘相外逃（40）
4. “天启三年唐氏制造”——一种皇权的褪色（49）

三、权力经济与商品经济的运作方式及相互影响（50）

1. 官窑的生产组织形式（51）
2. 民窑瓷器的相关产业及其商品化模式（52）
3. 明朝皇室对财富的支配方式以及对地方经济的影响（57）
4. 晚明景德镇瓷器产品的流向（63）

第二章 瓷器器型：晚明器用的瓷质化与社会分层（69）

一、器用的瓷质化现象（72）

1. 好货与纵欲：明朝皇室器用瓷质化（76）

2. 上行下效、雅俗莫辨：晚明士人及商贾富室器用瓷质化	(92)
3. 普通百姓的生活器用	(98)
二、晚明瓷器器型与器用诉求	(100)
1. “祈福”与“淫巧”：皇空气息与皇室器用	(100)
2. “博古”与“悦新”：士人及富有阶层的器用喜好	(115)
3. 普通百姓重实用的器用需求	(128)
三、外销瓷器器型及器用诉求	(130)
第三章 瓷器纹饰与晚明社会风气的异变	(145)
一、典型纹饰的泛俗化	(147)
1. 龙凤纹饰：从事权威到“上下无辨”	(148)
2. 高士纹饰：从出世到入世的“高士情结”	(166)
二、帝王、文士的媚俗趋向	(190)
1. 帝王之俗：吉祥纹饰的堆砌	(190)
2. 文俗：文饰的流俗	(203)
三、纹饰、摹本与市井生活	(218)
1. 纹饰与绘画	(218)
2. 纹饰、刻本插图与市井生活	(226)
第四章 铭文、款识：晚明瓷器纹饰考察的延伸视角	(233)
一、瓷器铭文的“形而上”意义	(235)
1. 瓷器铭文的传统观念	(236)
2. 晚明瓷器铭文的价值取向	(243)
二、铭文中的宗教信仰与现世生活	(246)
1. 宗教意识与现世回报	(247)
2. 行贾生涯	(260)
三、瓷器款识与商业	(263)
1. 从泛吉言款识到固定款识	(264)
2. 从文字标识到图形标识	(271)
3. 固定款识与晚明景德镇瓷器的商业环境	(274)
结束语	(277)
参考文献	(284)

器型、纹饰目录 qxws

与晚明社会生活

图版目录

- 图 1 明洪武蓝釉印龙高足碗 海外收藏 (27)
- 图 2 明永乐红釉暗龙纹高足碗 故宫博物院藏 (27)
- 图 3 明宣德祭红釉描金高足碗 故宫博物院藏 (27)
- 图 4 “天顺年”款青花阿拉伯文三足炉 故宫博物院藏 (36)
- 图 5 明万历五彩蟠龙纹笔管 上海博物馆藏 (48)
- 图 6 明万历青花毛笔 英国大维德中国艺术基金会藏 (49)
- 图 7 明万历青花克拉克瓷人物纹盘 故宫博物院藏 (66)
- 图 8 明嘉靖红釉鹅形笔山 故宫博物院藏 (72)
- 图 9 明嘉靖青花松竹梅爵杯 故宫博物院藏 (73)
- 图 10 明万历青花云龙纹倭角长方盒 (74)
图片来自耿宝昌主编:《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》,人民美术出版社,2005 年
- 图 11 明天启青花十八罗汉图售钮钟 (75)
图片来自叶喆民:《中国陶瓷史》,三联书店,2006 年
- 图 12 明洪武釉里红折枝花卉纹菱花口盘 江西省景德镇陶瓷馆藏 (77)
- 图 13 左:伊朗铜器 右:明永乐青花无挡尊 英国维多利亚和阿尔伯特博物馆藏 (78)
- 图 14 左:伊朗铜器 右:明永乐青花执壶 英国维多利亚和阿尔伯特博物馆藏 (78)
- 图 15 明永乐青花缠枝纹双系扁壶 上海博物馆藏 (79)
- 图 16 青花鸳鸯形鸟食罐 (82)
- 图 17 青花竹节形鸟食罐 (82)

图 18 青花石榴形鸟食罐 (82)

图 19 绿釉鸡头形壶 (82)

图 20 景德镇中华路上层出土青花虫罐 (85)

图 21 罐底与盖内单行纪年款 (85)

图 22 景德镇中华路出土的青花行龙纹罐 (85)

图 16—22, 图片均来源于刘新园:《明宣德官窑蟋蟀罐》, 江西美术出版社, 2002 年

图 23 明成化斗彩鸡缸杯 故宫博物院藏 (87)

图 24 明万历器型示意图之一 (90)

图 25 明万历器型示意图之二 (90)

器型示意图片均来自耿宝昌:《明清瓷器鉴定》, 紫禁城出版社, 2006 年

图 26 明万历青花锦地开光折枝(花)纹套盒式 故宫博物院藏 (91)

图 27 明嘉靖红釉黄彩缠枝莲纹葫芦瓶 故宫博物院藏 (102)

图 28 明嘉靖青花缠枝莲纹葫芦瓶 山东省泰安博物院藏 (102)

图 29 明嘉靖青花朵花纹象耳瓶 首都博物馆藏 (103)

图 30 明嘉靖青花龙凤纹双环耳瓶 故宫博物院藏 (103)

图 31 明洪武釉里红龙纹双环耳瓶 上海博物馆藏 (103)

图 32 明嘉靖斗彩八卦纹双耳炉 首都博物馆藏 (104)

图 33 明万历五彩空莲龙纹盒 上海博物馆藏 (107)

图 34 明万历五彩云凤纹瓶 故宫博物院藏 (108)

图 35 明万历青花莲瓣纹盘 故宫博物院藏 (109)

图 36 明万历五彩童子像 上海博物馆藏 (112)

图 37 明天启青花八仙寿星图炉 英巴特勒家族藏 (120)

图 38 明崇祯青花龙纹炉 英巴特勒家族藏 (120)

图 39 明崇祯青花瑞兽图炉 上海博物馆藏 (121)

图 40 明崇祯青花十八罗汉图三足炉 英巴特勒家族藏 (121)

- 图 41 明万历黄釉紫彩双耳三足炉 定陵博物馆藏 (122)
- 图 42 明崇祯青花龙纹香炉 上海博物馆藏 (122)
- 图 43 明崇祯青花伯夷叔齐图笔筒 上海博物馆藏 (124)
- 图 44 明崇祯青花山水人物图笔筒 上海博物馆藏 (124)
- 图 45 明崇祯青花象纹笔筒 英巴特勒家族藏 (125)
- 图 46 明崇祯青花山水人物图笔筒 上海博物馆藏 (125)
- 图 47 明崇祯青花博古图盖罐 上海博物馆藏 (126)
- 图 48 明崇祯青花苏武李陵故事图盖罐 英巴特勒家族藏 (126)
- 图 49 明崇祯青花高颈瓶 英巴特勒家族藏 (127)
- 图 50 明崇祯青花山水人物图瓶 上海博物馆藏 (127)
- 图 51 明崇祯 使用对象款 景德镇陶瓷学院古陶瓷陈列馆藏 (129)
- 图 52 古染付马文手付钵 (133)
- 图 53 古染付诗文手钵 (133)
- 图 54 古染付御所车文六角手付钵 (133)
- 图 52—54, 明天启崇祯年景德镇产 日本日光美术馆藏
- 图 55 明天启红绿彩深钵 日本东京国立博物馆收藏 (134)
- 图 56 明天启红绿彩缟纹茶碗 日本东京国立博物馆收藏 (134)
- 图 57 明天启红绿彩日本织部式钵 日本东京国立博物馆收藏 (134)
- 图 58 明崇祯青花芦雁图筒形杯 日本日光美术馆藏 (135)
- 图 59 明崇祯五彩海棠式碟 英巴特勒家族藏 (136)
- 图 60 明崇祯青花军持 哈彻沉船瓷器 (138)
- 图 61 明崇祯青花徽章瓷圣水瓶 葡萄牙国家艺术博物馆藏 (138)
- 图 62 明崇祯青花细颈瓶 英巴特勒家族藏 (138)
- 图 63 明崇祯青花带柄酒杯 英巴特勒家族藏 (138)
- 图 64 明崇祯祥瑞立瓜香盒 日本日光美术馆藏 (139)
- 图 65 明崇祯古染付人物茄子形水注 日本日光美术馆藏 (140)
- 图 66 明天启兽形炉 英巴特勒家族藏 (140)

- 图 67 明崇祯青花桃形壶 英巴特勒家族藏 (141)
- 图 68 明天启青花人物镶锡壶 首都博物馆藏 (142)
- 图 69 清顺治青花银扣壶 英巴特勒家族藏 (143)
- 图 70 明崇祯青花带柄酒杯 英巴特勒家族藏 (143)
- 图 71 元青花云龙纹象耳瓶 英国大维德中国艺术基金会藏 (155)
- 图 72 明洪武釉里红云龙纹环耳瓶 上海博物馆藏 (156)
- 图 73 明宣德海水龙纹高足碗 首都博物馆藏 (157)
- 图 74 明宣德青花云龙纹盖罐 首都博物馆藏 (158)
- 图 75 明嘉靖青花寿字龙纹盖罐 首都博物馆藏 (158)
- 图 76 蟋蟀印模及杯子上的蟋蟀纹饰 图片来自《万物》(159)
- 图 77 明嘉靖青花凤穿花纹大碗 故宫博物院藏 (160)
- 图 78 明崇祯青花龙纹香炉 上海博物馆藏 (161)
- 图 79 明永乐青花云龙纹碗 故宫博物院藏 (162)
- 图 80 明宣德团凤纹葵花式洗 故宫博物院藏 (163)
- 图 81 明正德青花红绿彩云龙纹碗 故宫博物院藏 (163)
- 图 82 明万历五彩云龙纹盘 故宫博物院藏 (164)
- 图 83 明崇祯五彩云龙纹盘 上海博物馆藏 (165)
- 图 84 (明)戴进《南屏雅集图》 故宫博物院藏 (169)
- 图 85 明正统青花携琴访友图梅瓶 (173)

图片来自耿宝昌主编：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，人民美术出版社，2005 年

- 图 86 明正统青花人物图大罐 香港徐氏艺术馆藏 (175)
- 图 87 明天顺青花携琴访友图罐 故宫博物院藏 (175)
- 图 88 明成化斗彩高士纹杯 故宫博物院藏 (177)
- 图 89 明成化斗彩高士纹杯 故宫博物院藏 (177)
- 图 90 明成化青花高士图荷叶狮钮盖罐 (178)
- 图 91 明弘治青花人物楼阁纹盖罐 首都博物馆藏 (180)

图 92 明正德青花高士图罐 (180)

图片来自耿宝昌主编：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，人民美术出版社，2005 年

图 93 明嘉靖青花开光人物图罐 故宫博物院藏 (184)

图 94 明嘉靖青花开光人物图盖罐 首都博物馆藏 (184)

图 95 明万历青花开光人物图盖罐 故宫博物院藏 (185)

图 96 明崇祯青花山水人物图笔筒 上海博物馆藏 (188)

图 97 明崇祯青花竹林七贤图六方罐 (188)

图片来自耿宝昌主编：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，人民美术出版社，2005 年

图 98 明嘉靖青花八仙云鹤纹葫芦瓶 中国历史博物馆藏 (191)

图 99 明嘉靖青花寿字盖罐 故宫博物院藏 (193)

图 100 明隆庆青花抚婴图长方盒 天津市艺术博物馆藏 (195)

图 101 明万历五彩云龙纹觚 故宫博物院藏 (199)

图 102 明万历五彩人物纹折沿盆 首都博物馆藏 (200)

图 103 明万历青花釉里红婴戏纹碗 故宫博物院藏 (200)

图 104 明万历五彩双鹿纹梅花式盆 北京艺术博物馆藏 (201)

图 105 明崇祯青花丙吉问牛图笔筒 (207)

图片来自耿宝昌主编：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，人民美术出版社，2005 年

图 106 明崇祯青花山水人物图缸 上海博物馆藏 (208)

图 107 明崇祯青花烈女图笔筒 (211)

图片来自耿宝昌主编：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，人民美术出版社，2005 年

图 108 《节义传·盖将之妻》(212)

图出西汉刘向编撰，东晋顾凯之图画《新编古烈女传》卷 5，宋建安余氏刻本